

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
_____ П.А. Христюк

Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(год разработки: 2015, с изменениями от 2025 года)

«И-рис-ка»
(базовый уровень)
*Составлена на 72 учебных часов
для детей 7,5 – 11 лет*

Составитель:
Калюк Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

«Пусть стол усыпан мелкой крошкой,
Сквозь пыль морскую бьется свет,
Черчу я пальцами дорожки,
Ладонью оставляю след.
Стремятся беглые песчинки
Под кисть идейного творца,
Еще мгновение - и слезинки
Текут со светлого лица.
Песок скользит по белой глади,
И время замедляет ход,
Рисует мысль свою художник,
В картине стынет теплый лед»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «И-РИС-КА» (базовый уровень) разработана в 2015 году (отредактирована в 2024 году) в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «И-РИС-КА» (базовый уровень) разработана на основе различных методических разработок, с учетом возрастных особенностей детей, как подготовительный этап более сложного курса.

Программа имеет **художественную направленность**.

«И-РИС-КА» или искусство рисования камнем. В ходе освоения данной программы дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества. На занятиях дети знакомятся с традиционными и нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применяют на практике возможности различных материалов для творчества и рисования (бумага, краски, пастель, пластилин, крупы, различные природные материалы), а также осваивают технику песочного рисунка. Такие занятия расширяют круг возможностей ребенка, развивают пространственное воображение, конструкторские способности. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное и логическое мышление, внимание, наблюдательность и воображение. На занятиях объединения решаются вопросы гармоничного развития и творческой самореализации.

Развитое творческое начало позволяет ему легче адаптироваться к изменчивости окружающего мира. Для многих людей облечение мысли в слово трудно. Особенно это трудно делать детям. А в рисунке, в работе с песком, рука как бы выстраивает мосты между внутренним и внешним мирами. Тогда внутренний образ становится зримыми во внешнем творении. Этот принцип положен в основу программы. Дети учатся выражать свои чувства и ощущения, что очень трудно для маленькой личности, т.к. жизненный опыт его очень мал. Не велик и словарный запас. Кроме того, ребёнок начинает понимать, что труднее всего ответить на самые простые вопросы.

Отличительные особенности. Данная программа отличается от многих других программ художественной направленности в некоторых важных аспектах.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать детям базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. На занятиях используются различные художественные средства и приёмы, применяются разнообразные природные материалы, что позволяет расширить кругозор и практические возможности учащегося.

Во-вторых, важным моментом является использование песочно-световых панелей (рисование песком) как на стартовом, так и на базовом уровне, для развития определённой моторики рук и коррекции психоэмоционального состояния учащихся. Осваивая технику песочного рисунка, ребятам, желающим работать в технике литописи, в дальнейшем будет легче работать с каменной крошкой (см. программа «Каменная крошка»).

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в:

- интегрировании знаний и умений по таким направлениям, как «Основы живописи и рисунка», «Цвет и его свойства», «Графика (от пятна до линии)», «Инструменты и материалы», «тематическое и сюжетное рисование», «Формы и фактуры»;
- учёте возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Благодаря такому подходу педагог стимулирует развитие каждого ребенка, что необходимо для совершенствования индивидуальных способностей и талантов.
- создании благоприятных условий для творческой самореализации личности учащегося, посредством применения современных педагогических технологий, таких, как технология творческой деятельности, технология проблемного обучения и игровые технологии.

В плане работы предусмотрены часы на проведение общих мероприятий, посещение различных выставок и экскурсий.

Обучаться по данной программе приглашаются ребята, завершившие обучение по программе ««И-РИС-КА»: стартовый уровень» либо прошедшие диагностику по критериям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ««И-РИС-КА»: стартовый уровень» (Приложение №1).

Занятия проходят в группе, индивидуальных занятий не предусмотрено, однако в процессе обучения осуществляется индивидуальный подход к каждому ребёнку. Организационная и воспитательная работа проводится в тесном контакте с родителями учащихся.

Работа творческого объединения строится по принципам классической педагогики: «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». В связи с возрастной градацией, в программе предусматривается подача материала с разной степенью сложности.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы «И-РИС-КА» (базовый уровень) заключается в том, что она объединяет воедино развивающие принципы вместе с художественной составляющей. Это не только изобразительное творчество, но ещё и регуляция психоэмоционального состояния учащихся. Работа с художественными и природными материалами развивает тактильную чувствительность и моторику пальцев рук, пространственное восприятие, мышление и внимание, воображение и фантазию – все это способствует гармоничному развитию личности ребенка, а также, это еще и способ снимать психологическое напряжение, успокаиваться и поднимать себе настроение.

На творческих занятиях дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Программа «И-РИС-КА» (базовый уровень) развивает умение адаптироваться в меняющихся условиях, усиливает исследовательский интерес и познавательную активность. Занятия с использованием световых планшетов для рисования песком, за счет его медитативных свойств, дают возможность учащемуся по-настоящему расслабиться и отдохнуть. Именно в таком состоянии лучше всего снимаются стрессы, внутренние зажимы, а неразрешенные вопросы перестают быть неразрешенными.

Непременным условием при организации занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «И-РИС-КА» (базовый уровень) должна быть атмосфера творчества. То есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить. Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приемов.

Мотивация задания – существенное условие творческой активности ребенка.

Другое условие – бережное отношение к процессу и результату детской деятельности. Чтобы детские работы не убирались подальше, и не выкидывались, а использовались практически (например, оформление Дома детского творчества, коридоров, игровых уголков, учебного класса и т. д.)

Цель программы: создание условий для активного творческого развития детей, посредством работы с художественными и природными материалами.

Задачи:

Обучающие (направлены на овладение детьми основами изобразительной деятельности):

- углублять представления детей об окружающем мире посредством изобразительной деятельности;
- дать знания о видах и техниках живописи и рисунка;
- научить основам художественной грамотности;
- научить приёмам работы с различными художественными и природными материалами, их взаимодействию;
- совершенствовать знания о природе и культуре родного края;

- познакомить с основами колористики;
- обогащать знания о разнообразии текстур и фактур;
- обучить построению композиции и выделению композиционного центра.

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- воспитывать познавательную, эстетическую, трудовую и нравственную культуру детей через формирование художественного сознания;
- формировать мировоззрение, гражданскую и нравственную позиции на основе изучения культурного наследия народа и навыков культуры общения;
- развивать эстетический и художественный вкус, личные творческие способности, воображение, умение синтезировать и анализировать полученную информацию и навыки;
- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе;
- воспитание любви к своему краю и бережному отношению к природе.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать интерес к творчеству, к природе, побуждать к фантазированию;
- расширять кругозор;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность;
- формировать потребность в творчестве, в самовыражении;
- развивать творческие способности и креативность.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «И-РИС-КА» (базовый уровень) предназначена для обучения детей в возрасте от 7,5 до 11 лет. Занятия по программе проводятся с группой детей разного возраста и пола. Число учащихся в группе – до 15 человек.

Сроки реализации программы, этапы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «И-РИС-КА» (базовый уровень) реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебного года составляет 72 учебных часа, с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.

Форма проведения учебных занятий - групповые занятия. Занятия проходят очно, при необходимости возможен переход на дистанционный формат обучения. (Приложение 5)

Для реализации программы используются несколько видов учебных занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей учащихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы организации занятий:

1. **Словесный** (монологический и диалогический): лекция, объяснение, рассказ, которые чаще используются на теоретических занятиях, мобилизует детей на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов, которые чаще используются для закрепления теоретического материала.

