

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
_____ П.А. Христюк
Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(год разработки: 2013, с изменениями от 2025 года)

«Интерьерная игрушка»

(стартовый уровень)

*Составлена на 1 год обучения
для детей 7 – 12 лет*

Составитель:
Куцева Любовь Кузьминична,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-студия «Любава» (стартовый уровень) разработана на основе типовой программы «Художественное конструирование из бумаги» (Министерство Просвещения СССР, 1986), с использованием авторских программ «Сувенир» Макаровой Ю.С. – педагога дополнительного образования ДДТ г. Новосибирска и «Волшебный квиллинг» В.А. Осиповой – учителя начальных классов МКОУ "Колосовской СОШ" Омской области, рекомендованных для применения в системе дополнительного образования.

Программа разработана в 2013 году (отредактирована в 2024 году) в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Программа имеет **художественную направленность**.

Уровень реализации программы – **стартовый**.

Актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы. В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин естественно - научного цикла, наблюдается тенденция к снижению познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает потребность в создании программ, посвященных не какому-то определенному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов данной образовательной области.

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью детского

художественного воспитания.

Программа «АРТ-студия «Любава» (стартовый уровень) предполагает знакомство учащихся с различными видами декоративно-прикладного творчества: квиллингом, оригами, декупажем, свитдизайн, скрапбукинг, и другими видами креативного творчества. На занятиях изучаются основы художественного конструирования, формообразования, свойства различных материалов, под руководством педагога ребята выполняют индивидуальные и групповые проекты, создают всевозможные композиции.

Занятия в группе требуют от учащихся активности, самостоятельности, проявления фантазии, воображения, открывают большие возможности для развития детской инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль. Поделки, игрушки, сувениры, сделанные ребенком, являются не только результатом труда, но и результатом творчества.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся, а также способствует формированию понятия о роли и месте декоративно-прикладного искусства в жизни, обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности.

Программа составлена на основе возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей начального школьного возраста. Работа с учащимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требования познавательной деятельности школьников. Так же в работе с детьми уделяется внимание к приобщению к миру искусства. Школьники приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности в выполнении работ.

Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с инструментами, требующими осторожного обращения. Работа с ножницами, иглой, проволокой и т.д. способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий, развивается мелкая моторика рук. При выполнении работ у детей развивается глазомер, они привлекают к аккуратности и усидчивости.

Работа со схемами, выкройками, рисунками и узорами, их копирование и перерисовывание способствует развитию чертежных способностей, умению рисовать.

Процесс подготовки к изготовлению изделий требует творческого подхода, развивает вкус, чувство цвета.

Работа на занятии учит детей концентрировать внимание, стимулирует развитие памяти. Параллельно с учебной деятельностью дети вливаются в коллектив. Самое главное научить взаимопомощи, уважению друг к другу, плодам своего труда и труда других, дружескому и доверительному отношению между собой.

Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с инструментами, требующими осторожного обращения.

Целью обучения по предлагаемой программе является создание условий для формирования творческой личности с развитым художественным и эстетическим вкусом, приобщение к миру искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно - прикладного творчества;
- обучить различным техникам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить различным технологиям работы с бумажными материалами;

- ознакомить учащихся с законами композиции;
- сформировать знания по созданию художественного образа декоративного изделия, оформлению (дизайну) интерьера с использованием изделий декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развить творческие способности: вкус, чувство цвета, композиции решение, выбор художественного образа;
- развивать моторику рук, глазомер;
- развивать воображение, память, фантазию, творческое мышление;
- развивать сенсорную и двигательную сферы учащихся посредством декоративно-прикладной деятельности.

Воспитательная:

- воспитание аккуратности, усидчивости;
- воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.

Отличительные особенности.

