

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
_____ П.А. Христюк

Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
(год разработки: 2018, с изменениями 2025 г.)

«Детская студия «Смайлик»

(стартовый уровень)

*Составлена на 72 учебных часов
для детей 5 – 6 лет*

Составитель:
Еленич Людмила Валерьевна,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ КРАТКОЙСРОЧНОЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	4
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	4
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН	4
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	5
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	8
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	10
2.4 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	10
2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	11
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	Ошибка! Закладка не определена.15

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ КРАТКОСРОЧНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в 2018 году, в 2025 году отредактирована в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская студия «Смайлик» составлена с использованием различных методических разработок, с учетом возрастных особенностей детей. Имеет **художественную направленность**.

Уровень реализации программы – стартовый.

Прикладному творчеству, особенно близкому дошкольникам своей наглядностью, принадлежит одно из ведущих мест в процессе формирования и развития личности. Занятия ИЗО деятельностью, графомоторикой, лепкой, аппликацией способствуют расширению круга интересов, воспитанию художественного вкуса, развитию творческой и мыслительной активности учащихся, эстетического отношения к действительности.

На занятиях формируются такие качества личности, как самостоятельность, инициатива, настойчивость, целеустремленность, аккуратность и трудолюбие.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что ее реализация позволяет приобщить детей к занятию творчеством, что с одной стороны, оказывает благотворное влияние на формирование их нравственной сферы, развивает их эстетические чувства, учит

отличать подлинное искусство от массового, а с другой стороны, служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, воображения и других психических процессов.

Новизна и оригинальность программы состоит в том, что она не просто знакомит обучающихся с приемами традиционного рисования, лепки, аппликации, но и содержит нетрадиционные техники рисования (кляксография, монотипия, отпечатки и т.п.), развивающие живописные и графические умения и навыки, которые полезны для дошкольников в том плане, что они способствуют развитию мелкой моторики рук, необходимой для формирования красивого почерка в начальной школе, аккуратности и фантазии.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей дошкольного от 5 до 6 лет. Набор в объединение – свободный. Состав групп – постоянный.

Занятия по программе проводятся всей группой. Число обучающихся в группах: 8-12 человек.

Сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская студия «Смайлик» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Программа рассчитана на один год обучения (72 учебных часа), с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.

Форма реализации программы: очная.

Формы проведения учебных занятий - групповые занятия.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся один раз в неделю по два академических часа или два раза в неделю по одному академическому часу.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для раннего выявления и развития потребностей, склонностей, творческой направленности личности ребенка в сфере изобразительной и творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о предметах и явлениях окружающей среды и понимание, что рисунок – плоскостное изображение объемных предметов;
- научить видеть границы листа, контуры силуэтного рисунка;
- научить пользоваться инструментами и приспособлениями для рисования;
- обучить навыкам создания с натуры и по представлению образов и простых сюжетов, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;
- научить координировать движения руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовки, ритмичные – для узоров), варьировать формы, создавать композиции при помощи цветных пятен, мазков, линий, использовать нетрадиционные техники рисования;
- познакомить с жанрами живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистика.
- научить выполнять элементарные художественно-оформительские работы.

Воспитательные:

- воспитание познавательной, эстетической, трудовой и нравственной культуры детей через формирование художественного сознания;

Развивающие:

- развитие и формирование зрительных восприятий, воображения, памяти, чувств, мелкой моторики рук, а также аккуратности, самостоятельности и ответственности.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа с детьми
2.	Цветоведение	2	1	1	Анализ практических работ, беседа с детьми
3.	Рисование с натуры, по памяти и по представлению	6	1	5	Наблюдение, беседа с детьми
4.	Сюжетно-тематическое рисование	8	1	7	Анализ практических работ, наблюдение
5.	Композиция плоскостная и объёмная	8	2	6	Беседа с детьми, анализ практических работ
6.	Аппликация, коллаж	8	2	6	Наблюдение, беседа с детьми
7.	Лепка	6	1	5	Беседа с детьми, анализ практических работ
8.	Графомоторика	30	-	30	Анализ практических работ, беседа с детьми
9.	Заключительное занятие	2	2	-	Беседа с детьми
10.	ИТОГО	72	12	60	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие. 2 часа.