2. **Демонстрационный**: показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций.

3. **Практический**: создание собственных схем, отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.

4. **Когнитивные и креативные** (эвристические) методы направлены на получение обучающимися нового продукта, развивают творческие способности.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер. Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учетом половозрастных особенностей учащихся, уровня их подготовки, в зависимости от условий проживания, специфики образовательного учреждения.

Основной формой является комбинированное занятие, которое включает в себя: организационный момент, разминку, закрепление предыдущего материала, введение нового материала, подведение итогов. Обучение происходит в занимательной игровой форме в виде практических занятий, на которых учащиеся рисуют, экспериментируют с разными изобразительными и природными материалами 3 раза в месяц занимаются песочной живописью, как с педагогом, так и самостоятельно (под наблюдением педагога).

Особенностью методики проведения занятия является разнообразие активных видов детской деятельности, смена которых позволяет избегать монотонности, снимает напряжение и усталость.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся один раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Один академический час занятия в группе равен 40 минутам астрономического времени.

Планируемые результаты выполнения программы.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «И-РИС-КА» (базовый уровень):

Личностные результаты:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

- способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной творческой деятельности;

- навыки использования различных художественных и природных материалов для работы в разных техниках;

- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;

- стремление использовать знания для создания красивых творческих работ.

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных творческих задач.

К концу обучения по данной программе дети будут *знать*:

- разновидности живописи и рисунка;
- разнообразные художественные выразительные средства живописи и графики;
- художественно-выразительные средства (азы композиции, колорит, фактура и т.д.);
- свойства художественных и природных материалов;
- различные приемы работы с песочно-световым планшетом;
- понятие симметрии и асимметрии.
- чем отличается эскиз от композиции.

будут уметь:

- самостоятельно выполнить эскиз, наметить композицию задуманной работы, подобрать материал, соответствующий замыслу;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- создавать с натуры и по представлению образы и простые сюжеты;
- сознательно выбирать художественные и природные материалы для выражения своего замысла;
- применять полученные знания о художественных средствах (линия, пятно, ритм, цвет) при практическом рисовании;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

У детей сформируются общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- эмпатия, взаимопомощь.

Формы подведения итогов реализации программы. Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «И-РИС-КА» (базовый уровень) проводятся в форме итоговой выставки и участия в различных конкурсах. Для диагностики учащихся педагогом используется: тест «Определение творческого потенциала учащихся». По результатам, даются дальнейшие рекомендации. (Приложение 4)

Способы определения результативности планируемых результатов программы.

Результативность обучения, по программе, определяется с помощью анализа результатов художественной деятельности детей. На каждом занятии педагог совместно с учащимися обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль. Работа оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Текущий контроль - в течение учебного года в форме наблюдения педагога, оценки выполненных работ.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце первого полугодия. Учащимся выставляются оценки в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы.

Итоговый контроль - выставление учащимся оценок в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце учебного года. Итоговым контролем завершается процесс образования по программе.

Критериями оценки знаний учащихся являются:

А глубина теоретических знаний (знание цветов, геометрических форм, различие фактур);

Б умение работать с различными художественными средствами;

В умение использовать природные материалы в творческой работе;

Е самостоятельность.

Критерий	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
А) Глубина теоретических знаний	Учащийся слабо понимает большую часть программного материала, излагает его упрощенно, с ошибками и затруднениями. Имеющиеся знания не всегда может применить на практике.	Понимает основной материал учебной программы, основные темы, знает системные понятия, содержание процессов и явлений, но в усвоении материала имеются пробелы.	Учащийся полностью усвоил весь материал учебной программы, самостоятельно и уверенно применяет полученные знания при безупречном выполнении практических заданий, соблюдает требования техники безопасности.
Б) Умение работать с различными художественными средствами	Низкая степень самостоятельности при работе с красками, кистями, карандашами и прочими художественными средствами.	Для работы с различными художественными средствами учащемуся требуется подсказка: как и что нужно использовать.	В работе с художественными средствами учащемуся не нужна помощь педагога.
В) Навыки использования природных материалов в творческой работе	Учащийся с трудом использует природные материалы в творческой работе, путается в свойствах материалов.	Не всегда умеет самостоятельно выбрать действия, необходимые для решения поставленной задачи, работа выполняется недостаточно аккуратно.	Учащийся умеет использовать фактуру природного материала, находить оригинальное решение на основе творческого воображения. Делает это аккуратно и старательно.
Г) Сформированность творческого процесса, инициативность, самостоятельность.	Освоил отдельные навыки. В творческой работе допускает значительные нарушения. Средняя или низкая техника исполнения.	Для выполнения работы учащемуся требуется небольшая подсказка или легкая помощь педагога. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения.	Во время творческого процесса следует последовательности, привносит новые творческие элементы. Достаточно самостоятелен.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы/ раздела	Количество часов	Формы аттестации/контроля
------------------------	------------------	---------------------------

	Теория	Практика	Итого	
Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ.	2	-	2	Обсуждение, диагностика
Инструменты и материалы.	3	8	11	Наблюдение
Цвет и его свойства.	2	4	6	Анкетирование
Форма. Фактура.	2	8	10	Самоанализ
Рисование на песочно-световых планшетах.	1	12	13	Оценка качества, выполненной работы, самоанализ
Тематическое рисование.	1	12	13	Выставка работ
Жанры живописи и рисунка.	2	5	7	Анкетирование
Составление сюжета.	2	4	6	Наблюдение педагога. Самооценка.
Экскурсии.	1	-	1	Взаимная оценка
Итоговое занятие. <i>Задание на летние каникулы</i>	1	1	2	Обсуждение
<i>Задание на зимние каникулы</i> (предоставить в последнее занятие декабря)	-	1	1	Обсуждение. Выставка работ.
Всего:	17	55	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебная программа предусматривает следующие разделы:

- Вводное занятие
- Инструменты и материалы
- Цвет и его свойства.
- Форма. Фактура.
- Рисование на песочно-световых панелях.
- Тематическое рисование.
- Виды живописи и рисунка.
- Составление сюжета.
- Экскурсии.
- Итоговое занятие. Задание на летние каникулы.
- Задание на зимние каникулы (предоставить в последнее занятие декабря).

1. Вводное занятие, 2 часа.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности обучения в объединении.

Ознакомление учащихся с содержанием и задачами курса «И-РИС-КА». Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Возможно первичное тестирование.

Тема 1.2. Правила техники безопасности при посещении объединения.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Правила дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Обсуждение организационных вопросов.

2. Инструменты и материалы, 11 часов.

Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях. Формирование специфических умений изображения реальных объектов с натуры, по памяти и по

представлению: точная передача строения, формы, положения в пространстве. Передача фактуры и цвета предметов в различных техниках и различными материалами.

Теоретические занятия, 3 часа.

Тема 2.1. Ознакомление с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования.

Граттаж (гравюра) – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Последовательность - натирается свечой лист бумаги (лучше картон или плотная бумага, желательно с глянцевой поверхностью). Затем весь лист закрашивается тушью с жидким мылом (или с акриловым грунтом) - создаётся фон в определённом цвете. После высыхания, стеклом или палочкой процарапывают рисунок. Чтобы создать цветной рисунок, сначала надо нарисовать разноцветные мазки или фон в 2-3 цвета.