Данная программа отличается от типовой программы, на основе которой она разработана следующим:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-студия «Любава» (стартовый уровень)	Типовая программа «Художественное конструирование из бумаги»
Изменён возрастной диапазон учащихся	
6,5 - 11 лет	6 – 18 лет
Сформулирована цель образовательной программы	
Создание условий для формирования творческой личности с развитым художественным и эстетическим вкусом, приобщение к миру искусства.	Не сформулирована
Общий учебно-тематический план	
Разработан	Не разработан
Изменён срок реализации образовательной программы	
Программа рассчитана на 1 год обучения – 144 учебных часа, с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.	Программа охватывает три возрастные группы учащихся – младшую, среднюю и старшую. Занятия младшей группы: 2 года (1 год -72 часа, 2 год – 144 часа). Занятия средней группы: 3 года (1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа, 3 год – 144 часа) Занятия старшей группы: 2 года (1 год -72 часа, 2 год – 144 часа).
Изменены формы занятий с учащимися	
- групповое.	В соответствии с возрастными и физиологическими особенностями детей работа строится по возрастным группам (младшая, средняя и старшая)
Содержание программы дополнено новыми разделами	
- скрапбукинг; - свитдизайн; - оригами - квиллинг (гофрированный квиллинг)	
Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся	
Разработаны	Не разработаны

Литература	
1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы; 2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы; 3. Литература для учащихся и родителей.	Список литературы.

Анализируя программы других педагогов-прикладников по квиллингу, оригами и др. можно так же найти массу отличий от программы «Арт-студия «Любава» (стартовый уровень).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-студия «Любава» (стартовый уровень)	Авторская программа «Сувенир» Ю.С. Макаровой	Авторская программа «Волшебный квиллинг» В.А. Осиповой
Изменён возрастной диапазон учащихся		
6,5 - 11 лет	5-11лет	8-10 лет
Сформулирована цель образовательной программы		
Создание условий для формирования творческой личности с развитым художественным и эстетическим вкусом, приобщение к миру искусства.	Выявление и развитие художественно-прикладных способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства для дальнейшей их реализации в собственной творческой декоративно-прикладной деятельности при работе с бумагой и картоном.	Всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.
Изменён срок реализации образовательной программы		
Программа рассчитана на 1 год обучения – 144 учебных часа, с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.	Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения -144 уч. часа. 2 год обучения - 216 уч. часов. 3 год обучения - 216 уч. часов.	Программа рассчитана на 1 год обучения - 102 учебных часа.
Содержание образовательной программы дополнено новыми разделами и темами		
- скрапбукинг; - свитдизайн; - оригами - квиллинг (гофрированный квиллинг)	-	-
Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся		
разработаны	разработаны	не разработаны
Литература		
1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы. 2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы. 3. Литература для учащихся и родителей.	1. Литература для педагога: - Учебно-методический комплект. - Дополнительная литература. 2. Литература для обучающихся. 3. Литература для родителей.	Литература.

Возраст детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-студия «Любава» (стартовый уровень) предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 11 лет. Занятия по программе проводятся с группой детей разного возраста с постоянным составом. Учащиеся набираются по желанию. Число учащихся – 15 человек.

Сроки реализации программы, этапы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-студия «Любава» (стартовый уровень) рассчитана на один год обучения. Продолжительность составляет 108 учебных часа, с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-студия «Любава» (стартовый уровень) реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Образовательный процесс длится с 01.09 по 31.08. Из них с 01.09 по 31.05 занятия проводятся по очной и очно-заочной форме обучения, а с 01.06 по 31.08 по заочной форме обучения с самостоятельным выполнением домашних заданий.

Форма проведения учебных занятий – групповое занятие.

Методы организации занятий:

1. словесные методы обучения (рассказ, беседа, объяснение, диалог, дискуссия и др.);
2. наглядные методы:
 - метод иллюстраций (рассматривание сюжетных и предметных картинок, игрушек, зарисовок и др.)
 - метод демонстраций обучения (демонстрация мультимедийных презентаций, показ видеоматериалов, видеоуроков);
3. практические методы (выполнение творческих работ под руководством педагога, самостоятельная работа)

Учитывая специфику декоративно-прикладной деятельности, большая часть учебно-воспитательного процесса проходит в рамках комбинированного занятия, где 75% учебного времени отводится на практическую работу детей. Особое внимание уделяется практическим заданиям, которые могут выполняться индивидуально или в группах.

