

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
_____ П.А. Христюк

Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(год разработки: 2023 с изменениями в 2025)

«Студия «А4»
(стартовый уровень)
*Составлена на 72 учебных часа
для детей 5 – 7 лет*

Составитель:
Демичева Оксана Николаевна,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия «А4» разработана в 2022 году (отредактирована в 2025 году) в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный).

Актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

Актуальность рассматриваемой программы выражена в её перспективной направленности – формировать и развивать творческие способности учащихся. Но не просто творческие

способности, результатом которых явится «предмет эстетического созерцания», то есть созданная своими руками бумажная поделка, а формировать у детей интеллектуальное творчество и изобретательское мышление.

Ученые доказали, что тонкие движения пальцев рук положительно влияют на развитие ребёнка. Кроме того, доказано, что и мысль, и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом, тормозится речевое развитие и ряд других учебных и трудовых навыков. Психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребёнка.

Работа с бумагой даёт простор для развития мелкой моторики пальцев. Например, при работе в технике оригами, очень важно то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. Вследствие этого оригами гармонизируют работу полушарий мозга. И это помогает развитию творческих задатков у ребёнка.

В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время у ребёнка воспитывается стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Популярность программ по работе с бумагой заключается в том, что для них не требуется никаких специальных инструментов, а в качестве материала может использоваться практически любая бумага (бумага для офисной техники, газеты и журналы, обои, цветная и упаковочная бумага, картон, бархатная и др.). Доступность бумаги как материала позволяют овладевать различными приемами и способами действий с ней, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей посредством овладения различными техниками конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с различными видами бумаги;
- познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- обучить различным приемам работы с бумагой (аппликация, коллаж, оригами, папье-маше);
- формировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии ребенка.

Воспитательные:

- воспитать интерес детей к творчеству;
- расширить коммуникативные способности детей.

Адресат программы - учащиеся 5-7 лет.

Форма реализации программы - очная.

Срок освоения программы - 1 год.

Форма организации занятий - групповая.

Количество учащихся в группе - 12 человек.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность учебного часа для детей дошкольного возраста - 25 минут. Между занятиями предусмотрен

десятиминутный перерыв. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.

Формы обучения. Программа предполагает работу с детьми в форме совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельную творческую деятельность. В процессе работы используются различные формы совместной деятельности: традиционные, игровые. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- простейшие правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда при работе с клеем, ножницами;
- виды бумаги и правила работы с ней;
- понятия: оригами, аппликация, папье-маше;
- основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник);
- базовые формы оригами, последовательность их изготовления.

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- различать виды бумаги;
- определять виды геометрических фигур;
- уметь применять различные приемы работы с бумагой;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- следовать устным инструкциям педагога;
- конструировать по образцу, проявлять творчество;
- соблюдать правила безопасности труда и работы в коллективе.

Результативность обучения по программе

Для контроля и оценки результативности обучения по программе используются методы устного контроля знаний, наблюдение за ходом выполнения творческих работ, визуальная оценка готовой работы (по трехбалльной системе – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в форме наблюдения педагога за выполнением практических заданий.

Промежуточная аттестация - выставление учащимся оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») (Приложение №1) по критериям программы в конце первого и второго полугодия (см. Методическое обеспечение).

Формы подведения итогов реализации программы. Итоги реализации дополнительной общеобразовательной программы «Студия «А4» подводятся в виде устного опроса, мини-выставок готовых поделок внутри объединения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарно-тематический план работы объединения ежегодно разрабатывается педагогом согласно утвержденному расписанию занятий (см. Приложение №2)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Знакомство с различными техниками работы с бумагой. Инструменты и приспособления.	1	-	1	Лекция-беседа, наблюдение
2.	Оригами	5	15	20	
	2.1. Базовая форма оригами «Воздушный змей»	1	3	4	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
	2.2. Базовая форма оригами «Треугольник»	1	3	4	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
	2.3. Базовые формы оригами «Книжка», «Дверь», «Дом»	1	3	4	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
	2.4. Базовая форма оригами «Блинчик». Мозаика в технике оригами	1	3	4	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
	2.5. Модульное оригами	1	3	4	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
3.	Аппликация	5	15	20	
	3.1. Плоская аппликация	2	6	8	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
	3.2. Объемная аппликация	3	9	12	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
4	Объемное конструирование из бумаги	4,5	13,5	18	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
5.	Папье-маше	3	9	12	
	5.1. Маширование. Послойное наклеивание на форму	1,5	4,5	6	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
	5.2. Лепка из бумажной массы	1,5	4,5	6	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Лекция-беседа, наблюдение
Итого		17	55	72	

1. Вводное занятие, 1 час.

