

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
_____ П.А. Христюк

Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(год разработки: 2025)

**«Брейкинг»
(базовый уровень)**

*Составлена на 144 учебных часов
для детей 8 – 11 лет*

Составитель:
Зенков Роман Владимирович,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в 2023 году с изменениями в 2025 с использованием методической и специальной литературы, с учетом возрастных особенностей детей, в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.
- Устав и локальные акты Мурманской Региональной Общественной Организации Федерацией Танцевального Спорта «Арктический Элемент».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брейкинг» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность, педагогическая целесообразность реализации данной программы состоит в том, что она обеспечивает дополнительные условия для развития интересов, склонностей, способностей детей и подростков. Создаёт условия для танцевально-спортивной самореализации детей и подростков в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам танцевального направления «Брейкинг».

На занятиях дети и подростки приобщаются к спортивно-танцевальному искусству через организацию спортивно-танцевальной деятельности посредством различных видов танцевального искусства, а это, с одной стороны, оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, на творческое раскрытие детской личности, с другой стороны предоставляет им возможность освоить комплекс знаний, умений и навыков танцевальной деятельности. Основой детской танцевальной деятельности ребёнка 8 - 14 лет выступает ведущая танцевальная способность к восприятию композиции и освоению

композиции как средства танцевальной выразительности. Основное направление в реализации программы это стимулирование относительно самостоятельного восприятия танцевальных элементов, формирование способности замечать их оригинальность, своеобразие, и на этой основе создавать выразительные, танцевальные движения. Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков, принципа связи всех видов танцевальных искусств, принципа сезонности (учитываются природные и климатические особенности, общественные события, традиции).

Новизна и оригинальность программы состоит в том, что при обучении детей и подростков, наряду с традиционными видами детской спортивно-танцевальной деятельности используется интеграция видов танцевальной деятельности (экспериментирование с танцевальными, акробатическими, гимнастическими элементами в процессе освоения способов создания образа и средств танцевальной выразительности). В условиях интеграции формируется творческая личность каждого ребёнка, обеспечивается возможность самореализации.

Цель программы - создание условий для продолжения развития у детей и подростков танцевальных и акробатических умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- продолжить осваивать танцевальные движения;
- продолжить обучать приёмам работы с танцевальными, акробатическими, гимнастическими элементами;
- продолжить осваивать способы танца в пространстве;
- продолжать анализировать и передавать простейшие формы движений;
- продолжать осваивать передачу смысловой связи между танцем и музыкой.

Воспитательные:

- формировать волевые и трудовые качества личности;
- воспитывать нравственно-эстетические и духовные качества личности;
- формировать культуру труда;
- прививать аккуратность, бережливость.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- укрепление мышечного корсета;
- развивать координацию тела и баланс;
- развивать гибкость тела и эластичность;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать творческое воображение;
- развивать эстетический вкус, творческую и познавательную активность;
- формировать у учащихся танцевальные навыки.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она не просто продолжает знакомить учащихся с видами, жанрами танцевального искусства, но и обеспечивает получение базового уровня знаний, навыков, мастерства, самостоятельного танцевального и творческого мышления, предоставляет детям широкую возможность удовлетворить свою потребность в танце и творчестве.

Возраст детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Брейкинг» предназначена для обучения детей в возрасте от 8 до 14 лет. Занятия по программе проводятся с группой детей разного возраста с постоянным составом. Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики. Число учащихся в группе - от 15 до 20 человек.

Сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Брейкинг» рассчитана на один год обучения – 144 учебных часа.

Форма занятий: групповое занятие.

Включает в себя:

1. Организационный момент.
2. Проверку домашнего задания.
3. Изучение нового материала.
4. Практическую работу.
5. Индивидуальное консультирование.
6. Устранение ошибок по ходу выполнения работы.
7. Подведение итогов.
8. Обсуждение домашнего задания (по необходимости).

Обучение происходит в занимательной танцевальной форме в виде практических занятий, на которых учащихся выполняют танцевальные, творческие и логические задания, играют в спортивные и развивающие игры. Особенностью методики проведения занятия является разнообразие активных видов детской деятельности, смена которых позволяет избегать монотонности, снимает напряжение и усталость.

