

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
_____ П.А. Христюк

Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(год разработки: 2017, с изменениями от 2025 года)

«ЭКО-АРТ»

(стартовый уровень)

*Составлена на 72 учебных часа
для детей 9 – 14 лет*

Составитель:

Калюк Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно-эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость современного подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности ребенка.

Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Модульная программа «ЭКО - АРТ», разработана в 2023 году, отредактирована в 2025 году на основе этих «трёх китов» и направлена на формирование представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и дизайна, получение практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к природе и к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству и дизайну «ЭКО - АРТ» призвана решать обозначенную выше задачу и разработана в соответствии требованиями к программам дополнительного образования детей:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Отличительные особенности и новизна программы.

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально - значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЭКО - АРТ» имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Данная программа является интегрированной, включающей в себя изучение окружающего мира, изобразительного искусства, художественного труда и технологии. Содержание программы отличается практической направленностью и личностной ориентацией.

В основу программы положена идея развития:

- Познавательной активности;
- Креативного мышления обучающихся;
- Способностей образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЭКО - АРТ» позволяет обучающимся приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества и дизайна. Программой предусмотрено обучение владению навыками работы с различными материалами (бумага, картон, фольга, природный материал (шишки, песок, ракушки, семена, листья и т.д.), клей, разнообразные бросовые предметы).

Новизна программы состоит в том, что она объединяет экологию и искусство и по форме организации образовательного процесса является модульной. У каждого модуля (раздела) есть своя цель и задачи. В целом программа «ЭКО-АРТ» способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Актуальность

Декоративно - прикладное творчество богато и разнообразно, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности. Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением неординарно мыслить и творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания как системы художественной подготовки ребенка, так и разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности и дизайна, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях, у него будет больше возможностей для самореализации и саморазвития.

Педагогическая целесообразность - дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЭКО - АРТ» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может

способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Многообразие материалов, техник, объединение разных видов творчества позволит детям осознать свои способности, развивать креативность мышления и гармонично взаимодействовать друг с другом и с природой.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповое занятие.

Уровень программы – стартовый.

Формы организации занятий: беседы, игра, конкурсы (онлайн и офлайн), открытое занятие, оформление стендов, выставок. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы.

Цели и задачи

Основной целью занятий является создание системы в художественно-эстетической подготовке учащихся, посредством декоративно-прикладной деятельности и дизайна.

Отличительными особенностями данной образовательной программы являются:

- комплексность — сочетание нескольких модулей, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость;
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающее их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

В ходе обучения по программе «ЭКО - АРТ» будут решены следующие задачи:

Образовательные:

- расширение кругозора детей, через изучение основ биологии, географии и экологии;
- изучение понятий и терминологий, связанных с экологией и искусством;
- познакомить с разнообразными материалами для использования в художественной, конструкторской, оформительской деятельности и научить ими пользоваться;
- познакомить и научить пользоваться разнообразными выразительными средствами – цвет, линия, штрих, объем, композиция, ритм;
- дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественно – выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роли в эстетическом восприятии работ;
- научить простейшим композиционным приемам и художественным средствам в создании поделки или плаката;
- обучить теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области декоративного оформления, художественного конструирования, макетирования.

Развивающие:

- развить потенциал ребенка, его познавательно – творческую активность;
- развить ассоциативные возможности мышления, творческое мышление и творческие способности;
- развить умение анализировать произведение искусства, давать оценку своей работе;
- учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- приобщать к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами.

Задача программы состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку реализовать свои фантазии в своих работах, получить знания и навыки экологии, декоративно-прикладного творчества, развивать моторику, внимательность, наблюдательность, ответить на его любознательность в понимании взрослой жизни.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЭКО - АРТ» разработана с учетом возраста детей от 9 до 14 лет. Занятия по программе проводятся с группой детей разного возраста и пола. Число учащихся в группе – до 15 человек. Обучающиеся набираются по желанию.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется после подачи письменного заявления по форме ОУ и оформляется через систему заявок на Портале персонифицированного дополнительного образования Мурманской области <https://51.pfdo.ru/app>. Обучающиеся, оформившие сертификат дополнительного образования ребенка, в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест, а также, успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

Сроки реализации, формы и режим занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЭКО - АРТ» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебного года составляет 72 учебных часа (2 учебных часа в неделю), с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул. Занятия планируется проводить как со всей группой детей, так и индивидуально. Индивидуальная работа будет проводиться в период подготовки к различным выставкам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям. В связи с возрастной градацией, в программе предусматривается подача материала с разной степенью сложности.

Формы внеучебной деятельности:

- организация и участие в выставках, конкурсах и фестивалях, проводимых на уровне города, области;
- участие в ежегодных отчетных мероприятиях учреждения;
- работа с родителями: проведение индивидуальных консультаций; родительские собрания и пр.

Автором программы сформирована оптимальная форма и структура проведения занятий творческой деятельностью. В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, праздники, выставки, экскурсии.

