

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
_____ П.А. Христюк
Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(год разработки: 2017, с изменениями от 2025 года)

«Каменная крошка»

(разноуровневая)

*Составлена на 2 года обучения
для детей 10 – 18 лет*

Составитель:
Калюк Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каменная крошка» разработана на основе авторской программы «Создание картин в технике каменной крошки» (автор: Марочкина М.Н.), опубликованной в сборнике «Программы для учреждений дополнительного образования детей» 2004 г., с учетом современных требований.

Программа разработана в 2017 году, отредактирована в 2025 году в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каменная крошка» разработана на основе различных методических разработок, с учетом возрастных особенностей детей, в соответствии с календарным учебным графиком на текущий год.

Программа «Каменная крошка» соответствует основному общему и среднему (полному) общему уровню образования и имеет **художественную направленность**. По уровню реализации – **разноуровневая**.

Детям предлагается специализированное систематизированное образование по изобразительной деятельности с использованием минералов Кольского края по технологии литописи.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа основывается на программе, разработанной под руководством М.Н. Марочкиной для системы дополнительного образования и переизданную в 2014 г. Эта

программа была апробирована, удостоена диплома и опубликована в сборнике «Программы для учреждений дополнительного образования детей».

Большой практический опыт накоплен местными мастерами, работающими в технологии литописи. Автор программы довольно долгое время работала в этой технике и приняла решение передавать полученные знания подрастающему поколению. Высокий уровень профессионализма можно видеть на ежегодной традиционной выставке "Каменный цветок", которая собирает гостей не только из разных городов нашей страны, но и из-за рубежа. Все это говорит о широких перспективах развития данного вида творчества и о необходимости создания оптимальных условий для личностного развития человека в пору его успешной жизнедеятельности в будущем.

Отличительные особенности и новизна данной программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, эта программа может использоваться как самостоятельно, так и как продолжение программы, составленной автором для детей младшего школьного возраста «И-Рис-Ка» (Искусство рисования камнем).

Во-вторых, в связи с быстро меняющимися технологиями, необходимо дополнять программу более современными методами и приёмами обучения. Обучение по данной программе помогает детям в их профессиональной ориентации, формировании определённых знаний, умений и навыков, развитии творческой индивидуальности каждого ребёнка. А закрепить интерес к познанию и труду можно и должно через креативные решения простых задач. Их творчество должно заставить зрителя сопереживать, а для этого детям самим необходимо прочувствовать своё творение, что делает их внимательнее и ответственнее.

В-третьих, создание благоприятных условий для творческой самореализации личности обучающегося, достигается посредством применения современных педагогических технологий, таких, как технология творческой деятельности, технология адаптивной системы обучения, технология проблемного обучения и игровых технологий (особенно на начальном этапе обучения), технология мастерской. (см. Приложение 3)

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления и колористического восприятия. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать и ценить искусство. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка и формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Творчество – актуальная потребность детства.

И, в настоящее время, появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Естественно, что не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. Целью образования становится воспитание человека - творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Кроме того, изучая на занятиях произведения искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к прекрасному. А проживая в регионе горной промышленности и различных отраслей науки, связанных с камнем - любовь и уважение к культуре своего народа.

Технология литописи, или сыпание картин каменной крошкой развивается в Мурманской области с 1995 г. Способствует этому, расположенный рядом, известный в стране, как один из богатейших разнообразием пород и минералов, Хибинский горный массив.

Изначально, совсем не многие считали рисование в данной технике искусством, но время и профессионализм художников доказали обратное. Ведь картины, созданные в каменной крошке, могут передавать настроение, реализм, различные состояния природы и даже заставить зрителя сопереживать.

Целью данной программы является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие потребности и возможности самовыражения через творческую деятельность.

Для достижения поставленной перед педагогом цели, требуется решение целого ряда задач:

образовательных:

- ✓ знакомство с технологией работы с каменной крошкой;
- ✓ знакомство с материалами и инструментами, используемыми в работе;
- ✓ приобретение определенных знаний о породах и минералах Кольского края;
- ✓ знакомство с историей литописи на Кольской земле, произведениями местных мастеров каменной крошки, условиями и спецификой их работы;
- ✓ приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

воспитательных:

- ✓ формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве, потребности в самовыражении через художественное и декоративно-прикладное творчество;
- ✓ побуждение к творческой активности, инициативе и самостоятельности;
- ✓ формировать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие;
- ✓ воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- ✓ воспитание аккуратности.

развивающих:

- ✓ развитие художественных способностей детей, их воображения, пространственных представлений, чувства цвета и формы, художественно-образной памяти;
- ✓ приобретение практических навыков по созданию картин в технике литописи;
- ✓ углублять представления детей об окружающем мире посредством творческой деятельности;
- ✓ улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- ✓ формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- ✓ развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

Развитие познавательного интереса к некоторым направлениям зарубежного и русского искусства, воспитание любви к искусству, потребности в постоянном общении с ним.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каменная крошка» предназначена для обучения детей в возрасте от 10 до 18 лет (начиная с 4 класса обучения в СОШ). Занятия по программе проводятся с детьми разного возраста и пола с постоянным составом. Учащиеся набираются по желанию. Формирование групп производится в первую неделю сентября, однако запись отдельных учащихся может происходить в течение всего учебного года.

Сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каменная крошка» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Программа рассчитана на два года обучения с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул. Продолжительность первого учебного года составляет 144 учебных часа, второго года обучения - 216 учебных часов, из которых 72 часа рассчитаны на индивидуальную работу.

Формы проведения учебных занятий.

Число учащихся в группах первого года обучения – 15 человек, второго года обучения – 12 человек. Группа первого года обучения разделена на подгруппы по 7-8 человек. Необходимость этого обусловлена реализацией возможности индивидуального подхода к каждому ребенку, созданий условий для выбора учащимися режима и темпа освоения образовательных программ.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы организации занятий:

1. Словесный (монологический и диалогический): лекция, объяснение, рассказ, которые чаще используются на теоретических занятиях, мобилизует детей на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов, которые чаще используются для закрепления теоретического материала.

2. Демонстрационный: показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций.

3. Практический: создание собственных схем, отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.

4. Когнитивные и креативные (эвристические) методы направлены на получение учащимися нового продукта, развивают творческие способности.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер. Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учетом половозрастных

особенностей обучающихся, уровня их подготовки, в зависимости от условий проживания, специфики образовательного учреждения.

Основной формой является комбинированное занятие, которое включает в себя: организационный момент, разминку, закрепление предыдущего материала, введение нового материала, подведение итогов.

Особенностью методики проведения занятия является разнообразие активных видов детской деятельности, смена которых позволяет избегать монотонности, снимает напряжение и усталость.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом (с каждой подгруппой учащихся);

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа групповых занятий (с 10-минутным перерывом) + 1 раз в неделю 2 академических часа индивидуальной работы с учащимися, которым требуется дополнительная помощь, или дополнительное время на подготовку к конкурсам и выставкам.

Планируемые результаты освоения программы.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каменная крошка» разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования и включают:

Личностные результаты:

✓ рост у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

✓ увеличение творческой активности, инициативы и самостоятельности, потребности в самовыражении через художественное и декоративно-прикладное творчество;

✓ развитие воображения, пространственных представлений, чувства цвета и формы, художественно-образной памяти;

Метапредметные результаты:

✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

✓ основные минералы и горные породы, используемые в работе, их физических свойствах;

✓ технологию получения каменной крошки;

✓ историю происхождения литописи, местных художников по каменной крошке;

✓ первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит и т.д.), их роли в эстетическом восприятии произведения; об особенностях симметричной и асимметричной композиции, о линейной и воздушной перспективе;

✓ иметь представление об искусстве Древнего мира и Средневековья;

будут уметь:

✓ самостоятельно выполнить эскиз, наметить композицию задуманной работы, подобрать материал, соответствующий замыслу по цвету, крупности, блеску и т.д.;

✓ быстро и правильно подбирать нужные для работы материалы (крошку, клей).

✓ овладеют техникой насыпания грунтовок, одноцветного и многоцветного фонов, плавной и резкой границы между цветами;

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

✓ названия и свойства минералов, наиболее часто применяемых в работе, а также свойства крошки из них получаемой;

✓ работы местных мастеров литописи, а также особенности техники работы с крошкой каждого из них.

✓ иметь представление о развитии искусства в Эпоху Возрождения в Европе и о наиболее ярких представителях русского искусства VIII-XIX вв;

✓ иметь более глубокие сведения о художественно-выразительных средствах (светотень, центральная и угловая перспектива, перспективные изменения цвета, плановость и т.д.);

будут уметь:

✓ овладеть техникой передачи пространства, объема предмета и фактуры его поверхности, светотеневых переходов и др., используя технологические особенности каменной крошки;

✓ уметь сыпать тонкие ровные линии двумя различными способами, знать преимущество и недостатки каждого из них.

Формы представления результатов реализации программы.

В качестве формы контроля используются: входной контроль, текущий, промежуточная и итоговая аттестация. Объектами контроля могут являться:

-знания, умения навыки, уровень и качество изготавливаемых изделий

-мастерство и техника исполнения творческих работ

-степень самостоятельности и уровень творческих способностей

Для диагностики учащихся педагогом используются критерии оценки знаний и умений учащихся оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» (см. Приложение 4).

Входной контроль (необязательный) осуществляется в начале учебного года в виде собеседования, беседы.

Текущий контроль происходит на каждом занятии и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы. Формы оценки – устный опрос, собеседование с учащимися, игровые задания.

Промежуточный контроль - выставление учащимся оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце первого и второго полугодия.

Итоговый контроль - выставление учащимся оценок в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по результатам анализа всех промежуточных аттестаций. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по программе.

В течение всего года оформляются выставки лучших работ учащихся. Промежуточный итог творческой деятельности подводится на традиционной выставке "Каменный цветок", в которой объединение ежегодно принимает участие.

В конце учебного года проводится итоговая выставка работ всех ребят объединения, на которую приглашаются родители, а также все желающие. Кроме того, в конце учебного года проводятся итоговые занятия, в рамках которых отслеживается уровень теоретической и практической подготовленности учащихся с помощью тестов, дидактических игр, анкетирования и т.д.

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каменная крошка» проводятся в таких формах, как участие в конкурсах; участия в выставках и массовых мероприятиях различных уровней; презентации творческих работ.

Способы определения результативности планируемых результатов программы.

В работе используются следующие методы отслеживания результативности:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогический анализ результатов анкетирования;
- ✓ участие воспитанников в мероприятиях (различных конкурсах, ярмарках и фестивалях);
- ✓ анализ активности обучающихся на занятиях;
- ✓ мониторинг: анкетирование, самооценка воспитанника.

Общий учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практи ка	Все го	
Первый год обучения					
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.		-		Обсуждение. мониторинг
	Материалы и инструменты.				педагогическое наблюдение
	Основы художественной грамоты.	10	10		Анкетирование, обсуждение
	Технология работы с каменной крошкой. Выдача задания на зимние каникулы.				педагогическое наблюдение, просмотр эскизов. Выставка.
	Зимние каникулы				
	Повторный инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Проверка задания на каникулы. Технология работы с каменной крошкой.				
	История развития литописи. Знакомство с мастерами каменной крошки.		-		Обсуждение, тестирование
	Подведение итогов. Выдача задания на летние каникулы.		-		Итоговая выставка, самоанализ.
Итого:					
Второй год обучения					
№ п/п	Тема	Теория	Практи ка	Все го	
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Проверка задания на каникулы.	2	-	2	Обсуждение. мониторинг
	Инструменты и материалы.				педагогическое наблюдение, самоанализ
	Основы художественной грамоты.				Анкетирование, обсуждение
	Технология работы с каменной крошкой. Выдача задания на зимние каникулы.				педагогическое наблюдение. просмотр эскизов
	Зимние каникулы				
	Повторный инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Проверка задания на				

	каникулы.				
	История развития литописи. Знакомство с мастерами каменной крошки.		-		Обсуждение, тестирование
	Подведение итогов. <i>Выдача задания на летние каникулы.</i>		-		Итоговая выставка, самоанализ
Итого:					
Индивидуальные занятия					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.	2	-	2	Обсуждение.
2.	Подготовка экспонатов и участие в выставке "Природа, творчество и фантазия" и пр.	2	14	16	Анализ участия в выставке.
3.	Подготовка экспонатов и участие в выставке: "Мастерская Деда Мороза", "Рождественский перезвон". <i>Задание-рекомендация на зимние каникулы.</i>	1	9	10	Анализ участия в выставке.
Зимние каникулы					
4.	Повторный инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. <i>Проверка задания на каникулы.</i>	2	-	2	Обсуждение. Мониторинг. просмотр эскизов
5.	Подготовка творческих работ и участие в выставке-ярмарке "Каменный цветок" и другие.	2	14	16	Анализ участия в выставке.
6.	Подготовка экспонатов и участие в выставках: "Юные мастера Хибин", "Овация".	1	11	12	Анализ участия в выставке.
7.	Подготовка к итоговой выставке и работа по выбору учащегося.	1	11	12	самоанализ
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка, самоанализ
Итого:		13	59	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие, 2 часа.

Теоретические занятия, 2 часа.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство учащихся с содержанием и задачами курса "Каменная крошка". Ассортимент художественных изделий данного профиля, картины учащихся прошлых лет, как ориентир для работы. Оснащение кабинета и порядок выполнения работ. Особенности организации своего рабочего места, работы за столом для грунтования и просушки работ.

2. Инструменты и материалы, 14 часов.

Теоретические занятия, 8 часов.

Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе. Выбор клея ПВА. Основа, на которую насыпаются картины (картон, ДВП, стекло, фарфор, каменная или

деревянная пластина и др.), ее подготовка к работе. Кисти. Особенности заточки простого карандаша. Приспособление "лопатка".

Каменная крошка. (Материаловедение). Краткие сведения о геологии и минералогии. Предмет изучения, задачи. Минералы и горные породы. Физические свойства минералов. Некоторые горные породы и минералы, используемые для изготовления каменной крошки (мрамор, песчаник, амазонит, слюда, эвдиалит и др.). Технология получения каменной крошки. Оборудование, необходимое для изготовления каменной крошки в классе. Дробление, промывка (отмучивание), просушка, расситовка, очистка с помощью магнита. Особенности крошки разных фракций. Изменение цвета, блеска, и других свойств в зависимости от величины зерен.

