

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
_____ П.А. Христюк
Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Физкультурно-спортивной направленности
(год разработки: 2015 с изменениями в 2025)

«ТСК Камелия»

(базовый уровень)

Составлена на 3 года

для детей 6 – 18 лет

Составитель:
Биктимерова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-спортивный коллектив «Камелия» (базовый уровень) разработана на основе типовой программы для внешкольных и общеобразовательных школ «танцевальный спорт (бальный танец)», с учетом возрастных особенностей детей и имеющейся конкретной базы для занятий (оборудованный танцевальный зал паркетом, зеркалами по периметру зала, мультимедийное и аудио оборудование).

Программа разработана в 2009 году, отредактирована 2025 году в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Программа имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Уровень реализации программы – **базовый**.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Танцевальный спорт (бальный танец) – один из наиболее массовых видов спортивного, хореографического искусства.

В настоящее время танцевальный спорт завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся этим видом спорта, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Этот вид спортивного искусства исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Решением Международного олимпийского комитета этот вид искусства объявлен олимпийским видом спорта. В рамках международной программы регулярно проводятся соревнования по танцевальному спорту, как для детей, так и для взрослых.

Содержание программы «Танцевально-спортивный коллектив «Камелия» (танцевальный спорт) весьма многопланово. Наряду с европейскими и латиноамериканскими танцами, она включает в себя отечественные, а также историко-бытовые и современные детские массовые танцы.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Настоящая программа позволяет приобщить детей к танцевальному спорту, вырабатывает свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество. Музыка спортивного искусства, отражающего мелодическое и ритмическое богатство танцевального творчества, развивает музыкальность, чувство ритма и слух. Обучающиеся получают необходимые знания, танцевальную технику, теоретические и практические навыки с учетом их возрастных особенностей. Танцевальный спорт оказывает благотворное влияние на формирование их нравственной сферы, развивает их эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от массового, служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, воображения и других психических процессов.

Цель программы – создание условий для раннего выявления и развития потребностей, склонностей, творческой направленности личности ребенка в сфере танцевально-спортивной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной культуры;
- ознакомление с азбукой ритмики;
- обучение основам спортивного танца;
- обучение танцевальному спорту начального уровня («Полька», «Рилио», «Вару-вару», и т.д.);
- обучение латиноамериканским танцам;

- обучение европейским танцам;
- формирование творческих умений и навыков музыкально-танцевальной импровизации.

Воспитательные:

- формирование общественной активности;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе;
- воспитание уважительного отношения к труду в преодолении трудностей при освоении танцевальной культуры;
- воспитание силы воли, самостоятельности, стремления довести начатое дело до конца;
- воспитание познавательной, эстетической, духовной, нравственной культуры детей через формирование танцевально-спортивного сознания.

Развивающие:

- развитие и формирование художественно-эстетического восприятия мира;
- развитие художественно-творческой активности, внимания, мышления, фантазии, творческого поиска;
- развитие исполнительских умений и навыков, артистизма;
- развитие и формирование танцевально-спортивных восприятий, воображения, памяти, чувств, а также аккуратности, самостоятельности и ответственности;
- развитие способности к анализу и самоанализу в танцевально-спортивной деятельности;
- формирование у детей ценностных отношений к различным сторонам окружающей действительности, к самому себе;
- развитие у ребенка стремления и способности к самопознанию, самостроительству, самореализации, самоутверждению;
- развитие креативных способностей ребенка, его таланта;
- физическое и эстетическое развитие ребенка.

Отличительные особенности.

Новизна и оригинальность программы состоит в том, что она не просто знакомит обучающихся с приемами традиционного танца, но и содержит комплексный подход в обучении, имеет многожанровый характер, нетрадиционные техники танца (синкопы, перебивка ритма, смешивание ритмов и т.д.). Приобретенные умения и навыки полезны для всех детей, так как они способствуют развитию памяти, внимания, слуха, плавности, грации, духовного обогащения в окружающем мире.

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, не имеющих предварительной танцевально-спортивной хореографической подготовки, и построена по концентрическому принципу. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия, используя материал разных тем. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер.

Возраст детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-спортивный коллектив «Камелия» (базовый уровень) предназначена для обучения детей в возрасте от 6 до 18 лет. Учащиеся набираются по желанию. Число обучающихся в группах первого года обучения – 10-15 человек, второго года обучения – 10-12 человек, третьего года обучения – 8-10 человек.