Проведение нетрадиционных занятий и различных мероприятий – экскурсий, игр, праздников, конкурсов, выставок и др. предполагает включение детей в активную учебно-познавательную деятельность, позволяет повысить мотивацию к деятельности, способствует самореализации учащихся.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся два раза в неделю по два академических часа.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности. Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ-студия «Любава» (стартовый уровень):

Личностные:

- владение средствами восприятия и создания художественных образов;
- умение анализировать, сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы;
- владение художественно-прикладными и творческими способностями;
- умение разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность;
- умение быть самостоятельным и ответственным, наличие навыков самооценки.
- владение социально и личностно значимыми качествами, индивидуально-личностными позициями, системой норм и правил межличностного общения, обеспечивающих успешность совместной деятельности.

Метапредметные:

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развитие фантазии, воображения, творческой интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного творчества;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные:

К концу учебного года учащиеся будут:	
Знать	Уметь
Название инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой.	Правильно пользоваться инструментами.
Правила безопасности труда при работе с инструментами.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Способы конструирования из основных форм квиллинга.	Конструировать из основных форм квиллинга.
Что такое скрапбукинг. Основы скрапбукинга. Технологию создания изделий в данной технике.	Изготавливать открытки в технике скрапбукинга.
Что такое свит-дизайн. Алгоритм изготовления различных цветов из бумаги.	Создавать несколько видов цветов из бумаги.

Для контроля и оценки результативности обучения по программе используются методы устного контроля знаний, наблюдение за ходом выполнения творческих работ, визуальная оценка готового изделия (по трехбалльной системе – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в форме наблюдения педагога за выполнением практических заданий.

Промежуточный контроль - выставление учащимся оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям оценки знаний, умений и навыков учащихся в конце первого полугодия.

Итоговый контроль - выставление учащимся оценок в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям оценки знаний, умений и навыков учащихся в конце учебного года. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по программе.

В рамках мониторинговой деятельности разработан комплекс критериев и показателей оценки результативности и качества образовательного процесса.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся являются:

- знание название инструментов и умение правильно пользоваться ими;
- соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены;
- теоретические знания по программе;
- развитие познавательной активности в творческой деятельности;
- сформированность творческих умений и навыков.

Критерий	Условия оценки знаний, умений и навыков		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Знание названия инструментов и умение правильно пользоваться ими. Соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены.	Знает названия и владеет всеми необходимыми для работы инструментами. Соблюдает правила техники безопасности.	Знает не все названия, но владеет практически всеми необходимыми для работы инструментами. Соблюдает правила техники безопасности.	Владеет всеми необходимыми для работы инструментами, но не всегда соблюдает правила техники безопасности.
Теоретические знания по программе	Обладает теоретическими знаниями по программе в полном объеме	Обладает теоретическими знаниями, но допускает некоторые неточности, которые самостоятельно обнаруживает и быстро исправляет.	Обладает теоретическими знаниями, допускает некоторые ошибки, которые может исправить при коррекции их педагогом.
Развитие познавательной активности в творческой деятельности	Присутствует высокий познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, способность к рождению новых идей, быстро и легко увлекается творческим делом, отлично усваивает последовательность работы.	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способностей. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить. В творческом деле, при решении самостоятельных заданий необходима помощь педагога.	Интереса к творчеству не проявляет, нет навыков самостоятельного решения проблемы.
Сформированность творческих умений и навыков.	Владеет разными навыками работы, создает композиции, панно, аппликации, дизайн, рисунки. Выполняет интересные и аккуратные работы.	Работу выполняет в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, но не очень аккуратно.	Изделие оформляет небрежно или заканчивает не в срок.

Формы подведения итогов реализации программы. Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия «Любава» (стартовый уровень) подводятся в форме мастер-классов, выставок, ярмарок, участия в народных тематических праздниках.

