

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
_____ П.А. Христюк
Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(год разработки: 2015, с изменениями от 2025 года)

«И-рис-ка»
(стартовый уровень)
*Составлена на 72 учебных часов
для детей 6,5 – 10 лет*

Составитель:
Калюк Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

«Пусть стол усыпан мелкой крошкой,
Сквозь пыль морскую бьется свет,
Черчу я пальцами дорожки,
Ладонью оставляю след.
Стремятся беглые песчинки
Под кисть идейного творца,
Еще мгновение - и слезинки
Текут со светлого лица.
Песок скользит по белой глади,
И время замедляет ход,
Рисует мысль свою художник,
В картине стынет теплый лед»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «И-РИС-КА» (стартовый уровень) разработана педагогом в 2015 году (отредактирована в 2024 году) в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Программа «И-РИС-КА» (стартовый уровень) разработана на основе различных методических разработок, с учетом возрастных особенностей детей.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень программы – стартовый.

«И-РИС-КА» или искусство рисования камнем. В ходе освоения данной программы дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества. На занятиях дети знакомятся с традиционными и нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применяют на практике возможности различных материалов для творчества и рисования (бумага, краски, пастель, пластилин, крупы, различные природные материалы), а также осваивают технику песочного рисунка.

Важное значение, для личностного развития человека в пору его детства, имеет детское творчество, которое является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Развитое творческое начало позволяет ему легче адаптироваться к изменчивости окружающего мира. Для многих людей облечение мысли в слово трудно. Особенно это трудно делать детям. А в рисунке, в работе с песком, рука как бы выстраивает мосты между внутренним и внешним мирами. Тогда внутренний образ становится зримым и во внешнем творении. Этот принцип положен в основу программы. Дети учатся выражать свои чувства и ощущения, что очень трудно для маленькой личности, т.к. жизненный опыт его очень мал. Невелик и словарный запас. Кроме того, ребёнок начинает понимать, что труднее всего ответить на самые простые вопросы.

Отличительные особенности.

Данная программа отличается от многих других программ художественной направленности в некоторых важных аспектах:

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 6,5 до 10 лет), ориентирована на то, чтобы дать стартовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. На занятиях используются различные художественные средства и приемы, применяются всевозможные природные материалы, что позволяет расширить кругозор и практические возможности учащегося.

Во-вторых, важным моментом является использование песочно-световых панелей (рисование песком) для развития определённой моторики рук и коррекции психоэмоционального состояния учащихся. Ребята осваивают технику песочного рисунка, а это позволяет им в дальнейшем создавать картины в технике каменной крошки (программа продвинутого уровня).

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в:

- интегрировании знаний и умений по таким направлениям, как «Основы живописи и рисунка», «Цветоведение», «Графика (от пятна до линии)», «Жанры изобразительного искусства», «Коллаж», «Формы и фактуры»;
- создании благоприятных условий для творческой самореализации личности учащегося, посредством применения современных педагогических технологий, таких, как технология творческой деятельности, технология проблемного обучения и игровые технологии.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы «И-РИС-КА» (стартовый уровень) заключается в том, что она объединяет воедино развивающие принципы вместе с художественной составляющей. Это не только изобразительное творчество, но ещё и регуляция психоэмоционального состояния учащихся. Работа с художественными и природными материалами развивает тактильную чувствительность и моторику пальцев рук, пространственное восприятие, мышление и внимание, воображение и фантазию – все это способствует разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, а также, это еще и способ снимать психологическое напряжение, успокаиваться и поднимать себе настроение.

На творческих занятиях дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Программа «И-РИС-КА» (стартовый уровень) развивает умение адаптироваться в меняющихся условиях, усиливает исследовательский интерес и познавательную активность. Занятия с использованием световых планшетов для рисования песком, за счет его медитативных свойств, дают возможность учащемуся по-настоящему расслабиться и отдохнуть. Именно в таком состоянии лучше всего снимаются стрессы, внутренние зажимы, а неразрешенные вопросы перестают быть неразрешенными.

Непременное условие при организации занятий по данной программе - атмосфера творчества. То есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить. Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приемов.

Мотивация задания – существенное условие творческой активности ребенка. Другое условие – бережное отношение к процессу и результату детской деятельности. Детские работы не должны убираться далеко, выкидываться, а должны использоваться практически (например, оформление Дома детского творчества, коридоров, игровых уголков, учебного кабинета, участие в конкурсах и выставках и т. д.)

Цель программы: создание условий для развития личности учащегося с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством обучения работе с художественными и природными материалами.

Задачи:

Обучающие:

- овладение приёмами работы с различными художественными и природными материалами, их взаимодействию;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- обучение основам живописи и рисунка;
- знакомство с разнообразием геометрических форм, особенностями построения предметов «от простого к сложному»;
- освоение понятий цвет и колористика;
- представление о текстуре и фактурах предметов.

Воспитательные:

- воспитывать познавательную, эстетическую, трудовую и нравственную культуру детей через формирование художественного сознания;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе;
- воспитание любви к своему краю и бережному отношению к природе.

Развивающие:

- развивать интерес к творчеству, к природе, побуждать к фантазированию;
- расширять кругозор;
- развивать креативность;
- развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность;
- формировать потребность в творчестве, в самовыражении.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «И-РИС-КА» (стартовый уровень) предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 10 лет. Занятия по программе проводятся с группой детей разного возраста и пола. Учащиеся набираются по желанию. Общее количество учащихся в группе – 15 человек.

С целью более полноценного освоения программы учащимися и достижения значительных творческих успехов рекомендовано разделить группу на подгруппы по 7-8 человек. Это также продиктовано ограничениями в материально-техническом оснащении программы – класс оборудован 8-ю песочно-световыми планшетами.