Данная программа является вариативной, допускает изменения в любых структурных компонентах программного содержания с учётом запросов и интересов детей, запросов родителей и социума, учитывает условия материально – технической базы и допускает коррекцию по итогам диагностики.

Планируемые результаты:

Данная программа является интегрированной, включающей в себя изучение окружающего мира, изобразительного искусства, художественного труда и технологии. Содержание программы отличается практической направленностью и личностной ориентацией.

У обучающихся формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (обучающийся способен видеть и понимать окружающий мир).
2. Общекультурная (опыт усвоения учащимися научной картины мира).
3. Учебно-познавательная (возможное участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приемами творческой деятельности).

4. Коммуникативная (овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).
6. Социально-трудовая (овладение этикой взаимоотношений при выполнении заданий).
7. Компетенция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления и поведения, развитие целеустремленности).

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику и гибкость рук, а также, точность глазомера;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- способность видеть и понимать прекрасное;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- творческое мышление, внимание, память, воображение.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- стремления к креативному мышлению и раскрытию творческого потенциала.

Межпредметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебно-творческую задачу;
- учитывать последовательность этапов работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль (самоконтроль);
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- организовывать учебное сотрудничество со сверстниками;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать экологические задачи с опорой на знания о природе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Предметные результаты:

Знания

- правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем и прочим инвентарём;
- методы и способы использования природных материалов в изобразительной деятельности;
- названия материалов;
- терминологию и технологию в различной творческой деятельности;
- различные виды творчества.

Умения

- допускать существование различных точек зрения и вариативность выполнения поставленной творческой задачи;
- подбирать и анализировать репродукции и иллюстрации;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- организовывать свое рабочее (учебное) место;
- договариваться, приходить к общему решению;
- пользоваться компьютерными источниками информации;
- задавать вопросы по существу;
- аккуратно и самостоятельно выполнять творческое задание;
- экономно использовать материал;
- положительное отношение к труду;
- слушать и слышать педагога.

Формы подведения итогов реализации программы

Результативность обучения, по программе определяется с помощью анализа результатов творческой деятельности детей. На каждом занятии педагог совместно с учащимися обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль. Работа оценивается и педагогом и учащимся по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Способ определения результативности

В работе используются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, участие воспитанников в мероприятиях, анализ активности обучающихся на занятиях; мониторинг: анкетирование, самооценка воспитанника.

Виды контроля:

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЭКО - АРТ» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения

практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины, игровые задания); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль происходит после изучения основных тем (блоков) по программе. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения работ при организации мини-выставок, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль теоретических знаний осуществляется с помощью опросников, игровых, творческих заданий. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Итоговый контроль. В конце учебного года проводится итоговое занятие (выставка, конкурс, открытое занятие, демонстрация моделей, презентация работ), на котором анализируется работа объединения за текущий год, планируется дальнейшая деятельность.

Актуальным будет также провести итоговое анкетирование (Приложение 2).

Объектами контроля могут являться:

- знания, умения навыки, уровень и качество изготавливаемых изделий
- мастерство и техника исполнения творческих работ
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей

Формы подведения итогов реализации программы:

Уровень знаний и умений учащихся оценивается по результатам: участия в конкурсах; накопление фото и видео материалов; участия в выставках и массовых мероприятиях различных уровней; презентации творческих работ.

Для оценки результативности программы используются следующие методы диагностики:

- В начале учебного года: Определение уровня развития детей, их творческих способностей, беседа, опрос.
- В середине учебного года: педагогическое наблюдение: Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение методом опроса, самостоятельной работы.
- Окончание учебного года: Определение изменения уровня развития. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся, на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методой обучения. Выставка, конкурс, самостоятельная работа.

Общий учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля/ раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Природа и искусство. Флористика.	4	6	10
2.	Экология и искусство.	4	6	10
3.	Бумажная пластика.	4	6	10
4.	«Картон и Ко»	2	8	10
5.	Скульптура. Современные формы.	3	7	10
6.	Вторая жизнь старым вещам.	3	7	10
7.	Плакатная деятельность.	2	8	10
8.	Итоговое занятие.	1	1	2
	ИТОГО			72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1.

Природа и искусство. Флористика. (10ч.)

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальных навыков работы с природными материалами и формирование основ флористики, на работу с гербарием (сбор, заготовка, хранение, приклеивание, отпечатки), разбор понятия «композиции» на плоскости и в объеме.

Обучение по данному модулю дает учащимся возможность познакомиться с природным материалом. Подготовить самим материал для работы. Обучающиеся самостоятельно изготавливают аппликации и композиции.

Цель модуля: социализация личности ребенка в процессе работы с природным материалом, в изготовлении поделок.

Задачи модуля:

- изучить основные правила сбора и хранения природного материала;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- разобрать основные технологии работы с природными материалами разного происхождения;
- развитие творческих способностей;
- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- поддерживать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам.