Ребята используют поделки в качестве подарков родителям, друзьям, учителям.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Правила поведения на занятиях. Знакомство детей друг с другом,	3	-	3

преподавателем и планом работы на год. Инструменты и материалы используемые в работе.			
Материал – бумага.	1.5	1.5	3
Конструирование. Основы квиллинга.	1.5	7.5	9
Изготовление цветов в технике квиллинг.	1.5	7.5	9
Гофрированный квиллинг.	1.5	13,5	15
Изготовление животных в технике квиллинг.	1.5	7,5	9
Цикл творческих работ, посвященных знаменитым людям, знаменательным датам. Домашнее задание на каникулы.	6	15	21
<i>Зимние каникулы</i>			
Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Правила поведения на занятиях. Проверка задания на каникулы.			
Цикл творческих работ, посвященных знаменитым людям, знаменательным датам.			
Оригами.	1.5	7.5	9
Скрапбукинг.	1.5	7.5	9
Свит-дизайн.	1.5	7.5	9
Арт-объект. Рукописная книга. Задание-рекомендация на летние каникулы.	1.5	13,5	15
Итого	19.5	96	108

Программа вариативна, т.е. педагог в зависимости от возникших потребностей (конкурсы, выставки, пожелания детей) может менять темы местами, вводить новые темы, видоизменять учебный материал и учебные задачи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие, 3 часа.

Теоретические занятия, 2 часа.

Вводная беседа. Инструктаж по ОТ и ППБ. Правила поведения на занятиях. Знакомство детей друг с другом, преподавателем и планом работы на год. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми в работе. Правила безопасности при работе с инструментами.

Материал – бумага, 3 часа.

Теоретические занятия, 1.5 часа.

Рассказ педагога. Как родилась бумага? Сколько у бумаги родственников? Бумага как художественный и конструктивный материал. Ее необычные пластические свойства, позволяющие создавать объемные, рельефные формы, разнообразные декоративные композиции. *Демонстрация* изделий, выполненных из бумаги и картона. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга.

Практические занятия, 1.5 часа.

Отработка технических приемов формовки бумаги на изгиб, излом, скручивание.

Конструирование. Основы квиллинга, 9 часов.

Теоретические занятия, 1.5 часа.

Рассказ педагога. История квиллинга. Квиллинг - искусство бумагокручения. Азы квиллинга. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Техника изготовления. Способы конструирования из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Формы квиллинга: «Завитки», «Спираль в виде стружки». Познакомить с основным понятием “композиция”. Применение формы в композициях. Композиции на плоскости, объёмные композиции. Способы и правила её составления. Основные правила подбора фона и цветовой гаммы. Правила работы коллективом.

Практические занятия, 7.5 часов.

Конструирование из основных форм квиллинга. Создание эскиза. Подбор фона и цветовой гаммы. Работа с таблицами рекомендуемых цветовых сочетаний (Приложение 1). Выполнение творческой работы по созданию художественной композиции. Выкладывание базовых элементов согласно эскизу на плоскость (картонную основу). Наклеивание готовых деталей на основу согласно эскизу. Декорирование (дополнение изделия элементами других материалов). Изготовление коллективной работы: композиция из основных форм квиллинга. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.

Изготовление цветов в технике квиллинг, 9 часов.

Теоретические занятия, 1,5 час.

Рассказ педагога. Беседа о цветах. Виды цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов с использованием элементов ролл, капля, глаз. Знакомство с приемами изготовления бахромчатых цветов, листочков.

Практические занятия, 7,5 часов.

Изготовление несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Упражнение в нарезании бахромы. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листьев. Изготовление коллективной работы: «Цветочная композиция».

Гофрированный квиллинг, 15 часов.

Теоретические занятия, 1,5 часа.

Рассказ педагога. История появления гофрокартона. Волшебные свойства микрогофрокартона. Основные правила работы. Разметка. Основные формы: глаз, капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник. Технология изготовления. Примеры различного применения форм. Объемное конструирование из основных форм квиллинга. Конус, изогнутый конус, купол. Технология изготовления. Применение форм для изготовления объемных фигурок. Демонстрация готовых изделий, выполненных учащимися предыдущего года обучения.

Практические занятия, 13,5 часов.

Подготовка инструментов и материала. Создание эскиза. Работа с таблицами рекомендуемых цветовых сочетаний (Приложение 1). Подготовка (нарезание) цветных полосок. Изготовление деталей. Сборка. Изготовление плоскостных работ. Изготовление объемных фигурок (танк, ракета, вертолет, снеговик)

Подведение итогов работы. Выставка.