Практические занятия, 6 часов.

Организация своего рабочего места. Подготовка необходимого инструмента и материалов (изготовление лопаток, подбор крошки). Насыпание грунтовок.

3. Основы художественной грамоты, 20 часов.

Теоретические занятия, 10 часов.

Основы изобразительного искусства. Восприятие формы. Многообразие форм. Фигура и фон. Оптические иллюзии. Композиции. Симметрия и асимметрия. Равновесие частей. Пропорции. Смысловой центр. Цвета. Спектр. Холодные и теплые цвета. Три основных цвета, составные цвета, дополнительные цвета. Цветовая гамма. Колорит. Использование особенностей цвета художниками. Цвет в природе и жизни человека. Цвет как символ. Перспектива. Линия горизонта. Перспектива в пейзаже. Воздушная и линейная перспектива.

Беседы об искусстве. Темы бесед:

- Первобытное искусство. Потребность в красоте также присуща человеку, как и потребность в еде, сне, тепле.
- Искусство Древнего Мира. Египет.
- Античное искусство. Крит. Греция. Рим.
- Средние века. Эпохи и стили.
- Древнерусское искусство.

Практические занятия, 10 часов.

Задания на развитие воображения, создающие атмосферу раскованности, творчества (дорисовывание кляксы и др.). Декоративные композиции на свободную тему (используется как эскиз для выполнения работы каменной крошкой) по стеклу и по фону. Зарисовки цветов с натуры и по памяти. Выполнение эскизов на тему "Фантастические цветы" или "Фантастические животные". Выполнение композиций в холодных и теплых тонах. Выполнение набросков на пленэре. Зарисовки деревьев с натуры и по памяти. Зарисовки с натуры и по памяти горного пейзажа. Для выполнения трех последних заданий необходимы внеаудиторные занятия, возможность выполнять зарисовки на пленэре. Дети учатся видеть красоту природы, подмечать особенности окружающего мира, обычно ускользающие от их восприятия. Такие занятия сближают ребят и педагога, создают более доверительную, непринужденную атмосферу в коллективе.

4. Технология работы с каменной крошкой, 100 часов.

Теоретические занятия, 6 часов.

Специфика работы с каменной крошкой. Грунтовка - ровное засыпание поверхности мелкой, одноцветной, светлой крошкой. Особенности работы с крошкой разных фракций. Технология насыпания ровной плоскости (одноцветной, двухцветной, многоцветной). Знакомство с техникой насыпания плавных цветовых переходов, размытый и четкий контакт между цветовыми плоскостями. Технология насыпания линий и цветовых пятен. Выполнение четких линий контура путем ссыпания, выполнение тонких линий кисточкой (тонкие ветки, трава), выполнение линий и цветовых пятен в технике "мазок" - рисование мелкой крошкой, разведенной клею. Технология насыпания простейших пейзажей. Продолжение знакомства с технологическими особенностями крошки разных фракций и различных минералов. Специфика

передачи перспективы техникой каменной крошки (размер зерен, цвет и др.). Технические и художественные возможности использования крупной крошки и фрагментов камней при создании декоративных композиций и пейзажей.

Последнее занятие декабря:

Задание на зимние каникулы. Рекомендации педагога: создание эскизов зимних деревьев
Зимние каникулы

Первое занятие января: Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.

Проверка задания на каникулы: выставка представленных эскизов, обсуждение.

Практические занятия, 94 часа.

Насыпание грунтовок (картон, оргалит, стекло). Узор по картону. Насыпание двуцветного фона. Узор по грунтовке. Выполнение орнамента по стеклу - отработка насыпания тонких линий. Орнаменты и декоративные композиции по одноцветному, двуцветному и многоцветному фону. Выполнение композиции «Дерево добра и зла» по двуцветному фону (I вариант: дерево лиственное, и II вариант: дерево хвойное). Выполнение композиции в холодных и теплых тонах, в краске и каменной крошке. Эскизы и зарисовки растений с натуры и по памяти. Рисунок цветка мелкой крошкой по многоцветному фону. Выполнение эскизов на тему «Фантастический цветок» или «Фантастическое животное». Выполнение композиции с контровым освещением «Закат в траве» или «Журавли».

Совмещение работы с каменной крошкой и прочими природными материалами, приклеивание ракушек, гороха, изделий из теста, например, «Ягодка морошка». Подбор крошки и насыпание композиции «Перелётные птицы». Прорисовка. Особенности изображения крошкой неба и воды, создание цветовых переходов, создание композиции «Отражение». Подбор и крепление фрагментов камней. Выполнение композиции «Закат на Имандре». Выполнение новогодних композиций «Зимний пейзаж», «Иней» и др..

Индивидуальная работа на свободную тему, чередуется с тематическими занятиями для закрепления пройденного материала и даёт возможность учащимся проявить себя.

Создание композиция «Дерево на трех холмах», основано на ранее выполненных эскизах деревьев. Участие в выставке «Каменный цветок». Создание декоративной композиции с использованием слюды. Воздушная перспектива на примере темы «Туман». Создание эскизов: туман в лесу, туман в горах, ёжик в тумане и пр. Создание 3-х плановой композиции «Горный пейзаж». Создание анималистических композиций. Использование крошки для передачи фактуры поверхности предметов в композиции «Одна из благородных» (по мотивам китайской живописи). Совмещение русской росписи и технологии литописи в композиции «Олени в Мезени». Практическая работа по выбору.

5. История развития литописи. Знакомство с мастерами каменной крошки, 4 часа.

Теоретические занятия, 4 часа.

Дать понятие литописи. Ознакомить с историей литописи Кольского края.

Рассказ о зарождении техники каменной крошки в Мурманской области (Сазыкина Л. Б., в 1978г. ею была создана первая картина в технике каменной крошки) и не только (например, Урал). Экскурсии в музеи, на выставку «Каменный цветок» и др., рассказ о местных мастерах.

6. Подведение итогов, 2 часа.

Теоретические занятия, 2 часа.

Подготовка и проведение итоговой выставки, обсуждение ее результатов, оценка качества выполненной работы. Награждение лучших учащихся. Определение перспектив работы на следующий год.

Выдача задания рекомендации на каникулы: эскизы и зарисовки с натуры цветов, деревьев, пейзажей; чтение книг о природе, живописи, посещение музеев.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие, 2 часа.

Теоретические занятия, 2 часа.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Соблюдение порядка на рабочем месте, рациональное расположение инструментов и материалов. *Проверка домашнего задания:* выставка работ, выполненных учащимися самостоятельно. Обсуждение работ и обмен впечатлениями о прочитанных книгах, об увиденном за время каникул.

Знакомство учащихся с содержанием и задачами второго года обучения в объединении "Каменная крошка".

2. Инструменты и материалы. (Материаловедение), 14 часов.

Теоретические занятия, 8 часов.

Беседы о камне. Продолжение знакомства с породами и минералами. Рассказ о тех породах и минералах, с которыми учащиеся непосредственно сталкиваются, подчеркивая особенности их физических свойств, используемые в работе. Работа с коллекциями местных пород и минералов. Технология получения каменной крошки на предприятиях. Дробильные, ситовальные, промывочные и сушильные установки. Сепарация и очистка крошки. Экскурсия в фазовую лабораторию Геологического института. Технологические особенности крошки разных фракций и возможности ее применения, изменение цвета и блеска с изменением размера зерен; особенности формы зерен каменной крошки и ее связь со спайностью и габитусом кристаллов.

Практические занятия, 6 часов.

Подготовка необходимого инструмента и материалов (изготовление лопаток, подбор крошки). Насыпание грунтовок. Подборка камней для будущих картин.

3. Основы художественной грамоты, 20 часов.

Теоретическая часть, 13 часов. Основы изобразительного искусства.

Особенности цвета и света. Светотень. Соотношение между фигурой и фоном. Светлотный и цветовой контрасты. Светотеневые переходы. Цветовые переходы. Основные средства пространственного изображения. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа, перспектива центральная и угловая. Точки схода. Перспективные изменения цвета предметов. Плановость. Воздушная перспектива. Глубина перспективы и масштаб. Композиция. Рамка - видоискатель. Правило одной трети, передний план для создания масштаба. Роль линий в композиции. Равновесие частей, пропорции, смысловой центр. Внутренняя динамика художественного произведения.

Беседы об искусстве. Примерные темы:

- Художники анималисты;
- Зимний пейзаж в русской и западной живописи; Цветы в русской живописи;
- Эпоха Возрождения. С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, П. Брейгель, И. Босх, А. Дюрер.
- Искусство в странах Западной Европы. ХУП-ХУП вв. П. Рубенс, Эль Греко, Д. Веласкес, Ф. Гойя, Рембрандт. Стили: барокко, рококо, классицизм.
- Русское искусство ХУП-ХУ вв. Б. Растрелли, Д. Левицкий, В. Тропинин, К. Брюллов, А. Иванов.
- Художники - передвижники: И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, В. Суриков, В. Васнецов, И. Айвазовский, М. Нестеров и др.
- Искусство Азии и Востока: «Мастерство китайских живописцев», «Горный пейзаж в китайской живописи», «Изображение цветов в восточной живописи».
- Современное искусство;
- Авангардное искусство (кубизм, сюрреализм, футуризм);
- Натюрморт в западной и русской живописи и многое другое.

Практические занятия, 7 часов.

Зарисовки на пленэре: элементы растительности, наброски пейзажей. Выполнение эскизов к декоративным композициям с элементами растительности (используются зарисовки, сделанные с натуры). Работа над изображением отдельного предмета цветом. Способы в эскизе

решить соотношение предмета и фона. Тщательная проработка нюансов формы, цвета и освещения предмета. Построение предмета несложной формы по одной и двум точкам схода. Эскизы пейзажей по памяти с использованием зарисовок, сделанных на пленэре. Эскизы анималистических композиций (выполняются по наблюдению и по памяти с использованием слайдов). Работа над натюрмортом с натуры из разнохарактерных по форме и фактуре поверхности предметов.

4. Технология работы с каменной крошкой, 102 часа.

Теоретические занятия, 9 часов.

Повторение уже известных приемов насыпания фона и линий. Использование их при выполнении новых более сложных композиций. Технология насыпания картин “в один прием” с небольшой последующей прорисовкой. Пейзажи с предварительной проработкой композиционного и цветового решения в эскизах. Передача воздушной и линейной перспективы. Технология использования крошки для передачи пространства. Использование крупной крошки и мелких камней для изображения предметов на переднем плане. Прорисовка переднего плана. Прием “мазок” и сыпание; особенности прорисовки второго и дальнего планов, рисование разведенной в клею крошкой при добавления разного количества воды. Более глубокое изучение технических и художественных возможностей использования крупной крошки и фрагментов камней при создании декоративных композиций и пейзажей.

Знакомство со смежными технологиями, на примере художественной обработки камня. Возможность их применения в своей творческой деятельности.

Практические занятия, 93 часа.

Композиции с элементами растительности по многоцветному фону. Отработка технологии насыпания фона и линий. Выполнение цветочной декоративной композиции с использованием фрагментов камней и крупной крошки (“Васильки”, “Ромашка” и др.). Работа над осенним пейзажем (от эскиза, до прорисовки второго и дальнего планов). Декоративные композиции по собственным эскизам с применением фрагментов камня и других природных материалов (ракушки, травинки, горох и пр.). Картина «Русское поле» (пропорциональные и смысловые решения).

Выполнение пейзажей по выбору учащихся.

Например, “Воспоминания о лете”, “Романтичная осень”, “Сказочная зима”, “Рождение ночи” и прочее.

Прорисовка многоплановых пейзажей. Анималистические композиции (использование разной техники и габитусных (внешность кристаллов) особенностей крошки для передачи фактуры поверхности предметов). Натюрморты. Тщательная проработка нюансов формы, цвета и освещения предметов, соотношение предметов и фона. Технология насыпания переходных тонов. Более глубокое изучение технических и художественных возможностей использования крупной крошки и фрагментов камней при создании декоративных композиций и пейзажей. Выполнение зимних пейзажей. Подбор материала и выполнение пейзажа с использованием камней “Реки. Водопады”, “Горная речка”. Разработка композиций на восточную тематику: “Горы в тумане”, “Лотосы” и пр.

Композиция «Северные мотивы» выполняется, основываясь на работах местных мастеров.

5. История развития литописи. Знакомство с мастерами каменной крошки, 4 часа.

Теоретические занятия, 4 часа.

Знакомство с мастерами каменной крошки и их работами. Просмотр презентации по теме. Экскурсии на выставки и в музеи, участие в выставке “Каменный цветок”.

6. Подведение итогов, 2 часа.

Теоретические занятия, 2 часа. Подготовка и проведение итоговой выставки, обсуждение ее результатов. Оценка собственной работы. Показ лучших работ на городских и областных выставках.

Выдача задания-рекомендации на каникулы: эскизы и зарисовки с натуры цветов, деревьев, пейзажей; чтение книг о природе, живописи, посещение музеев.

СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, 2 часа.

Вводная беседа. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Знакомство с инструкциями по охране труда при работе: с каменной крошкой, с ручными инструментами (ножницы, канцелярский нож). Обсуждение плана работы на индивидуальных занятиях. Особенности организации рабочего места. Организационные вопросы.

2. Подготовка экспонатов и участие в выставке: "Природа, творчество и фантазия" и другие.

Теоретическая часть, 2 часа.

Накопление необходимого материала. Рекомендации по выбору темы творческой работы (экспоната). Советы по оформлению экспонатов и картин с учетом выбранного материала (объемная или плоскостная работа, работа в "рамке").

Практическая часть, 14 часов.

Эскиз будущего экспоната - картины. Работа с природными материалами (морские камушки, ракушки, сухие листья, ветки, цветы и пр.). Креативная подача и стилевое решение экспоната. Оформление работ на выставку и печать этикеток.

3. Подготовка экспонатов и участие в выставке: "Мастерская Деда Мороза" и "Рождественский перезвон".

Теоретическая часть, 1 час. Рекомендации по выбору сюжета, по тематике выставке и разделам: "Символ года", "Дед Мороз", "Снегурочка и компания" и т.п. Рекомендация по оформлению работ с учетом выбранного материала (объемная или плоскостная работа, работа в "рамке"). Рекомендации по техническому выполнению работ.