Гризайль (произошло от фр. grisaille, от gris - серый) - вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо одного цвета (чаще серого). Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Монотипия – создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске, когда краска(гуашь) наносится на сложенный вдвое лист бумаги или на кусочек целлофана, пластика или прочие гладкие поверхности. В зависимости от размера пятна и направления растирания получаются различные изображения. После отпечатывания, получается, как бы зеркальное изображение. Которое можно дорисовать или, когда высохнет, из листа, сложенного вдвое, можно вырезать бабочку или др. изображение.

Акварель по-сырому – при наложении акварельных красок по сырому художник нередко зависит от капризов растекающегося по мокрой бумаге мазка. Изображение получатся как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску. Этот способ работы требует от живописца постоянного самоконтроля, свободного владения кистью. Он должен иметь ясное представление о том, что он хочет и как он должен решить поставленную задачу.

«Кляксография с ниточкой» - нитки по 25-30 см сложенные вдвое обмакивают в разные краски (гуашь) кладут на лист бумаги, прикладывают другим листом и выдёргивают нить. Недостающие детали дорисовываются. (Нитки можно использовать разной толщины и фактуры.)

«Витраж» (клеевые картинки) – клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для подсыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

«Коллаж» (фр. collage - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

«Мозаика»(фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum– произведение, посвящённое музам) - декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов. В детском исполнении, чаще используются нарезанные кусочки картона. Техника безопасности при работе с ножницами. (Приложение 2)

Для создания необычных панно, часто используются смешанные техники (2 и более материалов).

Тема 2.2. Разнообразие выразительных средств графических материалов.

Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

- Техника работы цветными карандашами;

- Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью.

Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование

непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна;

- Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

- Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Тема 2.3. Особенности использования природных материалов в творческой деятельности.

Работа с гербарием, крупами, макаронами и пр. Приучение к аккуратности в работе.

Практические занятия, 8 часов.

Выполнение творческой работы с использованием различных техник и фактур. Работа с бумагой, картоном, пластическими и природными материалами, красками и клеем.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений.

Выставка работ.

3. Цвет и его свойства, 6 часов.

Цветоведение – изучение простейших законов цветоведения и их использования как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве. Основные свойства цвета, их взаимовлияние, правила использования.

Теоретические занятия, 2 часа.

Тема 3.1. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Тема 3.2. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 3.3. Цвет как символ.

Символика цвета имеет давнюю историю. Люди с незапамятных времен придавали особое значение чтению «языка красок», что нашло отражение в древних мифах, народных преданиях, сказках, различных религиозных и мистических учениях.

Цвет воздействует на физиологические процессы человека и на его психологическое состояние. Зная особенности каждого цвета, можно сформировать определенный образ, вызвать определенные эмоции, ассоциации.

Практическое занятие, 4 часа.

Изучение схемы спектра. Тренировочные упражнения по смешиванию цветов и получению оттенков. Создание работ с учетом знаний о композиции и использование необходимых оттенков.

Выполнение заданий по передаче настроения цветом. Например, «Абстракционизм».

4. Форма. Фактура, 10 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

Формирование представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Создание композиции в зависимости от сюжета – расположение объектов на узком или широком пространстве земли или неба. Обозначение линии горизонта, изменение формы и взаимоположения в зависимости от сюжетных действий. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Тема 4.1. Симметрия и асимметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Тема 4.2. Смысловой центр.

Сюжетный (смысловой) центр – это центр, содержащий главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов). Часто с ним связаны ответы на вопросы: о чём же данное произведение? что хотел сказать автор? что наиболее значимо в изображении? кто главный герой сюжета?

Тема 4.3. Фактура и текстура. Их отличия.

Структура - характеристика внутреннего строения материала, то есть, то, из чего состоит предмет, материал изнутри.

Текстура - наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен (рисунок, цвет). Наиболее часто текстурой характеризуются изделия из дерева и ткани.

Фактура - исключительно внешняя характеристика на глаз и на ощупь поверхности предмета и/или материала, рельеф.

Тема 4.4. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практические занятия, 8 часов.

Создание эскизов. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях с использованием знаний о композиции, ритме, смысловом центре.

Применение игровых способов изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Создание своих текстур с помощью рисования солью, мылом, нитками, салфетками и пр.

Диагностика по разделу: Анализ результатов тренировочных упражнений.

Выставка работ.

4. Рисование на песочно-световых планшетах, 13 часов.

Работа с песком – это упражнения на тактильную чувствительность и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка, который не всегда может рассказать взрослым о своих трудностях, а окунувшись в песок – это становится возможным.

Песок – это медитативный материал, заземляющий на себе все негативные эмоции. Уже в течение часа рисования песком стабилизируются все физические и эмоциональные процессы. Занятие проводится 1 раз в неделю.

Теоретические занятия, 1 час.

Тема 4.1. Техника безопасности при работе с песком. (Приложение 3)

Тема 4.2. Рассказ о рисовании песком, техниках, заданиях. Просмотр видео о песочной анимации.

Практические занятия, 12 часов.

Показ некоторых приемов рисования песком. Обучение аккуратности и бережности в работе с песком. Предоставить учащемуся свободу творчества. Поддерживать учащегося в поиске своих собственных нестандартных решений на поставленные педагогом задачи.

Диагностика по разделу: Анализ результатов тренировочных упражнений.

Возможна выставка работ (по фото).

5. Тематическое рисование, 13 часов.

Как и всякая самостоятельная работа, тематическое рисование требует от учащихся применения их жизненных наблюдений.

Работа над иллюстрациями к какому-нибудь литературному произведению выполняется по представлению, но эти представления должны опираться на наблюдения и должны быть связаны с образованием у детей логических суждений о вещах и явлениях.

Роль учителя в занятиях по этому разделу заключается в том, чтобы путём предварительной беседы вызвать у детей яркие и правильные представления о событиях, предметах, явлениях природы, которые необходимы для данной темы, и дать указания, какими средствами выполнить её.

Теоретические занятия, 1 час.

Тема 5.1. Понятие о тематическом рисунке.

Рисование на темы, в отличие от рисования с натуры, является рисованием по представлению. Рисуя на тему, ребенок воспроизводит не то, что он видит перед собой, опирается не на зрительное восприятие, как при рисовании с натуры, а на имеющийся у него запас знаний и зрительных представлений о тех предметах, которые он рисует.

Рисование на темы расширяет круг наблюдений ребенка, что имеет большое значение в плане общего его развития.

Тематическое рисование, то есть изображение детьми не отдельных предметов, служащих моделями для рисования с натуры в классе, а нескольких предметов из окружающей среды в их пространственной и сюжетной взаимосвязи.

Выбор тем осуществляется в соответствии с временем года или предстоящей выставкой и праздником.

Тема 5.2. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Тема 5.3. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизм (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизм с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Тема 5.4. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Тема 5.5. Технические приемы (штрихование, трафарет, граттаж и др.).

Практические занятия, 12 часов.

Отражение в работах представления о цикличности природных изменений.

Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты», «Место, где мне хорошо».

Рисование по памяти, по представлению.

6. Жанры живописи и рисунка, 7 часов.

Жанры живописи – знакомство с произведениями изобразительного искусства. Изучение жанров живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический. Выполнение работ в различных жанрах.

Теоретические занятия, 2 часа.