Запись в группу на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется через систему заявок на Портале персонифицированного дополнительного образования Мурманской области <https://51.pfdo.ru/app>.

Обучающиеся, оформившие сертификат дополнительного образования ребенка, в течение учебного года могут быть зачислены при наличии свободных мест при условии успешного прохождения диагностики стартовых возможностей.

Сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «И-РИС-КА» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Программа рассчитана на 1 год обучения (72 академических часа), с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проходят коллективно (в группе), индивидуальные занятия не предусмотрены, однако в процессе обучения осуществляется индивидуальный подход к каждому ребёнку. Организационная и воспитательная работа проводится в тесном контакте с родителями учащихся. План работы предусматривает часы на проведение общих мероприятий, коллективного творчества, посещение различных выставок и экскурсий. Занятия проходят очно, при необходимости возможен переход на дистанционный формат обучения. (Приложение 5)

Работа творческого объединения строится по принципам классической педагогики: «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». В связи с возрастной градацией в программе предусматривается подача материала с разной степенью сложности.

Для реализации программы используются несколько видов учебных занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Проверочное занятие – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы организации занятий:

1. Словесный (монологический и диалогический): лекция, объяснение, рассказ, которые чаще используются на теоретических занятиях, мобилизует детей на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов, которые чаще используются для закрепления теоретического материала.

2. Демонстрационный: показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций.

3. Практический: создание собственных схем, отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.

4. Когнитивные и креативные (эвристические) методы направлены на получение учащимися нового продукта, развивают творческие способности.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер. Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учетом половозрастных особенностей обучающихся, уровня их подготовки, в зависимости от условий проживания, специфики образовательного учреждения.

Основной формой является комбинированное занятие, которое включает в себя: организационный момент, разминку, закрепление предыдущего материала, введение нового материала, подведение итогов.

Обучение происходит в занимательной игровой форме в виде практических занятий, на которых учащиеся рисуют, экспериментируют с разными изобразительными и природными материалами, 2 раза в месяц занимаются песочной живописью, как с педагогом, так и самостоятельно (под наблюдением педагога).

Особенностью методики проведения занятия является разнообразие активных видов детской деятельности, смена которых позволяет избегать монотонности, снимает напряжение и усталость.

Режим занятий.

Занятия по программе проводятся один раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. Один академический час занятия в группе равен 40 минутам астрономического времени.

Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «И-РИС-КА» (стартовый уровень):

Личностные результаты:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- развить способность к художественному пониманию мира и расширению кругозора;
- умение применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных и природных материалов для работы в разных техниках;
- сформировать стремление к креативному мышлению и раскрытию творческого потенциала;
- стремление использовать знания для создания красивых творческих работ.

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных творческих задач.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения по данной программе дети будут *знать*:

- правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, песочно-световыми планшетами;
- жанры живописи и рисунка и их особенности;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;

- методы и способы использования природных материалов в изобразительной деятельности;
- особенности работы с песочно-световым планшетом.

будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- работать с натуры и по представлению;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- создавать с натуры и по представлению образы и простые сюжеты;
- работать с различными художественными и природными материалами;
- координировать моторику рук;
- применять полученные знания о свойствах художественных средств при практическом рисовании.

Формы представления результатов реализации программы.

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «И-РИС-КА» (стартовый уровень) проводятся в форме итоговой выставки и участия в различных конкурсах. Для диагностики учащихся педагогом используется: тест «Определение творческого потенциала учащихся». По результатам, даются дальнейшие рекомендации.

Способы определения результативности планируемых результатов программы.

Результативность обучения, по программе определяется с помощью анализа результатов художественной деятельности детей. На каждом занятии педагог совместно с учащимися обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль. Работа оценивается и педагогом и учащимся по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Автором программы разработаны *тематические тестовые материалы*. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Первичный контроль (не обязателен) проводится при зачислении учащегося в объединение. Его цель - определить, какие знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества.

Фамилия, имя ребёнка		Перечень вопросов	Ответы (в баллах) 0-1 баллов - «неверный ответ»; от 2 до 4 баллов – «не во всём верный ответ»; 5 баллов – «правильный ответ».			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
		Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
		Какие цвета относятся к холодной гамме?				
		Какие геометрические фигуры ты знаешь?				

		Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
		Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
		С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
		Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
		Какие графические материалы ты знаешь?				
0.		Правила поведения при работе с песочно-световыми планшетами				

Текущий контроль - в течение учебного года в форме наблюдения педагога, оценки выполненных работ.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце первого полугодия. Учащимся выставляются оценки в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы.

Итоговый контроль - выставление учащимся оценок в итоговые диагностические ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце учебного года. Итоговым контролем завершается процесс образования по программе.

Критериями оценки умений и навыков учащихся являются:

А) знание жанров и видов живописи и рисунка и их особенностей;

Б) соответствие работы заданной теме;

В) творческая активность и самостоятельность, проявляющаяся в практической деятельности.