Практическая часть, 9 часов.

Эскиз будущей работы. Создание картины (экспоната). Оформление работ на выставку и печать этикеток.

Задание на зимние каникулы по выбору. Рекомендации педагога:

- создание эскизов;
- просмотр журналов творческой направленности;
- чтение книг о художниках и их творчестве.

4. Повторный инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.

Теоретическая часть, 2 часа.

Обсуждение предстоящей работы (предстоящие выставки, участие в "Каменном цветке"); обсуждение прочитанного и увиденного на зимних каникулах.

Проверка задания на каникулы:

- творческий отчет по каникулярному домашнему заданию;
- просмотр эскизов учащихся педагогом;
- коллективное обсуждение.

5. Подготовка творческих работ и участие в выставке-ярмарке "Каменный цветок".

Теоретическая часть, 2 часа. Выбор сюжетов для рисования.

Рекомендации по техническому выполнению работ. Обговариваем возможность выставить или продать работы на ярмарке, составляем расписание дежурств.

Практическая часть, 14 часов.

Подготовка и доделывание работ (экспонатов). Оформление общего стенда. Подбор багетов (рамок) и этикеток. Дежурство учащихся на выставке. Проведение мастер-классов.

6. Подготовка экспонатов и участие в выставках: "Юные мастера Хибин", "Овация" и др.

Теоретическая часть, 1 час. Рекомендации по выбору сюжетов картин или созданию серии работ, согласно заявленной тематике конкурсов. Советы по техническому выполнению работ. Рекомендации по объединению творческих работ в одну «мини - выставку» (персональную). Советы по оформлению работ.

Практическая часть, 11 часов. Эскизы будущих экспонатов. Работа над картинами, их названием и формированием персональной выставки. Оформление собственных работ.

7. Подготовка к итоговой выставке и работа по выбору учащегося.

Теоретическая часть, 1 час. Рекомендации по выбору новых сюжетов и по оформлению работ с учетом художественных особенностей и цвета каменной крошки использованных в картине.

Практическая часть, 11 часов.

Эскиз будущей работы. Создание картин (экспонатов). Оформление работ на выставку и печать этикеток.

8. Итоговое занятие, 2 часа.

Подведение итогов за год с оформлением выставки, оценка качества работы преподавателем и самими учащимися.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Материально-техническое обеспечение

Очень важный момент - оборудование кабинета, в котором проходят занятия: удобное для каждого рабочее место, правильное освещение, необходимый набор инструментов, отдельный стол для грунтования заготовок (основы) и стол для просушки работ с достаточно мощными лампами накаливания. Наличие в кабинете раковины улучшает гигиену труда, тем самым облегчает и ускоряет творческие процессы. На стенах кабинета, в котором проходят занятия, размещены работы учащихся и педагога, а также учебные образцы.

Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе:

- образцы каменной крошки разных цветов и фракций;
- клей ПВА, который разбавляется водой в различных пропорциях, зависящих от выполняемой работы;
- основа, на которую насыпаются картины, должна быть прочной, чтобы она не деформировалась при высыхании клея (на первых этапах картон, а затем ДВП, стекло, каменная или деревянная пластина и др.);
- кисти: 1) широкая, мягкая для покрытия слоем клея всего поля или больших участков; 2) тонкая кисть для художественной работы (белка, колонок, и др. № 1-10, в зависимости от размеров работы);
- приспособление "лопатка", которым удобно ссыпать крошку в процессе работы. Такое приспособление может быть вырезано из фотопленки или плотной, глянцевой бумаги, размеры его зависят от площади работы, форма - прямоугольник, закругленный с узкого края и согнутый по длинной оси;
- карандаши, краски, альбом и прочее для выполнения эскизов к работе, а также простой карандаш для нанесения основных контуров на готовый фон при выполнении работы (если фон черный, то следует использовать белый или цветной карандаш);
- приспособление, изготовленное из иголки, вставленной тупым концом в деревянную ручку-держатель или отточенное стальное перо для процарапывания основных контуров рисунка, а также коррекции только что насыпанного рисунка;

- листы бумаги, которые подкладываются под работу; на них ссыпается лишняя, не прилипшая крошка, чтобы вернуть ее обратно в баночку для повторного использования;
- небольшие “мисочки”, в которые насыпается малое количество крошки, используемой в работе.
- Банка с водой, для тщательного промывания кистей от клея и разведённой «каменной пыли»;
- Небольшие пластиковые палитры (мы используем крышечки от соусов), чтоб разводить самую мелкую каменную крошку (пыль), используемую для прорисовки тонких линий.

2. Информационное обеспечение

Методическое обеспечение программы включает:

- литературу (художественная и учебная литература, методические разработки занятий по блокам программы и по мероприятиям);
- дидактический материал (журналы по искусству, карта Кольского полуострова с нанесёнными на ней минералами, таблички с породами и минералами и пр.);
- наглядный материал (картины, фотоальбомы, образцы изделий);
- компьютерные презентации занятий, созданные педагогом;
- различные другие виды источников (видеотека, интернет-ресурсы).
- современные технические средства обучения: магнитно-маркерную доску с маркерами и магнитами, компьютер или ноутбук с возможностью выхода в интернет, проектор, экран, многофункциональное устройство или принтер и сканер.

3. Кадровое обеспечение

По программе «Каменная крошка» может работать педагог дополнительного образования с уровнем, образования и квалификации, соответствующим требованиям Профессионального стандарта педагога. Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать знаниями в области геологии, искусства и декоративно-прикладного творчества, обладать умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения, а также поддерживать дисциплину на занятии.

Современный педагог должен уметь работать офлайн или онлайн с ПК, принтером, проектором, текстовыми редакторами, презентациями, браузерами, разбираться в психологии, быть открытым и эмпатичным, уметь находить подход к каждому ученику, с легкостью замотивировать учащихся на творческий лад.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора, его богатый внутренний мир.

От педагога зависит настрой учащихся, их желание работать.

Счастливый педагог тот, кто может сказать о себе: «Я – актер со множеством разных и неповторимых масок. Я – режиссер. Во многом от меня зависит, какой будет жизнь на уроке и вне его. Я – психолог. Я могу тонко чувствовать душу ребенка. Я – друг. А друзья понимают друг друга с полуслова, они отдают друг другу самое лучшее; они стремятся сделать друг друга добрее, чище и красивее. Я просто человек. Я не выше и не ниже детей. У меня есть достоинства и недостатки, поэтому мне следует общаться с детьми на равных.»

4. Методическое обеспечение

В процессе реализации данной программы педагог учитывает возрастные особенности учащихся:

✓ В 10-11 лет ребенок проявляет интерес к практико-ориентированной деятельности, где можно что-то сделать своими руками. Стремятся быть «хорошими» и послушными, им важно проявление доброжелательного отношения к ним окружающих, прежде всего педагога. Поэтому образовательный процесс на этой ступени строится с применением игровых форм занятий. Педагог использует методы поощрения, учитывая настроение и эмоциональный настрой ребенка, поддерживает его первый опыт практической деятельности.

✓ В возрасте 12-14 лет, ребятам свойственно стремление быть успешным в образовательной сфере, сохраняется высокая степень познавательной активности, стремление к творческой и самостоятельной деятельности. Данный возраст эмоционально подвижен и гибок, восприимчив, требователен к другим, предпочитает коллективные виды деятельности. Поэтому образовательный процесс на этой ступени строится в работе в малых группах, индивидуально с применением интерактивных форм занятий. Педагог ориентируется на большую долю самостоятельности и поощрения творчества ребенка, использует разнообразные формы контроля, а также вовлекает учащихся в подготовку и проведение воспитательных традиционных мероприятий кружка (посвящение, тематические вечера и др.)

✓ Возрастные особенности возраста 14-18 лет, которому свойственны стремление к самостоятельной практической деятельности, к положительной оценке своих действий другими, особенно со стороны сверстников, к критике. Данный возраст эмоционально восприимчив, требователен к другим. Образовательный процесс предполагает индивидуальную работу с учащимися со стороны педагога, в коллективной деятельности подросток стремиться проявить свои лидерские качества, как положительные, так и отрицательные. Педагогу важно найти правильный стиль общения, приемы убеждения и установления демократических, взаимно уважительных отношений, подчеркивая оригинальность, важность выполненной учащимся работы. Поэтому образовательный процесс строится индивидуально с применением интерактивных форм занятий. Педагоги ориентируются на большую долю самостоятельности и поощрения творчества подростка, используют разнообразные формы контроля, а также вовлекают учащихся в подготовку и проведение воспитательных традиционных мероприятий кружка (участие в выставках, конкурсах, научно-исследовательских конференциях).

Воспитательная работа проводится по ходу занятий и массовых мероприятий. В процессе обучения проводятся экскурсии на различные выставки, в музеи и посещаются различные творческие площадки и массовые культурные мероприятия. Ребята приобщаются к общественно-полезному труду, в виде изготовления сувениров (в частности, для участия в благотворительных акциях), наглядных пособий и экспонатов для выставок. В процессе активного и непосредственного общения с искусством учащимся открывается мир прекрасного - могучий источник, нравственной чистоты и духовного богатства.

Работа с родителями: ведутся индивидуальные беседы, приглашаются на выставки детского творчества, на конкурсы.

Формы и методы обучения.

Занятия состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть занятия проводится фронтально - со всеми детьми группы. Во время практической части, так как занятия проводятся в небольших группах, педагог уделяет внимание каждому учащемуся, учитывая его возрастные особенности и индивидуальные возможности.

Теоретическая часть занятия обычно занимает не более 30 минут и часто не является единым целым, а идет параллельно с выполнением практического задания. Ее целью является ознакомление учащихся с основами рисунка, живописи и композиции и их применением при выполнении работ в технике каменной крошки. Кроме того, учащиеся получают некоторые сведения о культуре, истории и природе родного края, о породах и минералах, с которыми они сталкиваются в процессе работы. Особое внимание обращается на физические свойства минералов, такие как блеск, спайность, прозрачность и др. Эти знания необходимы для их осознанного использования в работе.

Важное место в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Каменная крошка» занимают *Беседы об искусстве*.

Беседы об искусстве входят органической частью в учебный процесс. Рассматривание репродукции, рассказы о мастерах сопровождают работу по выполнению многих заданий. Используя их, педагог поясняет учебные задачи, стоящие перед учащимися на данном этапе. Такие беседы проводятся регулярно в течение всего учебного года. Они могут сопровождаться показом слайдов, репродукций и просмотром литературы. Желательно, чтобы они вкраплялись в практическую часть занятий, обогащая и дополняя ее (например, выполняя работу в стиле

наскальных рисунков, мы обсуждаем первобытное искусство, изучаем северные «Петроглифы» и т.п.). Хорошо, когда потребность в беседе исходит от самих детей. Очень помогает использование произведений классиков, как иллюстративного материала по теории рисунка и композиции.

Поощряется чтение литературы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, коллекционирование репродукций, и т.п.

Творчество художника – это определенная деятельность, создающая новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение. Необходимым условием творческой деятельности художника является наличие способностей, т. е. такой уровень развития всех психических процессов, который позволяет остро воспринимать и глубоко осознавать окружающую жизнь. Чем богаче опыт художника, тем многограннее его творчество и совершеннее созданные образы. Творческий процесс у каждого художника своеобразен, но существуют основные этапы этого процесса:

1. возникновение идеи, замысла,
2. вынашивание замысла,
3. реализация замысла,
4. появление художественного образа.

Первое время выполнение практических заданий возможно по образцу. Показывая образец, педагог объясняет последовательность выполнения работы и помогает в выборе крошки и нужной густоты клея. В дальнейшем учащиеся должны уметь самостоятельно наметить композицию, выполнить эскиз задуманной работы, подобрать материал, соответствующий замыслу. Дети, овладевшие элементарными техническими приемами, вносят в работу творческий элемент, могут анализировать ее. Приветствуется творческий, нестандартный подход учащихся к выполнению задания (к выбору темы, композиции, цветовой гаммы, изобразительных материалов и т. п.), самостоятельный поиск новых форм и приемов работы.

В процессе работы становятся заметны индивидуальные особенности эстетических взглядов каждого ребенка. Задачей педагога является их развитие и совершенствование путем мягкого и осторожного воздействия. Ни в коем случае не допустим диктат и насаждение единообразия, как в восприятии окружающего мира, так и в отражении его художественными средствами. Однако необходимо знакомить ребенка с особенностями изобразительного языка, его многообразием и трудностями его понимания. Это знакомство должно происходить как на примере полотен великих мастеров (в репродукциях), так и при посещении музеев и выставок, где ребята могут увидеть работы местных художников, а также в процессе творческой работы самих учащихся.

В процессе обучения ребята знакомятся с технологией изготовления каменной крошки, это дает возможность грамотно оценивать ее качество, а также различать крошку по классам крупности, что является очень важным в процессе работы. Это знакомство происходит во время изготовления крошки в классе с помощью чугунной или нефритовой ступки и набора сит. Работа это тяжелая и малоэффективная, поскольку производительность труда невысока, полученная таким способом крошка, как правило, низкого качества, а сита быстро выходят из строя. Для знакомства с промышленным способом получения каменной крошки, по возможности (договоренности), проводятся экскурсии в фазовую лабораторию геологического института или горно-перерабатывающего предприятия.

Огромное значение имеет воспитание у учащихся способности видеть. "Видеть – это не пассивный акт, а сознательное действие, работа ума", - писал М. Я. Фрезер в книге "Теория восприятия». Большую роль в выработке умения видеть и передавать красоту окружающего мира играет наблюдение природы во время экскурсий в лес во все времена года, а также разглядывание рисунка камня, дерева, облаков и т.п. и поиск возможных ассоциаций.

С первых занятий у детей воспитывается стремление доводить начатое дело до конца, умение соблюдать элементарные правила культуры труда, держать в порядке рабочее место, экономить и аккуратно использовать материалы, хранить инструменты и материалы в определенных местах. Привычка к порядку на рабочем месте дисциплинирует, приводит к большей тщательности и аккуратности при выполнении работ. А после каждого насыпания

крошки на картину остатки ее (то, что не приклеилось) нужно аккуратно ссыпать на лист бумаги и только потом обратно в баночку – этим способом мы учимся контролю своих действий и экономим очень редкий материал для творчества.