Сроки реализации программы, этапы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-спортивный коллектив «Камелия» (базовый уровень) реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Программа рассчитана на 3 года обучения с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул. Продолжительность каждого учебного года (с 1-го по 3-ий год) составляет:

- 1-ый год обучения, группой - 144 учебных часа;
- 1-ый год обучения, индивидуально – 36 учебных часов;
- 2-ой год обучения, группой – 144 учебных часов;
- 2-ой год обучения, группой – 216 учебных часов;
- 3-ий год обучения, группой - 216 учебных часов;
- 2-ой год обучения, индивидуально - 36 учебных часов;
- 2-ой год обучения, индивидуально - 72 учебных часов;
- 2-ой год обучения, индивидуально - 108 учебных часов;
- 3-ий год обучения, индивидуально - 36 учебных часов;
- 3-ий год обучения, индивидуально - 72 учебных часов;
- 3-ий год обучения, индивидуально - 108 учебных часов.

Программа может реализовываться с изменениями часовой нагрузки, как с группой и индивидуально, так и без индивидуальных часов, на усмотрение педагога.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся:

Первый год обучения, группой – два раза в неделю по два академических часа (144 часа);

Второй год обучения, группой – два раза в неделю по два академических часа (144 часа);

Второй год обучения, группой – два раза в неделю по три академических часа (216 часа);

Третий год обучения, группой – три раза в неделю по два академических часа (216 часов);

Первый год обучения, индивидуально – один раз в неделю по одному академическому часу (36 часов);

Первый год обучения, индивидуально – два раза в неделю по одному академическому часу (72 часов);

Первый год обучения, индивидуально – три раза в неделю по одному академическому часу (108 часов);

Второй год обучения, индивидуально – один раз в неделю по одному академическому часу (36 часа).

Второй год обучения, индивидуально – два раза в неделю по одному академическому часу (72 часа).

Второй год обучения, индивидуально – три раза в неделю по одному академическому часу (108 часа).

Третий год обучения, индивидуально – один раз в неделю по одному академическому часу (36 часа).

Третий год обучения, индивидуально – два раза в неделю по одному академическому часу (72 часа).

Третий год обучения, индивидуально – три часа в неделю по одному академическому часу (108 часов).

Программа может реализовываться с изменениями часовой нагрузки, как с группой и индивидуально, так и без индивидуальных часов, на усмотрение педагога.

В данной программе прослеживается четкая организация образовательного процесса – с чего начать, к чему прийти, качество, системность, последовательность, соответствие форм и

методов возрастным особенностям ребенка. Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организованный процесс восприятия детьми духовных образов и практического танца.

Процесс подготовки исполнителей спортивного танца по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевально-спортивный коллектив «Камелия» (базовый уровень) осуществляется в 3 этапа:

1 этап: Воспитание интереса к танцевально-спортивным танцам, начальное обучение технике и тактике, правила соревнований, воспитание физических качеств в общем плане и с учетом специфики танцевально-спортивного танца.

2 этап: Формирование базовой технико-тактической, физической подготовки. Воспитание соревновательных качеств. Активная соревновательная деятельность.

3 этап: Формирование специально-физической, специально-технической, тактической подготовки. Активная соревновательная, концертная деятельность.

Формы и методы проведения учебных занятий.

Занятия по данной программе проводятся по группам и индивидуально.

Процесс обучения построен на чередовании теоретических и практических занятий. Важными **формами** обучения и активизации учебного процесса является участие в конкурсах по спортивным балльным танцам, концертах, фестивалях и других мероприятиях.

В программе используются следующие **методы и приёмы** проведения занятий:

Наглядные методы обучения:

- Показ педагога.
- Показ видеоматериалов.
- Показ фотоматериалов.
- Показ костюмов.
- Показ репродукций.

Словесные методы обучения:

- Беседа.
- Рассказ педагога.
- Объяснение педагога.
- Анализ и обсуждение.

Практические методы обучения (комплекс приемов взаимосвязанных наглядностью и словом):

- Прослушивание и анализ музыкального материала.
- Комментарий педагога по ходу исполнения танцевальных комбинаций.
- Пространственная ориентация.
- Прием тактильно-мышечной наглядности.
- Раскладка танцевального па.
- Образец-показ движения лучшим исполнителем.
- Повторяемость движений.

По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:

- Репродуктивный.
- Объяснительно-наглядный.
- Проблемный, эвристический.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организованный процесс восприятия детьми духовных образов и практическое танцевание.