Изготовление животных в технике квиллинг, 9 часов.

Теоретические занятия, 1,5 час.

Рассказ педагога. Беседа о животных. Тропические и домашние животные. Знакомство с технологией изготовления животных в технике квиллинг. Использование базовых форм.

Практические занятия, 7,5 часов.

Изготовление заготовок базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка животного. Оформление композиции. Создание различных фигурок животных и птиц. Коллективная работа. Композиция «Друзья».

Цикл творческих работ, посвященных знаменитым людям, знаменательным датам, 21 часов.

Теоретические занятия, 6 часов.

Рассказ с демонстрацией мультимедиа презентаций. Экскурс в историю. Беседы, посвященные юбилейным и знаменательным датам, памятным событиям, биографиям знаменитых людей.

Практические занятия, 15 часа.

Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы. Изготовление заготовок базовых форм.

Склейка. Оформление композиции. Оформление тематической выставки детских работ.

Выдача задания-рекомендации на зимние каникулы:

- изготовить сувенир в любой из пройденных техник;
- подготовить материалы для работы в технике скрапбукинг.

Зимние каникулы

Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности при работе с инструментами.

Проверка домашнего задания: оформление выставки сувениров, подготовленных на зимних каникулах. Обсуждение, обмен впечатлениями.

Оригами, 9 часов.

Теоретические занятия, 1,5 часа.

Рассказ педагога. Знакомство с историей искусства оригами. Виды оригами. Инструменты и материалы. Выбор бумаги. Схемы складываний оригами.

Практические занятия, 7,5 часов.

Изготовление животных. Подвижные оригами. Цветы и растения. Модульные оригами.

Скрапбукинг, 9 часов.

Теоретические занятия, 1,5 часа.

Рассказ педагога. Скрапбукинг, как вид декоративного творчества. История скрапбукинга. Современный скрапбукинг. Что такое скрапбукинг (понятие «скрапбукинг»). Основы скрапбукинга. Технология. Необходимые материалы и инструменты для работы. Основные приёмы вырезания. Базовые техники - дистрессинг, эмбоссинг, штампинг. *Показ* образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов.

Практические занятия, 7,5 часов.

Изготовление открытки в технике скрапбукинга. Разработка эскиза в карандаше. Подбор материала. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами). Оформление альбома в технике скрапбукинг.

Свит-дизайн, 9 часов.

Теоретические занятия, 1,5 часа.

Рассказ педагога. Свит-дизайн как направление флористики. Виды композиций свит-дизайна. *Демонстрация* готовых изделий, *просмотр* подготовленных педагогом фотографий. Инструменты, конфеты, аксессуары, характеристика. Принципы подбора. Алгоритм изготовления различных цветов из бумаги: крокус, лилия, роза. Основные принципы составления букетов. Вспомогательный декоративный материал.

Практические занятия, 7,5 часов.

Выбор понравившегося цветка. Подбор конфет. Выбор гофрированной бумаги. Подготовка (вырезание) заготовок для лепестков. Формирование цветка. Оформление цветка чашелистиком. Изготовление стебля, листочков. Сборка изделия. Оформление готовых цветов в букет.

Арт-объект. Рукописная книга, 15 часов.

Теоретические занятия, 1,5 часа.

Рассказ о структуре книги, об искусстве оформления. Выбор и диалоговое обсуждение темы объекта. Разработка пошагового плана создания книги. Определение содержания книги. Определение техники создания книги. Подбор иллюстративного ряда. Креативный подход.

Практические занятия, 13,5 часов.

Разработка эскиза будущего изделия. Подбор материалов и инструментов для воплощения идеи. Создание арт-объекта. Презентация работы.

Выдача задания-рекомендации на летние каникулы:

- заготовка природного материала для создания арт-объектов;
- посещение выставок декоративно – прикладного творчества;
- составление презентаций по разным видам декоративно-прикладного творчества.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества. В учебной деятельности объединения необходимы следующие формы и методы работы.