Теория, 1 час. Инструктаж по ОТ и ППБ. Знакомство с детьми. Знакомство с различными техниками работы с бумагой. Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми в работе.

2. Оригами, 20 часов.

2.1. Базовая форма оригами «Воздушный змей», 4 часа.

Теория, 1 час.

Знакомство с базовой формой «Воздушный змей». Графический язык оригами: условные обозначения. Стиб «гора», «долина». Понятие модуля. Общие сведения о предмете изготовления.

Практика, 3 часа.

Отработка с детьми самых простых приемов складывания квадрата. Обучение аккуратному сгибанию квадрата, четко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны. Складывание изделий на основе базовой формы «Воздушный змей». Оформление композиций с полученными изделиями.

2.2. Базовая форма оригами «Треугольник», 4 часа.

Теория, 1 час.

Знакомство с базовой формой «Треугольник». Графический язык оригами: условные обозначения. Общие сведения о предмете изготовления.

Практика, 3 часа.

Складывание изделий на основе базовой формы «Треугольник». Игра-постановка: пальчиковый театр с использованием готовых поделок «Теремок».

2.3. Базовые формы оригами «Книжка», «Дверь», «Дом», 4 часа.

Теория, 1 час.

Знакомство с базовыми формами «Книжечка», «Дверь» и «Дом». Графический язык оригами: условные обозначения. Информация познавательного характера. Общие сведения о предмете изготовления.

Практика, 3 часа.

Складывание изделий на основе изученных базовых форм. Декорирование изделий.

2.4. Базовая форма оригами «Блинчик», 4 часа.

Теория, 1 час.

Знакомство с базовой формой «Блинчик». Графический язык оригами: условные обозначения. Общие сведения о предмете изготовления. Понятие «мозаика».

Практика, 3 часа.

Складывание заготовок «блинчиков» разных цветов. Составление мозаики из подготовленных форм.

2.5. Модульное оригами, 4 часа.

Теория, 1 час.

Понятие «модуль». Модульное оригами. Демонстрация изделий, состоящих из модулей. Алгоритм сборки простого модуля. Базовая форма модульного оригами «Треугольник».

Практика, 3 часа.

Изготовление модулей. Соединение нескольких модулей в единое изделие.

3. Аппликация, 20 часов.

3.1. Плоская аппликация, 8 часов.

Теория, 2 часа.

История возникновения техники аппликации. Просмотр работ в этой технике. Приемы вырезания, способы скрепления деталей.

Практика, 6 часов.

Создание поделок в технике плоской аппликации. Отработка навыка работы с ножницами (вырезание деталей аппликации).

3.2. Объемная аппликация, 12 часов.

Теория, 3 часа.

Просмотр готовых работ. Приемы создания объемных аппликаций. Способы крепления отдельных деталей на основу.

Практика, 9 часов.

Создание поделок в технике объемной аппликации.

4. Объемное конструирование из бумаги, 18 часов.

Теория, 4,5 часа.

Приёмы обработки и способы соединения бумаги в конструировании. Способы складывания и сгибания при формообразовании. Знакомство с понятиями «конус» и «цилиндр» в конструировании из бумаги. Порядок изготовления поделок. Дополнительные техники, используемые в создании поделки (элементы рисования, раскрашивание, аппликация и пр.).

Практика, 13,5 часов.

Создание объемных поделок.

5. Папье-маше, 12 часов.

5.1. Маширование. Послойное наклеивание на форму, 6 часов.

Теория, 1,5 часа.

Знакомство с техникой папье-маше. Маширование - оклеивание подготовленной формы кусочками бумаги. Смешенное оклеивание: первый слой - белая бумага, второй - бумага контрастного цвета или газетные обрывки. Для чего нужно рвать бумагу? Сколько должно быть слоёв? Способ приготовления клея (клестера). Сушка и окрашивание готового изделия.

Практика, 4,5 часа.

Изготовление изделия в технике «папье-маше» (маширование). Декорирование и оформление работы.

5.2. Лепка из бумажной массы, 6 часов.

Теория, 1,5 часа.

Знакомство с техникой. Материалы и принцип приготовления бумажной массы. Сушка и окрашивание готового изделия.

Практика, 4,5 часа.

Изготовление изделия в технике «папье-маше» (из бумажной массы). Декорирование и оформление работы.

Итоговое занятие, 1 час.

Теория, 1 час.