С самого начала занятий в объединении необходимо настроить ребенка на творческий лад, разбудить его фантазию, убедить в том, что видеть и отображать красоту окружающего мира может каждый. Поэтому все теоретические выкладки необходимо сопровождать иллюстративным материалом, а также практическими заданиями, теория как бы вкрапляется в практические занятия, поясняя и углубляя их.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 01.05.2024) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" № 629 от 27.07.2022 (www.pravo.gov.ru)

1.3. Санитарные правила СП 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 21.12.2020;

1.4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 03.02.2021;

1.5. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

- 2.1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению / О.А. Авсиян. - М., 1985. – 152 с.
- 2.2. Аксенов, Ю.Г. Цвет и линия / Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидова. - М., 1978. – 326 с.
- 2.3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М., 1989.
- 2.4. Бетехтин, А.Г. Минералогия / А.Г. Бетехтин. - М., 1950. – 543 с.
- 2.5. Волков, Н.И. Восприятие картины / Н.И. Волков. - М., 1976. – 31 с.
- 2.6. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. - М., 1977.
- 2.7. Границкая А.С. Научить думать и действовать: Адаптивная система обучения в школе. – М., 1991.
- 2.8. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств (в трех томах) / Н.А. Дмитриева. - М., 1986, 1991, 1993.
- 2.9. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей / А.П. Ершова, А.Е. Захарова, Т.Г. Пеня. - М., 1991.
- 2.10. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С. Зайцев. - М., 1986. – 147 с.
- 2.11. Закин, Р.М. На путях к творчеству / Р.М. Закин. - М., 1978. – 212 с.
- 2.12. Кузин, В.С. Наброски и зарисовки / В.С. Кузин. - М., 1981. – 232 с.
- 2.13. Маслов, Н.Я. Пленэр / Н.Я. Маслов. - М., 1984.
- 2.14. Претте, М.К. Творчество и выражение (в двух томах) / М.К. Претте, А. Капальдо.- М., 1985. – 624 с.
- 2.15. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. - М., 1984. – 125 с.
- 2.16. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок / Н.Н. Ростовцев. - М., 1985. – 288 с.

- 2.17. Рожкова, Е.Е. Изобразительное искусство / Е.Е. Рожкова, Л.Л. Макоед. – М.,1969. – 119 с.
- 2.18. Сборник «Программы для учреждений дополнительного образования детей», вып. 9. – М. 2004.
- 2.19. Ферсман, А.Е. Очерки по истории камня / А.Е. Ферсман. – М.,1961. – 382 с.
- 2.20. Шорохов, Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. – М.,1986.
- 2.21. Щербаков, В.С. Изобразительное искусство: обучение и творчество / В.С. Щербаков. – М.,1969. – 90 с.
- 2.22. Юон, К.Ф. Об искусстве (в двух томах) / К.Ф. Юон. - М.,1969. – 284 с.
- 2.23. Яшухин, А.П. Живопись / А.П. Яшухин. - М.,1985. – 288 с.
- 2.24. Интернет ресурсы http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/ped/2_1.htm

3. Литература для учащихся и родителей

- 3.1. Алехин, А.Д. О языке изобразительного искусства / А.Д. Алехин. - М.,1973.
- 3.2. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты / Ю.Я. Герчук. - М., 1998. – 208 с.
- 3.3. Кленов, А.С. Малышам о минералах / А.С. Кленов. - М.,1993. – 256 с.
- 3.4. Платонова, Н.И. Этюды об изобразительном искусстве / Н.И. Платонова. – М.,1994. – 192 с.
- 3.5. Тийу, Вийранд Молодежи об искусстве / Вийранд Тийу. – Таллин, 1990. – 208 с.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ, 144 ЧАСА**

№	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2024 г.	Беседа. Мастер-класс.	2	Вводное занятие. Первичная диагностика. Инструктаж по ТБ и ППБ. Ознакомление с основой работы в классе. Подготовка к работе, организация рабочего места.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Тест.
2	Сентябрь	Демонстрация. Практическая работа.	2	Первая работа на картоне: «Рябинка». Знакомство с инструментами и материалами, используемыми в работе. Заготовка грунтовок.	ДДТ-2, 17 кабинет	Педагогический анализ работы. Самоанализ
3	Сентябрь	Дискуссия. Практическая работа.	2	Заготовка грунтовок. Инструменты и материалы. Первый узор по картону. Композиция, симметрия и асимметрия.	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ. Наблюдение педагога
4	Сентябрь	Беседа. Практическая работа.	2	Узор на грунтовке. Материаловедение: отличие каменной крошки от каменной пыли.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ в кабинете.
5	Сентябрь	Дискуссия. Практическая работа.	2	Насыпание двуцветного фона. Материаловедение: знакомство с некоторыми породами и минералами, используемыми в работе. Свободный выбор изображения.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога, самоанализ.
6	Сентябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Композиция “Дерево добра и зла” (эскиз). Зарисовки деревьев с натуры и по памяти. Рамка – видеоискатель.	Академгородок. ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ в кабинете.
7	Сентябрь	Просмотр примеров по теме. Практическая работа.	2	"Дерево добра и зла" по двуцветному фону (I вариант). Пропорции, смысловой центр, равновесие частей.	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ.
8	Сентябрь	Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление. Самостоятельный подбор крошки, насыпание композиции.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Выставка работ.
9	Октябрь	Постановка задачи (проблемы). Практическая работа	2	“Дерево добра и зла” по двуцветному фону (II вариант). Продолжение знакомства с породами и минералами, используемыми в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Самоанализ

				Выполнение тонких линий без процарапывания (тонкие ветки, трава).		
10	Октябрь	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Выполнение декоративной композиции в холодных и теплых тонах в краске и каменной крошке. Материаловедение: спектр, холодные и теплые цвета.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
11	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Эскизы и зарисовки "Осенний букет" с натуры и по памяти. Рисование мелкой крошкой (пылью), разведенной в клее, по многоцветному фону. Многоцветный фон. Материаловедение. Три основных цвета, составные цвета, дополнительные цвета.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Выставка эскизов.
12	Октябрь	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Рисунок "Осенний букет" мелкой крошкой по многоцветному фону. Спектр и цветовая гамма. Осенний колорит.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
13	Октябрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление. Самостоятельный подбор крошки, насыпание. Материаловедение. Продолжение знакомства с породами и минералами, используемыми в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
14	Октябрь	Дискуссия. Практическая работа.	2	Эскиз "Северная ягодка". Материаловедение: краткие сведения о геологии и минералогии.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
15	Октябрь	Беседа-ознакомление, демонстрация. Практическая работа.	2	Композиция "Северная ягодка". Приклеивание гороха и работа с каменной крошкой. Материаловедение: работа с объемом, заполнение крошкой пустот.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение, самоанализ
16	Октябрь	Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление. Самостоятельный подбор крошки, сыпание композиции.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
17	Октябрь	Практическая работа. Беседа.	2	Композиция "Перелётные птицы" (эскизы, подбор крошки, засыпка фона). Работа над цветовыми переходами осеннего неба.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.

18	Ноябрь	Практическая работа. Беседа.	2	Композиция "Перелётные птицы" (прорисовка мелких деталей). Понятие: контровое освещение.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
19	Ноябрь	Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление полученных навыков.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
20	Ноябрь	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Композиция "Отражение" (эскиз, подбор крошки, сыпание). Использование цвета художниками для создания настроения.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
21	Ноябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Композиция "Отражение" (сыпание), особенности изображения крошкой неба и воды.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
22	Ноябрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление. Материаловедение: минералы и горные породы. Физические свойства минералов: твердость.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
23	Ноябрь	Практическая работа.	2	Подготовка к новогодним выставкам. Создание новогодних композиций (Эскизы).	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ эскизов.
24	Ноябрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	Новогодняя композиция/детализация. Цвет в природе и жизни человека. Цвет как символ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
25	Ноябрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	Подготовка к зимним выставкам, оформление работ. Материаловедение: художественное оформление картин.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
26	Декабрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	Композиция "Зимний пейзаж" (эскиз). Воздушная перспектива, боковое освещение.	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ эскизов. Обсуждение
27	Декабрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	Композиция "Зимний пейзаж" (подбор крошки, сыпание). Воздушная перспектива и способы ее отображения каменной крошкой.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
28	Декабрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	"Зимний пейзаж" (прорисовка работы). Материаловедение: спайность, совершенство спайности, ее направления, использование этого свойства в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
29	Декабрь	Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога
30	Декабрь	Демонстрация.	2	Подбор и крепление фрагментов камней.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение.

		Беседа-ознакомление. Практическая работа.		Композиция "Иней" (эскиз). Цветовые переходы, холодная цветовая гамма. Использование фрагментов камней при выполнении работы.	кабинет	Пред показ эскизов.
31	Декабрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	Композиция "Иней" (сыпание, прорисовка). Материаловедение: блеск минералов (алмазный, стеклянный, металлический, жирный).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
32	Декабрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	"Иней" (сыпание, прорисовка). Материаловедение: цвет минерала, цвет черты, вариации цвета у одного и того же минерала.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение
33	Декабрь	Практическая работа. Беседа.	2	Практическая работа по выбору. Задание на зимние каникулы: эскизы на тему: животные зимой.	ДДТ-2, 17 кабинет	Промежуточная аттестация (тест)
34	Декабрь	Практическая работа.	2	Доделывание и оформление творческих работ. Повторение.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога
	Итого за ½ года		66/68			
35	Январь	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Правила ТБ и ППБ. Проверка выполнения задания на каникулы. Композиция "Хибины" (эскиз). Исполнение 3-х плановой композиции в пейзажах мировых классиков.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка эскизов. Обсуждение
36	Январь	Беседа. Практическая работа.	2	Композиция "Хибины" (подбор крошки, сыпание). Воздушная перспектива средствами каменной крошки.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога
37	Январь	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Композиция "Хибины" (прорисовка). Особенности использования каменной крошки для создания воздушной перспективы.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ
38	Январь	Беседа – ознакомление. Практическая работа.	2	Декоративная композиция "Петроглифы" (эскиз, насыпание фона). Беседы об искусстве: Искусство Древнего Мира, первобытное искусство.	ДДТ-2, 17 кабинет	Пред показ эскизов. Обсуждение
39	Январь	Беседа. Просмотр иллюстраций и фото по теме. Практическая работа.	2	"Петроглифы", прорисовка. Беседы об искусстве: Первобытное искусство севера.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
40	Январь	Беседа. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору, подготовка к выставке. Беседы об искусстве: Искусство Древнего Мира. Египет.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ. Самоанализ.

41	Февраль	Беседа. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору, подготовка к выставке. Беседы об искусстве: Античное искусство. Крипт. Греция. Рим.	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ. Обсуждение.
42	Февраль	Практическая работа.	2	Доделывание творческих работ. Оформление. Подготовка к профильной выставке.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога, самоанализ
43	Февраль	Экскурсия. Беседа.	2	Участие в профильной выставке "Каменный цветок", рассказ о местных мастерах.	ДК им. Егорова г. Апатиты	Выставка работ, обсуждение.
44	Февраль	Презентация. Дискуссия. Чаепитие. Практическая работа.	2	Анализ участия в выставке, Рассказ о зарождении техники каменной крошки в Мурманской области (Сазыкина Л. Б.) Практическая работа по выбору.	ДДТ-2, 17 кабинет	Педагогический анализ. Обсуждение.
45	Февраль	Беседа. Просмотр иллюстраций и фото по теме. Практическая работа.	2	Декоративная композиция с использованием слюды и кианита (Эскиз). Материаловедение: минералы Хибин.	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ работ. Самоанализ.
46	Февраль	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Декоративная композиция с использованием слюды (подбор камней). Беседы об искусстве: Византия.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
47	Февраль	Беседа-ознакомление. Демонстрация. Практическая работа.	2	Декоративная композиция с использованием слюды/насыпание фона. Беседы об искусстве: Средневековые и рыцари.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога, обсуждение.
48	Февраль	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Декоративная композиция. Прорисовка. Беседы об искусстве: искусство и культура Средневековья.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
49	Март	Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление. Подготовка к участию в творческих конкурсах («Овация», «Юные мастера Хибин»)	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ.
50	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Композиция «Морские сюжеты» (эскиз). Жанры живописи: пейзаж. Развитие воздушной перспективы в истории живописи.	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ работ. Наблюдение педагога
51	Март	Беседа-ознакомление.	2	Композиция «Морские сюжеты» (подбор крошки, сыпание). Беседы об искусстве.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.

		Практическая работа.		Художники маринисты.		Обсуждение
52	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Композиция «Морские сюжеты» (прорисовка). Беседы об искусстве: Природа глазами русских художников.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Самоанализ.
53	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление. Беседы об искусстве: Древнерусское искусство (ремесло)	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение
54	Март	Беседа-ознакомление. Демонстрация. Практическая работа.	2	Композиция “Олени в мезени” (эскиз, подбор крошки, сыпание). Совмещение русской росписи и технологии литописи.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение. Самоанализ
55	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Композиция “Олени в мезени” (прорисовка). Линейная перспектива.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение
56	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление. Материаловедение: технологические особенности крошки разных фракций.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение
57	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Выполнение эскиза “Любимое животное”, анималистическая композиция. Использование особенностей крошки для передачи фактуры поверхности предметов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Предпоказ.
58	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	“Любимое животное” (подбор крошки, сыпание). Материаловедение: физические свойства минералов и их использование в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение
59	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	“Любимое животное” (прорисовка, доделывание работы). Материаловедение: использование фрагментов пород и минералов, а также крошки разных фракций в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение
60	Апрель	Экскурсия. Дискуссия.	2	Посещение художественного салона «Арктик-Лофт», воспитание интереса к творчеству и любви к родному краю.	художественный салон «Арктик-Лофт»/ Академгородок	Обсуждение
61	Апрель	Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
62	Апрель	Беседа-	2	Особенности композиции в	ДДТ-2,	Пред

		ознакомле ние. Практичес кая работа.		китайской живописи. «Четыре благородных» (Эскизы).	17 кабинет	показ эскизов. Самоанал из.
63	Апрель	Беседа- ознакомле ние. Практичес кая работа.	2	"Одна из благородных", работа над картиной (подбор крошки, сыпание). Специфика передачи перспективы техникой каменной крошки (размер зерен, цвет и др.).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога. Обсужде ние
64	Апрель	Беседа- ознакомле ние. Практичес кая работа.	2	“Одна из благородных” (прорисовка). Особенности использования каменной крошки для создания живописного эффекта и объединение с каллиграфией.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога. Обсужде ние
65	Апрель	Дискуссия. Практичес кая работа.	2	Практическая работа по выбору. Доделывание творческих работ. Материаловедение: повторение - породы и минералы, используемые в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога. Обсужде ние
66	Апрель	Дискуссия. Практичес кая работа.	2	Подготовка к итоговой выставке. Материаловедение: повторение - породы и минералы, используемые в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога. Самоанал из.
67	Май	Экскурсия. Дискуссия.	2	Посещение геологического (Краеведческого) музея. Материаловедение. Повторение.	Академго родок	Обсужде ние.
68	Май	Практичес кая работа.	2	Практическая работа по выбору. Оформление итоговой выставки в классе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога.
69	Май	Практичес кая работа.	2	Практическая работа по выбору. Проведение итоговой выставки.	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанал из. Педагоги ческий анализ.
70	Май	Дискуссия. Опрос.	2	Итоговое занятие. Подведение итогов выставки работ. Обсуждение результатов. Награждение учащихся. Перспективы на следующий год.	ДДТ-2, 17 кабинет	Итоговое тестиров ание. Обсужде ние.
71	Май	Практичес кая работа.	2	Практическая работа по выбору. Повторение.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога.
72	Май	Беседа. Чаепитие. Практичес кая работа.	2	Задание-рекомендация на летние каникулы: эскизы и зарисовки цветов, деревьев, пейзажей; чтение книг о животных, растениях и природе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсужде ние.
	Итого за ½ года		78/ 76 ч.			
	Итого		144 ч.			