Методы организации занятий:

- наглядные: обследование, наблюдение;
- демонстрация с ответным подражанием;
- демонстрация видеоматериалов;
- словесные: беседа, объяснение, совет, напоминание, танцевальное слово;
- игровые приёмы;
- мастер-классы;
- соревнования.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся всей группой два раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом между учебными часами 10 минут. Продолжительность академического часа 40 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Результаты освоения программы:

Личностные:

- владение средствами восприятия и создания танцевальных образов;
- умение анализировать, сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении тренировочной работы;
- владение танцевальными, гимнастическими, акробатическими и творческими способностями;
- умение быть самостоятельным и ответственным, наличие навыков самооценки.
- владение социально и личностно значимыми качествами, индивидуально-личностными позициями, системой норм и правил межличностного общения, обеспечивающих успешность совместной деятельности.

Метапредметные:

- развитие танцевально-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развитие фантазии, воображения, творческой интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным танцевальным элементам;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные.

По окончании обучения по программе базового уровня дети будут:

знать:

- основные базовые танцевальные элементы в брейкинге;
- основные базовые составляющие брейкинга;
- основы передачи музыкального рисунка в танце;
- танцевальные уровни;

- основные базовые гимнастические элементы в брейкинге;
- основные базовые акробатические элементы в брейкинге;
- названия базовых элементов;
- названия базовых музыкальных направлений в брейкинге;
- названия музыкальных композиций.

УМЕТЬ:

- передавать музыкальное настроение в танце;
- владеть танцевальными навыками верхнего и нижнего брейкинга учитывая их физические свойства;
- уметь создавать новые танцевальные элементы путём соединения нескольких базовых элементов;
- уметь анализировать и передавать в танце содержание музыкальной композиции;
- уметь передавать смысловую связь между движениями и музыкой.

Для контроля и оценки результативности обучения по программе используются методы устного контроля знаний, наблюдение за ходом выполнения танцевальных заданий, визуальная оценка готовой работы (по трехбалльной системе – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в форме наблюдения педагога за выполнением практических заданий.

Промежуточный контроль - выставление учащимся оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце первого полугодия.

Итоговый контроль - выставление учащимся оценок в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце учебного года. Итоговым контролем завершается процесс образования по программе.

В рамках мониторинговой деятельности разработан комплекс критериев и показателей оценки результативности и качества образовательного процесса.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателям и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Критерий	Условия оценки знаний		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
<i>Знание базовых танцевальных элементов брейкинга</i>	Не в полном объёме знает жанры живописи.	В полном объёме знает жанры живописи, но допускает незначительные ошибки при названии составных частей.	В полном объёме знает жанры живописи.
<i>Умение использовать и соединять базовые танцевальные движения</i>	Знает названия инструментов и материалов, но не в полном объёме знает их назначение и имеет затруднения при их использовании.	Знает названия инструментов и материалов, но не в полном объёме их использует	Знает названия и назначение инструментов и материалов и в полном объёме их использует в работе.
<i>Умение анализировать и передавать в танце содержание</i>	Затрудняется в анализе формы предметов, допускает ошибки при построении.	Анализирует форму предмета, допускает незначительные ошибки при построении.	Грамотно анализирует форму предмета, безошибочно выполняет построение.

<i>музыкальной композиции</i>			
<i>Умение передавать смысловую связь между движениями и музыкой</i>	Испытывает затруднения при композиционном расположении персонажей на формате листа.	Умело передаёт смысловую связь при рисовании, но иногда нуждается в помощи педагога.	Самостоятельно и композиционно верно располагает персонажи на формате листа. Умело передаёт смысловую связь при рисовании.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие **требования к оценке:**

- оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребёнка;
- по мере развития ребёнка оценка становится всё более дифференцированной;
- результат деятельности ребёнка не сопоставляется с успехами других детей.

Формы подведения итогов реализации программы.

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Брейкинг» проводятся в форме соревнований, участия в конкурсах, фестивалях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. История появления Брейкинга.	1	1	2
Основные термины и названия базовых танцевальных элементов Брейкинга.	3	1	4
Топ Рок – верхний уровень Брейкинга.	3	20	23
Фут Ворк – нижний уровень Брейкинга (работа стоп).	3	20	23
Гоу Даун – переход от верхнего к нижнему уровню в Брейкинге.	1	12	13
Гоу Ап – переход от нижнего к верхнему уровню в Брейкинге.	1	12	13
Зимние каникулы			
Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Танцевальный отчет по каникулярному домашнему заданию. Фризы – остановки и замирания танцора.	3	20	23
Павер Мув – силовые элементы (вращения).	3	20	23
Танцевальный раунд.	3	15	18
Итоговое занятие. <i>Задание-рекомендация на летние каникулы.</i>	1	1	2
Итого:	22	122	144

Календарно-тематический план работы объединения ежегодно разрабатывается педагогом согласно утвержденному расписанию занятий (см. Приложение 2)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие, 2 часа.