Теоретические занятия, 2 часа.

Беседа. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Правила дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения на занятиях.

Цветоведение. 2 часа – изучение простейших законов цветоведения и их использования как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве. Основные свойства цвета, их взаимовлияние, правила использования.

Теоретические занятия, 1 час.

Беседа. Формирование представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. Изучение понятий «спектр», «теплые и холодные цвета», «ахроматические цвета». Семь цветов спектра и их оттенки. Смешивание цветов для получения новых. Тона и оттенки. Смешивание основных цветов для получения дополнительных. Сказка «Про Королеву-Кисточку».

Практические занятия, 1 час.

Наглядное изучение схемы спектра. Тренировочные упражнения по смешиванию цветов и получению оттенков. Упражнения-игры (теплое – холодное, светлое – темное).

Выставка работ.

Рисование по памяти и по представлению. Рисование с натуры, 6 часов – Знакомит детей с правилами рисования, вооружает их знаниями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, расширяет их представление о многообразии предметов и явлений действительности.

Теоретические занятия, 1 час.

Беседа. Ознакомление с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования и различными материалами. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях.

Формирование специфических умений изображения реальных объектов с натуры, по памяти и по представлению: точная передача строения, формы, положения в пространстве.

Передача фактуры и цвета предметов в различных техниках и различными материалами.

Практические занятия, 5 часов.

Наблюдение и изучение реальных объектов. Упражнения по изображению пропорций, объема, пространственного положения. Рисование на основе предварительного наблюдения или по воображению.

Выставка работ.

Сюжетно-тематическое рисование, 8 часов – рисование окружающей жизни и иллюстрирование того или иного предмета ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений и по воображению. В процессе сюжетного рисования совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности предметов.

Теоретические занятия, 1 час.

Беседа. Рисование на основе предварительного наблюдения или по воображению. Ознакомление с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования и различными материалами. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях.

Практические занятия, 7 часов.

Анализирование литературных произведений, природных явлений и т.п. Тренировочные упражнения.

Выставка работ.

Композиция, 8 часов – размещение объектов в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Создание композиции в зависимости от сюжета; изменение формы и взаимного размещения объектов в соответствии с сюжетными действиями; выделение в композиции главного; планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Теоретические занятия, 2 часа

Беседа. Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Создание композиции в зависимости от сюжета – расположение объектов на узком или широком пространстве земли или неба. Обозначение линии горизонта, изменение формы и взаимоположения в зависимости от сюжетных действий. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Практические занятия, 6 часов.

Анализирование литературных произведений, природных явлений и т.п. Тренировочные упражнения.

Выставка работ.

Аппликация, 8 часов – полуобъемная (из бумажных комочков, шариков) и «мозаичная» (из кусочков) предметная аппликация, на которой изображаются самые простые предметы: цветные шары, веточка с ягодами рябины, вишни, веточка мимозы, сирени, разные овощи, фрукты, фигурки животных и др. Эти работы, выполненные на цветном фоне и оформленные в рамку, радуют детей своей яркостью и могут найти практическое применение для украшения интерьера кукольного уголка, группы, дошкольного учреждения, детской комнаты в семье и т.д. Овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из разных материалов:

вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе: приклеивания, пришивания.

Теоретические занятия, 2 часа

Беседа. Виды аппликации: полуобъемная (из бумажных комочков, шариков) и «мозаичная» (из кусочков) предметная аппликация, на которой изображаются самые простые предметы: цветные шары, веточка с ягодами рябины, вишни, веточка мимозы, сирени, разные овощи, фрукты, фигурки животных и др

Практические занятия, 6 часов

Экспериментирование с различными материалами.

Выполнение работ в различных техниках. Посещение выставок.

Выставка работ.

Лепка, 6 часов – Виды лепки:

1. Декоративная – вид лепки, который направлен на обучение детей изображению птиц, животных, человека по типу народных игрушек.