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(группа № 1 /пн., ср., пт.),

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ, 216 ЧАСОВ: 144 часа группой + 72 индивидуальных часа

№	дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2 Сентября 2024 г./	Дискуссия. Практическая работа. Коллективная работа.	2	Вводное занятие. Правила ОТ и ППБ, подготовка к работе. Проверка выполнения задания на каникулы: оформление выставки. Обсуждение работ и прочитанных книг.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка и коллективный анализ работ.
2	Сентябрь	Дискуссия. Практическая работа.	2	Зарисовки на пленэре: выполнение эскизов декоративных композиций. Т.: Основы композиции.	Территория ДДТ-2	Самоанализ.
3	Сентябрь	Беседа. Мастер-класс.	2	Индивидуальная работа. Вводное занятие. Правила ОТ и ППБ, а также ПДД. Подготовка к работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Тест.
4	Сентябрь	Просмотр иллюстраций и фото по теме. Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Зарисовки на пленэре: элементы растительности (листья, травы, ветви деревьев, грибы). Работа над изображением отдельного предмета цветом. Т.: Колорит, теплая цветовая гамма.	Академгородок	Наблюдение педагога, самоанализ.
5	Сентябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Зарисовки на пленэре: элементы растительности. В эскизе решить соотношение предмета и фона.	Академгородок	Наблюдение педагога, самоанализ.
6	Сентябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставке: «Природа. Фантазия. Творчество».	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ.
7	Сентябрь	Практическая работа.	2	Зарисовки на пленэре: элементы растительности. Тщательная проработка нюансов формы, цвета и освещенности предмета.	Территория ДДТ-2	Наблюдение педагога. Выставка работ.
8	Сентябрь	Постановка задачи. Практическая работа.	2	Составление композиции с элементами растительности по своим эскизам. Отработка технологии насыпания многоцветного фона и линий.	ДДТ-2, 17 кабинет	Коллективный анализ созданных эскизов
9	Сентябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставке: «Природа. Фантазия. Творчество».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.

10	Сентябрь	Демонстрация. Практическая работа.	2	Проработка декоративной композиции с использованием каменной крошки и каменной пыли.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
11	Сентябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Декоративная композиция. Прорисовка. Т.: Воздушная перспектива. Перспективные изменения цвета предметов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
12	Сентябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставке: «Природа. Фантазия. Творчество».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
13	Сентябрь	Беседа-ознакомление. Демонстрация. Практическая работа	2	Картина «Зачарованная осень» (эскиз, подбор крошки, насыпание фона). Материаловедение: физические свойства минералов, используемых в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ эскизов. Наблюдение педагога.
14	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Работа над осенним пейзажем. Проработка деталей. Т.: Плановость. Особенности прорисовки второго и дальнего планов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
15	Октябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
16	Октябрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление. Презентация.	2	Работа над осенним пейзажем, прорисовка переднего плана. Осенний пейзаж в русском искусстве.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
17	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Работа над осенним пейзажем. Проработка деталей. Т.: Особенности цвета и света в пейзаже.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
18	Октябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам. Оформление работ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
19	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Декоративная композиция с использованием крошки и фрагментов камня. Т.: Технологические особенности крошки разных фракций и возможности ее применения.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
20	Октябрь	Беседа-ознакомление.	2	Декоративная композиция с использованием крошки и фрагментов камня.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.

		Практическая работа.		Продолжение знакомства с породами и минералами. Применение свойств минералов, для создания спецэффектов.		Обсуждение.
21	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам. Оформление работ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
22	Октябрь	Экскурсия. Дискуссия. Практическая работа.	2	Посещение ЦСИ "Сияние". Воспитание интереса к современному искусству и творчеству.	Санаторий «Изовела» г. Апатиты	Обсуждение.
23	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Картина «Акварельные мотивы» (разработка эскизов). Акварельные техники в литописи.	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ эскизов. Обсуждение.
24	Октябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам. Оформление работ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
25	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Картина «Акварельные мотивы» (подбор крошки, насыпание). Материаловедение: продолжение знакомства с породами и минералами.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
26	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Картина «Акварельные мотивы» (проработка деталей). Т.: Равновесие частей, пропорции, смысловой центр.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
27	Ноябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к зимним выставкам. («Мастерская деда Мороза»).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
28	Ноябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Картина «Акварельные мотивы» (проработка деталей). Т.: Смысловой центр.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Выставка работ.
29	Ноябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к зимним выставкам.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
30	Ноябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Материаловедение: повторение - породы и минералы, используемые в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
31	Ноябрь	Беседа-ознакомление.	2	Выполнение новогодней композиции. Эскиз, подбор крошки и насыпание.	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ эскизов,

		Практическая работа.		Применение свойств пород и минералов, для создания спецэффектов.		наблюдение педагога.
32	Ноябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к зимним выставкам. Оформление работ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
33	Ноябрь	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Выполнение новогодней композиции. Прорисовка деталей. Материаловедение: применение свойств пород и минералов, для создания спецэффектов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
34	Ноябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Материаловедение: повторение - породы и минералы, используемые в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
35	Ноябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к зимним выставкам.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
36	Ноябрь	Беседа. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Материаловедение: повторение - породы и минералы, используемые в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Выставка работ.
37	Ноябрь	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Картина «Зимний пейзаж»/ Эскиз. Подбор крошки. Насыпание. Направление света и композиция. Цветовые особенности.	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ эскизов, наблюдение педагога. Обсуждение.
38	Ноябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам.	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ.
39	Декабрь	Беседа. Просмотр иллюстраций и фото по теме. Практическая работа.	2	«Зимний пейзаж»/ Насыпание. Материаловедение: особенности использования крошки для снега в зимнем пейзаже.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
40	Декабрь	Беседа. Презентация. Практическая работа.	2	«Зимний пейзаж»/ Прорисовка деталей работы. Т.: Зимний пейзаж в русской живописи.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Выставка работ.
41	Декабрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.

42	Декабрь	Беседа. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Материаловедение: повторение - породы и минералы, используемые в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
43	Декабрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	«Философия зимы»/ Эскиз, подбор крошки, насыпание. Т.: Светлотный и цветовой контрасты.	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ эскизов, обсуждение.
44	Декабрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к профильной выставке: «Каменный цветок».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
45	Декабрь	Беседа. Просмотр иллюстраций и фото по теме. Практическая работа.	2	«Философия зимы»/ Прорисовка деталей работы. Т.: Беседы об импрессионизме.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ. Обсуждение.
46	Декабрь	Практическая работа. Дискуссия.	2	Новогодняя мастерская. Изготовление украшений для елки и кабинета. Беседа на тему: «Канун нового года»	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Выставка работ.
47	Декабрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к профильной выставке: «Каменный цветок».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
48	Декабрь	Беседа. Практическая работа.	2	«Философия зимы»/ доработка. Материаловедение: особенности формы зерен и использование возможностей каменной крошки для создания фактуры поверхности.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
49	Декабрь	Практическая работа.	2	Новогодняя мастерская: подарки родным и близким.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
50	Декабрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к профильной выставке: «Каменный цветок».	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
51	Декабрь	Дискуссия. Чаепитие. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Задание на зимние каникулы: эскизы и зарисовки зимних деревьев, пейзажей, животных.	ДДТ-2, 17 кабинет	Промежуточная аттестация (тест).
	Итого за ½ года		68+3 4/ 102 ч.			
52	10 Января 2025	Практическая работа.	2	Правила ТБ и ППБ. Индивидуальная работа, подготовка к профильной выставке: «Каменный цветок».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
53	Январь	Беседа. Практическая работа.	2	Правила ТБ и ППБ. Проверка выполнения задания на	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.

		кая работа.		каникулы: выставка эскизов в классе.	кабинет	
54	Январь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Картина «Мой ласковый и нежный зверь»/ Разработка эскизов. Т.: Анималистика.	ДДТ-2, 17 кабинет	Пред показ эскизов. Самоанализ.
55	Январь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к профильной выставке: «Каменный цветок».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
56	Январь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	«Мой ласковый и нежный зверь»/ Подбор крошки. Насыпание фона. Анималистический жанр в искусстве.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
57	Январь	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	«Мой ласковый и нежный зверь»/ Сыпание. Технология изображения шерсти животного каменной крошкой.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Самоанализ.
58	Январь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставке: «Каменный цветок», оформление работ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
59	Январь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	«Мой ласковый и нежный зверь»/ Прорисовка. Т.: Художники анималисты.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
60	Январь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Практическая работа на свободную тему. Т.: Рамка - видеоискатель. Правило «золотого сечения»	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
61	Январь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к профильной выставке: «Каменный цветок», оформление работ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
62	Февраль	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Практическая работа на свободную тему. Беседы об искусстве: Эпоха Возрождения (Леонардо да Винчи).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
63	Февраль	Дискуссия. Практическая работа.	2	Оформление творческих работ (обрамление, названия, этикетки). Т.: Развеска картин	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение.
64	Февраль	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к профильной выставке: «Каменный цветок».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
65	Февраль	Практическая работа.	2	Практическая работа на свободную тему. Подготовка к выставке «Каменный цветок». Повторение.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
66	Февраль	Беседа-ознакомле	2	Практическая работа на свободную тему. Подготовка к	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение

		ние. Практичес кая работа.		выставке «Каменный цветок» Т.: Литопись Кольской земли.	кабинет	педагога.
67	Февраль	Практичес кая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к профильной выставке: «Каменный цветок».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога.
68	Февраль	Экскурсия. Мастер- класс	4	Участие в выставке-ярмарке "Каменный цветок", рассказ о выставке, о представленных экспонатах.	ДК им. Егорова г. Апатиты	Выставка работ. Анализ участия в выставке. Обсужде ние.
69	Февраль	Дежурство . Экскурсия.	2	Индивидуальная работа на профильной выставке: «Каменный цветок».	ДДТ-2, 17 кабинет	Анализ участия в выставке.
70	Февраль	Беседа- ознакомле ние. Демонстра ция. Практичес кая работа.	2	Эскиз горной реки/водопада. Подбор крошки и камней. Пейзажи с использованием фрагментов камней. М.: Технология крепления фрагментов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Пред показ эскиза. Обсужде ние.
71	Февраль	Беседа- ознакомле ние. Практичес кая работа.	2	«Реки. Водопады». Работа над картиной. М.: особенности передачи потоков воды каменной крошкой.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога. Обсужде ние.
72	Март	Беседа- ознакомле ние. Практичес кая работа.	2	«Реки. Водопады». Работа над картиной. Беседы об искусстве: Эпоха Возрождения (Рафаэль, Микеланджело).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога. Обсужде ние.
73	Март	Беседа- ознакомле ние. Практичес кая работа.	2	Практическая работа по выбору. Беседы об искусстве: Эпоха Возрождения (С. Боттичелли, и др.).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога. Обсужде ние.
74	Март	Практичес кая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к весенним выставкам («Юные мастера Хибин», «Овация»).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога.
75	Март	Беседа- ознакомле ние. Практичес кая работа.	2	Композиция «Северные мотивы»/ эскиз, подбор крошки, насыпание. Материаловедение: породы и минералы, используемые в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Пред показ эскиза. Обсужде ние.
76	Март	Беседа- ознакомле ние. Практичес кая работа.	2	Композиция «Северные мотивы»/ прорисовка. Материаловедение: породы и минералы, используемые в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога. Обсужде ние.
77	Март	Дискуссия. Практичес кая работа.	2	Практическая работа по выбору. Т.: Жанры живописи. Повторение.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога. Обсужде

						ние.
78	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Декоративная композиция «Орхидея»/ эскиз, подбор крошки, насыпание. Беседы об искусстве: «Изображение цветов в восточной живописи».	ДДТ-2, 17 кабинет	Пред показ эскиза. Обсуждение.
79	Март	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
80	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Декоративная композиция «Орхидея»/ прорисовка. Беседы об искусстве: «Цветы в русской живописи»	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
81	Март	Дискуссия. Практическая работа.	2	Декоративная композиция «Орхидея»/ доработка. Т.: «Каллиграфия и литопись»	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
82	Март	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
83	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Абстракции на тему музыки/ эскизы, подбор крошки, насыпание. Беседы об искусстве: современное искусство.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
84	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	«Музыкальные абстракции»/ доработка. Беседы об искусстве: Авангардное искусство (кубизм, сюрреализм, футуризм).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
85	Апрель	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к итоговой выставке.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
86	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Эскизы к натюрморту. Беседы об искусстве: Натюрморт в западной и русской живописи.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
87	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Подбор крошки для натюрморта, насыпание фона. Работа над натюрмортом с натуры из разнохарактерных по форме и фактуре поверхности предметов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
88	Апрель	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к итоговой выставке.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
89	Апрель	Беседа-ознакомление.	2	Работа над натюрмортом, использование фактуры минералов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ. Обсуждение.