Подведение итогов работы за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для освоения программы используются разнообразные приемы и методы обучения и воспитания. Выбор осуществляется с учетом возможностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей.

Методы, используемые педагогом:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ – выполнение педагогом, работа по образцу и др.);

- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично – поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа детей).
- практические (выполнение работ по схемам и устным инструкциям педагога)

Формы обучения. Программа предполагает работу с детьми в форме совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельную творческую деятельность. В процессе работы используются различные формы совместной деятельности: традиционные, игровые. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми.

Программа строится на принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала;
- принцип системности;
- принцип последовательности.

В рамках мониторинговой деятельности разработан комплекс критериев и показателей оценки результативности и качества образовательного процесса.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Критерий	Условия оценки знаний, умений и навыков		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
Знание основных терминов (оригами, папье-маше, аппликация, модуль)	Приводит примеры сделанных работ	Может объяснить значение термина с небольшими подсказками педагога	Объясняет все термины самостоятельно, приводит примеры
Самостоятельное изготовление и знание базовых форм оригами: «книжка», «дверь», «треугольник», «воздушный змей», «блинчик»	Знает название не всех форм, при их выполнении прибегает к помощи педагога.	Знает название не всех форм, но может выполнить любую из них самостоятельно.	Знает название всех базовых форм оригами. Работает аккуратно и самостоятельно.
Умение работать с ножницами (вырезание)	Может самостоятельно вырезать только крупные детали из бумаги (тонкие и мелкие детали вырезает педагог)	Демонстрирует самостоятельность в работе, редко прибегает к помощи педагога	Работает самостоятельно и аккуратно.
Изготовление несложных поделок по образцу	Работа выполнена неаккуратно, с неточностями и ошибками. Часто обращается за помощью к педагогу и товарищам.	Демонстрирует достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение и самостоятельность в работе, однако допущены небольшие	Работает самостоятельно, точно соблюдая инструкции.

		технические неточности.	
Декорирование работы. Умение украсить свою поделку, добавлять недостающие детали.	Не проявляет творческой активности. Декорирует работу вместе с педагогом.	Выполняет декорирование работы по образцу.	Проявляет творческую активность. Самостоятельно и аккуратно декорирует работу.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие **требования к оценке:**

- оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка.
- по мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.
- нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.
- оценивание работ необходимо построить так, чтобы дети были максимально в нем активны.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия «А4» необходимо:

1. Учебный кабинет, оборудованный мебелью;
2. магнитно-маркерная доска;
3. мультимедийное оборудование (проектор+экран);
4. персональный компьютер;
5. офисная белая бумага А4;
6. двухсторонняя бумага для оригами разного размера;
7. цветная бумага;
8. картон;
9. крафтовая бумага;
10. ножницы с тупыми концами;
11. клей ПВА (или клеящий карандаш);
12. фломастеры;
13. простой карандаш;
14. линейка;
15. гуашь+ кисть;
16. различные мелкие предметы для украшения поделок.
17. газеты и журналы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 01.05.2024) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru) 27.09.2022

1.3. Санитарные правила СП 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 21.12.2020;

1.4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 03.02.2021;

1.5. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

2.1. Кириченко, Г.В. Кулинарные украшения из бумаги. Бумагопластика. – М.: Аст, 2011. – 128 с.

2.2. Эм. Г. Путешествие в страну Оригами. Пособие для учителей и родителей / Г. Эм. - Ростов н/Д.: Легион, 2013.

2.3. 100 штук из листа бумаги А4 / М.Б. Шульман. – М.: Эксмо. – 2016. – 208 с.

Интернет-ресурсы:

<http://origama.ru>

<http://giftjap.info/>

<http://oriart.ru/dir/2>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://ru.origami-club.com/>

3. Литература для учащихся и родителей

3.1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: Лада, 2010. – 240 с.

3.2. Афонькин, С. Ю., Афонькина Е. Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. - СПб.: Кристалл, 2000.

3.3. Бельтюкова, Н. Папье-маше / Н. Бельтюкова. – СПб.: Питер, 2015. — 65.

3.4. Гарматин, А. Оригами. Чудеса из бумаги / А. Гарматин. – Ростов-на-Дону: Владис, 2006. – 320 с.

3.5. Кириченко, Г.В. Кулинарные украшения из бумаги. Бумагопластика. – М.: Аст, 2011. – 128 с.

3.6. Сержантова, Т.Б. Оригами для всей семьи / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2005. -192 с.