2. Предметная – вид лепки, который направлен на воспитание у ребенка умения лепить предметы, передавая особенности формы, пропорцию и динамику.

3. Сюжетная – вид лепки, когда от изображения однородных предметов переходят к созданию различных образов, связанных с общим содержанием. Основные приемы и способы лепки.

1. Скульптурный способ. Ребенок представляет задуманный образ, берет подходящий по цвету и размеру кусок глины или пластилина, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму.

2. Конструктивный способ. Образ создается из отдельных частей, как конструктор.

Ребенок задумывает образ, представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить.

3. Комбинированный способ. Объединяет два способа – конструктивный и скульптурный. Крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие конструктивным.

4. Модульная лепка. С помощью этого способа можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых деталей – модулей.

5. Лепка на форме. Иногда для лепки используются готовые прочные формы (банки, бутылки)

Теоретические занятия, 1 час.

Беседа. Знакомство с видами и способами лепки.

Практические занятия, 5 часов.

Экспериментирование с различными фактурными материалами. Тренировочные упражнения. Закрепление умений работать различными способами лепки.

Выставка работ.

Графомоторика, 30 часов – формирование и совершенствование мелкой моторики пальцев рук, двигательных умений и навыков в манипуляциях различными предметами (твердыми и мягкими, упругими, гладкими и шероховатыми); умение правильно держать карандаш, ручку, фломастер; учиться владеть ими, используя самомассаж, игры и упражнения (обводя, закрашивая предметы, рисуя на заранее заготовленных листах); формирование зрительно-моторной координации.

Практические занятия, 48 часов.

Упражнения для развития графомоторных навыков:

- работа с пазлами, мозаикой, бусами, конструктором;

- игра с волчками;

- игра «Золушка» (перебирать фасоль и горох) и др.;

- рисование узоров на листе бумаги в клеточку не отрывая руки от бумаги и не вращая лист обведение по контуру геометрических фигур (большую фигуру нужно обводить по внутреннему контуру, постепенно сжимая радиус обводки; маленькую фигуру – по внешнему контуру с постепенным расширением радиуса обводки. Касаться стенок предыдущей фигуры нельзя. Чем больше получится новых фигур, тем лучше).

Выкладывание фигур, предметов из счетных палочек - конструирование,

- расположи матрешки от большей к меньшей;
- пальчиковые игры;
- массаж рук;
- штриховки;
- строить буквы из пальцев, из других предметов;
- работа с мелкими предметами
- создание изображения по точкам, по пунктирным линиям;
- выкладывание картинок в правильной последовательности;
- лабиринты.

Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный выпускной вечер (подведение итогов учебного года, награждение).

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Результатом обучения по программе станет приобщение детей к практической художественной деятельности, развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, мелкой моторики рук.

Обучающиеся познакомятся с:

- видами художественных материалов: акварель, гуашь, карандаши, восковые мелки и т.д.;
- жанрами живописи и их особенностями;
- специальной терминологией, необходимой начинающему художнику;
- законами линейной и воздушной перспективы;
- законами света и тени.

Обучающиеся будут уметь применять полученные знания при практическом рисовании.

Обучающиеся будут:

- Иметь представление о предметах и явлениях окружающей среды и понимать, что рисунок – плоскостное изображение объемных предметов.
- Видеть границы листа, контуры силуэтного рисунка.
- Знать назначение красок и кисти, карандаша, понимать, что это взаимосвязанные предметы, знать правила пользования ими.
- Уметь создавать с натуры и по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.
- Уметь координировать движения руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовки, ритмичные – для узоров), варьировать формы, создавать композиции при помощи цветных пятен, мазков, линий.

Результативность обучения по программе.

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов творческой деятельности детей. В конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работ детей и отбор лучших работ для участия в выставках и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие **требования к оценке:**

- Оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка.

- По мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.
- Нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.
- Оценивание работ необходимо построить так, чтобы дети были максимально в нем активны.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе проводятся с 11 сентября по 24 мая 2025-2026 года в очном формате.
Количество учебных часов: 2 часа в неделю.