Условия оценки знаний и умений учащихся:

Критерий	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
А) Знание жанров живописи и рисунка и их особенностей	Путает жанры живописи и рисунка и не знает их особенностей.	Чтобы различить основные жанры живописи учащемуся требуется небольшая подсказка педагога.	Различает основные жанры живописи, знает особенности рисунка и живописи.
Б) Соответствие работы заданной теме	Творческая работа учащегося не соответствует заданной теме.	Работа соответствует теме, но данная тема раскрыта не полностью.	При выполнении работы учащийся четко следует поставленной цели, работа соответствует заданной теме. Тема раскрыта полностью.
В) Творческая активность и самостоятельность	Освоил отдельные навыки. В творческой работе допускает	Для выполнения работы учащемуся требуется небольшая	Во время творческого процесса следует последовательности,

, проявляющаяся в практической деятельности	значительные нарушения. Средняя или низкая техника исполнения.	подсказка или легкая помощь педагога. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения.	вносит новые творческие элементы. Достаточно самостоятелен.
---	--	--	---

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Теория	Практика	Итого	
Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ.	2	-	2	Обсуждение, диагностика
Инструменты и материалы	2	9	11	наблюдение
Цвет и его свойства.	2	7	9	анкетирование
Форма. Фактура.	2	4	6	самоанализ
Рисование на песочно-световых планшетах	2	9	11	Оценка качества, выполненной работы, самоанализ
Тематическое рисование	2	13	15	Выставка работ
Виды изобразительного искусства	2	5	7	анкетирование
Составление сюжета	2	5	7	самооценка
Экскурсии	1	-	1	Взаимная оценка
Итоговое занятие. <i>Задание на летние каникулы</i>	1	1	2	обсуждение
<i>Задание на зимние каникулы (предоставить в последнее занятие декабря)</i>	-	1	1	Обсуждение, выставка работ
Всего:	18	54	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие, 2 часа.

Тема 1.1. Знакомство с программой и друг с другом. Особенности обучения в объединении.

Ознакомление учащихся с содержанием и задачами курса «И-РИС-КА». Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности при посещении объединения.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Правила дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Обсуждение организационных вопросов.

2. Инструменты и материалы, 11 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Тема 2.2. Знакомство с историей возникновения кисти.

Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть.

Тема 2.3. Традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Рассказ о всевозможных техниках изобразительной деятельности, например:

«Рисование пальцами» (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.

«Штампинг. Оттиск. Печать» используются различные пробки, крышки, фрукты и овощи, листья деревьев. Изображение получают, прижимая предмет к штемпельной подушечке (поролон) с краской, нанося оттиск на бумагу. Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места.

«Кляксография» (несколько вариантов) - капнуть кляксу на лист бумаги, или нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения, или раздувать краску от центра в разные стороны. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

«Набрызг»- рисование зубной щёткой или брызги кистью. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой).

«Обрывание бумаги»- отрываются от бумаги небольшие кусочки или длинные полоски. Затем рисуется клеем, то, что хочет изобразить. Накладываются кусочки бумаги на клей. Получается объёмный пушистый или ворсистый рисунок.

«Проступающий рисунок»(восковые мелки + акварель). Задуманный сюжет выполняется восковой пастелью, затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется. Правило - должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Акварелью закрашивать быстро, стараясь не проводить много раз по одному месту.

«Пуантилизм» (точечная живопись) - рисование ватными палочками.

«Пластилинография» - техника, в которой используется пластилин для создания картин с изображением полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Для поверхности (основы) используются плотная бумага, картон, дерево. Для декорирования изображения можно использовать бисер, бусины, природные материалы и прочее.

Практические занятия, 9 часов.

Выполнение творческой работы с использованием различных техник рисования. Использование в изобразительной деятельности всевозможных текстур предметов.

Знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда. Техника безопасности при работе с ножницами. (Приложение 2) Повторение правил пожарной безопасности и демонстрация пожарных выходов.

Тренировочные упражнения по работе с графическими материалами, красками, клеем и пр. (мастер-класс).

Игра-знакомство: «Волшебная палочка». Игры на сплочение («Объединяющий фактор», «Я люблю...»).

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений.

Выставка работ. Обсуждение.

3. Цвет и его свойства, 9 часов.

Изучение простейших законов цветоведения и их использования как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве. Основные свойства цвета, их взаимовлияние, правила использования.

Теоретические занятия, 2 часа.

Тема 3.1. Праздник тёплых и холодных цветов.

Колорит. Цвет в природе и жизни человека.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых

цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Тема 3.2. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Тема 3.3. Изучение понятий «спектр»

Три основных цвета (красный, желтый и синий). Семь цветов спектра и их оттенки. Смешивание цветов для получения новых.

Практические занятия, 7 часов.

Тренировочные упражнения по смешиванию цветов и получению оттенков. Выполнение творческих заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память. Составление альбома «Картинки для радуги».

Диагностика по разделу: Анализ результатов тренировочных упражнений.

Выставка работ.

4. Форма. Фактура, 6 часов.

Восприятие формы. Многообразие форм. Фигура и фон. Оптические иллюзии. Композиции. Формирование представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Обозначение линии горизонта, изменение формы и взаимоположения в зависимости от сюжетных действий. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Теоретические занятия, 2 часа.

Тема 4.1. Композиция – размещение объектов в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Создание композиции в зависимости от сюжета; изменение формы и взаимного размещения объектов в соответствии с сюжетными действиями; выделение в композиции главного; планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Тема 4.2. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Тема 4.3. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Тема 4.4. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Тема 4.5. Что такое линия горизонта?

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практические занятия, 4 часа.

Создание эскизов. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях с использованием знаний о композиции. Создание своих текстур с помощью рисования солью, мылом, нитками, салфетками и пр.

Диагностика по разделу: Анализ результатов тренировочных упражнений.

Выставка работ.

5. Рисование на песочно-световых планшетах, 11 часов.

Работа с песком, —это и упражнения на тактильную чувствительность и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка, который не всегда может рассказать взрослым о своих трудностях, а окунувшись в песок – это становится возможным.