Основным направлением танцевальной деятельности детей является их духовное состояние через применение традиционных и нетрадиционных техник танца.

Ожидаемые результаты.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевально-спортивного коллектива «Камелия» (базовый уровень) включают:

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии жизни;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

К концу первого года обучения по данной программе учащиеся должны:

- научиться ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала (линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца);
- уметь исполнять поклон;
- освоить элементы движений спортивного танца (постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук);
- определять характер музыки, его темповые и динамические особенности;
- освоить несложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы;
- научиться самостоятельно вступать в музыку;
- освоить фигуры начального уровня европейских танцев;
- освоить фигуры начального уровня латиноамериканских танцев;
- овладеть навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности.

К концу второго года обучения по данной программе учащиеся должны:

- ориентироваться в репетиционном, сценическом пространстве, уметь двигаться в основных рисунках-фигурах танца;
- самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями);
- уметь выполнять фигуры латиноамериканских танцев;
- уметь выполнять фигуры европейских танцев;
- освоить элементы спортивного танца, выработать осанку, натянутость и выворотность ног;
- освоить определённый объём движений танца;

- пластически и эмоционально исполнять спортивные танцы на основе выученных танцевальных движений;
- овладеть навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности.

К концу третьего года обучения по данной программе учащиеся должны:

- свободно владеть сценическим пространством, держать интервалы, дистанцию, ракурсы;
- знать темповые обозначения в музыке, применительно к движениям;
- знать фигуры латиноамериканских танцев и уметь выполнять их;
- знать фигуры европейских танцев и уметь выполнять их;
- освоить мимику и жесты как средства актерской выразительности;
- знать специальную терминологию, необходимую начинающему танцору;
- знать классификацию танца;
- знать правила танцевального спорта (одежда, обувь, фигуры и т.д.);
- овладеть навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности.

Механизм фиксации и оценки полученных результатов:

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов танцевально-спортивной деятельности детей. В течение учебного года в конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работы детей и отбор лучших для участия в концертах и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учащимися обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

Оценка знаний и умений учащихся проводится на вводных и контрольных учебных занятиях, открытых показах (концертах), мастер-классах и оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в виде наблюдения педагога за исполнением.

Промежуточная аттестация - выставление учащимся оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце первого и второго полугодия каждого учебного года.

Итоговая аттестация - выставление учащимся оценок в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по результатам анализа всех промежуточных аттестаций. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по программе.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие **требования к оценке:**

- ✓ Оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка.
- ✓ По мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.
- ✓ Нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.
- ✓ Оценивание работ необходимо построить так, чтобы дети были максимально в нем активны.

Для определения результативности обучения по данной программе в течение учебного года проводятся контрольные опросы: тестирование, наблюдения.

Результаты контрольных опросов оцениваются по трёхбалльной системе:

- «отлично» - правильного исполнения больше 80%,
- «хорошо» - правильного исполнения больше 40%,

- «удовлетворительно» - правильного исполнения не менее 30% и заносятся в диагностические карты.

Критериями оценки знаний, умений и навыков обучающихся являются:

Первый год обучения:

Координация движений: чувство пространства репетиционного и сценического зала, линейного, кругового построения, основных фигур-рисунков танца; знакомство с фигурами начального уровня европейских танцев и латиноамериканских танцев; с элементами движений бального танца (постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук); освоение несложных комбинаций из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы.

Чувство ритма: научиться определять характер музыки, его темповые и динамические особенности; уметь самостоятельно вступать в музыку.

Выразительность движений: умение выполнять фигуры начального уровня европейских и латиноамериканских танцев; умение выполнять объем движений бального танца (постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук); исполнять поклон.

Владение навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности.

Второй год обучения:

- Координация движений: владение пространством репетиционного и сценического зала, линейным, круговым построением, основными фигурами танца; фигурами бального танца (постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук); умение выполнять фигуры начального уровня европейских танцев и латиноамериканских танцев; исполнять несложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы; самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями).

- Чувство ритма: умение определять характер музыки, его темповые и динамические особенности; самостоятельно вступать в музыку; самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями).

- Пластика: умение выполнять фигуры латиноамериканских танцев; фигуры европейских танцев; элементы движений бального танца, натянутость и выворотность ног, держать осанку; пластически и эмоционально исполнять бальные танцы на основе выученных танцевальных движений.