Календарный учебный график «СМАЙЛИК (72 часа)» в Приложении № 2.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Санитарно-гигиенические:

Помещение, отводимое для занятий учебного объединения, должно соответствовать СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания.

Общее освещение кабинета лучше обеспечить люминесцентными лампами. Эти лампы создают освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при работе с оборудованием. Оформление кабинета должно способствовать воспитанию хорошего вкуса у учащихся, в целом, в помещении должно быть удобно и приятно работать. В оформлении стендов желательно использовать справочную информацию и наглядный материал.

Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации образовательной программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- Кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством рабочих мест и хорошим освещением.
- Различные художественные материалы: краски (гуашь, акварель, акрил), простые и цветные карандаши, восковые и масляные мелки, пастель, бумага для рисования разнообразной фактуры (для акварели, ватман, альбомная, картон и т. д.), пластилин, природные материалы.
- Различные художественные инструменты и приспособления: кисти разных форм и размеров, ластик, палитры, стеки, ножницы, канцелярские резак и т.д.
- Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани и т.п.

2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Результативность обучения по программе.

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов творческой деятельности детей. В конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работ детей и отбор лучших работ для участия в выставках и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие **требования к оценке:**

- Оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка.
- По мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.
- Нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.
- Оценивание работ необходимо построить так, чтобы дети были максимально в нем активны.

В качестве входящего контроля используются материалы из Приложения №2.

Итоговый контроль включает в себя использование материалов из Приложения № 1 для сравнения с результатами входящего контроля. А также устные ответы на вопросы.

2.4 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы для итогового контроля:

1. **Вопрос:** Что обозначает смайлик с улыбкой?
Ответ: Он показывает, что человек счастлив или весел!
2. **Вопрос:** Как ты можешь нарисовать смайлик радости?
Ответ: Я могу нарисовать круг, две веселые глаза и широкую улыбку!
3. **Вопрос:** Что такое творчество?
Ответ: Творчество - это способ выражать свои мысли и чувства через рисование, лепку и другие виды искусства!
4. **Вопрос:** Какой инструмент ты используешь для рисования?
Ответ: Я использую краски или цветные карандаши.
5. **Вопрос:** Как ты можешь выразить радость в своем рисунке?
Ответ: Я могу использовать яркие цвета и рисовать солнечное небо или веселые лица!
6. **Вопрос:** Какой смайлик ты бы нарисовал для друга, чтобы его развеселить?
Ответ: Я бы нарисовал смайлик с большим улыбающимся лицом и забавными глазами!
7. **Вопрос:** Как можно смешивать цвета пластилина?
Ответ: Мы можем взять два цвета и хорошо их перемешать, чтобы получить новый цвет!
8. **Вопрос:** Почему важно хорошо мыть руки перед лепкой?
Ответ: Чтобы пластилин не стал грязным и чтобы наши руки были чистыми!
9. **Вопрос:** Как можно сделать пластилиновую снеговика?
Ответ: Я слеплю три шара - большой для тела, средний для головы и этот снеговик будет с шарфом и шляпой!
10. **Вопрос:** Как ты можешь украсить свою любую поделку?
Ответ: Я могу добавить цветные детали, глаза, улыбку и даже украшения!

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и формы организации образовательного процесса:

1. По источнику передачи знаний:

- 1) Словесные: беседа (вводная, вступительная, эвристическая, индивидуальная и фронтальная, закрепляющая), дискуссия.
- 2) Наглядные: методы иллюстрации (с помощью плакатов, репродукций картин, муляжей, макетов), демонстрации (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования.
- 3) Практические: упражнения (тренировочные, воспроизводящие, графические).
- 4) Посещение выставок изобразительного и декоративного творчества, экскурсии.

2. По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:

- 1) Репродуктивный.
- 2) Объяснительно-иллюстративный.
- 3) Проблемный, эвристический.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организованный процесс восприятия детьми художественных образов и практическое рисование.