С помощью живописи на песке можно не только рисовать статичные картинки, можно и нужно делать целую песочную анимацию, «кадр за кадром» воссоздавая сказки, поучительные истории. Наряду с песком можно использовать в качестве мозаики - камешки - гальку, светопрозрачные цветные стеклышки (обточенные, безопасные от порезов).

Песок – это медитативный материал, заземляющий на себе все негативные эмоции. Уже в течение часа рисования песком стабилизируются все физические и эмоциональные процессы. Занятие проводится 2 раза в месяц.

Теоретические занятия, 2 часа.

Беседа. Техника безопасности при работе с песком. (Приложение 3) Рассказ о рисовании песком, техниках и приемах рисования, различных вариантах игр и заданий. Просмотр видео о песочной анимации.

Практические занятия, 9 часов.

Показ некоторых приемов рисования песком. Обучение аккуратности и бережности в работе с песком. Предоставить учащемуся свободу творчества. Поддерживать учащегося в поиске своих собственных нестандартных решений на поставленные педагогом задачи.

Диагностика по разделу: Анализ результатов тренировочных упражнений.

Возможна выставка работ (по фото).

6. Тематическое рисование, 15 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

Беседа. Понятие о тематическом рисунке. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, восковые мелки и приемы работы с ними. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка, тон. Материалы и технические приемы (штрихование, набрызг, монотипия, трафарет, граттаж и др.). Выбор тем осуществляется в соответствии с временем года или предстоящей выставкой и праздником.

Практические занятия, 13 часов.

Формирование специфических умений изображения реальных объектов с натуры, по памяти и по представлению: точная передача строения, формы, положения в пространстве.

Отработка различных технических приемов.

7. Виды изобразительного искусства, 7 часов.

Формирование представления у детей об изобразительном искусстве, его видах (живопись, графика, скульптура, архитектура), о том, кто создает произведения искусства; о роли изобразительного искусства в жизни человека; как к нему относятся люди, где хранятся произведения искусства, как ведут себя люди в музеях.

Вызвать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, желание всматриваться в них, соотносить увиденное с личным опытом.

Теоретические занятия, 3 часа.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жесткую или гибкую поверхность.

Графика- искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок.

Скульптура (лат. sculptura, от sculpo — вырезаю, высекаю) - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.

Архитектура - строительное искусство, зодчество.

Практические занятия, 4 часа.

Выполнение эскизов. Просмотр и анализ иллюстраций и репродукций. Составление коллективной композиции-панно «Мир» или «Родина».

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений.

Выставка работ.

7. Составление сюжета, 7 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

В процессе сюжетного рисования совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности предметов.

Тема 7.1. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Тема 7.2. Помощь в овладении композиционными умениями построения сюжетных рисунков:

а) изображать место действия, располагая предметы на широкой поверхности земли, удаленные предметы рисовать меньшей величины,

б) передавать взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передача движений,

в) придавать выразительность сказочным образам через передачу характерной формы, подбор цвета, подчеркивание тех или иных особенностей.

Практические занятия, 5 часов.

Самостоятельный выбор образов или занятие лотерея «Моя сказка». Отличие реальных и фантастических образов в рисунках. Создание сказочных образов на основе реальных. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений.

Выставка работ.

8. Экскурсии, 1 час.

Проведение экскурсий на выставки (художественные и декоративно-прикладные, фотовыставки), в музеи.

9. Итоговое занятие, 2 часа.

Отбор и оформление работ.

Теоретические занятия, 1 час.

Подведение итогов. Поощрение учащихся. Рекомендации по работе на летний период.

Практические занятия, 1 час.

Коллективная творческая работа. Просмотр итоговой выставки.

Задание на летние каникулы: работать над зарисовками в альбоме, наблюдать за животными, цветами, деревьями, окружающими пейзажами; чтение книг о природе.

10. Задание на зимние каникулы, 1 час.

Задание-рекомендация на зимние каникулы (выдается на последнем занятии декабря): создание эскизов зимних деревьев.

На первом занятии после зимних каникул проводится повторный инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности и осуществляется *проверка задания на каникулы*: выставка представленных эскизов, обсуждение.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации образовательной программы «И-РИС-КА» (ознакомительный уровень) необходимо следующее материально-техническое оснащение:

✓ Кабинет для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованный необходимым количеством рабочих мест (столов и стульев), а также мебелью для хранения материалов и инструментов (шкафы и полки). В помещении должна быть раковина с водой.

✓ Различные художественные материалы: краски (гуашь, акварель, акрил), простые и цветные карандаши, тушь, восковые и масляные мелки, пастель, бумага для рисования разнообразной текстуры (для акварели, ватман, альбомная, картон и т. д.).

✓ Различные инструменты и приспособления: кисти разных форм и размеров, ластики, палитры, стеки, ножницы, клей ПВА и канцелярский, клей «Титан» или «Мастер», канцелярские резак и т.д.

✓ Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: поролоновые губки, пробки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани, шишки, макароны, крупы, шпатлёвка, свечи и т.п.

✓ Оборудованное место для работы на песочно-световых планшетах (столы, скатерти).

✓ Песочно-световые планшеты с песком и безопасной возможностью подключения к электричеству (удлинитель Pilot на 6 розеток).

✓ Для хранения фонда объединения (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи.

2. Информационное обеспечение

✓ В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, педагогике и творчеству;

✓ современные технические средства обучения: магнитно-маркерную доску с маркерами и магнитами, компьютер или ноутбук с возможностью выхода в интернет, проектор, экран, многофункциональное устройство или принтер и сканер.

✓ иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, тематические альбомы и др.)

✓ методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

3. Кадровое обеспечение

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора, его богатый внутренний мир.