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила сбора природного материала. Ядовитые (опасные) растения.	2	1,5	0,5	Обсуждение.
2.	Прогулка, направленная на сбор природных материалов. Плоское и объемное засушивание, сортировка и хранение.	3	1,5	1,5	Наблюдение педагога, беседа
3.	Аппликации из сухих листьев и цветов.	2	0,5	1,5	Выставка работ. Наблюдение педагога.
4.	Составление композиций из листьев, ягод и цветов, овощей. Зарисовки получившихся композиций.	3	0,5	2,5	Выставка и презентация работ.
	ИТОГО:	10	4	6	

Модуль 2.

Экология и искусство (10ч.).

Введение. Знакомство с планом работы объединения, с мероприятиями. Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Дать понятие Экологии. Определить, что такое искусство. Живая и не живая природа.

Что такое бросовые материалы? Сбор, сортировка, повторное применение или переработка.

Цель модуля: структурирование знаний по искусству и экологии.

Задачи модуля:

- Дать определение экологии, понятие искусства и отличие живой и не живой природы;
- Развить потенциал ребенка, его познавательную – творческую активность;
- Воспитывать и формировать навыки межличностных отношений со сверстниками — установление дружеских контактов, стремление помочь друг другу, доброжелательность;
- Содействовать развитию интереса детей к экологии в жизни и декоративно-прикладному творчеству;
- Научить сортировке бросовых материалов.
- Формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности.

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ПБ. Входящая диагностика. Тест на креативность.	2	1,5	0,5	Анкетирование. Обсуждение. Анализ результатов.
2.	Что такое экология? Понятие искусства. Понятие живой и не живой природы. Игра.	2	1	1	Наблюдение, обсуждение.
3.	Коллективная работа по сортировке бросовых предметов. Создание поделки.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа
4.	Изготовление открыток способом печати ланч-боксами.	2	0,5	1,5	Выставка работ
5.	Мастер-класс «Шляпка из мусора»	2	0,5	1,5	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	10	4	6	

Модуль 3.

«Бумажная пластика». (10ч.)

Теория. История происхождения бумаги. Свойства и эстетические особенности бумаги и картона. Разнообразие видов бумаги и картона. Повторное использование бумаги.

Особенности конструирования из бумаги и картона. Техника аппликации, техника бумагопластики, технология плетения из бумажной лозы, техника оригами, техника «папье-маше». Бумажная скульптура, моделирование и конструирование из бумаги и картона.

Бумага в работе дизайнера. Декоративные возможности бумаги.

Практика. Изучение свойств бумаги путём создания разных фактур (сгибание, сжатие, процарапывание, прокалывание, скручивание полос в трубочки, плетение и т.д.). Выполнение декоративной композиции в технике аппликация, с использованием бумажных фактур. Изготовление подарков и сувениров к праздникам, открытки, альбомы, шкатулки, упаковка для подарков. Создание авторских композиций с новогодней тематикой.

Цель модуля: Выполнение учебных заданий и проектов в технике бумагопластики.

Задачи модуля:

- Изучить свойства и виды бумаги;
- Научить создавать разные фактуры;
- Изучить техники работы с бумагой;
- Сформировать аккуратность и внимательность;
- Раскрыть творческий потенциал учащихся;
- Воспитывать бережное обращение и отношение к природе.

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Презентация «Бумажные истории». Создание открытки к ближайшему календарному празднику.	2	1,5	0,5	Обсуждение
2.	Технология аппликации, с последующей дорисовкой.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа
3.	Технология создания бумажной соломки. Принцип плетения из бумажных соломок. Подвеска «Рыбка»	2	1	1	Наблюдение, беседа. Выставка работ.
4.	Бумажное формообразование: Игрушка «Котик» или «Лошадка»	2	0,5	1,5	Выставка работ
5.	Знакомство с искусством оригами. «Сердце»	2	0,5	1,5	Выставка работ. Наблюдение педагога.
ИТОГО:		10	4	6	

Модуль 4.

«Картон и Ко» (10ч.)

Теория. Изучая этот модуль, дети получают возможность открыть для себя волшебный мир листа картона бывшего в употреблении (коробки, втулки, коробки от яиц и т.д.), овладеть различными приёмами и способами действий с плотной бумагой, технологией крепления и декорирования.

Практика. Учащийся сумеет выполнить самые разнообразные изделия – игрушки, сувениры, маски, как плоскостные, так и объёмные композиции.

Цель модуля: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе с картоном собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи модуля:

- развить общий кругозор;
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера;

- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
- Сформировать у учащихся умения и навыки самообслуживания, потребность трудиться, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- Обучение различным приемам работы с картоном.

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка рабочего места и изготовление игрушки из втулки от т.б.	2	0,5	1,5	Обсуждение. Наблюдение педагога.
2.	Технология работы с картоном, декорирование: «Создание маски для фотосессии».	3	0,5	2,5	Наблюдение, беседа. Фотосессия.
3.	Фантазии из коробок от яиц, вторичное применение.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа
4.	«Домик из картона». Создание своего неповторимого объекта или работа в паре.	3	0,5	2,5	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	10	2	8	

Модуль 5.