Вводная беседа. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. История появления Брейкинга.

Основные термины и названия танцевальных элементов Брейкинга, 4 часа.

Теоретические занятия, 3 часа.

Беседа. Названия основных базовых терминов и понятий в Брейкинге. Основные базовые танцевальные элементы. Составные танца Брейкинг. Знакомство с танцевальными уровнями Брейкинга.

Практические занятия, 1 час. Отработка технических навыков танцевальных движений. Тренировочные упражнения на получение составных танцевальных элементов, усвоение способа их получения путём смешивания основных базовых движений. Передача музыкального рисунка базовыми танцевальными движениями.

Топ Рок – верхний уровень Брейкинга, 23 часа.

Теоретические занятия, 3 часа.

Беседа. Названия базовых движений, отличительные особенности, составные части. Работа частями тела во время танца как по отдельности, так и вместе. Постановка движений, понятие стиля. Танец лицом к сопернику, танец спиной к сопернику, танец боком.

Практические занятия часов, 20 часов.

Изображение разных по темпу и выразительности базовых танцевальных заданий. Отработка композиционных умений в танце. Передача в танце различий между музыкальными стилями. Отработка навыков танца в пространстве. Выполнение танцевальных движений в соответствии с жанром музыки. Умение использовать движения из других танцевальных направлений.

TopRock - верхний уровень (один из основных элементов брейк данса).

Топроком называют любой танец в положении стоя.

Обозначить основные факторы отличающие хороший TopRock.

Обычно Toprock используют в начале выхода, как растанцовку и изначальный показ своего стиля. Он служит переходом к Footwork или более акробатическим и силовым элементам брейкинга.

-Step/Indian Step;

-Kick Step;

-Salsa Step Variations(Разновидности);

-CrossOver;

-SailorStep.

Фут Ворк – нижний уровень Брейкинга (работа стоп), 23 часа.

Теоретические занятия, 3 часа.

Теоретическое и практическое изучение базовых движений Footwork.

Footwork – работа ног. Сидя на корточках (гуськом) представляет из себя шаги ногами по кругу или на месте, при этом почти весь вес тела держится на руках.

Практически все элементы Footwork выполняются на земле, благодаря этому в Америке этот стиль Брейкинга иногда называли "downrocking". Со временем развития хип-хопа, из нескольких самих распространённых элементов (в три шага, в шесть шагов), появились ещё множество различных вариаций этих движений. И по сей день Footwork постоянно развивается и богатеет новыми элементами. А каждый хороший танцор развивает свой Footwork, придаёт ему стиль, оригинальность и тем самым поднимает уровень и качество исполнения).

- Kick Out (C C`s);

- Zulu Spin;

- 6 Step;

- 2,3,4,5 Step;

- Shuffles;

- Baby Love.

Тематическая беседа, формирующая замысел танцевальной композиции. Выполнение

творческих танцевальных работ, объединённых одной темой – перемещение по кругу.

Практические занятия часов, 18 часов.

Самостоятельная передача музыкального рисунка в соответствии с ритмом. Приобретение навыков изменения формы движений в связи с их действиями в танце. Композиционные умения – передача на танцполе широкого пространства путём перемещения танцора в разные стороны используя подъёмы и заходы вниз, расположение рук и ног в танце, правильная посадка. Тренировочные упражнения по постепенному подъёму посадки.

Творческое Задание на зимние каникулы по выбору «Танец в кругу». Рекомендации педагога:

- просмотр видеоматериалов о Брейкинге;
- создание собственных связок и комбинаций;
- посещение танцевальных фестивалей и соревнований.

Гоу Даун – переход от верхнего уровня к нижнему уровню в Брейкинге, 13 часов.

Теоретические занятия 1 час.

Беседа о роли и значении перехода от верхнего уровня к нижнему уровню в Брейкинге. Правила музыкального перехода и смены уровня. Демонстрация навыков маме и папе.

GoDowns

Заходы - это совокупность элементов использующихся для перехода от TopRock элементам в партере. Многие танцоры считают заход частью TopRock.

- Drop Variations (Разновидности);
- Kick Out;
- Hook;
- Walk In.

Практические занятия, 13 часов.