		Практическая работа.		Особенности крошки разных фракций и возможности ее применения для создания желаемой фактуры.		ние.
90	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Декоративная композиция с использованием крошки и фрагментов камня. Знакомство со смежными технологиями на примере ХОК. Возможности использования их в своей работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
91	Апрель	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам. Оформление работ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
92	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	4	Декоративная композиция с использованием крошки и фрагментов камня. Особенности крошки разных фракций и возможности ее применения для создания желаемой фактуры.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
93	Апрель	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к итоговой выставке.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
94	Апрель	Экскурсия. Дискуссия.	2	Посещение художественного салона «Арт-Арктик». Просмотр выставок. Обсуждение сюжетов, характеров картин.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение.
95	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	«Туманный альбион»/ эскиз, подбор крошки, насыпание. Т.: Многоплановость. Внутренняя динамика пейзажа. Беседы об искусстве: «Мастерство китайских живописцев»	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ эскиза. Обсуждение.
96	Апрель	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к итоговой выставке.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
97	Май	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	«Туманный альбион»/ прорисовка работы. Беседы об искусстве: «Горный пейзаж в китайской живописи»	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
98	Май	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	«Туманный альбион»/ доделывание. Т.: Роль линии в композиции.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ. Самоанализ.
99	Май	Демонстрация. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Материаловедение: работа с коллекциями местных пород и минералов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
100	Май	Практическая работа. Беседа.	2	Практическая работа по выбору. Доделывание незаконченных работ. Закрепление пройденного	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.

				материала.		
10 1	Май	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Разработка сувениров из камней и каменной крошки. Т.: «Северный сувенир».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
10 2	Май	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к итоговой выставке.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
10 3	Май	Дискуссия. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Проведение итоговой выставки в классе. Обсуждение выставленных работ и результатов работы за год.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
10 4	Май	Практическая работа. Беседа. Тест.	2	Оформление итоговой выставки. Повторение. Закрепление пройденного материала.	ДДТ-2, 17 кабинет	Итоговая диагностика. Самоанализ.
10 5	Май	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа по выбору. Доделывание незаконченных работ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
10 6	Май	Беседа. Чаепитие.	2	Итоговое занятие. Подведение итогов выставки работ. Награждение учащихся. Перспективы на следующий год.	ДДТ-2, 17 кабинет	Поощрение учащихся. Обсуждение.
10 7	Май	Беседа-ознакомление.	2	Задание-рекомендация на летние каникулы: эскизы и зарисовки цветов, деревьев, пейзажей; чтение книг о животных, растениях и природе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение.
	Итого за ½ года		76+38			
	Итого за 2024 у.г.		144+72216			

Приложение 3

Современные педагогические технологии.

Педагогическая технология – это системный метод планирования, применения и оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов и взаимодействия между ними для достижения более эффективной формы образования» (ЮНЕСКО, 1986).

Игровые технологии – достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса. Игра — это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Поместив человека (ребёнка) в определенные обстоятельства, получается развивать в нем новые не свойственные ему качества, и прививать контроль над своим поведением.

Игровые технологии в обучении использовались как эффективный способ передачи информации в целях образования и воспитания детей уже издавна. Это традиционный метод обмена знаниями от старшего поколения к младшему. Как интерактивный, его использовали в народной педагогике.

Игровые технологии в педагогике позволяют ребенку, будучи лично заинтересованным, отрабатывать навыки работы в команде, тем самым воспитывая в себе ответственность. Одна из задач педагога – выработка мотивации. Ребенок в процессе игры мотивирован собственной заданной целью, то есть, он в любом случае будет запоминать материал, поданный в ходе игры, ведь это нужно ему самому.

Технология мастерских.

Мастерская — это иная форма организации учебного процесса. Эта необычная система обучения была разработана французскими педагогами—представителями ЖФЕН — «Французской группы нового образования». У истоков движения стояли психологи П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др.

В самом общем виде ЖФЕН ставит целью разработку и внедрение в практику образования интенсивных методов обучения и развития ребёнка. Данная цель опирается на глубоко обоснованную фундаментальную и оригинальную теоретическую концепцию.

Сущность новой системы выражается в следующих основных положениях:

Личность с новым менталитетом. Это личность «самостоятельная, социально ответственная и конструктивно вооружённая», способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир.

Все способны. Каждый ребёнок обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественным и гуманитарным знанием, изобразительным искусством, музыкой и т.д. Дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования.

Для интенсивных методов обучения и развития личности характерны:

- а) отношение учителя к ученику, как к равному себе;
- б) не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знания учащимися, критически относящегося к информации, и самостоятельного решения творческих задач;
- в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого.

Новый тип педагога. Это не авторитарный учитель, а тот, кто не подавляет природу ребёнка.

В начале 90-х годов группа сотрудников Санкт-Петербургского государственного университета педагогического мастерства предприняла попытку адаптировать эту технологию в практику российского школьного образования.

Обобщили работу французских мастерских сотрудники из Санкт-Петербурга в виде следующих правил:

1. Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
2. В процессе занятий мастер обращается к чувствам ребёнка, пробуждает в нём интерес к изучаемой проблеме (теме).
3. Он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания.
4. Мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы.
5. Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся.
6. Исключает официальное оценивание работы учащегося (не выставляет отметок в журнал, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.

Этапы работы мастерской:

1. «Индукция» («наведение») — создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор — слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т. д. — всё, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

2.«Самоинструкция» - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

3. «Социоконструкция» - построение этих элементов группой.

4. «Социализация» - всё, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.

5. «Афиширование» - вывешивание «произведений» — работ учеников и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними — все ходят, читают, обсуждают или зачитывают вслух (автор, Мастер, другой ученик).

6. «Разрыв» - внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.

7. «Рефлексия» - отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.

План мастерской детализирован, необходимо предусмотреть множество заданий, «подсказок» — информации, которая будет предложена учащимся в тот момент, когда в ней возникает необходимость. Естественным образом увеличивается объём информации, с которой педагог работает предварительно, чтобы в ходе мастерской самому остаться в теме.

Специально организованное педагогом-мастером развивающее пространство (жизненные ситуации, в которых есть все необходимые условия для развития) позволяет учащимся в коллективном поиске приходиться к построению («открытию») знания, источником которого при традиционном обучении является только педагог.

Технология проблемного обучения.

Проблемное обучение - современный уровень развития дидактики и передовой педагогической практики. Проблемным называется обучение потому, что организация учебного процесса базируется на принципе проблемности, а систематическое решение учебных проблем - характерный признак этого обучения.

Проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения. Учебная проблема понимается как отражение логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия или нового способа действия.

Проблемная ситуация специально создается учителем путем применения особых методических приемов:

- учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
- сталкивает противоречия практической деятельности;
- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает обучаемых делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;
- ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснования, конкретизацию, логику рассуждения);
- определяет проблемные теоретические и практические задания;
- ставит проблемные задачи (с недостаточными или избыточными исходными данными; с неопределенностью в постановке вопроса; с противоречивыми данными; с заведомо допущенными ошибками; с ограниченным временем решения; на преодоление психической инерции и другим).

Для реализации проблемной технологии необходим:

- отбор самых актуальных, сущностных задач;
- определение особенностей проблемного обучения в различных видах учебной работы;
- построение оптимальной системы проблемного обучения, создание учебных и методических пособий и руководств;
- личностный подход и мастерство учителя, способные вызвать активную познавательную деятельность ребенка

Технология творческой деятельности.

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Технология коллективной творческой деятельности — это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма.

Коллективное творческое воспитание - особый способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, предполагающий совместную деятельность, направленную на улучшение совместной жизни. Коллективное творческое дело (КТД) является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. КТД позволяют создать на занятиях широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно - формирование и сплочение классного коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности. В процессе общей работы происходит и взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела. Одно из таких коллективных дел это участие в выставке – ярмарке «Каменный цветок», или ярмарке «АРТ-базар».

Технология адаптивной системы обучения.

Цель технологии заключается в обучении приемам самостоятельной работы, самоконтроля, приемам исследовательской деятельности; в развитии и совершенствовании умений самостоятельно работать, добывать знания, и на этой основе в формировании интеллекта школьника; в максимальной адаптации учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.

Основная сущность технологии заключается в одновременной работе учителя по:

- управлению самостоятельной работой всех учащихся;
- работе с отдельными школьниками — индивидуально;
- осуществлению учета и реализации индивидуальных особенностей и возможностей детей;
- максимальному включению всех в индивидуальную самостоятельную работу.

При использовании технологии адаптивного обучения учитель работает со всем классом (сообщает новое, объясняет, показывает, тренирует и т. д.) и индивидуально (управляет самостоятельной работой учащихся, осуществляет контроль и т. д.). Деятельность учащихся совершается совместно с учителем, индивидуально с учителем и самостоятельно под руководством учителя.

По мнению Е.Я. Ямбурга, адаптивная образовательная модель – модернизированная массовая общеобразовательная система обучения для учащихся со смешанными способностями.

Процесс обучения при рассматриваемой технологии может быть представлен тремя этапами:

- объяснение нового учебного материала (учитель обучает всех учащихся);
- индивидуальная работа учителя с учащимися на фоне самостоятельно занимающегося класса;
- самостоятельная работа учащихся.

В результате обучения на адаптивных занятиях у учащихся наблюдается повышение учебно-познавательного интереса, высокая учебная мотивация, личная ответственность каждого ученика за приобретенные им знания и умения, высокая трудоспособность учащихся

на уроках. Это, несомненно, способствует формированию учебно-познавательной компетенции. Вследствие того, что учащийся сам добывает знания, учится работать с различными источниками информации, учится искать необходимую информацию, анализировать ее, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать. Таким образом, в результате приобретает информационную компетенцию.

Преимущество отдается групповым формам работы. На уроке организуется взаимодействие учащихся, в ходе которого они осуществляют изучение нового материала, закрепление, применение, самоконтроль и взаимоконтроль. Учащиеся вынуждены приспосабливаться к своему партнеру или партнерам, находить выходы из конфликтных ситуаций, овладевать различными социальными ролями, вести дискуссию, грамотно критиковать и адекватно принимать критику. В результате на уроках происходят содержательные диалоги по инициативе учащихся без вмешательства педагога.

Адаптивная система позволяет использовать самые разные технологии, методики обучения, поэтому, применяя адаптивную систему, можно поставить новую цель – формирование ключевых компетенций. В этом случае адаптивная система должна будет приобрести новые специфические черты.

Приложение 4

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Первый год обучения		
Критерий	Оценка	Условия оценки учащегося
Знание раздела «Материаловедение».	отлично	знает основные минералы и горные породы, используемые в работе, их физических свойствах, а также материалы, необходимые для работы.
	хорошо	знает некоторые минералы и горные породы, используемые в работе, а также материалы, необходимые для работы
	удовлетворительно	знает некоторые минералы, а также материалы, необходимые для работы.
Знание основ художественной грамоты.	отлично	знает и умеет использовать художественно-выразительные средства такие, как композиция, рисунок, цвет, колорит и др., знает об особенностях симметричной и асимметричной композиции, о линейной и воздушной перспективе.
	хорошо	знает о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит и т.д.), об особенностях симметричной и асимметричной композиции, о линейной и воздушной перспективе.
	удовлетворительно	иметь представление о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит и т.д.), об особенностях симметричной и асимметричной композиции, о линейной и воздушной перспективе.
Умение работать в технике каменной крошки	отлично	умеет самостоятельно выполнить эскиз, наметить композицию задуманной работы, подобрать материал, соответствующий замыслу по цвету, крупности, блеску владеет техникой насыпания грунтовки,

		одноцветного и многоцветного фонов, плавной и резкой границы между цветами; уметь сыпать тонкие ровные линии двумя различными способами, знать преимущество и недостатки каждого из них; умеет сыпать простейшие декоративные композиции и пейзажи.
	хорошо	умеет с помощью педагога выполнить эскиз, наметить композицию задуманной работы, подобрать материал, соответствующий замыслу по цвету, крупности, блеску; владеет техникой насыпания грунтовки, одноцветного и многоцветного фонов, плавной и резкой границы между цветами; уметь сыпать тонкие ровные линии двумя различными способами, знать преимущество и недостатки каждого из них; умеет с помощью педагога сыпать простейшие декоративные композиции и пейзажи
	удовлетворительно	умеет с помощью педагога наметить композицию задуманной работы, подобрать материал, соответствующий замыслу по цвету, крупности, блеску; владеет техникой насыпания грунтовки, одноцветного и многоцветного фонов, плавной и резкой границы между цветами; уметь сыпать тонкие ровные линии двумя различными способами, знать преимущество и недостатки каждого из них; умеет с помощью педагога сыпать простейшие декоративные композиции.
Знание истории развития литописи.	отлично	знает историю происхождения литописи, местных художников по каменной крошке
	хорошо	имеет представление по истории литописи
	удовлетворительно	имеет спутанные знания по истории литописи

Второй год обучения

Критерий	Оценка	Условия оценки учащегося
Знание раздела «Материаловедение».	отлично	знает названия и свойства минералов, наиболее часто применяемых в работе, а также свойства крошки из них получаемой
	хорошо	знает основные минералы и горные породы, используемые в работе, их физических свойствах, а также материалы, необходимые для работы
	удовлетворительно	знает некоторые минералы и горные породы, используемые в работе, а также материалы, необходимые для работы
Знание основ художественной грамоты.	отлично	знает и умеет использовать в работе художественно-выразительных средствах такие, как светотень, центральная и угловая перспектива, перспективные изменения цвета,

		плановость композиции
	хорошо	имеет сведения и может пользоваться художественно-выразительными средствами такими, как светотень, центральная и угловая перспектива, перспективные изменения цвета, плановость композиции
	удовлетворительно	имеет представление о центральной и угловой перспективе, перспективных изменениях цвета, плановости композиции
Умение работать в технике каменной крошки	отлично	владеет техникой передачи пространства, объема предмета и фактуры его поверхности, светотеневых переходов и др., используя технологические особенности каменной крошки уметь быстро и правильно подбирать нужные для работы материалы (крошку, клей).
	хорошо	умеет самостоятельно выполнить эскиз, наметить композицию задуманной работы, подобрать материал, соответствующий замыслу по цвету, крупности, блеску умеет сыпать несложные декоративные композиции и пейзажи
	удовлетворительно	умеет с помощью педагога наметить композицию задуманной работы, подобрать материал, соответствующий замыслу по цвету, крупности, блеску умеет с помощью педагога сыпать декоративные композиции
Знание истории развития литописи.	отлично	знает работы местных мастеров литописи, а также особенности техники работы с крошкой каждого из них. знать историю происхождения литописи, местных художников по каменной крошке
	хорошо	знать историю происхождения литописи, местных художников по каменной крошке
	удовлетворительно	имеет представление по истории литописи

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ, 144 ЧАСА
Объединение «Каменная крошка»/ ПДО_Калюк А.С.