Скульптура. Современные формы. (10ч.)

Изучая этот модуль, учащиеся развивают свой художественный вкус, учатся наблюдать и выделить главное посредством изучения основ скульптуры и различных объемных композиций, создавая их из различных природных материалов (шишки, солома, ракушки, ветки, перья).

Создавая свою скульптуру, у ребят сформируются представления о форме и ее выразительности. В процессе работы разберём основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве и внешний вид (стайлинг) изделия, а также графические приёмы отображения формы на плоскости и эмоциональное воздействие формы.

Цель модуля: создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления объемных изделий.

Задачи модуля:

- Способствовать развитию творческих способностей учащихся, воспитанию художественно-эстетического вкуса через занятия по скульптуре;
- Расширить представление о жанрах изобразительного искусства;
- Дать детям представления о понятии скульптуры, ее отличительных особенностях, материалах, используемых при создании;
- Развивать тонкую моторику рук, стимулирующую развитие речи;
- Закреплять умение детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с пластичными материалами;
- Обучать специальным технологиям работы с пластическими материалами, стеками и прочими предметами для декорирования;
- Обогащать словарный запас учащихся на основе использования соответствующей терминологии;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Дать понятие скульптуры. Просмотр презентации.	2	1,5	0,5	Обсуждение
2.	Народная игрушка (например, Дымковская лошадка). Лепка по образцу из теста.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Выставка работ.
3.	Создание персонажа из ракушек. Разработка эскиза. Обучение средствам крепления деталей.	3	0,5	2,5	Наблюдение, обсуждение.
4.	Создание героя из шишек. Особенности работы с шишками и прочими материалами из леса (грибы, ягоды, веточки).	3	0,5	2,5	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	10	3	7	

Модуль 6.

Вторая жизнь старым вещам. (10ч.)

Деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), эксперименты с красками; декоративная работа; художественное конструирование и проектирование; оформительское искусство; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, знакомство с произведениями искусства, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.

Данный модуль затрагивает такие стороны декоративно-прикладного творчества, которые связаны с текстилем, деревом (пробки), металлом (фольга, проволока, лампочки) и пластиком (пуговицы, алмазная мозаика, катушки) в создании игрушек, панно и предметов интерьера.

Игрушка, как объект дизайна.

Изготовление и дизайн плоской игрушки (Этапы изготовления плоской игрушки. Правила работы с методическими картами.) Изготовление и дизайн полу-плоской игрушки (особенности крепления слоёв деталей по принципу «от задней к передней»). Изготовление и дизайн объемной игрушки (последовательность технологических операций в изготовлении).

Цель модуля: развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладную деятельность и дизайн.

Задачи модуля:

- Обучить умению разбираться в схемах (инструкциях), в последовательной работе над объектом;
- Развитие умения детей правильно изображать формы, создавать и дополнять композицию;
- Развитие творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, художественный выбор;
- Обучить правилам работы с «предметами - помощниками» (Приложение 3);
- Развить ассоциативные возможности мышления, творческое мышление и творческие способности;
- Развить умение анализировать произведение искусства, давать оценку своей работе.

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Создание инструкции по работе с «Предметами - помощниками»	2	1	1	Обсуждение
2.	Создание панно по своим эскизам и украшение его стразами, пуговицами и пр..	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога, беседа
3.	Мастерим игрушки сами: Изготовление плоской игрушки из ткани (фетра), например, «Дракончик»	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога, беседа
4.	Изготовление предмета интерьера из бросового материала по образцу.	2	0,5	1,5	Выставка работ.
5.	Мастерим игрушки сами: Изготовление и дизайн объёмной игрушки по своему эскизу.	2	0,5	1,5	Выставка и презентация работ. Участие в конкурсах.
	ИТОГО:	10	3	7	

Модуль 7.

Плакатная деятельность. (10ч.)

Теория. Цвет, линия, пятно, штрих. Изобразительные возможности цветных линий, штрихов, пятен. Цветной карандаш, фломастер, пастель. Соединение цветной и черно-белой графики. Понятие «композиция», повторение.

Раскрыть понятия «Художник» и «Дизайнер», отличия. Что такое дизайн. Виды дизайна (Проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...). Основные инструменты и материалы дизайнера.

Слово «дизайн» встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату.

Что такое плакат. Особенности плакатного рисунка. Возможна экскурсия в ЦСИ «Сияние».

Экологические проблемы. Красная книга.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов в разных графических техниках.

Цель модуля:

Задачи модуля:

- Способствовать развитию творческих способностей учащихся, воспитанию художественно-эстетического вкуса через изучение дизайна и плакатной деятельности;
- Расширить представление о жанрах изобразительного искусства;
- Дать детям представления о дизайне, его видах;
- Познакомить учащихся с плакатной деятельностью и его особенностями;

- Сформировать понимание отличия художника от дизайнера;
- Закреплять умение детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с художественными материалами;
- Обучать технологиям работы с различными художественными средствами;
- Обогащать словарный запас учащихся на основе использования соответствующей терминологии;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- Воспитывать бережное отношение к людям, животным, растениям и произведениям изобразительного искусства.