От педагога зависит настрой учащихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами и всевозможными художественными техниками, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, своего рода даже лабораторию, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником-создателем чего-то нового.

4. Методическое обеспечение

Чтобы достичь поставленных целей и задач программы процесс обучения осуществляется в сотрудничестве учащегося и педагога, на основе дружеского, заинтересованного расположения к детям, в общении на основе совместной творческой деятельности. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие педагогические технологии и какие формы, методы и приемы используются педагогом для развития творческих способностей.

Методы и формы организации образовательного процесса:

1. По источнику передачи знаний:

1) Словесные: беседа (вводная, вступительная, индивидуальная, фронтальная и закрепляющая), дискуссия.

2) Наглядные: иллюстрация (с помощью плакатов, репродукций картин, муляжей, макетов), демонстрация (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования.

3) Практические: упражнения (тренировочные, воспроизводящие, графические).

4) Посещение выставок изобразительного и декоративного творчества, экскурсии.

2. По возрастанию степени самостоятельности учащихся:

1) Репродуктивный.

2) Объяснительно-иллюстративный.

3) Проблемный, эвристический.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организованный процесс восприятия детьми художественных образов и практическое рисование.

Теоретическая часть дается в форме бесед, с просмотром иллюстративного материала информационных технологий и подкрепляется практическим освоением темы. Большой интерес вызывают занятия, где используются игровые или сюрпризные моменты.

Важными формами обучения и активизации учебного процесса являются: посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного творчества, экскурсии с целью изучения природы. Основным направлением изобразительной деятельности детей является их свободное творчество через применение традиционных и нетрадиционных техник рисования (монотипия, кляксография, граттаж, штампование различными фактурами и т.п.).

Программа постоянно дорабатывается и наполняется разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки творческих занятий, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Автором программы сформирована оптимальная форма и структура проведения занятий творческой деятельностью.

Тема занятия, для учащихся, держится в секрете до начала занятия, для развития познавательного интереса и появления творческого настроения. Сначала педагог объясняет тему занятия в виде загадок, наводящих вопросов, показом вспомогательного материала и иллюстраций. Затем объясняет задачи, которые они должны решить на занятии, предлагает средства и способы их выполнения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с теми или иными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений или эскизов до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Механизм фиксации и оценки полученных результатов.

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов художественной деятельности детей. В течение учебного года в конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работ детей и отбор лучших работ для участия в выставках и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учащимися обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие требования к оценке:

- Оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка.
- По мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.
- Нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.

- Оценивание работ необходимо построить так, чтобы дети были максимально в нем активны.

Формы подведения итогов реализации программы:

1) Ведение диагностических карт по результатам тестов и зачётных заданий творческого характера.

2) Участие в выставках, конкурсах.

Ожидаемым результатом изучения программы должно стать приобщение детей к практической художественной деятельности, развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, мелкой моторики рук.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 01.05.2024) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" № 629 от 27.07.2022 (www.pravo.gov.ru)

1.3. Санитарные правила СП 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 21.12.2020;

1.4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 03.02.2021;

1.5. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

2.1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению / О.А. Авсиян. - М., 1985. - 152 с.

2.2. Аксенов, Ю.Г. Цвет и линия / Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидова. - М., 1978. - 326 с.

2.3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М., 1989.

2.4. Бушкова, Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1класс/ Л.Ю. Бушкова – М.: ВАКО, 2015. – 208с. – (В помощь школьному учителю).

2.5. Бушкова, Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2класс/ Л.Ю. Бушкова – М.: ВАКО, 2014. – 144с. – (В помощь школьному учителю).

2.6 Волков, Н.И. Восприятие картины / Н.И. Волков. - М., 1976. - 31 с.

2.7. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. - М., 1977.

2.8. Давыдова, М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4класс/ М.А. Давыдова – М.: ВАКО, 2015. – 288с.- (В помощь школьному учителю).

2.9. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств (в трех томах) / Н.А. Дмитриева. - М., 1986, 1991, 1993.

2.10. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей / А.П. Ершова, А.Е. Захарова, Т.Г. Пеня. - М., 1991.

2.11. Закин, Р.М. На путях к творчеству / Р.М. Закин. - М., 1978. - 212 с.

2.12. Кузин, В.С. Наброски и зарисовки / В.С. Кузин. - М., 1981. - 232 с.

2.13. Претте, М.К. Творчество и выражение (в двух томах) / М.К. Претте, А. Капальдо. - М., 1985. - 624 с.

2.14. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. - М., 1984. - 125 с.

2.15. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок / Н.Н. Ростовцев. - М., 1985. - 288 с.

2.16. Рожкова, Е.Е. Изобразительное искусство / Е.Е. Рожкова, Л.Л. Макоед. - М., 1969. - 119 с.

2.17. Сборник «Программы для учреждений дополнительного образования детей», вып. 9. - М. 2004.

2.18. Художественная мастерская. Рисуем природу./Цой-Гергер В. – СПб.: Питер, 2016.-144с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).

2.19. Художественная мастерская: графика./Карла Сонхайм. – СПб.: Питер, 2015.-144с.: ил. – (Серия «Художественная мастерская»).

- 2.20. Художественная мастерская (ArtLab). / Сьюзан Швейк. – СПб.: Питер, 2015.-144с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
- 2.21. Художественная мастерская: живопись. / Дебора Форман. – СПб.: Питер, 2015.-136с.: ил. – (Серия «Художественная мастерская»).
- 2.22. Шорохов, Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. – М., 1986.