Тема 6.1. Жанры живописи:

Натюрморт(в переводе с фр. - мертвая, неодушевленная натура) - то художественное изображение различных предметов быта. Ими могут быть: посуда, домашняя утварь, фрукты, овощи, цветы, дичь или любое их сочетание. Самые известные школы в написании натюрморта - фламандская и голландская, в которых по-своему решили задачу передачи цвета и композиции.

Портрет (произошло от фр. слова *portrait*) – это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира. Делится на индивидуальный, групповой, парадный, автопортрет.

Пейзаж (произошло от фр. *pausage* - страна, местность) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа (городской или сельский). Разновидность: морской пейзаж (произошло от лат. *marinus* - морской) - жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид. Яркий представитель этого жанра - И.К.Айвазовский (1817-1900).

Анималистический(произошло от лат. *animal* - животное), анималистический жанр - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются животные.

Былинный жанр - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются сцены из былин и народного фольклора.

Практические занятия, 5 часов.

Просмотр и анализ иллюстраций и репродукций, выполненных в различных жанрах. Выполнение работ в различных жанрах. Посещение выставок.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений.

Выставка работ.

7. Составление сюжета, 6 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

В процессе сюжетного рисования совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности предметов.

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 7.1. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Тема 7.2. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Тема 7.3. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Отличие реальных и фантастических образов в рисунках. Создание сказочных образов на основе реальных. Разноплановое экспериментирование с художественными материалами. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях.

Практические занятия, 4 часа.

Анализирование литературных произведений, природных явлений и т.п. Самостоятельный выбор образов. Тренировочные упражнения, например, «Чудо дерево».

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений.

Выставка работ.

8. Экскурсии, 1 час.

Проведение экскурсий на выставки (художественные и декоративно-прикладные, фотовыставки), в музеи.

9. Итоговое занятие, 2 часа.

Отбор и оформление работ.

Теоретические занятия, 1 час.

Подведение итогов. Поощрение учащихся. Рекомендации по работе на летний период.

Практические занятия, 1 час.

Коллективная творческая работа. Просмотр итоговой выставки.

Задание на летние каникулы: работать над зарисовками в альбоме, наблюдать за животными, цветами, деревьями, окружающими пейзажами; чтение книг о природе.

10. Задание на зимние каникулы, 1 час.

Задание-рекомендация на зимние каникулы (выдается на последнем занятии декабря): создание эскизов зимних деревьев.

На первом занятии после зимних каникул проводится повторный инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности и осуществляется *проверка задания на каникулы*: выставка представленных эскизов, обсуждение.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации образовательной программы «И-РИС-КА» (базовый уровень) необходимо следующее материально-техническое оснащение:

✓ Кабинет для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованный необходимым количеством рабочих мест (столов и стульев), а также мебелью для хранения материалов и инструментов (шкафы и полки). В помещении должна быть раковина с водой.

✓ Различные художественные материалы: краски (гуашь, акварель, акрил), простые и цветные карандаши, тушь, восковые и масляные мелки, пастель, фломастеры, цветные карандаши и карандаши акварельные, а также пластилин и пр.;

✓ Бумага для рисования разнообразной текстуры (для акварели, ватман, альбомная, картон, бумага для пастели и т. д.).

✓ Различные художественные инструменты и приспособления: кисти разных форм и размеров, ластики, палитры, стеки, ножницы, клей ПВА и канцелярский, клей «Титан» или «Мастер», канцелярские резак и т. д.

✓ Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: поролоновые губки, пробки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани, нитки, шишки, макароны, крупы, шпатлёвка, свечи, ракушки и т. п.

✓ Оборудованное место для работы на песочно-световых планшетах (столы, скатерти).

✓ Песочно-световые планшеты с песком и безопасной возможностью подключения к электричеству (удлинитель Pilot на 6 розеток).

✓ Для хранения фонда объединения (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи.

2. Информационное обеспечение:

✓ В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, педагогике и творчеству;

✓ современные технические средства обучения: магнитно-маркерную доску с маркерами и магнитами, компьютер или ноутбук с возможностью выхода в интернет, проектор, экран, многофункциональное устройство или принтер и сканер.

✓ иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, тематические альбомы и др.)

✓ методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

3. Кадровое обеспечение:

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора, его богатый внутренний мир.

От педагога зависит настрой учащихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами и всевозможными художественными техниками, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, своего рода даже лабораторию, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником-создателем чего-то нового.

4. Методическое обеспечение:

Чтобы достичь поставленных целей и задач программы процесс обучения осуществляется в сотрудничестве учащегося и педагога, на основе дружеского, заинтересованного расположения к детям, в общении на основе совместной творческой деятельности. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие педагогические технологии и какие формы, методы и приемы используются педагогом для развития творческих способностей детей.

Методы и формы организации образовательного процесса:

1. По источнику передачи знаний:

1) Словесные: беседа (вводная, вступительная, индивидуальная, фронтальная и закрепляющая), дискуссия.

2) Наглядные: иллюстрация (с помощью плакатов, репродукций картин, муляжей, макетов), демонстрация (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования.

3) Практические: упражнения (тренировочные, воспроизводящие, графические).

4) Посещение выставок изобразительного и декоративного творчества, экскурсии.

2. По возрастанию степени самостоятельности учащихся:

1) Репродуктивный.

2) Объяснительно-иллюстративный.

3) Проблемный, эвристический.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организованный процесс восприятия детьми художественных образов и практическое рисование.

Важными формами обучения и активизации учебного процесса являются: посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного творчества, экскурсии с целью изучения природы. Основным направлением изобразительной деятельности детей является их свободное творчество через применение традиционных и нетрадиционных техник рисования (монотипия, кляксография, граттаж, штампование различными фактурами и т.п.).

Программа постоянно дорабатывается и наполняется разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки творческих занятий, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Автором программы сформирована оптимальная форма и структура проведения занятий творческой деятельностью.

Тема занятия, для учащихся, держится в секрете до начала занятия, для развития познавательного интереса и появления творческого настроения. Сначала педагог объясняет тему занятия в виде загадок, наводящих вопросов, показом вспомогательного материала и иллюстраций. Затем объясняет задачи, которые они должны решить на занятии, средства и способы их выполнения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с теми или иными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений или эскизов до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Механизм фиксации и оценки полученных результатов.

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов художественной деятельности детей. В течение учебного года в конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работ детей и отбор лучших работ для участия в выставках и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учащимися обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие требования к оценке:

- Оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка.
- По мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.
- Нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.
- Оценивание работ необходимо построить так, чтобы дети были максимально в нем активны.

Формы подведения итогов реализации программы:

1) Ведение диагностических карт по результатам тестов и зачётных заданий творческого характера.

2) Участие в выставках, конкурсах.

Ожидаемым результатом изучения программы должно стать приобщение детей к практической художественной деятельности, развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, мелкой моторики рук.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 01.05.2024) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" № 629 от 27.07.2022 (www.pravo.gov.ru)

1.3. Санитарные правила СП 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 21.12.2020;

1.4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 03.02.2021;

1.5. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

2.1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению / О.А. Авсиян. - М., 1985. – 152 с.

2.2. Аксенов, Ю.Г. Цвет и линия / Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидова. – М.,1978. – 326 с.

2.3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.,1989.

2.4. Бушкова, Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1класс/ Л.Ю. Бушкова – М.: ВАКО,2015. – 208с. – (В помощь школьному учителю).