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Дизайн в жизни человека. Творческая работа по украшению бумажной комнаты.	2	0,5	1,5	Обсуждение. Наблюдение педагога.
2.	«Художник VS Дизайнер».	2	0,5	1,5	Наблюдение, обсуждение
3.	Разбор экологических проблем в России и мире. Создание плаката на выбранную тему.	3	0,5	2,5	Наблюдение, беседа. Выставка. Участие в конкурсах.
4.	Что такое «Красная книга»? Проект плаката по защите животного или растения из Красной книги.	3	0,5	2,5	Наблюдение. Выставка и презентация работ
ИТОГО:		10	2	8	

Модуль 8. Итоговое занятие. (2ч.)

Практическая работа. Опрос, анкетирование (Приложение 2). Игра в «Поле чудес». Выставка итоговых тематических работ.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по программе «ЭКО - АРТ» необходим хорошо освещённый кабинет, оборудованный столами (партами), стульями, шкафами и контейнерами для хранения материалов и инструментов, магнитно-маркерной доской с магнитами и маркерами, проектором и экраном, раковиной.

Для проведения занятий необходимы следующие материалы (на каждого обучающегося):

- бумага разных цветов, размеров и плотности (ватман, газета и т.д.);
- картон (цветной, белый, от коробок, втулки от туалетной бумаги, коробки от яиц и пр.);
- ножницы и зубочистки, шило;
- фурнитура (ленточки, пуговицы, стразы, проволока, бусины, перья и др.);
- клей ПВА, клей Титан и клеящий карандаш, клеевой пистолет;
- обрезки тканей, вата, обрезки синтепона, нитки, фольга и прочие бросовые материалы;
- контейнеры для хранения природных и бросовых материалов.

- Различные художественные материалы: краски (гуашь, акварель, акрил), простые и цветные карандаши, тушь, фломастеры, маркеры для скетчинга, линеры;
- Различные инструменты и приспособления: кисти разных форм и размеров, ластик, палитры, стеки, канцелярские резак, перо и т.д.
- Рабочая коробка ребенка

2. Информационное обеспечение

Дидактическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- ✓ специальный методический фонд, библиотеку по дизайну, искусству, педагогике и творчеству;
- ✓ современные технические средства обучения: компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение: ноутбук с базой данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов) и выходом в интернет; МФУ; проектор и экран, колонки.
- ✓ иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, тематические альбомы и др.)
- ✓ методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- ✓ литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- ✓ литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей.

3. Кадровое обеспечение

По данной программе «ЭКО - АРТ» может работать педагог дополнительного образования с уровнем, образования и квалификации, соответствующим требованиям Профессионального стандарта педагога.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора, его богатый внутренний мир.

От педагога зависит настрой учащихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами и всевозможными художественными техниками, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, своего рода даже лабораторию, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником-создателем чего-то нового.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовое обеспечение:

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 24.03.2021) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (www.pravo.gov.ru)

1.3. Санитарные правила СП 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Текст

приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 21.12.2020;

1.4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 03.02.2021;

1.5. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

1.6. Инструкции по охране труда для педагогов и обучающихся (инструкция по охране труда для обучающихся при работе на компьютерах; инструкция по охране труда при работе на ПК; инструкция при проведении массовых мероприятий; инструкции по пожарной безопасности; инструкция по оказанию первой помощи, инструкция при использовании бытовых электроприборов, по электробезопасности для учащихся) - Приложение 3 и Приложение 4;

2. Литература для педагога:

2.1. Азиева Е.В. Основы композиции. Учебное пособие / Е.В. Азиева. – Омск: ОГИС. а.

2.2. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». – В Н.: Занятия в школе дизайна.

2.3. Вешкина О. «Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества» Москва, 2008

2.4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – "Просвещение", Москва 1991.

2.5. Декоративная композиция. – В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. – М.: Просвещение, 1986, с. 34-41

2.6. Зайцева А.А. «Стильный дизайн для вашего дома». Москва, 2006

2.7. «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

2.8. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.

2.9. «Изобразительное искусство. Рабочие программы». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.

2.10. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: Машиностроение, 1999

2.11. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988

2.12. Лауэр Дэвид, Стивен Пентак. Основы дизайна. - СПб: «Питер», 2014

2.13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – "Искусство в школе", Москва 1995

2.14. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества и развивающие игры». Москва «Просвещение», 1991

2.15. Учебное пособие «Основы дизайна», авторы: Михайлов С., Кулеева Л. Издательство: Новое знание 1999;

2.16. Учебное пособие «Основы теории и методологии дизайна», авторы: Рунге В., Сеньковский В., Издательство: МЗ-Пресс 2003.

2.17. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги». Изд.: Мир книги, 2008.