- Выразительность движений: умение самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); выполнять фигуры латиноамериканских и европейских танцев; пластически и эмоционально исполнять бальные танцы на основе выученных танцевальных движений; владение определённым объемом движений танца; элементами бального танца, осанкой, натянутостью и выворотностью ног.

- Владение навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности.

Третий год обучения:

- Координация движений: свободное владение пространством репетиционного и сценического зала, линейным, круговым построением, основными фигурами танца; фигурами бального танца (постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук); умение выполнять фигуры начального уровня европейских танцев и латиноамериканских танцев; исполнять несложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы.

- Чувство ритма: умение определять характер музыки, его темповые и динамические особенности; самостоятельно вступать в музыку; самостоятельно определять

метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); знание темповых обозначений в музыке, применительно к движениям.

- Пластика: умение выполнять фигуры латиноамериканских танцев; фигуры европейских танцев; элементы движений бального танца, натянутость и выворотность ног, держать осанку; пластически и эмоционально исполнять бальные танцы на основе выученных танцевальных движений.

- Точность и четкость движений: осознанное исполнение фигур латиноамериканских и европейских танцев и умение выполнять их; владение мимикой и жестами как средства актерской выразительности.

- Выразительность движений: умение самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); выполнять фигуры латиноамериканских и европейских танцев; пластически и эмоционально (с мимикой и жестами) исполнять бальные танцы на основе выученных танцевальных движений; владение определённым объемом движений танца; элементами бального танца, осанкой, натянутостью и выворотностью ног.

- Владение навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности.

- Знание теоретических основ танцев: специальной терминологии, классификации танцев, правил танцевального спорта.

Формы подведения итогов реализации программы:

✓ Проведение открытых занятий.
✓ Ведение диагностических карт по результатам тестов и зачётных заданий творческого характера.

✓ Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, турнирах по танцевальному спорту.

Ожидаемым результатом изучения программы должно стать приобщение детей к практической танцевальной деятельности. Формирование у детей ценностных отношений к различным сторонам окружающей действительности, к самому себе.

Учащиеся должны уметь применять полученные знания при практическом умении танцевать.

Учебно-тематический план

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
<i>Первый год обучения, групповые занятия</i>			
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. <i>Проверка задания на каникулы.</i>	2	-	2
Танцы начального уровня («Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец»). <i>Практические занятия.</i>	10	22	32
Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба»). <i>Практические занятия. Задание-рекомендация на зимние каникулы.</i> <i>Зимние каникулы</i> <i>Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на зимние каникулы.</i> Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»). <i>Практические</i>	20	44	64

занятия.			
Основы исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Быстрый фокстрот»).	14	30	44
<i>Практические занятия.</i>			
Заключительное занятие. Задание на летние каникулы.	-	2	2
Итого:	46	98	144
Первый год обучения, индивидуальные занятия			
Танцы начального уровня («Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец»).	2	6	8
<i>Практические занятия.</i>			
Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»).	4	9	13
<i>Практические занятия.</i>			
Основы исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Быстрый фокстрот»).	4	9	13
<i>Практические занятия.</i>			
Заключительное занятие. Задание на летние каникулы.	-	2	2
Итого:	10	26	36
Первый год обучения, индивидуальные занятия			
Танцы начального уровня («Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец»).	12	22	34
<i>Практические занятия.</i>			
Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»).	8	14	22
<i>Практические занятия.</i>			
Основы исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Быстрый фокстрот»).	4	10	14
<i>Практические занятия.</i>			
Заключительное занятие. Задание на летние каникулы.	-	2	2
Итого:	24	48	72
Второй год обучения, групповые занятия			
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. <i>Проверка задания на каникулы.</i>	2	-	2
Основы актёрского мастерства. <i>Практические занятия.</i>	6	6	12
Взаимоотношения партнеров в паре. <i>Практические занятия.</i>	6	6	12
Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»). <i>Практические занятия.</i> <i>Задание-рекомендация на зимние каникулы.</i> <i>Зимние каникулы</i> <i>Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на зимние каникулы.</i>	16	33	49
Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»). <i>Практические занятия.</i>			