Методы:

- объяснительно – иллюстративные (при объяснении нового материала). Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении кружковцами нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного занятия, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

- репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);

- стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);

- самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);

- словесные (при устном изложении, в котором раскрываю новые понятия, термины);

- творческий метод. В процессе творческой работы дети и подростки имеют возможность придумать внешний вид будущего арт-объекта, выбрать материалы и инструменты для воплощения своих идей. Импровизация дает возможность раскрыть способности каждого ребенка, а взаимное сотрудничество в разновозрастной группе - прекрасный опыт коммуникаций.

Данные методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

В арт-студии «Любава» используются различные формы работы с детьми. Педагог ведет работу со всей группой одновременно, общается с учащимися непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения материала, показа. Фронтальная форма познавательной деятельности предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися для достижения ими общей познавательной задачи. Эта форма обеспечивает привлечение к работе всех учащихся группы и их общий прогресс в обучении. Вместе с тем она не может быть универсальной, так как недостаточно учитывает уровень развития, познавательные интересы и возможности, специфические особенности каждого ребенка. Поэтому фронтальная работа на занятии сочетается с индивидуальной.

Индивидуальная форма организации необходима при изготовлении декоративных изделий из бумаги и картона, теста и т.д. когда ребенок выполняет самостоятельную практическую работу, согласно авторскому замыслу. При выполнении коллективных и групповых работ – соответственно - коллективная и групповая формы организации деятельности учащихся. Особенно эти формы эффективны при организации практической работы детей, когда более сильные учащиеся могут помочь отстающим закончить свою работу либо при подготовке общего масштабного арт-объекта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 01.05.2024) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" № 629 от 27.07.2022 (www.pravo.gov.ru)

1.3. Санитарные правила СП 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 21.12.2020;

1.4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 03.02.2021;

1.5. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

2.1. Богатова, И.В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура / И.В. Богатова. – М: Мартин, 2014. – 108 с.

2.2. Быстрицкая, А.И. Бумажная филигрань / А.И. Быстрицкая. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 128 с.

2.3. Зайцева, А.А. Модульное оригами для начинающих / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.

2.4. Каминская, Е.А. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов / Е.А. Каминская. – М.: Риопол, 2011. – 260 с.

2.5. Конышева, Н.М. Технология: методические рекомендации к учебнику «Чудесная мастерская» для 2 класса общеобразовательных учреждений. / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007 - 152 с.

2.6. Курочкина, Л. Быстрый квиллинг / Л. Курочкина. – М.: Аст-пресс книга, 2013. – 35 с.

2.7. Лесовская, С.А. Герои сказок из пластилина / С.А. Лесовская. – М.: Эксмо, 2012.– 64 с.

2.8. Макарова, Ю.С. Образовательная программа дополнительного образования детей по декоративно - прикладному искусству «Художественная обработка бумаги» «Сувенир» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grandars.ru/student/marketing/marketing.html>

2.9. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры / М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 192 с.

2.10. Осипова, В.А. Авторская программа кружка "Волшебный квиллинг" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://konesh.ru/programma-krujka-volshebniy-kvilling.html>

2.11. Расина, Е.Г. Валяние. Практические и забавные вещи / Е.Г. Расина. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.