3.7. Эм. Г. Путешествие в страну Оригами. Пособие для учителей и родителей / Г. Эм. - Ростов н/Д.: Легион, 2013.

- 3.8. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – 7-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2007. – 192с.
3.9. 100 штук из листа бумаги А4 / М.Б. Шульман. – М.: Эксмо. – 2016. – 208 с.

Интернет-ресурсы:

<http://origama.ru>

<http://giftjap.info/>

<http://oriart.ru/dir/2>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://ru.origami-club.com/>

Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И.О.	1 полугодие				Итог 1 полугодие	2 полугодие				Итог 2 полугодие
		Умение работать с ножницами	Знание основных терминов	Самостоятельное изготовление и знание базовых форм оригами	Изготовление несложных поделок по образцу	Декорирование работы	Умение работать с ножницами	Знание основных терминов	Самостоятельное изготовление и знание базовых форм оригами	Изготовление несложных поделок по образцу	Декорирование работы

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СТУДИЯ «А4»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

группа № 1 (четверг), 72 часа групповых занятий

№	ДАТА	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации/контроля
			теория	практика	всего	
СЕНТЯБРЬ						
1	11.09 (чт.)	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Знакомство с различными техниками работы с бумагой. Инструменты и приспособления. Базовая форма оригами «Воздушный змей»	1	1	2	Лекция-беседа, наблюдение
2	18.09 (чт.)	Базовая форма оригами «Воздушный змей»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
3	25.09 (чт.)	Базовая форма оригами «Треугольник»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
	Итого за месяц:		2	4	6	
ОКТЯБРЬ						
4	02.10 (чт.)	Базовая форма оригами «Треугольник»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
5	09.10 (чт.)	Базовые формы оригами «Книжка», «Дверь», «Дом»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
6	16.10 (чт.)	Базовые формы оригами «Книжка», «Дверь», «Дом»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
7	23.10 (чт.)	Базовая форма оригами «Блинчик». Мозаика в технике оригами	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
8	30.10 (чт.)	Базовая форма оригами «Блинчик». Мозаика в технике оригами	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр

		Итого за месяц:	2,5	7,5	10	
НОЯБРЬ						
9	06.11 (чт.)	Модульное оригами	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
10	13.11 (чт.)	Модульное оригами	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
11	20.11 (чт.)	Плоская аппликация	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
12	27.11 (чт.)	Плоская аппликация	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
		Итого за месяц:	2	6	8	
ДЕКАБРЬ						
13	04.12 (чт.)	Плоская аппликация	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
14	11.12 (чт.)	Плоская аппликация	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
15	18.12 (чт.)	Объемная аппликация	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
16	25.12 (чт.)	Объемная аппликация	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
		Итого за месяц:	2	6	8	
ЯНВАРЬ						
17	15.01 (чт.)	Объемная аппликация	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
18	22.01 (чт.)	Объемная аппликация	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
19	29.01 (чт.)	Объемная аппликация	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
		Итого за месяц:	1,5	4,5	6	
ФЕВРАЛЬ						
20	05.02 (чт.)	Объемная аппликация	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания,

						просмотр
21	12.02 (чт.)	Объемное конструирование из бумаги	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
22	19.02 (чт.)	Объемное конструирование из бумаги	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
23	26.02 (чт.)	Объемное конструирование из бумаги	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
	Итого за месяц:		2	6	8	
	МАРТ					
24	05.03 (чт.)	Объемное конструирование из бумаги	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
25	12.03 (чт.)	Объемное конструирование из бумаги	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
26	19.03 (чт.)	Объемное конструирование из бумаги	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
27	26.03 (чт.)	Объемное конструирование из бумаги	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
	Итого за месяц:		2	6	8	
	АПРЕЛЬ					
28	02.04 (чт.)	Объемное конструирование из бумаги	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
29	09.04 (чт.)	Объемное конструирование из бумаги	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
30	16.04 (чт.)	Маширование. Послойное наклеивание на форму	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
31	23.04 (чт.)	Маширование. Послойное наклеивание на форму	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
32	30.04 (чт.)	Маширование. Послойное наклеивание на форму	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
	Итого за месяц:		2,5	7,5	10	

МАЙ						
33	07.05 (чт.)	Лепка из бумажной массы	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
34	14.05 (чт.)	Лепка из бумажной массы	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
35	21.05 (чт.)	Лепка из бумажной массы	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
36	28.05 (чт.)	Итоговое занятие. Поделка «воздушный змей»	1	1	2	Лекция-беседа, наблюдение, творческие задания, просмотр
	Итого за месяц:		2,5	5,5	8	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027