2.5. Бушкова, Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2класс/ Л.Ю. Бушкова – М.: ВАКО,2014. – 144с. – (В помощь школьному учителю).

2.6. Волков, Н.И. Восприятие картины / Н.И. Волков. - М.,1976. – 31 с.

2.7. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. - М.,1977.

2.8. Давыдова, М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4класс/ М.А. Давыдова – М.: ВАКО,2015. – 288с.- (В помощь школьному учителю).

2.9. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств (в трех томах) / Н.А. Дмитриева. – М., 1986, 1991, 1993.

2.10. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей / А.П. Ершова, А.Е. Захарова, Т.Г. Пеня. – М., 1991.

2.11. Закин, Р.М. На путях к творчеству / Р.М. Закин. – М.,1978. – 212 с.

2.12. Кузин, В.С. Наброски и зарисовки / В.С. Кузин. – М.,1981. – 232 с.

2.13. Претте, М.К. Творчество и выражение (в двух томах) / М.К. Претте, А. Капальдо. - М.,1985. – 624 с.

2.14. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.,1984. – 125 с.

2.15. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.,1985. – 288 с.

2.16. Рожкова, Е.Е. Изобразительное искусство / Е.Е. Рожкова, Л.Л. Макоед. – М.,1969. – 119 с.

2.17. Сборник «Программы для учреждений дополнительного образования детей», вып. 9. – М. 2004.

2.18. Художественная мастерская. Рисуем природу. /Цой-Гергер В. – СПб.: Питер, 2016.- 144с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).

2.19. Художественная мастерская: графика. /Карла Сонхайм. – СПб.: Питер, 2015.-144с.: ил. – (Серия «Художественная мастерская»).

2.20. Художественная мастерская (ArtLab). /Сьюзан Швейк. – СПб.: Питер, 2015.-144с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).

2.21. Художественная мастерская: живопись. /ДебораФорман. – СПб.: Питер, 2015.-136с.: ил. – (Серия «Художественная мастерская»).

2.22. Шорохов, Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. – М.,1986.

3. Литература для учащихся и родителей

3.1. Алехин, А.Д. О языке изобразительного искусства / А.Д. Алехин. - М.,1973.

3.2. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты / Ю.Я. Герчук. - М., 1998. – 208 с.

3.3. Платонова, Н.И. Этюды об изобразительном искусстве / Н.И. Платонова. - М., 1994. – 192

с.

3.4. ТийуВийранд. Молодежи об искусстве / ВийрандТийу. - Таллин, 1990. – 208 с.

Приложение 1.

Календарный учебный график

№	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Игра. Мастер-класс.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (Охране труда) и ППБ. Ознакомление с основной работы в классе. Знакомство.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Тест.
2		10	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Демонстрация. Практическая работа. Коллективная работа.	2	Коллективная работа «Осень в квадрате». Фломастеры. Теплый колорит. Композиция. Составление общей композиции.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка. Анализ полученной композиции.
3		17	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Композиция «Осенние рыбы»/монотипия, оттиск. Инструменты и материалы. Составление сюжета.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
4		24	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Практическая работа.	2	Доделывание композиции «Осенние рыбы»/ смешанная техника. Инструменты и материалы. Работа на ПСП.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ в кабинете.
5	Октябрь	1	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Просмотр иллюстраций и фото по теме. Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Композиция «Яблоки»/ рисование с натуры, гуашь и маркер для работы с фоном. Жанры живописи (натюрморт). Инструменты и материалы. Соотношение цветов и форм.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
6		8	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Панно «Образ семьи» / смешанная техника. Жанры живописи и рисунка (портрет).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.

						Тематическое рисование, составление сюжета.		
7		15	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Практическая работа.	2	Доделываем панно «Образ семьи»/ смешанная техника. Работа на ПСП.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
8		22	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Экскурсия. Беседа.	2	Экскурсия в Библиотеку/ Музей, просмотр выставок (экспозиций).	Библиотека/ Музей	Обсуждение.
9		29	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Игра. Мастер-класс.	2	Поделка «Веселые тыковки»/ смешанная техника. Инструменты и материалы. Работа на ПСП.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
10	Ноябрь	5	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Композиция «Древо жизни»/ эскиз (смешанная техника). Понятие симметрии. Работа с природными материалами. Составление сюжета.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
11		12	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Доработка «Древо жизни»/ гуашь. Инструменты и материалы. Цвета, форма и фактуры. Работа на ПСП.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
12		19	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Практическая работа.	2	Свободный выбор материала и темы рисования/подготовка работ к новогодней выставке.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
13		26	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа-ознакомление. Постановка задачи (проблемы). Практическая работа.	2	Фантазии с использованием природных материалов и красок. Создание панно или объемных форм (поделок). Свободный выбор материала. Беседа о понятии скульптура. Работа на ПСП.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Выставка работ.
14	Декабрь	3	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Демонстрация. Практическая работа	2	Композиция «Рождество в ворота» (эскиз)/ смешанная техника (акварель, тушь, фломастеры, белила). Инструменты и материалы. Составление сюжета.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.

15		10	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Дискуссия, демонстрация. Практическая работа.	2	Доделывание композиции «Рождество в ворота»/ смешанная техника (акварель, тушь, фломастеры, белила). Инструменты и материалы. Составление сюжета. Работа на ПСП.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
16		17	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Мастерская Деда Мороза: «Новогодняя открытка»/ смешанная техника. Беседы о жизни и творчестве коренных народов севера.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
17		24	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Практическая работа. Беседа.	2	Доделывание незаконченных работ. Чаепитие. Беседы о праздниках (Новый Год и Рождество) Задание на зимние каникулы: чтение любимой книги. Выполнение эскизов на тему «Зимние сказки».	ДДТ-2, 17 кабинет	Промежуточная аттестация (тест).
			Итого за ½ года		34ч.			
18	Январь	14	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Правила ТБ и ППБ. Просмотр эскизов, выполненных дома. Выставка в классе. Роспись «Дымка». Беседы о декоративно-художественном творчестве России. Работа на ПСП.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ. Обсуждение.
19		21	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Панно «Пословицы и поговорки» (эскиз, подготовка фона), граттаж по цветному фону. Инструменты и материалы. Тематическое рисование.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
20		29	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Доделывание панно «Пословицы и поговорки», граттаж по цветному фону. Инструменты и материалы. Тематическое рисование.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
21	Февр	4	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Просмотр иллюстраций и	2	Композиция «Мой дом»/ смешанная техника.	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ. Выставка работ.

				фото по теме. Практическая работа.		Составление сюжета. Основы графики: «Линия и пятно». Работа на ПСП.		
22		11	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа – ознакомление.	2	Экскурсия на выставку-ярмарку «Каменный цветок», просмотр творческих работ, участие в мастер- классах.	ДК им. Егорова г. Апатиты	Обсуждение. Самоанализ.
23		18	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Практическая работа.	2	Композиция «Мой герой»/ графика (уголь, сепия). Тематическое рисование. Составление сюжета. Работа на ПСП.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
24		25	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Просмотр иллюстраций и фото по теме. Практическая работа.	2	Панно «Африканские фантазии»/ смешанная техника (аппликация). Инструменты и материалы. Цвета, форма и фактуры. Составление сюжета.	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ.
25	Март	4	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Демонстрация. Практическая работа.	2	Доделывание панно «Африканские фантазии»/ смешанная техника (аппликация). Приложение 5. Инструменты и материалы. Тематическое рисование. Работа на ПСП.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Выставка работ.
26		11	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Демонстрация. Практическая работа.	2	Композиция «Маки»/ гуашь, рисование мастихином. Тематическое рисование. Составление сюжета.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
27		18	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Тест - игра. Практическая работа.	2	Занятие на креативность. “Тест на креативность”. Работа на ПСП.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Выставка работ.
28		25	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Просмотр иллюстраций и фото по теме.	2	Композиция «Солнце»/ витражная техника. Восковая пастель и акварель. Инструменты и материалы. Составление сюжета.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.