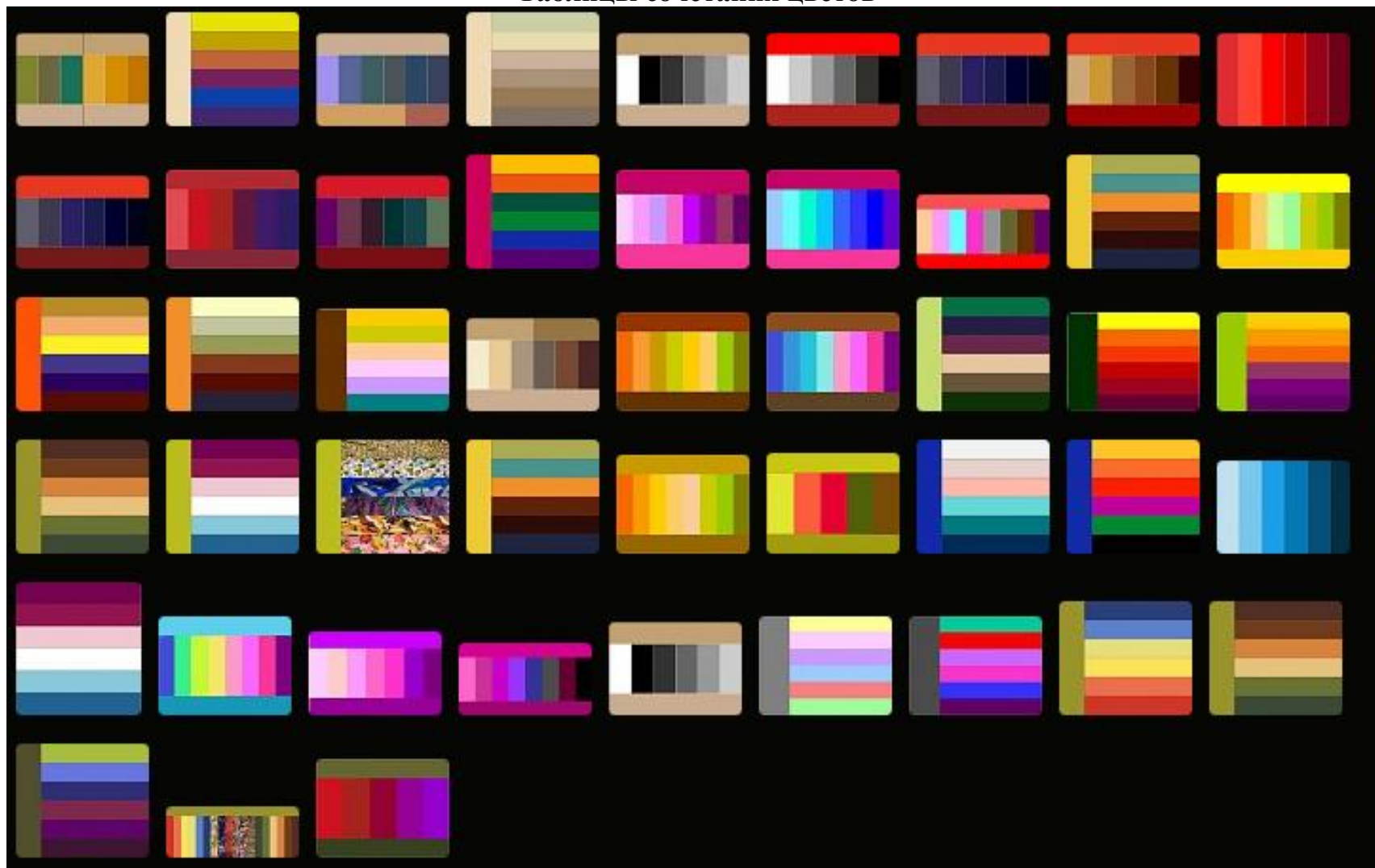
2.12. Соцкова, А.Г. Открытки своими руками / А.Г. Соцкова. – Белгород: Клуб семейного досуга, 2008. – 111 с.

2.14. Художественное конструирование из бумаги. / Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. – М.: Просвещение, 1986. – 238 с.

3. Литература для учащихся и родителей

- 3.1. Литвиненко, В.Н. Семья самоделкиных / В.Н. Литвиненко, М.В. Аксенов. – СПб.: Кристалл, 1998. – 192 с.
- 3.2. Нагибина, М. Чудеса для детей из ненужных вещей / М. Нагибина. – Ярославль: Академия Развития, 1997. – 192 с.
- 3.3. Майорская, Т. Оригами для всей семьи / Т. Майорская. - Белгород, 2008. – 240 с.
- 3.4. Соколова, С. Школа оригами Академия / С. Соколова. - М, 2003. – 175 с.
- 3.5. Хоменко, В.А. Лучшие поделки / В.А. Хоменко. – Белгород: Клуб семейного досуга, 2009. – 96 с.
- А так же журналы: «Детское творчество»; «Коллекция идей»; «Сделай сам».

Таблицы сочетания цветов



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

27.08.25 09:53 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027