Важными формами обучения и активизации учебного процесса являются: посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного творчества, экскурсии с целью изучения природы, применение элементов этнопедагогики (фольклор и ручной труд). Основным направлением ИЗО деятельности детей является их свободное творчество через применение традиционных и нетрадиционных техник рисования (монотипия, кляксография, штампование различными фактурами и т.п.).

Методы организации занятий.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать процесс восприятия детьми художественных образов и практическое рисование. Важными методами обучения и активизации учебного процесса являются: посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного творчества, экскурсии с целью изучения природы, применение элементов этнопедагогики (фольклор и ручной труд). Основным направлением ИЗО деятельности детей является их свободное творчество через применение традиционных и нетрадиционных техник рисования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 24.03.2021) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» » // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru);

Санитарные правила СП 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru);

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 03.02.2021;

Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

Барр С. 1-2-3 Рисунок. - Мн.: Попурри, 2003.

Заболоцкая И.А. Авторская образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». В помощь специалистам учреждений дополнительного образования. Информационный бюллетень. Выпуск 16. Ставрополь, 2007.

Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академа, 1999.

Дорожкин Ю.Т. Жостовский букет. - М.: Мозаика-синтез, 1999.

Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М.: Просвещение, 1985.

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.

Комплексная образовательная программ «Школы художественных ремесел» МГДД(Ю)Т. – М.: МАКС Пресс, 2006.

Коротеева Е.И. . Графика – первые шаги. - М.: Олма-пресс, 2006.

Кружок юных оформителей. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – М.: Просвещение, 1988.

Крупенчук О.И. Контур, линия, цвет. - СПб: Литера, 2006.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Карапуз – дидактика, 2006.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. - М.: Аквариум, 1997.

Основы художественной культуры». Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – Москва: Просвещение, 1988.

Порте П. Учимся рисовать. - М.: Мир книги, 2004.

Савельева Е.В. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для учреждений дополнительного образования детей. – Москва: ДОД, 2007.

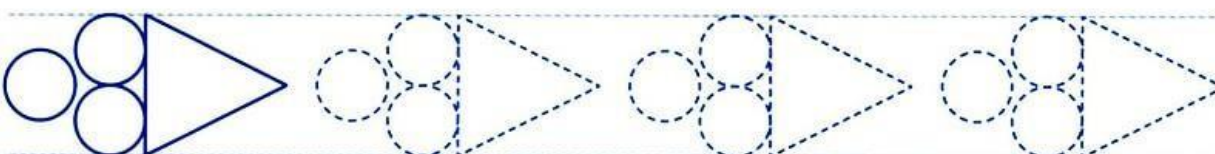
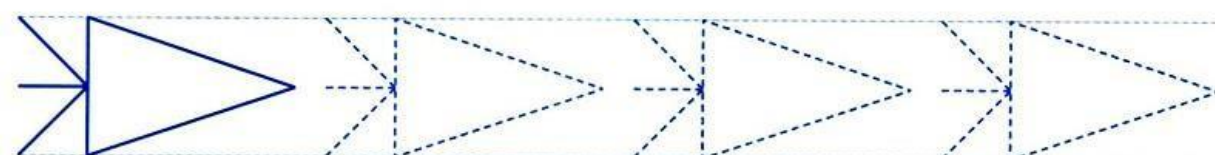
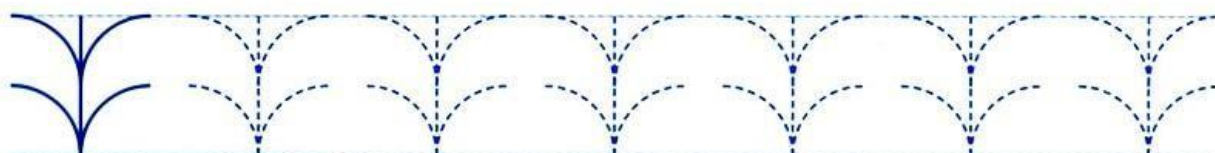
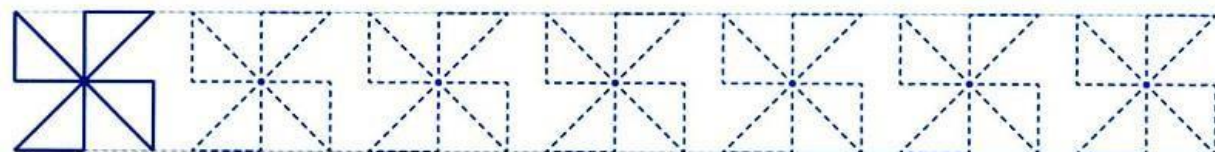
Сахарова О.М. Я учусь рисовать (игровая методика обучения рисованию). - СПб: Литера, 2005.