				Практическая работа.				
29	Апрель	1	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Практическая работа.	2	Свободная тема и выбор материала. Инструменты и материалы. Составление сюжета.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
30		8	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Рисунок «Одна из благородных»/ китайская живопись (тушь). Многообразие форм. Композиционный центр. Инструменты и материалы. Тематическое рисование.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Выставка работ.
31		15	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Рисунок «Моя любимая игрушка», контурное рисование, подборка цвета. Инструменты и материалы. Составление сюжета. Работа на ПСП.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
32		22	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Просмотр иллюстраций и фото по теме. Практическая работа.	2	Композиция «Весна»/ смешанная техника. Инструменты и материалы. Жанры живописи (Пейзаж).	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ.
33		29	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа - ознакомление. Практическая работа.	2	Доделывание композиции «Весна»/ прорисовка мелких деталей. Цвета, формы и фактуры. Весенний пейзаж в русской живописи.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
34	Май	6	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Практическая работа.	2	Доработка незаконченных композиций. Повторение. Подготовка к выставкам.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
35		13	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Практическая работа.	2	Картина «В ожидании лета», свободный выбор материалов. Составление сюжета. Создание коллективного панно.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Самоанализ.
36		20	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Дискуссия. Чашепитие.	2	Итоговое занятие. Подготовка выставки. Поощрение учащихся. Рекомендации по работе на летний период.	ДДТ-2, 17 кабинет	Итоговая аттестация (тест).

						Задание на летние каникулы: чтение книг, работа над зарисовками в альбоме, сбор гербария.		
Итого за ½ года					38 ч.			
Итого					72 ч.			

Приложение 2.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперёд.
2. Для резания по прямой линии перемещай ножницы вперёд.
3. Детали со сложным контуром можно вырезать, выполняя ряд надрезов.
4. Не держи ножницы концами вверх.
5. Не оставляй их в раскрытом виде.
6. При вырезании круглых деталей поворачивай заготовку.
7. Чтобы вырезать заготовку по одной линии, поворачивай бумагу в разные стороны.

Приложение 3.

Правила работы на песочно-световых планшетах (ПСП):

- ✓ При работе с песком не надо делать резких движений. Движения плавные и спокойные;
- ✓ Рукава одежды желательно закатать до локтя, чтоб они не цеплялись за поверхность светового планшета;
- ✓ Отряхивать руки необходимо на сам планшет, а не на пол или на себя;
- ✓ Нельзя кидаться песком, он может попасть в глаза;
- ✓ Возможно использование кистей и прочих мягких предметов;
- ✓ После работы, необходимо обязательно помыть руки с мылом.

Приложение 4.

Тест для детей, занимающихся в объединении «И-Рис-Ка» на определение уровня творческого потенциала. Данное тестирование позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.

Инструкция: выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
А) да;
Б) нет, он и так достаточно хорош;
В) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
А) да, в большинстве случаев;
Б) нет;
В) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.
А) да;
Б) да, при благоприятных обстоятельствах;
В) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
А) да, наверняка;
Б) это мало вероятно;
В) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
А) да;
Б) часто думаете, что не сумеете;
В) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- А) да, неизвестное вас привлекает;
- Б) неизвестное вас не интересует;
- В) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- А) да;
- Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- В) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- А) да;
- Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;
- В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;
- В) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- А) да;
- Б) нет, боитесь сбиться с пути;
- В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- А) да, без труда;
- Б) всего вспомнить не можете;
- В) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:

- А) да, без затруднений;
- Б) да, если это слово легко запомнить;
- В) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время предпочитаете:

- А) оставаться наедине, поразмыслить;
- Б) находиться в компании;
- В) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;
- Б) вы более- менее довольны;
- В) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

- А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
- Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станните думать о ней:

- А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- Б) вы можете делать это только наедине;
- В) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Ключ к тестовому заданию.

Подсчитайте очки, которые вы набрали таким образом:

За ответ «а» - 3 очка;

За ответ «б» - 1;

За ответ «в» -2.

Результат:

Вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы вашей любознательности;

Вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя;

Вопросы 9 и 15-й -постоянство; вопрос 10- й- амбициозность; вопросы 12 и 13- й «слуховую память»; вопрос 11-й – зрительную память; вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос18-й – степень сосредоточенности.

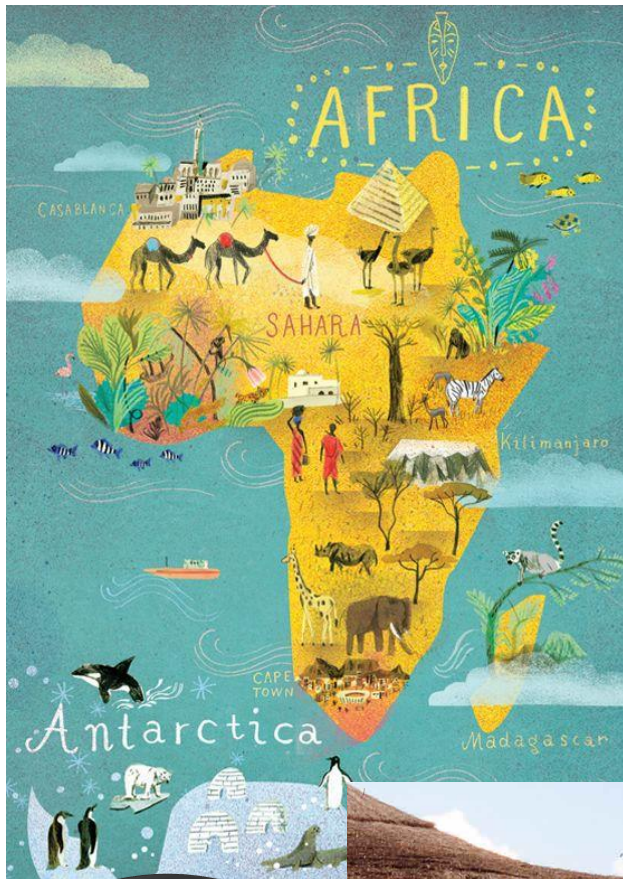
Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков укажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и мене очков. Ваш творческий потенциал, увы невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Приложение 5.



Пример дистанционного занятия по программе «И-Рис-Ка»:

Композиция «Африканские фантазии» (аппликация).

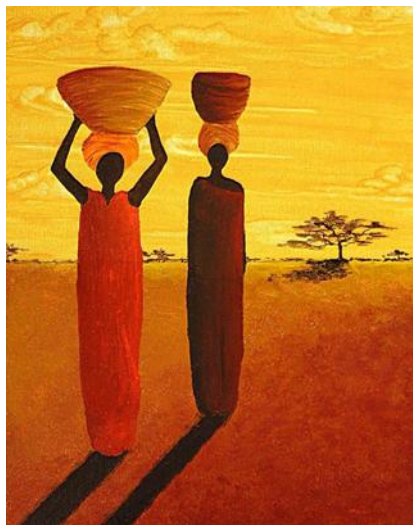
Здравствуй, ребята! Я очень рада видеть вашу заинтересованность в творческих занятиях (судя по вашим рисункам), и хочу сегодня вам предложить совершить необычное путешествие. Хотите?