Выполнение заданий по созданию вариантов перехода от нижнего уровня к верхнему. Работа с базовыми переходами. Совершенствование техник быстрого и замедленного перехода. Отработка композиционных умений – расположение элементов перехода в пространстве. Знакомство с рациональным способом создания собственных переходов отталкиваясь от своего стиля и базовых переходов.

Гоу Ап – переход от нижнего уровня к верхнему уровню в Брейкинге, 13 часов.

Теоретические занятия, 1 час.

Беседа о роли и значении перехода от нижнего уровня к верхнему уровню в Брейкинге. Правила музыкального перехода и смены уровня. Демонстрация навыков маме и папе.

GoUp Подъёмы - это совокупность элементов использующихся для перехода от FootWork к элементам TopRock. Многие танцоры считают подъёмы частью FootWork.

Практические занятия, 13 часов.

Выполнение заданий по созданию вариантов базовых переходов от верхнего уровня к нижнему. Работа с базовыми переходами. Совершенствование техник быстрого и замедленного перехода. Отработка композиционных умений – расположение элементов перехода в пространстве. Знакомство с рациональным способом создания собственных переходов отталкиваясь от своего стиля и базовых переходов.

Фризы – остановки и замирания танцора, 23 часа.

Задание-рекомендация на летние каникулы по выбору. Рекомендации педагога:

- просмотр видеоматериалов о брейкинге;
- обучение в онлайн формате, путем участия в челенджах и видео уроках;
- отработка изученного материала на открытых спортивных площадках;
- выполнение нормативов по физической подготовке;
- Freeze - остановка в одном положении во время танца в совершенно разных и невообразимых позах. Этот элемент является очень важным в танце. Говорят: «Хорошего танцора видно по его фризам».
- BabyFreeze;
- BabyChairFreeze.

Павер Мув – силовые элементы (вращения), 23 часа.

Теоретические занятия, 3 часа.

Беседа. Названия базовых движений, отличительные особенности, составные части. Работа ногами создавая махи во время танца. Постановка вращательных движений, понятие стиля.

Практические занятия часов, 20 часов.

- Теоретическое и практическое изучение базовых элементов PowerMove.
- PowerMoves – это силовые элементы, кручения.
- Все вращения на голове, руках, спине и есть powermove, самый зрелищный и в то же время сложный стиль. Каждый элемент разучивается отдельно, после чего можно все совмещать и крутится без остановок! Чтобы достичь результатов необходимо иметь хорошую растяжку, физическую подготовку.
- BackSpin;
- Windmill;
- Swipe;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В каждом разделе программы предполагается проведение как теоретических, так и практических занятий. Методы, применяемые при проведении занятий нацелены на развитие танца, физической формы и выражение индивидуальности детей. Процесс обучения направлен на развитие способностей учащихся не в подражательной деятельности, а в той, где дети самостоятельно решают поставленные перед ними творческие и танцевальные задачи. Способы и приемы работы с танцевальными движениями а так же гимнастическими и акробатическими элементами не только показываются, но и четко комментируются. Особое внимание уделяется изучению терминов на английском языке. В начале обучения помощь учащимся в овладении приемов при работе с танцевальными движениями, гимнастическими и акробатическими элементами максимальна. В отношении ориентировочных действий она состоит в демонстрации и объяснении конечного результата, а так же условий работы (применяемых движений, акробатических и гимнастических элементов, наглядных пособий). Занятия предусматривают сочетание практической и теоретической работы, выполнение упражнений по образцу, с наглядным показом и творческую импровизацию. Принцип «от простого к сложному» реализуется в программе различными способами. Внутри каждого занятия: через разбивание, сложного танцевального движения на составные части с последующим углубленным изучением этого движения через неоднократные повторения. На протяжении всей программы: через постепенное движение от освоения традиционной танцевальной лексики и классических композиций – к созданию авторских версий движения и их сочетаний. Основные педагогические принципы:

- принцип открытого общения, способствующий формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха;
- принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка, заинтересованность детей, уважения ребёнка и его труда;
- принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений - личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающими сотрудничество, мастерство общения;
- принцип интенсивного восприятия - предполагает максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний;
- принцип системности и преемственности.