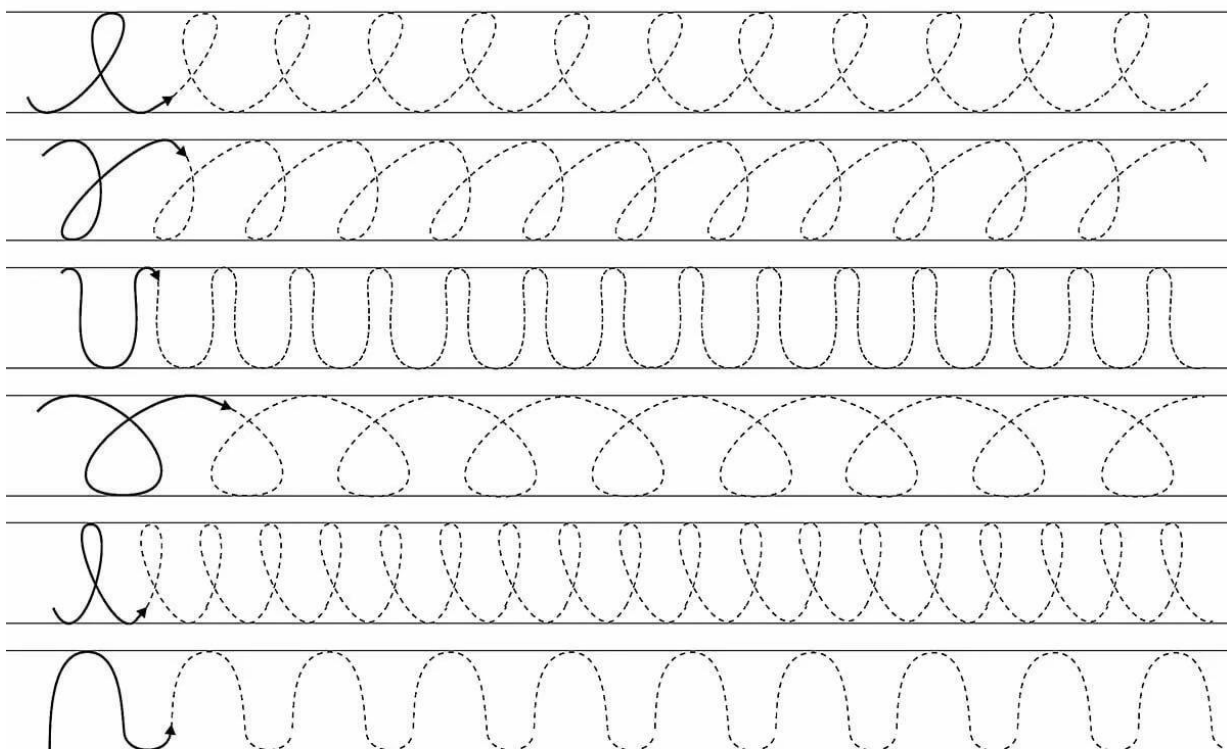
Уатт Ф. Как научиться рисовать. - М.: Росмен-издат, 2001.

Шорыгина Т.И. Красивые сказки. - Кимры: Книголюб, 2000.

3. Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей

- Барр С. 1-2-3 Рисунок. - Мн.: Попурри, 2003.
- Крупенчук О.И. Контур, линия, цвет. - СПб: Литера, 2006.
- Дорожкин Ю.Т. Жостовский букет. - М.: Мозаика-синтез, 1999.
- Коротеева Е.И. . Графика – первые шаги. - М.: Олма-пресс, 2006.
- Порте П. Учимся рисовать. - М.: Мир книги, 2004.
- Сахарова О.М. Я учусь рисовать (игровая методика обучения рисованию). - СПб: Литера, 2005.
- Шорыгина Т.И. Красивые сказки. - Кимры: Книголюб, 2000.
- Уатт Ф. Как научиться рисовать. - М.: Росмен-издат, 2001.





Приложение 2

Календарный учебный график «СМАЙЛИК (72 часа)» группа 1.1. (четверг)

на 2025-2026 учебный год

№	Меся	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	11	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ по изучению цветов и получению оттенков. Упражнения-игры (теплое-холодное, светлое-темное) Тренировочные упражнения	ДДТ 2, каб.22	Вводная беседа
2		18	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Точечный рисунок «Рыбка»	ДДТ 2, каб.22	Беседа с детьми
3		25	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Рисунок «Медвежонок»	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
4	октябрь	2	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Рисунок акварелью «Ежик»	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
5		9	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Нетрадиционное рисование «Зайчик»	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
6		16	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Рисунок «Дождик»	ДДТ 2, каб.22	Опрос
7		23	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Рисунок «Мухомор»	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
8		30	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Рисунок «Осеннее дерево» (нетрадиционное рисование)	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
9	ноябрь	6	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Нетрадиционное рисование «Цветочная поляна»	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
10		13	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Нетрадиционное рисование «Бабочка» (оттиск)	ДДТ 2, каб.22	Беседа с детьми
11		20	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Рисунок «Ветка рябины»	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
12		27	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Рисуем сказку «Репка»	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
13	декабрь	4	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Рисунок цветными карандашами «Воздушные шарики»	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
14		11	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Рисунок «Зимний лес» (рис.=аппликация)	ДДТ 2, каб.22	Наблюдение
15		18	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Рисунок «Банка с компотом»	ДДТ 2, каб.22	Наблюдение
16		25	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Рисунок «Мои игрушки»	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
17	ян	15	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на каникулы. Узор на салфетке.	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ

18		22	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Рисунок «Домик в лесу» (рис.+ аппликация)	ДДТ 2, каб.22	Опрос
19		29	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Рисунок «Чашка чая» (нетрадиционное рисование)	ДДТ 2, каб.22	Опрос
20	февраль	5	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Рисунок «Играющие мышата»	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
21		12	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Рисуем сказку «Колобок» (рис. + аппликация)	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
22		16	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Графомоторика. Задание «Цветы»	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
23		19	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Графомоторика. Задание «Знаки»	ДДТ 2, каб.22	Игра «Вопрос-ответ»
24		26	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Графомоторика. Задание «Нарисуй по точкам» (транспорт)	ДДТ 2, каб.22	Опрос
25	март	5	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Графомоторика. Задание «Нарисуй по точкам» (цветы)	ДДТ 2, каб.22	Наблюдение
26		12	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Графомоторика. Задание «Нарисуй по точкам» (звери)	ДДТ 2, каб.22	Беседа с детьми
27		19	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Графомоторика. Задание «Кит и море»	ДДТ 2, каб.22	Опрос
28		26	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Графомоторика. Задание «Воздушный шар»	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
29	апрель	2	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Графомоторика. Задание «Повтори узор»	ДДТ 2, каб.22	Наблюдение
30		9	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Графомоторика. Задание «Повтори узор»	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
31		16	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Графомоторика. Задание «Продолжи строчки»	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
32		23	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Графомоторика. Задание «Продолжи строчки»	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
33		30	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Графомоторика. Задание «Три медведя»	ДДТ 2, каб.22	Наблюдение
34	Май	7	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Графомоторика. Задание «Продолжи строчку»	ДДТ 2, каб.22	Опрос
35		14	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Графомоторика. Задание «Дождик»	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ
36		21	18.00-18.25 18.30-18.55	групповое	2	Итоговое занятие. Подведение итогов.	ДДТ 2, каб.22	Анализ практических работ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

26.08.25 16:34 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027