АФРИКА! Тема очень благодатная, потому что тут и африканцы в национальных костюмах с красивейшими узорами, и интересные африканские животные (львы, жирафы, леопарды и другие), и конечно африканские пейзажи. Столько всего можно придумывать! Уже руки чешутся бежать рисовать.



ИТАК! Жители Африки до сих пор успешно существуют за счет рыбалки, охоты и собирательства, не ощущая при этом нужды и острой потребности в предметах современной цивилизации. Это не значит, что они не знакомы со всеми новшествами цивилизации, они просто умеют обходиться без них.

В зависимости от погодно-климатических условий на материке сформировались различные природные зоны: пустыни и полупустыни, саванны, джунгли, экваториальные леса. В разных уголках континента проживают хищники и крупные копытные животные, грызуны и птицы, змеи и ящерицы,



насекомые, а в реках водятся крокодилы и рыбы. Здесь обитает огромное количество [разных видов обезьян](#).

Изображая на глобусе Африку, используют много желтого цвета.

- Как вы думаете, что обозначает желтый цвет? Африка – царство самого жаркого в мире солнца и горячего песка. В Африке много пустынь. Земля в пустыне покрыта золотисто-желтым песком, мягкой рассыпчатой пылью, темными камнями. Там очень мало растений, почти нет животных.

<https://www.youtube.com/watch?v=rEx4ImCX95k> («Кирику и дикие звери», семейный м/ф, 2005г. Франция.) Просмотр этого мультфильма

окунёт вас в мир Африки и вдохновит на создание интересной картины!

Предлагаю вам, на выбор, 2 варианта создания «африканских фантазий». Вы можете сделать оба или выбрать что-то одно! Всё зависит от имеющихся материалов и вашей фантазии.

ВАРИАНТ I.

Сюжетом для этого варианта мы выберем силуэты деревьев, людей или животных на фоне красивого огненного заката. Продумайте свой сюжет (кто вам ближе и кого бы хотели изобразить)!

Что нам понадобится:

- лист ватмана (А4=альбомный лист или формат А3=30*40см.);
- гуашь (теплые цвета!);
- кисти жесткие;
- простой карандаш;
- черная цветная бумага;
- ножницы;
- емкость с водой;
- клей ПВА или клей карандаш;
- подложка или газета для намазывания клеем!

Этапы работы:

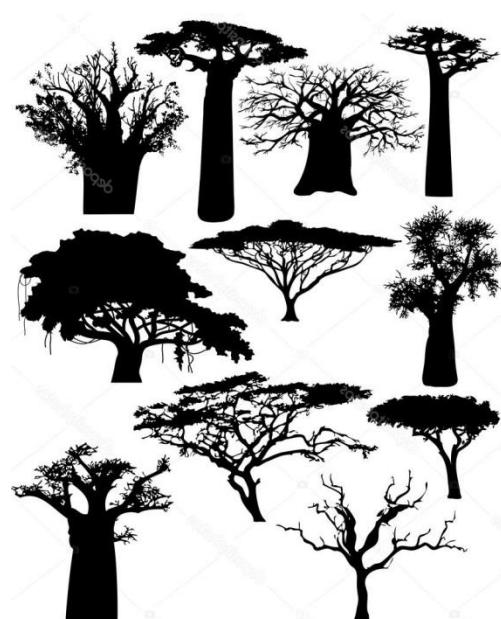
1. Покрываем лист бумаги гуашью теплых цветов...

Как вы думаете, почему именно тёплыми цветами? Какие они? Вспоминаем!

Ваши ответы можете написать на оборотной стороне картины! И, вообще, описать ваши впечатления об Африке.

- Старайтесь делать плавные переходы цветов, при этом кисть направляем из стороны в сторону;
- Сгустки краски размазывать (слой краски не должен быть слишком толстым);
- Если хотите изобразить солнце, то сделайте его светло желтым или белым.





2. Пока наш фон подсыхает, приступим к изображению жителей жаркого континента:

- на оборотной стороне чёрной цветной бумаги рисуем простым карандашом силуэты деревьев, людей (деревню, танцовщиц или воинов) или африканских животных.

(Представляю варианты трафаретов в приложение 1.)

Выберите не всё сразу, а в соответствии с вашей задумкой!

3. Вырезаем ножницами полученные рисунки. Стараемся аккуратно и помним про технику безопасности!

4. Наш огненный закат подсох, «герои картины» вырезаны, пора и собирать нашу африканскую фантазию.

- расположите черные силуэты на листе (составляем композицию);

- намазываем клеем (на подложке или газете) обратную сторону силуэтов и приклеиваем в отведённое вами место на картину чёрной стороной кверху;

- внизу листа можно добавить ещё черные силуэты земли или травы.

- наведите порядок на рабочем месте и ГОТОВО!



ВАРИАНТ 2.

Сюжетом для этого варианта мы выберем африканских животных на фоне красивого огненного заката. Какое африканское животное у вас самое любимое?

Будем изображать его портрет! Изучите мордочку животного более внимательно. Определите его детали (части). <https://ecoportal.info/zhivotnye-v-afrike/> (животный мир Африки)



Что нам понадобится:

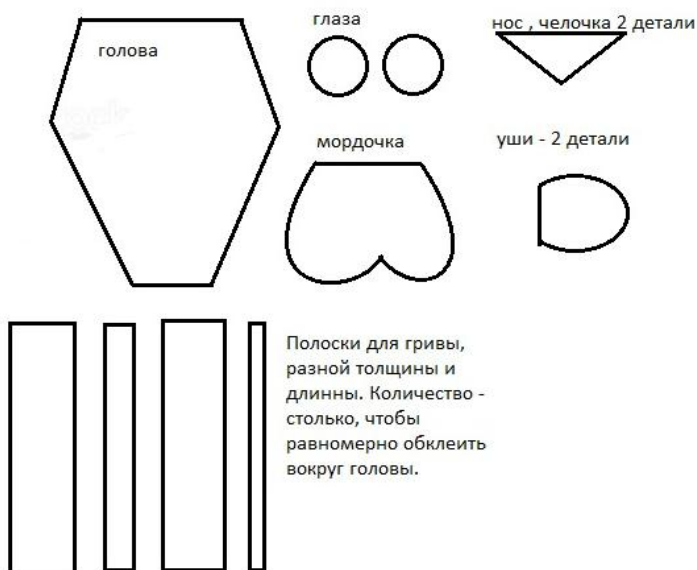
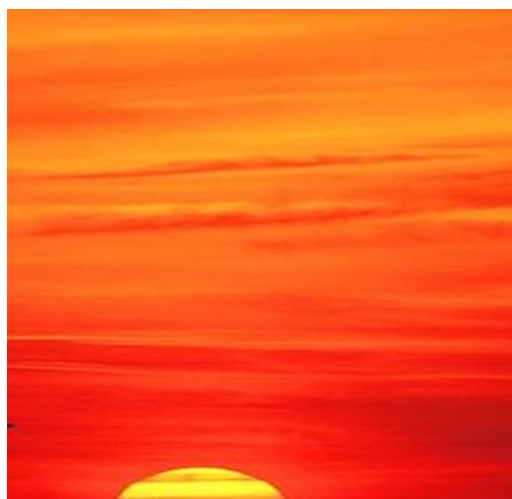
- лист ватмана (А4=альбомный лист или формат А3=30*40см.);
- гуашь (теплые цвета!);
- кисти жесткие;
- емкость с водой;
- простой карандаш;
- картон коробочный плотный;
- фломастеры;
- ножницы;
- клей ПВА или клей карандаш (можно заменить 2-сторонним скотчем);
- подложка или газета для намазывания клеем!