2.18. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017

2.19. М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002

2.20. М. Хэпшир, К. Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006

2.21. М. Хэпшир, К. Стефенсон «Квадраты и сетки», РИП-холдинг, 2006

- 2.22. М. Хэпшир, К. Стефенсон «Полосы», РИП-холдинг, 2006
- 2.23. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
- 2.24. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
- 2.25. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005

3. Литература для детей:

- 3.1. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. – "Росмэн", Москва 1996.
- 3.2. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия дизайна (Перевод с английского- М:
- 3.3. Дженкинс Джейн. "Поделки и сувениры из бумажных ленточек". Изд. Мой мир 2008.
- 3.4. Соколова С. В. . Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валери СПД, 2003.
- 3.5. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола - Пресс», Москва 2008г
- 3.6. Сьюзи Ходж «Почему в искусстве так много голых людей?» Ад Маргинем, 2017
- 3.7. Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
- 3.8. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
- 3.9. Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
- 3.10. Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
- 3.11. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017
- 3.12. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
- 3.13. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
- 3.14. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
- 3.15. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
- 3.16. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
- 3.17. Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
- 3.18. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

4. Литература для родителей

- 4.1. «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
- 4.2. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
- 4.3. Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
- 4.4. Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
- 4.5. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
- 4.6. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016

5. Интернет-источники

<https://www.livemaster.ru/>
<https://ru.pinterest.com/>
<http://www.openclass.ru/>
<http://nsportal.ru/>
<http://art-teacher.ru/>

КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	4 Сентября 2024 г./ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Игра. Мастер-класс.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (Охране труда) и ППБ. Ознакомление с основной работы в классе. Знакомство. Тест на креативность.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Тест.
2	Сентябрь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Правила сбора природного материала. Ядовитые (опасные) растения. Рисунок «Любимый цветок»	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка. Анализ полученной композиции.
3	Сентябрь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Экскурсия. Беседа.	2	Прогулка, направленная на сбор природных материалов. Плоское и объемное засушивание.	Академгородок, территория ДДТ-2	Обсуждение. Наблюдение педагога
4	Сентябрь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Постановка задачи (проблемы). Практическая работа.	2	Сортировка и хранение гербария. Составление композиций из листьев, ягод и цветов, овощей.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ в кабинете, фотосессия.
5	Октябрь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Практическая работа.	2	Зарисовка составленных композиций из трав, цветов и прочих предметов. Жанр живописи: Натюрморт.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
6	Октябрь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Просмотр иллюстраций и фото по теме.	2	Аппликации из сухих листьев и цветов. Инструкция по работе с клеем и ножницами.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ в кабинете.
7	Октябрь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Демонстрация. Практическая работа. Коллективная работа.	2	Что такое экология? Понятие: Искусство. Понятие живой и не живой природы. Игра: «Живое – не живое».	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ.
8	Октябрь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Дискуссия. Практическая	2	Коллективная работа по сортировке бросовых предметов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога

		ская коллектив ная работа.		Создание поделки.		Выставк а работ.
9	Октябрь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Практиче ская работа.	2	Изготовление открыток способом печати ланч- боксами. Вторичное использование бросовых материалов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсужде ние. Выставк а работ.
1 0	Ноябрь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Просмотр иллюстра ций и фото по теме. Практиче ская работа.	2	Мастер-класс «Шляпка из мусора». Использование подручных материалов и фотосессия.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюд ение педагога . Самоана лиз. Фотосес сия.
1 1	Ноябрь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Демонстр ация. Практиче ская работа.	2	Вводное занятие в модуль 3. Инструктаж по технике безопасности. Презентация «Бумажные истории». Создание открытки к ближайшему календарному празднику.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюд ение педагога . Самоана лиз. Фотосес сия.
1 2	Ноябрь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа- ознакомл ение. Практиче ская работа.	2	Технология аппликации, с последующей дорисовкой.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюд ение педагога . Самоана лиз. Фотосес сия.
1 3	Ноябрь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа- ознакомл ение. Демонстр ация. Практиче ская работа.	2	Технология создания бумажной соломки. Принцип плетения из бумажных соломок. Подвеска «Рыбка»	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюд ение педагога . Самоана лиз.
1 4	Декабрь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Практиче ская работа.	2	Бумажное формообразование: Игрушка «Котик» или «Лошадка»	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюд ение педагога . Выставк а работ.
1 5	Декабрь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Демонстр ация. Практиче ская	2	Знакомство с искусством оригами. «Сердце»	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюд ение педагога .