3. Литература для учащихся и родителей

- 3.1. Алехин, А.Д. О языке изобразительного искусства / А.Д. Алехин. - М., 1973.
- 3.2. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты / Ю.Я. Герчук. - М., 1998. – 208 с.
- 3.3. Платонова, Н.И. Этюды об изобразительном искусстве / Н.И. Платонова.- М., 1994. – 192 с.
- 3.4. Тийу Вийранд. Молодежи об искусстве / Вийранд Тийу. - Таллин, 1990. – 208 с.

Календарный учебный план

№	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	12	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Игра. Мастер-класс.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (Охране труда) и ППБ. Ознакомление с основной работы в классе. Знакомство.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Тест.
2		19	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Демонстрация. Практическая работа. Коллективная работа.	2	Коллективная работа «Осень в квадрате». Фломастеры. Теплый колорит. Композиция. Составление общей композиции.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка. Анализ полученной композиции.
3		26	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Дискуссия. Практическая работа.	2	Картина «Человек и море»/Создание композиции (эскиза) и рисование клеем. Работа на песочно-световой панели (ПСП).	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ.
4	Октябрь	3	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Практическая работа.	2	Доделывание картины «Человек и море»/ работа с акварелью и солью. Жанры живописи и рисунка (пейзаж). Инструменты и материалы.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ в кабинете.
5		10	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Просмотр иллюстраций и фото по теме. Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Художественное панно «Дары севера»/Создание эскиза. Использование природных материалов (листья, горох, травинки, клей). Жанры живописи (натюрморт). Работа с натуры. Инструменты и материалы. Тематическое рисование.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога, самоанализ.
6		17	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Доделывание панно «Дары севера»/ работа с гуашью. Контраст форм. Работа на песочно-световой панели.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ в кабинете.

7		24	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Просмотр иллюстраций и фото по теме. Игра-лотерея. Практическая работа.	2	Картина «Лесные жители» (эскиз)/знакомство с работой меловой пастелью. Составление сюжета. Инструменты и материалы.	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ.
8		31	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Постановка задачи (проблемы). Практическая работа.	2	Фантазии с использованием природных материалов и красок. Создание объемных форм (поделок). Инструменты и материалы. Форма и фактуры. Работа на песочно-световой панели.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Выставка работ.
9	Ноябрь	7	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Экскурсия. Беседа.	2	Экскурсия в Музей/ библиотеку, просмотр выставок.	Библиотека/ Музей	Обсуждение.
10		14	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Панно «Акварельные чудеса»/ Создание акварелью пятен и дорисовывание (фантазирование) сюжета. Основы графики (линия, пятно).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
11		21	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Доделывание панно «Акварельные чудеса»/ Создание композиции в технике аппликации. Правила работы с ножницами. Работа на песочно-световой панели.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
12		28	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Композиция «Первый снег»/ абстракция под музыку. Смешанная техника. Холодный колорит. Тематическое рисование. Работа на песочно-световой панели.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
13	Декабрь	5	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Демонстрация. Практическая работа	2	Абстрактное рисование «На севере жить» (миры Миров). Цвет и его свойства. Форма и фактуры. Тематическое рисование.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
14		12	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Дискуссия, демонстрация. Практическая работа.	2	Картина «Рождественские сюжеты»/ смешанная техника. Составление сюжета. Инструменты и материалы. Работа на песочно-световой панели.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.

15		19	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Мастерская Деда Мороза: «Новогодняя открытка». (смешанная техника). Беседы о празднике.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
16		26	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Практическая работа. Беседа.	2	Свободная тема рисования и свободный выбор материала. Задание на зимние каникулы: выполнение эскизов на тематику о севере.	ДДТ-2, 17 кабинет	Промежуточная аттестация (тест).
Итого за ½ года					32ч.			
17	Январь	9	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Инструктаж по ТБ и ППБ. Просмотр эскизов, выполненных на каникулах. Панно «Зимняя сказка». Составление сюжета на основе домашних эскизов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ. Обсуждение.
18		16	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Практическая работа.	2	Доделывание панно «Зимняя сказка» (работа с графическим материалом, тушь, цветные карандаши). Инструменты и материалы. Работа на песочно-световой панели.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
19		23	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Практическая работа.	2	Свободная тема рисования и свободный выбор материала. Составление сюжета. Фантазирование. Закрепление.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
20		30	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Композиция из разнообразных штампов/гуашь. Составление композиции. Беседа о наскальных изображениях («Петроглифы»).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
21	Февраль	1	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа – ознакомление.	2	Экскурсия на выставку-ярмарку «Каменный цветок», просмотр творческих работ.	ДК им. Егорова г. Апатиты	Самоанализ.
22		8	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Просмотр иллюстраций и фото	2	Композиция «Поговорки», лубок и аппликация. Инструменты и материалы. Составление сюжета.	ДДТ-2, 17 кабинет	

				по теме. Практическая работа.		Работа на песочно-световой панели.		
23		15	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Практическая работа.	2	Композиция «Поговорки» (проработка деталей). Форма и фактуры. Беседы о декоративно-прикладном творчестве России.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ
24		22	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Практическая работа.	2	Подготовка к выставкам. Создание новой работы или доделывание незаконченной. Беседы о труде художника-дизайнера. Человек и профессия.	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ.
25	Март	7	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Демонстрация. Практическая работа.	2	Открытка «Подарок маме» (смешанная техника). Работа на песочно-световой панели.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога, самоанализ.
26		14	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Просмотр иллюстраций и фото по теме. Практическая работа.	2	Композиция «Рыба-кит»/ монотипия, оттиск. Инструменты и материалы. Цвета, форма и текстура. Тематическое рисование.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
27		21	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Рисунок «Мартовские коты»/ (атмосферная акварель). Особенности живописи и рисунка. Инструменты и материалы. Работа на песочно-световой панели.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
28		28	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Просмотр иллюстраций и фото по теме. Практическая работа.	2	Композиция «Солнышко лучистое»/ мозаика из бумаги. Беседа: изображение солнца в русских росписях.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
29	Апрель	4	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Композиция «Воображариум»/ Заготовка под граттаж. Инструменты и материалы. Создание эскиза. Работа на песочно-световой панели.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
30		11	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Практическая работа.	2	Композиция «Воображариум»/ процарапывание.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.