В процессе реализации программы закрепляются основные базовые направления, элементы современного танца «брейкинг». Формируются основные базовые навыки актерского мастерства в танцах. Совершенствуется четкость, ритмичность, музыкальность и выразительность движений исполняемых танцев. Формируются нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

Методы организации занятий по программе:

Наглядные методы обучения:

- Обследование – целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие движения осязательно-двигательным и зрительным путём. Цель обследования в формировании представления об движении или элементе.
 - Наблюдение – целенаправленное восприятие движений, музыки или сложных элементов. Ценность данного метода заключается в том, что в процессе наблюдения формируется представление ребёнка об танцевальных движениях и элементах. Благодаря методу наблюдения формируется одно из важнейших качеств личности – наблюдательность.
 - Приём показа способов исполнения танцевальных движений и элементов - используется при ознакомлении с техникой танца, с новыми способами танца. Различают *показ полный* и *частичный*. Показ может быть *общим* и *индивидуальным*.
 - натуральные наглядные пособия (различные танцевальные движения и элементы, динамичное и статичное исполнение)
 - изобразительные наглядные пособия: демонстрационные (плакаты, репродукции, картины, фотографии, слайды, видео-презентации, мастер-классы, видео-экскурсии) и индивидуальные (цветовые схемы, книги, иллюстрации, муляжи).
- Дидактический материал применяется для организации самостоятельного творческого процесса учащихся. Дидактический материал формирует умения и навыки, развивает самостоятельную деятельность учащихся, развивает воображение, логическое мышление, наблюдательность, фантазию.

Словесные методы обучения:

- Беседа – способствует формированию у детей представлений о танцевальных элементах и трюках или явлении и способах его воссоздания в танце. Беседа предусматривает максимальное стимулирование творческой, физической и танцевальной активности учащихся.
- Пояснение – помогает учащимся понять и усвоить что и как они должны делать во время занятий и что должны получить в результате. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приёмов выполнения танцевальных заданий.
- Совет – применяется в тех случаях, когда ребёнок затрудняется в создании танцевальной связки.
- Напоминание (о последовательности работы, об изученном ранее материале) – используется перед началом процесса создания танцевальной связки. Данный приём помогает детям спланировать и организовать деятельность.
- Поощрение – данный приём вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнить задание хорошо, ощущение успеха.

Игровые приёмы – способствуют активному отношению детей к учебному материалу и привлекают внимание детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.

Одним из игровых приемов в процессе обучения являются физкультминутки, включающие в себя упражнения для мышц и реакции. Они проводятся с целью отдыха детей после продолжительного изучения и повторов танцевальных движений на занятиях. Физкультминутки дают возможность отдохнуть детям, вместе с тем развивают их реакцию и выносливость.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение:

- светлое, просторное помещение (спортивный зал или актовый зал);
- колонка мощностью 80-120 Вт;
- спортивный инвентарь (скакалки, эспандеры, гантели, маты и т.д.);
- раздевалки для мальчиков и девочек;

Учебно-наглядные пособия:

- схемы создания связок и танцевальных раундов;
- фотографии стоек и замираний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

- 1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.03.2021) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.
- 1.2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 1.3. Санитарные правила СП 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 21.12.2020;
- 1.4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 03.02.2021;
- 1.5. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

- 2.1. Боттомер П. Уроки танца. – М.: ЭКСМО, 2012.
- 2.2. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. –Ростов н/Д : Феникс, 2009.
- 2.3. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. –64 с.
- 2.4. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- 2.5. Дубинин Л.Г. Брейкинг: теория, методика, практика. – М. 2015. – 224 с. [Режим доступа]: <http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%9B.%20%D0%93%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B3.pdf>.
6. Матавкин В.В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. [Режим доступа]: https://vk.com/doc-181324994_499992734?hash=I1zU2kzyuxTCZxnKZxzn4rpec0oUg0tp6xEMbbQXFB4&dl=iLpg3isAwkhjRuRmo2cpW5qQ9OtyugTu1OP1wnCHvls.
7. Русти Шанк. 10 заповедей батла. [Режим доступа]: <https://inspire2.ru/blog/520-10-zapovedyei-batla-ot-rusty-shank-aka-alien-ness>.
8. Коллекция статей о брейкинге Александра Чигрина. [Режим доступа]: <https://vk.com/s/v1/doc/Y4zSiZQNTnmALzU9ASTIEYJPczCCsEeFvUhHQfANUlnvOkdiao0>.