Этапы работы:

1. Такой же, как и в первом варианте...

Создаем фон для портрета нашего «героя», используя гуашь теплых цветов!



2. Пока наш фон подсыхает, приступим к разработке деталей жителя жаркого континента (разберём на примере царя зверей - льва):

- на картоне рисуем простым карандашом детали (части) животного:

Голову, уши, глаза, нос, мордочку, полоски изображающие гриву.

3. Вырезаем ножницами полученные детали. Стараемся работать аккуратно и помним про технику безопасности!

4. Наш огненный закат подсох, части портрета нашего животного вырезаны, пора и собирать нашу африканскую фантазию (рис.1)

- Располагаем на листе и приклеиваем детали поочередно: сначала гриву, потом уши и голову, затем мордочку и поверх ее нос, глаза на голове не очень близко друг к другу и добавляем чёлочку.

- Можно закрасить голову, глаза и нос животного гуашью, а пока краска будет подсыхать, с помощью фломастеров начнём украшать орнаментами гриву и, по желанию, фон рисунка;

ОРНАМЕНТЫ: простые линии, точки, зигзаги квадраты, треугольники... (рис.2)

- После высыхания краски, украшаем саму голову животного орнаментами, рисуем блики в глазах и шерстинки.

- Наведите порядок на рабочем месте и **ГОТОВО!**

Другие варианты портретов африканских животных представлены в Приложении 2.

На обратной стороне вашего рисунка желательно написать небольшой рассказ о вашем любимом животном его отличительные особенности!

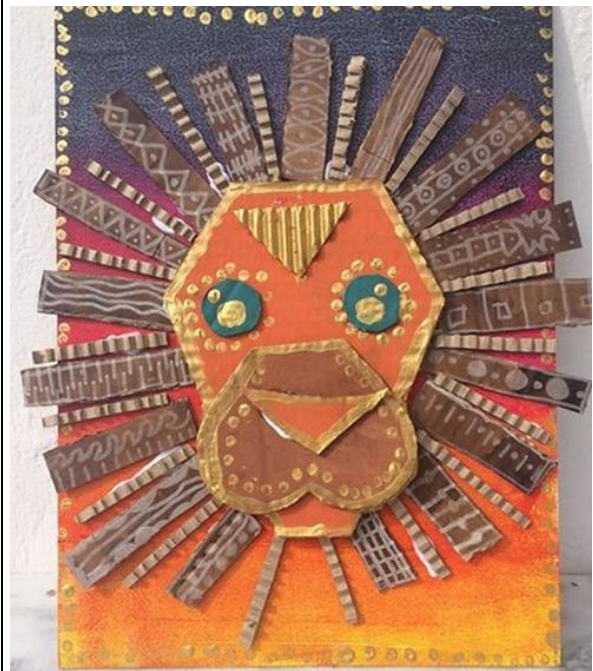


Рис. 1.

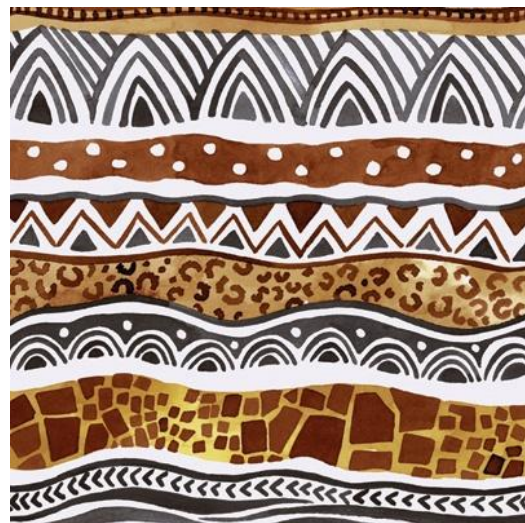
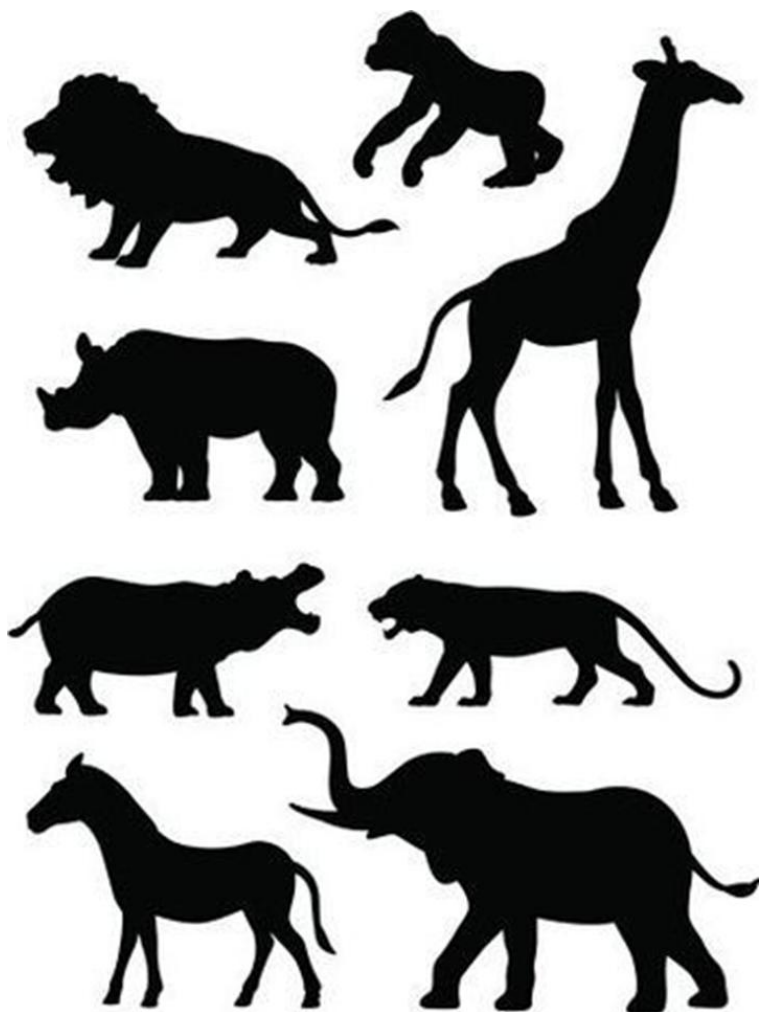


Рис. 2.

<https://www.youtube.com/watch?v=6hzpDt-dyUs> (сборник добрых советских мультфильмов про Африку)

<https://www.youtube.com/watch?v=rEx4ImCX95k> («Кирику и дикие звери», семейный м/ф, 2005г. Франция.)

Приложение 1.



Приложение 2.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

26.08.25 16:42 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027