№	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2024 г.	Беседа. Мастер-класс.	2	Вводное занятие. Первичная диагностика. Инструктаж по ТБ и ППБ. Ознакомление с основной работы в классе. Подготовка к работе, организация рабочего места.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Тест.
2	Сентябрь	Демонстрация. Практическая работа.	2	Первая работа на картоне: «Рябинка». Знакомство с инструментами и материалами, используемыми в работе. Заготовка грунтовок.	ДДТ-2, 17 кабинет	Педагогический анализ работы. Самоанализ
3	Сентябрь	Дискуссия. Практическая работа.	2	Заготовка грунтовок. Инструменты и материалы. Первый узор по картону. Композиция, симметрия и асимметрия.	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ. Наблюдение педагога
4	Сентябрь	Беседа. Практическая работа.	2	Узор на грунтовке. Материаловедение: отличие каменной крошки от каменной пыли.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ в кабинете.
5	Сентябрь	Дискуссия. Практическая работа.	2	Насыпание двуцветного фона. Материаловедение: знакомство с некоторыми породами и минералами, используемыми в работе. Свободный выбор изображения.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога, самоанализ.
6	Сентябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Композиция “Дерево добра и зла” (эскиз). Зарисовки деревьев с натуры и по памяти. Рамка – видеоискатель.	Академгородок. ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ в кабинете.
7	Сентябрь	Просмотр примеров по теме. Практическая работа.	2	"Дерево добра и зла" по двуцветному фону (I вариант). Пропорции, смысловой центр, равновесие частей.	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ.
8	Сентябрь	Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление. Самостоятельный подбор крошки, насыпание композиции.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Выставка работ.
9	Октябрь	Постановка задачи (проблемы). Практическая работа	2	“Дерево добра и зла” по двуцветному фону (II вариант). Продолжение знакомства с породами и минералами, используемыми в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Самоанализ

				Выполнение тонких линий без процарапывания (тонкие ветки, трава).		
10	Октябрь	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Выполнение декоративной композиции в холодных и теплых тонах в краске и каменной крошке. Материаловедение: спектр, холодные и теплые цвета.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
11	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Эскизы и зарисовки "Осенний букет" с натуры и по памяти. Рисование мелкой крошкой (пылью), разведенной в клее, по многоцветному фону. Многоцветный фон. Материаловедение. Три основных цвета, составные цвета, дополнительные цвета.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Выставка эскизов.
12	Октябрь	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Рисунок "Осенний букет" мелкой крошкой по многоцветному фону. Спектр и цветовая гамма. Осенний колорит.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
13	Октябрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление. Самостоятельный подбор крошки, насыпание. Материаловедение. Продолжение знакомства с породами и минералами, используемыми в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
14	Октябрь	Дискуссия. Практическая работа.	2	Эскиз "Северная ягодка". Материаловедение: краткие сведения о геологии и минералогии.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
15	Октябрь	Беседа-ознакомление, демонстрация. Практическая работа.	2	Композиция "Северная ягодка". Приклеивание гороха и работа с каменной крошкой. Материаловедение: работа с объемом, заполнение крошкой пустот.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение, самоанализ
16	Октябрь	Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление. Самостоятельный подбор крошки, сыпание композиции.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
17	Октябрь	Практическая работа. Беседа.	2	Композиция "Перелётные птицы" (эскизы, подбор крошки, засыпка фона). Работа над цветовыми переходами осеннего неба.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.

18	Ноябрь	Практическая работа. Беседа.	2	Композиция "Перелётные птицы" (прорисовка мелких деталей). Понятие: контровое освещение.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
19	Ноябрь	Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление полученных навыков.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
20	Ноябрь	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Композиция "Отражение" (эскиз, подбор крошки, сыпание). Использование цвета художниками для создания настроения.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
21	Ноябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Композиция "Отражение" (сыпание), особенности изображения крошкой неба и воды.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
22	Ноябрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление. Материаловедение: минералы и горные породы. Физические свойства минералов: твердость.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
23	Ноябрь	Практическая работа.	2	Подготовка к новогодним выставкам. Создание новогодних композиций (Эскизы).	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ эскизов.
24	Ноябрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	Новогодняя композиция/детализация. Цвет в природе и жизни человека. Цвет как символ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
25	Ноябрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	Подготовка к зимним выставкам, оформление работ. Материаловедение: художественное оформление картин.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
26	Декабрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	Композиция "Зимний пейзаж" (эскиз). Воздушная перспектива, боковое освещение.	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ эскизов. Обсуждение
27	Декабрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	Композиция "Зимний пейзаж" (подбор крошки, сыпание). Воздушная перспектива и способы ее отображения каменной крошкой.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
28	Декабрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	"Зимний пейзаж" (прорисовка работы). Материаловедение: спайность, совершенство спайности, ее направления, использование этого свойства в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
29	Декабрь	Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога
30	Декабрь	Демонстрация.	2	Подбор и крепление фрагментов камней.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение.

		Беседа-ознакомление. Практическая работа.		Композиция "Иней" (эскиз). Цветовые переходы, холодная цветовая гамма. Использование фрагментов камней при выполнении работы.	кабинет	Пред показ эскизов.
31	Декабрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	Композиция "Иней" (сыпание, прорисовка). Материаловедение: блеск минералов (алмазный, стеклянный, металлический, жирный).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
32	Декабрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление.	2	"Иней" (сыпание, прорисовка). Материаловедение: цвет минерала, цвет черты, вариации цвета у одного и того же минерала.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение
33	Декабрь	Практическая работа. Беседа.	2	Практическая работа по выбору. Задание на зимние каникулы: эскизы на тему: животные зимой.	ДДТ-2, 17 кабинет	Промежуточная аттестация (тест)
34	Декабрь	Практическая работа.	2	Доделывание и оформление творческих работ. Повторение.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога
	Итого за ½ года		66/68			
35	Январь	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Правила ТБ и ППБ. Проверка выполнения задания на каникулы. Композиция "Хибины" (эскиз). Исполнение 3-х плановой композиции в пейзажах мировых классиков.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка эскизов. Обсуждение
36	Январь	Беседа. Практическая работа.	2	Композиция "Хибины" (подбор крошки, сыпание). Воздушная перспектива средствами каменной крошки.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога
37	Январь	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Композиция "Хибины" (прорисовка). Особенности использования каменной крошки для создания воздушной перспективы.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ
38	Январь	Беседа – ознакомление. Практическая работа.	2	Декоративная композиция "Петроглифы" (эскиз, насыпание фона). Беседы об искусстве: Искусство Древнего Мира, первобытное искусство.	ДДТ-2, 17 кабинет	Пред показ эскизов. Обсуждение
39	Январь	Беседа. Просмотр иллюстраций и фото по теме. Практическая работа.	2	"Петроглифы", прорисовка. Беседы об искусстве: Первобытное искусство севера.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
40	Январь	Беседа. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору, подготовка к выставке. Беседы об искусстве: Искусство Древнего Мира. Египет.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ. Самоанализ.

41	Февраль	Беседа. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору, подготовка к выставке. Беседы об искусстве: Античное искусство. Крипт. Греция. Рим.	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ. Обсуждение.
42	Февраль	Практическая работа.	2	Доделывание творческих работ. Оформление. Подготовка к профильной выставке.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога, самоанализ
43	Февраль	Экскурсия. Беседа.	2	Участие в профильной выставке "Каменный цветок", рассказ о местных мастерах.	ДК им. Егорова г. Апатиты	Выставка работ, обсуждение.
44	Февраль	Презентация. Дискуссия. Чаепитие. Практическая работа.	2	Анализ участия в выставке, Рассказ о зарождении техники каменной крошки в Мурманской области (Сазыкина Л. Б.) Практическая работа по выбору.	ДДТ-2, 17 кабинет	Педагогический анализ. Обсуждение.
45	Февраль	Беседа. Просмотр иллюстраций и фото по теме. Практическая работа.	2	Декоративная композиция с использованием слюды и кианита (Эскиз). Материаловедение: минералы Хибин.	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ работ. Самоанализ.
46	Февраль	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Декоративная композиция с использованием слюды (подбор камней). Беседы об искусстве: Византия.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
47	Февраль	Беседа-ознакомление. Демонстрация. Практическая работа.	2	Декоративная композиция с использованием слюды/насыпание фона. Беседы об искусстве: Средневековые и рыцари.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога, обсуждение.
48	Февраль	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Декоративная композиция. Прорисовка. Беседы об искусстве: искусство и культура Средневековья.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
49	Март	Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление. Подготовка к участию в творческих конкурсах («Овация», «Юные мастера Хибин»)	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ.
50	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Композиция «Морские сюжеты» (эскиз). Жанры живописи: пейзаж. Развитие воздушной перспективы в истории живописи.	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ работ. Наблюдение педагога
51	Март	Беседа-ознакомление.	2	Композиция «Морские сюжеты» (подбор крошки, сыпание). Беседы об искусстве.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.

		Практическая работа.		Художники маринисты.		Обсуждение
52	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Композиция «Морские сюжеты» (прорисовка). Беседы об искусстве: Природа глазами русских художников.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Самоанализ.
53	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление. Беседы об искусстве: Древнерусское искусство (ремесло)	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение
54	Март	Беседа-ознакомление. Демонстрация. Практическая работа.	2	Композиция “Олени в мезени” (эскиз, подбор крошки, сыпание). Совмещение русской росписи и технологии литописи.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение. Самоанализ
55	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Композиция “Олени в мезени” (прорисовка). Линейная перспектива.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение
56	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление. Материаловедение: технологические особенности крошки разных фракций.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение
57	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Выполнение эскиза “Любимое животное”, анималистическая композиция. Использование особенностей крошки для передачи фактуры поверхности предметов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Предпоказ.
58	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	“Любимое животное” (подбор крошки, сыпание). Материаловедение: физические свойства минералов и их использование в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение
59	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	“Любимое животное” (прорисовка, доделывание работы). Материаловедение: использование фрагментов пород и минералов, а также крошки разных фракций в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение
60	Апрель	Экскурсия. Дискуссия.	2	Посещение художественного салона «Арктик-Лофт», воспитание интереса к творчеству и любви к родному краю.	художественный салон «Арктик-Лофт»/ Академгородок	Обсуждение
61	Апрель	Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Закрепление.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
62	Апрель	Беседа-	2	Особенности композиции в	ДДТ-2,	Пред

		ознакомле ние. Практичес кая работа.		китайской живописи. «Четыре благородных» (Эскизы).	17 кабинет	показ эскизов. Самоанал из.
63	Апрель	Беседа- ознакомле ние. Практичес кая работа.	2	"Одна из благородных", работа над картиной (подбор крошки, сыпание). Специфика передачи перспективы техникой каменной крошки (размер зерен, цвет и др.).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога. Обсужде ние
64	Апрель	Беседа- ознакомле ние. Практичес кая работа.	2	“Одна из благородных” (прорисовка). Особенности использования каменной крошки для создания живописного эффекта и объединение с каллиграфией.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога. Обсужде ние
65	Апрель	Дискуссия. Практичес кая работа.	2	Практическая работа по выбору. Доделывание творческих работ. Материаловедение: повторение - породы и минералы, используемые в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога. Обсужде ние
66	Апрель	Дискуссия. Практичес кая работа.	2	Подготовка к итоговой выставке. Материаловедение: повторение - породы и минералы, используемые в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога. Самоанал из.
67	Май	Экскурсия. Дискуссия.	2	Посещение геологического (Краеведческого) музея. Материаловедение. Повторение.	Академго родок	Обсужде ние.
68	Май	Практичес кая работа.	2	Практическая работа по выбору. Оформление итоговой выставки в классе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога.
69	Май	Практичес кая работа.	2	Практическая работа по выбору. Проведение итоговой выставки.	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанал из. Педагоги ческий анализ.
70	Май	Дискуссия. Опрос.	2	Итоговое занятие. Подведение итогов выставки работ. Обсуждение результатов. Награждение учащихся. Перспективы на следующий год.	ДДТ-2, 17 кабинет	Итоговое тестиров ание. Обсужде ние.
71	Май	Практичес кая работа.	2	Практическая работа по выбору. Повторение.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюде ние педагога.
72	Май	Беседа. Чаепитие. Практичес кая работа.	2	Задание-рекомендация на летние каникулы: эскизы и зарисовки цветов, деревьев, пейзажей; чтение книг о животных, растениях и природе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсужде ние.
	Итого за ½ года		78/ 76 ч.			
	Итого		144 ч.			

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ, 216 ЧАСОВ: 144 часа группой + 72 индивидуальных
часа

№	дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2 Сентября 2024 г./	Дискуссия. Практическая работа. Коллективная работа.	2	Вводное занятие. Правила ОТ и ППБ, подготовка к работе. Проверка выполнения задания на каникулы: оформление выставки. Обсуждение работ и прочитанных книг.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка и коллективный анализ работ.
2	Сентябрь	Дискуссия. Практическая работа.	2	Зарисовки на пленэре: выполнение эскизов декоративных композиций. Т.: Основы композиции.	Территория ДДТ-2	Самоанализ.
3	Сентябрь	Беседа. Мастер-класс.	2	Индивидуальная работа. Вводное занятие. Правила ОТ и ППБ, а также ПДД. Подготовка к работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Тест.
4	Сентябрь	Просмотр иллюстраций и фото по теме. Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Зарисовки на пленэре: элементы растительности (листья, травы, ветви деревьев, грибы). Работа над изображением отдельного предмета цветом. Т.: Колорит, теплая цветовая гамма.	Академгородок	Наблюдение педагога, самоанализ.
5	Сентябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Зарисовки на пленэре: элементы растительности. В эскизе решить соотношение предмета и фона.	Академгородок	Наблюдение педагога, самоанализ.
6	Сентябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставке: «Природа. Фантазия. Творчество».	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ.
7	Сентябрь	Практическая работа.	2	Зарисовки на пленэре: элементы растительности. Тщательная проработка нюансов формы, цвета и освещенности предмета.	Территория ДДТ-2	Наблюдение педагога. Выставка работ.
8	Сентябрь	Постановка задачи. Практическая работа.	2	Составление композиции с элементами растительности по своим эскизам. Отработка технологии насыпания многоцветного фона и линий.	ДДТ-2, 17 кабинет	Коллективный анализ созданных эскизов
9	Сентябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставке: «Природа. Фантазия. Творчество».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.