Основы исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот»). <i>Практические занятия.</i>	16	33	49
Действие пар в коллективе. <i>Практические занятия.</i>	10	10	20
Заключительное занятие. <i>Задание на летние каникулы.</i>	-	2	2
Итого:	46	98	144
<i>Второй год обучения, индивидуальные занятия</i>			
Основы актёрского мастерства. <i>Практические занятия.</i>	1	1	2
Взаимоотношения партнеров в паре. <i>Практические занятия.</i>	1	1	2
Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»). <i>Практические занятия.</i>	5	10	15
Основы исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот»). <i>Практические занятия.</i>	5	10	15
Заключительное занятие. <i>Задание на летние каникулы.</i>	-	2	2
Итого:	12	24	36
<i>Второй год обучения, индивидуальные занятия</i>			
Основы актёрского мастерства. <i>Практические занятия.</i>	2	3	5
Взаимоотношения партнеров в паре. <i>Практические занятия.</i>	2	3	5
Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»). <i>Практические занятия.</i>	10	20	30
Основы исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот»). <i>Практические занятия.</i>	10	20	30
Заключительное занятие. <i>Задание на летние каникулы.</i>	-	2	2
Итого:	24	48	72
<i>Второй год обучения, групповые занятия</i>			
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. <i>Проверка задания на каникулы.</i>	2	-	2
Основы актёрского мастерства. <i>Практические занятия.</i>	-	4	4
Взаимоотношения партнеров в паре. <i>Практические занятия.</i>	-	4	4
Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»). <i>Практические занятия.</i> <i>Задание-рекомендация на зимние каникулы.</i> <i>Зимние каникулы</i> <i>Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на зимние каникулы.</i>	15	77	92

Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»). <i>Практические занятия.</i>			
Основы исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот»). <i>Практические занятия.</i>	15	77	92
Действие пар в коллективе. <i>Практические занятия.</i>	10	10	20
Заключительное занятие. Задание на летние каникулы.	-	2	2
Итого:	42	174	216
<i>Второй год обучения, индивидуальные занятия</i>			
Основы актёрского мастерства. <i>Практические занятия.</i>	1	1	2
Взаимоотношения партнеров в паре. <i>Практические занятия.</i>	1	1	2
Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»). <i>Практические занятия.</i>	5	10	15
Основы исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот»). <i>Практические занятия.</i>	5	10	15
Заключительное занятие. Задание на летние каникулы.	-	2	2
Итого:	22	24	36
<i>Второй год обучения, индивидуальные занятия</i>			
Основы актёрского мастерства. <i>Практические занятия.</i>	2	3	5
Взаимоотношения партнеров в паре. <i>Практические занятия.</i>	2	3	5
Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»). <i>Практические занятия.</i>	10	20	30
Основы исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот»). <i>Практические занятия.</i>	10	20	30
Заключительное занятие. Задание на летние каникулы.	-	2	2
Итого:	24	48	72
<i>Второй год обучения, индивидуальные занятия</i>			
Актёрское мастерство танцоров. <i>Практические занятия.</i>	5	2	7
Взаимоотношения партнёров в паре. <i>Практические занятия.</i>	5	2	7
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»). <i>Практические занятия.</i>	5	42	47
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»). <i>Практические занятия.</i>	5	42	47
Итого:	20	88	108
<i>Третий год обучения, групповые занятия</i>			

Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. <i>Проверка задания на каникулы.</i>	2	-	2
Актёрское мастерство танцоров. <i>Практические занятия.</i>	-	4	4
Взаимоотношения партнёров в паре. <i>Практические занятия.</i>	-	4	4
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»). <i>Практические занятия.</i> <i>Задание-рекомендация на зимние каникулы.</i> <i>Зимние каникулы</i> <i>Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на зимние каникулы.</i>	15	77	92
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»). <i>Практические занятия.</i>			
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»). <i>Практические занятия.</i>	15	77	92
Действие пар в коллективе. <i>Практические занятия.</i>	10	10	20
Заключительное занятие. <i>Задание на летние каникулы.</i>	-	2	2
Итого:	42	174	216
Третий год обучения, индивидуальные занятия			
Актёрское мастерство танцоров. <i>Практические занятия.</i>	1	2	3
Взаимоотношения партнеров в паре. <i>Практические занятия.</i>	1	2	3
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»). <i>Практические занятия.</i>	5	10	15
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»). <i>Практические занятия.</i>	5	10	15
Итого:	12	24	36
Третий год обучения, индивидуальные занятия			
Актёрское мастерство танцоров. <i>Практические занятия.</i>	2	4	6
Культура взаимоотношений танцоров в паре. <i>Практические занятия.</i>	2	4	6
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»). <i>Практические занятия.</i>	7	23	30
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»). <i>Практические занятия.</i>	7	23	30
Итого:	18	54	72
Третий год обучения, индивидуальные занятия			
Актёрское мастерство танцоров. <i>Практические занятия.</i>	5	2	7
Культура взаимоотношений танцоров в паре. <i>Практические занятия.</i>	5	2	7
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба»,	5	42	47

«Джайв», «Румба»). <i>Практические занятия.</i>			
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»). <i>Практические занятия.</i>	5	42	47
Итого:	20	88	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения, групповые занятия

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене учащихся.