						Инструменты и материалы. Тематическое рисование.		
31		18	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Рисунок «Птицы прилетели»/ смешанная техника. Беседа: весна в картинах русских художников. Создание коллективной композиции.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
32		25	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Панно «Портрет солдата»/ эскиз, рисование по газете. Жанры живописи (портрет). Составление сюжета. Работа на песочно-световой панели.	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ.
33	Май	2	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Практическая работа.	2	Доделывание панно «Портрет солдата» (смешанная техника). Инструменты и материалы. Цвета, форма и фактуры.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
34		16	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Свободный выбор материала. Работа на песочно-световой панели.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
35		23	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Практическая работа.	2	Доделывание незаконченных работ. Беседа о планах на лето.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Самоанализ.
36		30	16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Дискуссия. Чаепитие.	2	Итоговое занятие. Организация выставки. Поощрение учащихся. Задание на летние каникулы: работать над зарисовками в альбоме, наблюдать за животными, цветами, деревьями, окружающими пейзажами; чтение книг о природе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Итоговая аттестация (тест).
Итого за ½ года					40 ч.			
Итого					72 ч.			

Приложение 2.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперёд.
2. Для резания по прямой линии перемещай ножницы вперёд.
3. Детали со сложным контуром можно вырезать, выполняя ряд надрезов.
4. Не держи ножницы концами вверх.
5. Не оставляй их в раскрытом виде.
6. При вырезании круглых деталей поворачивай заготовку.
7. Чтобы вырезать заготовку по одной линии, поворачивай бумагу в разные стороны.

Приложение 3.

Правила работы на песочно-световых планшетах (ПСП):

- ✓ При работе с песком не надо делать резких движений. Движения плавные и спокойные;
- ✓ Рукава одежды желательно закатать до локтя, чтоб они не цеплялись за поверхность светового планшета;
- ✓ Отряхивать руки необходимо на сам планшет, а не на пол или на себя;
- ✓ Нельзя кидаться песком, он может попасть в глаза;
- ✓ Возможно использование кистей и прочих мягких предметов;
- ✓ После работы, необходимо обязательно помыть руки с мылом.

Приложение 4.

Тест для детей, занимающихся в объединении «И-Рис-Ка» на определение уровня творческого потенциала. Данное тестирование позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.

Инструкция: выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
А) да;
Б) нет, он и так достаточно хорош;
В) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
А) да, в большинстве случаев;
Б) нет;
В) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.
А) да;
Б) да, при благоприятных обстоятельствах;
В) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
А) да, наверняка;
Б) это мало вероятно;
В) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
А) да;
Б) часто думаете, что не сумеете;
В) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- А) да, неизвестное вас привлекает;
- Б) неизвестное вас не интересует;
- В) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- А) да;
- Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- В) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- А) да;
- Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;
- В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия

непреодолимы.

10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;
- В) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- А) да;
- Б) нет, боитесь сбиться с пути;
- В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- А) да, без труда;
- Б) всего вспомнить не можете;
- В) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:

- А) да, без затруднений;
- Б) да, если это слово легко запомнить;
- В) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время предпочитаете:

- А) оставаться наедине, поразмыслить;
- Б) находиться в компании;
- В) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;
- Б) вы более- менее довольны;
- В) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

- А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
- Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станните думать о ней:

- А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- Б) вы можете делать это только наедине;
- В) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- А) можете отказаться от нее, если слышите убедительные аргументы оппонентов;

Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.
Ключ к тестовому заданию.

Подсчитайте очки, которые вы набрали таким образом:

За ответ «а» - 3 очка;

За ответ «б» - 1;

За ответ «в» -2.

Результат:

Вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы вашей любознательности;

Вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя;

Вопросы 9 и 15-й -постоянство; вопрос 10- й- амбициозность; вопросы 12 и 13- й «слуховую память»; вопрос 11-й – зрительную память; вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос18-й – степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков укажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и мене очков. Ваш творческий потенциал, увы невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Приложение 5.

Пример дистанционного занятия по программе «И-Рис-Ка»:

«Мой герой». Графика.Выразительные возможности пятна и пятнышек.

Задача:узнать, что такое пятно и как эти знания применить на практике.

Пятно само по себе позволяет нам узнавать предметы.

Пятно, важно не меньше линий. В принципе пятно может быть само по себе, без всяких добавлений, и только своим силуэтом передать все, что хотел сказать художник.



Линии и пятна, это как буквы в алфавите.