						из.
10	Сентябрь	Демонстрация. Практическая работа.	2	Проработка декоративной композиции с использованием каменной крошки и каменной пыли.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
11	Сентябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Декоративная композиция. Прорисовка. Т.: Воздушная перспектива. Перспективные изменения цвета предметов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
12	Сентябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставке: «Природа. Фантазия. Творчество».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
13	Сентябрь	Беседа-ознакомление. Демонстрация. Практическая работа	2	Картина «Зачарованная осень» (эскиз, подбор крошки, насыпание фона). Материаловедение: физические свойства минералов, используемых в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ эскизов. Наблюдение педагога.
14	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Работа над осенним пейзажем. Проработка деталей. Т.: Плановость. Особенности прорисовки второго и дальнего планов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
15	Октябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
16	Октябрь	Практическая работа. Беседа-ознакомление. Презентация.	2	Работа над осенним пейзажем, прорисовка переднего плана. Осенний пейзаж в русском искусстве.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
17	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Работа над осенним пейзажем. Проработка деталей. Т.: Особенности цвета и света в пейзаже.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
18	Октябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам. Оформление работ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
19	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Декоративная композиция с использованием крошки и фрагментов камня. Т.: Технологические особенности крошки разных фракций и возможности ее применения.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.

20	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Декоративная композиция с использованием крошки и фрагментов камня. Продолжение знакомства с породами и минералами. Применение свойств минералов, для создания спецэффектов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
21	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам. Оформление работ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
22	Октябрь	Экскурсия. Дискуссия. Практическая работа.	2	Посещение ЦСИ "Сияние". Воспитание интереса к современному искусству и творчеству.	Санаторий «Изовела» г. Апатиты	Обсуждение.
23	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Картина «Акварельные мотивы» (разработка эскизов). Акварельные техники в литописи.	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ эскизов. Обсуждение.
24	Октябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам. Оформление работ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
25	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Картина «Акварельные мотивы» (подбор крошки, насыпание). Материаловедение: продолжение знакомства с породами и минералами.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
26	Октябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Картина «Акварельные мотивы» (проработка деталей). Т.: Равновесие частей, пропорции, смысловой центр.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
27	Ноябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к зимним выставкам. («Мастерская деда Мороза»).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
28	Ноябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Картина «Акварельные мотивы» (проработка деталей). Т.: Смысловой центр.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Выставка работ.
29	Ноябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к зимним выставкам.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
30	Ноябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Материаловедение: повторение - породы и минералы, используемые в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.

31	Ноябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Выполнение новогодней композиции. Эскиз, подбор крошки и насыпание. Применение свойств пород и минералов, для создания спецэффектов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Пред показ эскизов, наблюдение педагога.
32	Ноябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к зимним выставкам. Оформление работ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
33	Ноябрь	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Выполнение новогодней композиции. Прорисовка деталей. Материаловедение: применение свойств пород и минералов, для создания спецэффектов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
34	Ноябрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Материаловедение: повторение - породы и минералы, используемые в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
35	Ноябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к зимним выставкам.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
36	Ноябрь	Беседа. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Материаловедение: повторение - породы и минералы, используемые в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Выставка работ.
37	Ноябрь	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	Картина «Зимний пейзаж»/ Эскиз. Подбор крошки. Насыпание. Направление света и композиция. Цветовые особенности.	ДДТ-2, 17 кабинет	Пред показ эскизов, наблюдение педагога. Обсуждение.
38	Ноябрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам.	ДДТ-2, 17 кабинет	Самоанализ.
39	Декабрь	Беседа. Просмотр иллюстраций и фото по теме. Практическая работа.	2	«Зимний пейзаж»/ Насыпание. Материаловедение: особенности использования крошки для снега в зимнем пейзаже.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
40	Декабрь	Беседа. Презентация. Практическая работа.	2	«Зимний пейзаж»/ Прорисовка деталей работы. Т.: Зимний пейзаж в русской живописи.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Выставка работ.
41	Декабрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение

					кабинет	педагога. Самоанализ.
42	Декабрь	Беседа. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Материаловедение: повторение - породы и минералы, используемые в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
43	Декабрь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	«Философия зимы»/ Эскиз, подбор крошки, насыпание. Т.: Светлотный и цветовой контрасты.	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ эскизов, обсуждение.
44	Декабрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к профильной выставке: «Каменный цветок».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
45	Декабрь	Беседа. Просмотр иллюстраций и фото по теме. Практическая работа.	2	«Философия зимы»/ Прорисовка деталей работы. Т.: Беседы об импрессионизме.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ. Обсуждение.
46	Декабрь	Практическая работа. Дискуссия.	2	Новогодняя мастерская. Изготовление украшений для елки и кабинета. Беседа на тему: «Канун нового года»	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Выставка работ.
47	Декабрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к профильной выставке: «Каменный цветок».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
48	Декабрь	Беседа. Практическая работа.	2	«Философия зимы»/ доработка. Материаловедение: особенности формы зерен и использование возможностей каменной крошки для создания фактуры поверхности.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
49	Декабрь	Практическая работа.	2	Новогодняя мастерская: подарки родным и близким.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
50	Декабрь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к профильной выставке: «Каменный цветок».	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
51	Декабрь	Дискуссия. Чаепитие. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Задание на зимние каникулы: эскизы и зарисовки зимних деревьев, пейзажей, животных.	ДДТ-2, 17 кабинет	Промежуточная аттестация (тест).
	Итого за ½ года		68+34/ 102 ч.			
52	10 Января 2025	Практическая работа.	2	Правила ТБ и ППБ. Индивидуальная работа, подготовка к профильной	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.

				выставке: «Каменный цветок».		
53	Январь	Беседа. Практическая работа.	2	Правила ТБ и ППБ. Проверка выполнения задания на каникулы: выставка эскизов в классе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
54	Январь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Картина «Мой ласковый и нежный зверь»/ Разработка эскизов. Т.: Анималистика.	ДДТ-2, 17 кабинет	Пред показ эскизов. Самоанализ.
55	Январь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к профильной выставке: «Каменный цветок».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
56	Январь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	«Мой ласковый и нежный зверь»/ Подбор крошки. Насыпание фона. Анималистический жанр в искусстве.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
57	Январь	Беседа. Демонстрация. Практическая работа.	2	«Мой ласковый и нежный зверь»/ Сыпание. Технология изображения шерсти животного каменной крошкой.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение. Самоанализ.
58	Январь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставке: «Каменный цветок», оформление работ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
59	Январь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	«Мой ласковый и нежный зверь»/ Прорисовка. Т.: Художники анималисты.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
60	Январь	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Практическая работа на свободную тему. Т.: Рамка - видоискатель. Правило «золотого сечения»	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
61	Январь	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к профильной выставке: «Каменный цветок», оформление работ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
62	Февраль	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Практическая работа на свободную тему. Беседы об искусстве: Эпоха Возрождения (Леонардо да Винчи).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
63	Февраль	Дискуссия. Практическая работа.	2	Оформление творческих работ (обрамление, названия, этикетки). Т.: Развеска картин	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение.
64	Февраль	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к профильной выставке: «Каменный цветок».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
65	Февраль	Практическая работа.	2	Практическая работа на свободную тему. Подготовка к выставке «Каменный цветок». Повторение.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.

						из.
66	Февраль	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Практическая работа на свободную тему. Подготовка к выставке «Каменный цветок» Т.: Литопись Кольской земли.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
67	Февраль	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к профильной выставке: «Каменный цветок».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
68	Февраль	Экскурсия. Мастер-класс	4	Участие в выставке-ярмарке "Каменный цветок", рассказ о выставке, о представленных экспонатах.	ДК им. Егорова г. Апатиты	Выставка работ. Анализ участия в выставке. Обсуждение.
69	Февраль	Дежурство . Экскурсия.	2	Индивидуальная работа на профильной выставке: «Каменный цветок».	ДДТ-2, 17 кабинет	Анализ участия в выставке.
70	Февраль	Беседа-ознакомление. Демонстрация. Практическая работа.	2	Эскиз горной реки/водопада. Подбор крошки и камней. Пейзажи с использованием фрагментов камней. М.: Технология крепления фрагментов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ эскиза. Обсуждение.
71	Февраль	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	«Реки. Водопады». Работа над картиной. М.: особенности передачи потоков воды каменной крошкой.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
72	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	«Реки. Водопады». Работа над картиной. Беседы об искусстве: Эпоха Возрождения (Рафаэль, Микеланджело).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
73	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Беседы об искусстве: Эпоха Возрождения (С. Боттичелли, и др.).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
74	Март	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к весенним выставкам («Юные мастера Хибин», «Овация»).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
75	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Композиция «Северные мотивы»/ эскиз, подбор крошки, насыпание. Материаловедение: породы и минералы, используемые в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ эскиза. Обсуждение.
76	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Композиция «Северные мотивы»/ прорисовка. Материаловедение: породы и минералы, используемые в работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
77	Март	Дискуссия.	2	Практическая работа по выбору.	ДДТ-2,	Наблюдение

		Практическая работа.		Т.: Жанры живописи. Повторение.	17 кабинет	ние педагога. Обсуждение.
78	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Декоративная композиция «Орхидея»/ эскиз, подбор крошки, насыпание. Беседы об искусстве: «Изображение цветов в восточной живописи».	ДДТ-2, 17 кабинет	Пред показ эскиза. Обсуждение.
79	Март	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
80	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Декоративная композиция «Орхидея»/ прорисовка. Беседы об искусстве: «Цветы в русской живописи»	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
81	Март	Дискуссия. Практическая работа.	2	Декоративная композиция «Орхидея»/ доработка. Т.: «Каллиграфия и литопись»	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ.
82	Март	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
83	Март	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Абстракции на тему музыки/ эскизы, подбор крошки, насыпание. Беседы об искусстве: современное искусство.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
84	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	«Музыкальные абстракции»/ доработка. Беседы об искусстве: Авангардное искусство (кубизм, сюрреализм, футуризм).	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
85	Апрель	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к итоговой выставке.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
86	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Эскизы к натюрморту. Беседы об искусстве: Натюрморт в западной и русской живописи.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
87	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Подбор крошки для натюрморта, насыпание фона. Работа над натюрмортом с натуры из разнохарактерных по форме и фактуре поверхности предметов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
88	Апрель	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к итоговой выставке.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.

89	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Работа над натюрмортом, использование фактуры минералов. Особенности крошки разных фракций и возможности ее применения для создания желаемой фактуры.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ. Обсуждение.
90	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Декоративная композиция с использованием крошки и фрагментов камня. Знакомство со смежными технологиями на примере ХОК. Возможности использования их в своей работе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
91	Апрель	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к выставкам. Оформление работ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
92	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	4	Декоративная композиция с использованием крошки и фрагментов камня. Особенности крошки разных фракций и возможности ее применения для создания желаемой фактуры.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Обсуждение.
93	Апрель	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к итоговой выставке.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
94	Апрель	Экскурсия. Дискуссия.	2	Посещение художественного салона «Арт-Арктик». Просмотр выставок. Обсуждение сюжетов, характеров картин.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение.
95	Апрель	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	«Туманный альбион»/ эскиз, подбор крошки, насыпание. Т.: Многоплановость. Внутренняя динамика пейзажа. Беседы об искусстве: «Мастерство китайских живописцев»	ДДТ-2, 17 кабинет	Предпоказ эскиза. Обсуждение.
96	Апрель	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к итоговой выставке.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
97	Май	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	«Туманный альбион»/ прорисовка работы. Беседы об искусстве: «Горный пейзаж в китайской живописи»	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
98	Май	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	«Туманный альбион»/ доделывание. Т.: Роль линии в композиции.	ДДТ-2, 17 кабинет	Выставка работ. Самоанализ.
99	Май	Демонстрация. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Материаловедение: работа с коллекциями местных пород и минералов.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога. Самоанализ.
10	Май	Практическая	2	Практическая работа по выбору.	ДДТ-2,	Наблюдение

0		кая работа. Беседа.		Доделывание незаконченных работ. Закрепление пройденного материала.	17 кабинет	ние педагога.
10 1	Май	Беседа-ознакомление. Практическая работа.	2	Разработка сувениров из камней и каменной крошки. Т.: «Северный сувенир».	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
10 2	Май	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа, подготовка к итоговой выставке.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
10 3	Май	Дискуссия. Практическая работа.	2	Практическая работа по выбору. Проведение итоговой выставки в классе. Обсуждение выставленных работ и результатов работы за год.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
10 4	Май	Практическая работа. Беседа. Тест.	2	Оформление итоговой выставки. Повторение. Закрепление пройденного материала.	ДДТ-2, 17 кабинет	Итоговая диагностика. Самоанализ.
10 5	Май	Практическая работа.	2	Индивидуальная работа по выбору. Доделывание незаконченных работ.	ДДТ-2, 17 кабинет	Наблюдение педагога.
10 6	Май	Беседа. Чаепитие.	2	Итоговое занятие. Подведение итогов выставки работ. Награждение учащихся. Перспективы на следующий год.	ДДТ-2, 17 кабинет	Поощрение учащихся. Обсуждение.
10 7	Май	Беседа-ознакомление.	2	Задание-рекомендация на летние каникулы: эскизы и зарисовки цветов, деревьев, пейзажей; чтение книг о животных, растениях и природе.	ДДТ-2, 17 кабинет	Обсуждение.
	Итого за ½ года		76+38			
	Итого за 2024 у.г.		144+72216			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е. ФЕРСМАНА, Христюк Павел Александрович, директор

26.08.25 16:42 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027