		работа				
1 6	Декабрь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Демонстрация. Практическая работа.	2	Вводное занятие в модуль 4. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка рабочего места и изготовление игрушки из втулки от т.б.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ. Выставка работ.
1 7	Декабрь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Технология работы с картоном, декорирование: «Создание маски».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
	Итого за ½ года		34ч.			
1 8	15 Января/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Практическая работа. Фотосессия.	2	Декорирование маски с фотосессией. Эскиз домика из картона.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ
1 9	Январь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	«Домик из картона». Создание своего неповторимого объекта или работа в паре.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Выставка работ.
2 0	Январь/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Практическая работа.	2	Фантазии из коробок от яиц, вторичное применение.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
2 1	Февраль/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа-ознакомление. Демонстрация-презентация.	2	Вводное занятие в модуль 5. Инструктаж по технике безопасности. Дать понятие скульптуры. Просмотр презентации.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
2 2	Февраль/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Народная игрушка (например, Дымковская лошадка). Лепка по образцу из теста.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Выставка работ.
2 3	Февраль/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Просмотр иллюстра	2	Создание персонажа из ракушек. Разработка эскиза. Обучение средствам	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.

		ций и фото по теме. Практическая работа.		крепления деталей. 3		
2 4	Февраль/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Практическая работа. Просмотр иллюстраций и фото по теме.	2	Доделывание персонажа из ракушек. Создание эскиза персонажа или предмета декора из шишек.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ. Обсуждение.
2 5	Март/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Практическая работа.	2	Создание героя/ предмета интерьера из шишек. Особенности работы с шишками и прочими материалами из леса (грибы, ягоды, веточки).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Выставка работ.
2 6	Март/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Демонстрация. Практическая работа.	2	Вводное занятие в модуль 6. Инструктаж по технике безопасности. Создание инструкции по работе с «Предметами - помощниками»	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
2 7	Март/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Просмотр иллюстраций и фото по теме. Практическая работа.	2	Подготовка рабочего места. Создание панно по своим эскизам и украшение его стразами, пуговицами и пр..	ДК им. Егорова г. Апатиты	Самоанализ. Наблюдение педагога. Выставка работ.
2 8	Март/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Мастерим игрушки сами: Изготовление плоской игрушки из ткани (фетра), например, «Дракончик» или «Цветочек»	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Выставка работ.
2 9	Апрель/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа. Просмотр иллюстраций и фото по теме. Практическая работа.	2	Изготовление предмета интерьера из бросового материала по образцу.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ
3	Апрель /	Беседа.	2	Мастерим игрушки сами:	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ

0	15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Демонстрация. Практическая работа.		Изготовление и дизайн объёмной игрушки по своему эскизу.	кабинет	лиз. Наблюдение педагога.
3 1	Апрель/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Вводное занятие в модуль 7. Инструктаж по технике безопасности. Дизайн в жизни человека. Творческая работа по украшению бумажной комнаты.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога, обсуждение.
3 2	Апрель/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа-ознакомление. Игра	2	«Художник VS Дизайнер» (специфика деятельности, отличия). Креативные игры.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога, обсуждение.
3 3	Апрель/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа-ознакомление. Демонстрация. Практическая работа.	2	Разбор экологических проблем в России и мире. Создание плаката на выбранную тему.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога, обсуждение.
3 4	7 Мая/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Беседа-ознакомление. Просмотр иллюстраций по теме. Практическая работа.	2	Что такое «Красная книга»? Проект плаката по защите животного или растения из Красной книги.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога, обсуждение.
3 5	14 Мая/ 15:00 – 15:40 15:50 – 16:30	Практическая работа.	2	Доделывание плакатов. Возможна коллективная работа.	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ. Выставка работ.
3 6	21 Мая/ 16:40 – 17:20 17:30 – 18:10	Беседа. Практическая работа.	2	Итоговое занятие. Организация выставки. Поощрение учащихся. Задание на летние каникулы: работать над зарисовками в альбоме, наблюдать за животными, цветами, деревьями, окружающими пейзажами; чтение книг о природе, сбор гербария.	ДДТ-2, 17 кабинет	Итоговая аттестация (анкетирование). Выставка

	Итого за ½ года		38 ч.			
	Итого		72 ч.			

Приложение 2

Дорогой, друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в творческом объединении «ЭКО - АРТ» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру

(1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

№ п/п		самооценка					Оценка педагога
		1	2	3	4	5	
1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)						
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях						
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности						
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог						
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания						
6	Умею воплощать свои творческие замыслы						
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях						
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач						
9	Научился получать информацию из разных источников						
10	Мои достижения в результате занятий						

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперед.
2. Для резания по прямой линии перемещай ножницы вперед.
3. Детали со сложным контуром можно вырезать, выполняя ряд надрезов.
4. Не держи ножницы концами вверх.
5. Не оставляй их в раскрытом виде.
6. При вырезании круглых деталей поворачивай заготовку.
7. Чтобы вырезать заготовку по одной линии, поворачивай бумагу в разные стороны.

Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом и пр. клеем:



Термоклеевой пистолет – удобный инструмент, который применяют в самых разных сферах, особенно если нужны точность и аккуратность. Материалов, что можно склеить клеевым пистолетом, множество.

Действительно, инструмент подходит для соединения бумаги, картона, кожи, пластиковых, деревянных, резиновых деталей, тканей, стекла, керамики и многого другого. Единственное, с чем он не справится – приклеивание к штукатурке и бетону. Здесь придется воспользоваться гвоздями или дюбелями.