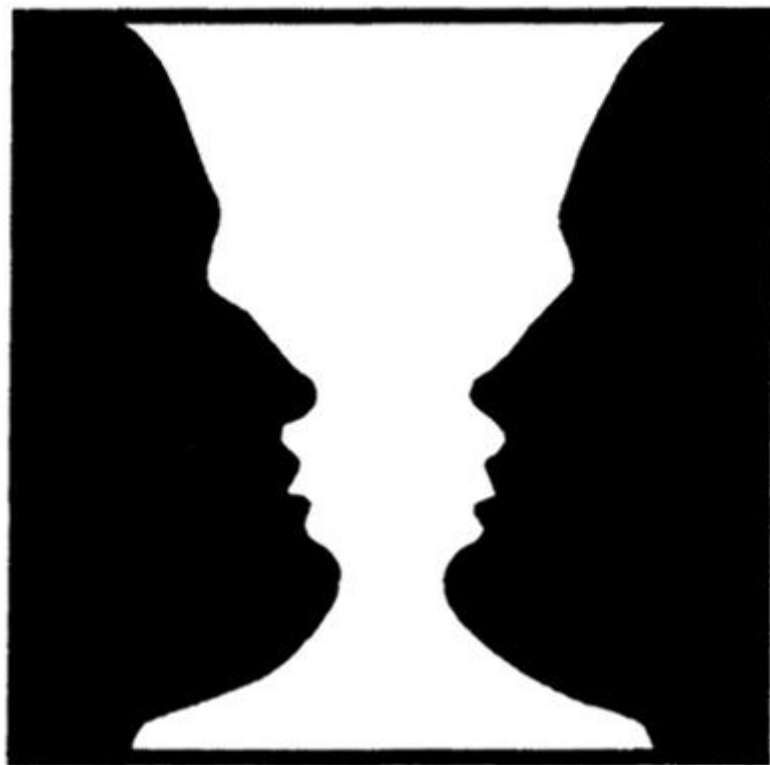
Довольно трудно делать пятна на бумаге, конечно, ведь нас часто приучали не делать пятен!

Чтобы расслабиться, убрать зажимы, и чтобы стало проще работать с пятнами, есть специальное упражнение. Это упражнение называется **клаузура**. Это упражнение было введено в занятия для учеников художников еще в 16 веке, и с тех пор практически не изменилось.

Клаузуры можно выполнять как цветные, так и черно-белые. Смысл этого упражнения – это отключить свой критический ум. А способ выполнения проще не бывает: наляпать, как попало, пятен, а потом рассмотреть эти пятна с разных сторон, и возможно Вы найдете в них что-то знакомое, какой-либо силуэт или символ.

Как работает мозг во время выполнения клаузуры?

Почему это упражнение важно?



Посмотрите на этот рисунок, что вы видите?

Здесь два варианта изображения.

Не важно, что вы увидели вперед, вазу или два профиля лиц, зная, что здесь два разных варианта, ваш ум в поиске второго варианта отключается и включается творческое зрение, которое мыслит не словами, а ассоциациями (картинками).

И это только два варианта, а если вы будете знать, что вариантов может быть множество, и их надо найти, Вы научитесь автоматически переключаться на

творческое зрение.

Предупреждаю, при первом рассмотрении клаузур, может немного болеть голова, это просто с непривычки. Ваше творческое полушарие мозга отвыкло работать, это как с мышцами после спортивной тренировки. А помогут, как и в спорте, только регулярные тренировки творческого полушария.

Творческое воображение необходимо развивать, и есть множество способов, а такое ассоциативное упражнение одно из них, оно учит передавать чувства, эмоции и настроение.

Возьмем для примера самый обычный предмет в обиходе – кружку.

Чтобы нарисовать какую-нибудь фантастическую кружку из воображения, Художник сначала должен научиться рисовать обычную кружку, передавать ее форму, объем и материальность (фарфор, пластик, железо, дерево, стекло) кружки-то разные бывают. А упражнения на ассоциации учат Художника наделять эту кружку характером, эмоциями или настроением. Например, как бы выглядела Злая Железная Кружка? А добрая? А веселая?

Т.Е. немного поменяв соотношения между деталями пятна можно сильно изменить образ того, что мы рисуем. Например, утолщение пятна тела делает из спортсмена толстяка. Если нарушить

соотношения (пропорции), то объект станет выглядеть каким-то смутно неправильным, подозрительным.

Чем отличается рисование пятном и линией в живописи и рисунке.

Если сначала сделать линией контур, а потом закрасить его внутри, то это не рисование пятном. Это не плохо и не хорошо, просто другой способ.

«Рисовать пятном» значит сразу рисовать пятном краски (сразу целиком заполнять поверхность краской): когда вы убираете кисточку, которой «проложили» пятно цвета, границы этого пятна сами по себе создают форму и границы объектов. Если потренироваться так рисовать, то «думать пятном» становится также естественно, как «думать линиями и потом закрашивать их внутри». Кому-то больше нравится одно, кому-то другое. Владеть сразу обоими подходами полезно.

Вот самое простое задание:

Возьмите тушь или черную гуашь (акварель) и нарисуйте пятно, обычное черное пятно без всяких ассоциаций.

А рядом нарисуйте другие пятна, например – Злобное Пятно, Доброе Пятно, Ласковое Пятно, Ленивое Пятно, Легкое, Тяжелое, Мягкое... И пятна с другими чувствами, эмоциями, настроениями и характерами, которые придут вам в голову. Помните, у многих людей ассоциации не совпадают, но есть такие, которые понятны большинству землян.

Единственное ограничение, не использовать при рисовании черты лица, то есть не надо пятну пририсовывать глаза, рот и уши, а также руки и ноги.

Ну как, слабо?

А вот мои пятна - Пятно-Ужастик и Скользящее Пятно, отгадайте кто из них, кто?



Обратная связь:

Прошу сфотографировать свои пятна с подписями (что вы в них увидели) и отправить мне Калюк Александре Сергеевне – ПДО ДДТ по электронной почте kalyu4aja@gmail.com или в ВК id2325996

А если ещё и нарисовать пятном своего Героя получится(у каждого он свой!), то Вы большие МОЛОДЦЫ!!!

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027