Контрольно-измерительные материалы (КИМы)

1. **Знание базовых танцевальных элементов брейкинга** – визуальная оценка элемента брейкинга будет определяться путём исполнения заданного элемента тренером-преподавателем, ученик следит за исполнением танцевального элемента и по окончании должен ответить на вопросы: название элемента; правильность исполнения элемента, постановка рук, корпуса и ног в моменте исполнения элемента тренером-преподавателем.
2. **Умение использовать и соединять базовые танцевальные движения** - визуальная оценка элемента брейкинга будет определяться путём исполнения заданного элемента учащимся; в процессе исполнения педагог смотрит на технику и правильность исполнения каждого изученного элемента программы, вторая часть: учащийся должен продемонстрировать соединение изученных танцевальных элементов в порядке, обозначенном педагогом, в данном случае соединение элементов не должно сопровождаться паузой, запинками, остановками. Переход должен выглядеть эстетично и технически правильно.
3. **Умение анализировать и передавать содержание музыкальной композиции** – оценка производится путём исполнения учащимся базовых танцевальных движений под разные музыкальные ритмы и жанры. В процессе ученик должен продемонстрировать понимание танцевальных жанров и ритмов, показать передачи музыкального рисунка. Исполнение танцевальных элементов под быстрый ритм должно сопровождаться более резкими и жесткими движениями, использоваться должны более мощные и сильные движения. Исполнение движений под медленный ритм должны сопровождаться плавными переходами и движениями, необходимо регулировать скорость и не обгонять музыку.
4. **Умения передавать смысловую связь между базовыми движениями и музыкой** – для правильного определения данного критерия ученику необходимо продемонстрировать исполнение базовых танцевальных движений под музыкальную композицию, используя свой слух и выделить наиболее часто используемые музыкальные инструменты в композиции. После того как учащийся определил и выделил музыкальные инструменты в музыкальной композиции, необходимо подобрать каждому звуку своё движение: под звук барабана учащемуся необходимо делать жесткие шаги, выпрямлять руки под барабанный бит, использовать замирания и остановки; под звук клавишных необходимо использовать более быстрые шаги ногами с использованием движений рук; под духовые инструменты - использовать плавные движения телом, руками, ногами; под звук струнных инструментов можно использовать плечи, руки и корпус. Задача учащегося - выделить яркие звуки и подобрать для этих звуков подходящие движения и элементы.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2025-2026
(ГРУППА 2 РАЗА В НЕДЕЛЮ Брейкинг, 144 ЧАСА)

Месяц	Раздел	№ занятия	Тема	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
Сентябрь	Основные термины и названия танцевальных элементов	1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Вводное занятие История появления брейкинга	1	1	2
		2	«ТопРок» термины и названия танцевальных движений верхнего брейкинга	1	0,10	1,10
		3	«ГоуДаун» термины и названия танцевальных движений перехода от верхнего брейкинга к нижнему	0,5	0,10	0,60
		4	«Гоуап» термины и названия танцевальных движений перехода от нижнего брейкинга к верхнему	0,5	0,10	0,60
Сентябрь		5	«Футворк» термины и названия танцевальных движений нижнего брейкинга в положении сидя на посадке	0,5	0,10	0,60
		6	«Фризы» термины и названия танцевальных движений когда танцор замирает	0,5	0,10	0,60
		7	«ПаверМув» термины и названия танцевальных движений нижнего брейкинга (силовые вращения)	1	0,10	1,10
Октябрь	ТопРок – верхний уровень брейкинга	8	Разбираем движения и учим названия элементов	3	20	23

Ноябрь	ФутВорк – нижний уровень брейкинга (работа стоп)	9	Разбираем движения и учим названия элементов	3	20	23
Декабрь	ГоуДаун – переход от верхнего к нижнему уровню в брейкинге	10	Разбираем движения и учим названия элементов	1	12	13
Январь	ГоуАп – переход от нижнего к верхнему уровню в брейкинге	11	Разбираем движения и учим названия элементов	1	12	13
Февраль	Фризы – остановки и замирания танцора	12	Инструктаж по ОТ и ППБ.	1	0	1
		13	Разбираем движения и учим названия элементов	2	20	22
Март	ПаверМув – силовые элементы (вращения)	14	Разбираем движения и учим названия элементов	3	20	23
Апрель	Танцевальный раунд	15	Танцевальные связки (учимся соединять танцевальные движения и элементы в танцевальные связки)	1	5	6
Май		16	Танцевальный раунд (учимся соединять танцевальные связки в танцевальный раунд)	2	10	12
Май	Итоговое занятие	17	Задание рекомендация на летние каникулы	1	1	2
Итого				22	122	144

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

26.08.25 16:39 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027