Чтобы работа радовала результатом, нужно разобраться, как пользоваться термоклеевым пистолетом (видео-инструкция так же может стать источником ценной информации):

1. Подготовьте рабочее место – рекомендуем застелить его специальным прорезиненным ковриком (в крайнем случае, подойдет и кусок линолеума), с которого легко удаляются остатки засохшего клея.

2. Поместите клеевой стержень (он должен быть соответствующего диаметра – 7 или 11 мм) в пистолет. Как вставить клей в пистолет? Просто протолкните стержень до упора в отверстие, расположенное в задней части корпуса. Теперь несколько раз нажмите на курок, чтобы протолкнуть стержень к нагревательному блоку.

3. Зафиксируйте пистолет на столе, откинув ножку-подставку. Проверьте его устойчивость.

4. Подключите инструмент к розетке. Если это аккумуляторный клеевой пистолет, нажмите кнопку включения.

5. Подождите, пока клей разогреется. Информация о том, сколько нужно прокалывать клеевой пистолет, содержится в инструкции. Как правило, этот процесс занимает 4-5 мин. Когда на носике появится капелька клея, инструмент готов к работе.

6. Очистите склеиваемую поверхность от загрязнений, пыли и влаги.

7. Нажмите на курок – чем сильнее будете жать, тем интенсивнее будет течь клей. Распределите поступившую массу по поверхности деталей и крепко их прижмите. Учтите, что клей практически мгновенно схватывается, старайтесь с первого раза соединить детали правильно.

8. Если клеевой стержень закончился – вставьте новый (инструмент не обязательно отключать) и немного подтолкните им предыдущий. При этом будьте внимательны – из носика пистолета может вытечь большое количество оставшегося клея.

9. Если нужно заменить стержень одного цвета на другой – обхватите стержень, прокрутите его несколько раз вокруг своей оси, осторожно вытягивая. Вставьте другой стержень, протолкните его и несколько раз нажмите на курок, чтобы спустить остатки предыдущего.

10. По окончании работы отключите инструмент.

Чтобы ничего не прилипло

Как пользоваться клеевым пистолетом правильно? Конечно, соблюдая технику безопасности.

- Сопло инструмента может нагреться до 200° С – не прикасайтесь к нему.
- Будьте осторожны с расплавленным клеем – он может прилипнуть к пальцам и причинить ожоги.
- Не допускайте падений инструмента – при нарушении контактов прибор может воспламениться.
- Не держите пистолет включенным более часа – инструмент может перегреться. (Данный материал взят со страницы: <https://www.220-volt.ru/articles/kak-polzovatsa-kleevym-pistoletom/>)

Приложение 4

Инструкции по охране труда.

Для лучшего усвоения информации рекомендуется обсуждать инструкции с детьми, предложить прочесть им самим по очереди, или составлять вместе в виде «мозгового штурма», когда педагог выступает в роли штурмана.

- Проходы в кабинете не должны загромождаться сумками и портфелями;
- Во время занятия и на перемене необходимо соблюдать правила поведения и внутреннего распорядка, быть культурными;
- Передвигаться в кабинете необходимо спокойно и не толкая друг друга;
- Не рекомендуется подходить к открытым окнам и открывать фрамуги;
- Нельзя прикасаться к электрооборудованию, самостоятельно включать приборы, брать инструменты и выключать свет;
- Запрещается хлопать дверью;
- Запрещается приносить острые, колющие и другие опасные для жизни и здоровья предметы и вещества;
- В учебном кабинете требуется соблюдать осторожность при работе на станках и с оборудованием;
- При несчастном случае пострадавший или очевидец должен немедленно сообщить педагогу, который уведомит об этом администрацию ОУ и родителей пострадавшего;
- Перед началом занятия, учащиеся готовят рабочее место – приготавливая инструмент,

- При работе с иглами, пересчитать их до начала работы и вколоть иглы и булавки в отведенное место – игольницу;
- Ножницы хранятся в отдельном месте, в коробке;
- Со стола убрать все посторонние предметы и освободить проходы между партами;
- Приступить к работе после выполнения подготовительных мероприятий и устранения неполадок (недостатков) и только с разрешения педагога;
- Слушать и слышать педагога!
- Во время работы необходимо соблюдать тишину, быть внимательным и дисциплинированным. На рабочем месте соблюдать порядок;
- Не размахивать ножницами, иглами, карандашами и кисточками;
- В случае задымления или возгорания немедленно прекратить работу и сообщить об этом преподавателю;
- При возникновении любой чрезвычайной ситуации обучающиеся должны соблюдать спокойствие, не паниковать, четко выполнять указания педагога;
- По окончании работы пересчитать иглы, булавки, ножницы и другие инструменты и материалы (найти то, чего не хватает);
- Навести порядок на рабочем месте и привести себя в порядок (переодеться, вымыть руки с мылом);
- Выходить только с разрешения педагога!

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

26.08.25 16:42 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027