Танцы начального уровня («Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец»). Знакомство с ритмом танцев. Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних рисунков в другие.

Практические занятия. Пространственные музыкальные упражнения.

На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы.

На первом занятии после зимних каникул проводится повторный инструктаж по ОТ и ППБ и осуществляется проверка задания на зимние каникулы.

Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»). Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства.

Практические занятия. Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры латиноамериканских танцев.

Основы исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Быстрый фокстрот»). Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства.

Практические занятия. Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры латиноамериканских танцев.

Заключительное занятие. Задание на летние каникулы.

Второй год обучения, групповые занятия

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене обучающихся.

Основы актёрского мастерства. Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональное исполнение танца. Создание определенного художественного образа в танце.

Практические занятия.

Знакомство детей с регламентом проведения конкурсов. Сложности соревновательной борьбы.

Выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Демонстрация костюмов, причёсок, макияжа и т.д.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица. Постановка детей в пары. Права и обязанности партнёров, их взаимоотношения. Улаживание конфликтов мирным путём. Совместное творчество в паре.

Практические занятия.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Знакомство детей с регламентом проведения конкурсов. Сложности соревновательной борьбы.

Выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Демонстрация костюмов, причёсок, макияжа и т.д.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»). Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства.

Практические занятия.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры латиноамериканских танцев.

Знакомство детей с регламентом проведения конкурсов. Сложности соревновательной борьбы.

Выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Демонстрация костюмов, причёсок, макияжа и т.д.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы.

На первом занятии после зимних каникул проводится повторный инструктаж по ОТ и ППБ и осуществляется проверка задания на зимние каникулы.

Основы исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот»). Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства.

Практические занятия.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры латиноамериканских танцев.

Знакомство детей с регламентом проведения конкурсов. Сложности соревновательной борьбы.

Выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Демонстрация костюмов, причёсок, макияжа и т.д.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Заключительное занятие. *Задание на летние каникулы.*

Третий год обучения, групповые занятия

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене обучающихся.

Актёрское мастерство танцоров. Искусство танцевального поклона в паре. Мимика и жесты, эмоциональное исполнение танца. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического образа.

Практические занятия.

Мимика и жесты в танце.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Культура взаимоотношений танцоров в паре. Пара как танцевальная единица. Права и обязанности партнёров, их взаимоотношения. Профилактика и конструктивное разрешение конфликтов. Совместное творчество в паре.

Практические занятия.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»). Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства.

Практические занятия.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы.

На первом занятии после зимних каникул проводится повторный инструктаж по ОТ и ППБ и осуществляется проверка задания на зимние каникулы.

Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»). Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства.

Практические занятия.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Действие пар в ансамбле. Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственность за общее дело.

Практические занятия.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Заключительное занятие. *Задание на летние каникулы.*

Третий год обучения, индивидуальные занятия

Актёрское мастерство танцоров.

Практические занятия.

Искусство танцевального поклона в паре.

Эмоциональное исполнение танца.

Создание определенного художественного образа в танце.

Основы сценического образа.

Мимика и жесты в танце.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Культура взаимоотношений танцоров в паре.

Практические занятия.

Пара как танцевальная единица.

Права и обязанности партнёров, их взаимоотношения.

Профилактика и конструктивное разрешение конфликтов.

Совместное творчество в паре.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»).

Практические занятия.

Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»).

Практические занятия.

Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Название темы	Теория	Практические занятия
Вводное занятие	<i>Вводная беседа.</i> Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене обучающихся.	
Танцы начального уровня («Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец»).	<i>Объяснение педагога.</i> Знакомство с ритмом танцев. Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних рисунков в другие. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Пространственные музыкальные упражнения. Линейное и круговое построение. Простейшие комбинации из хлопков и притопов в различных метроритмических сочетаниях. Наклоны и повороты корпуса, являются частью разминки. Базисные элементы танцев: ходы, бег, притопы, переступания, поочередные выносы ног на носок-каблук, ковырялочка. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов.
Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба»,	<i>Объяснение педагога.</i> Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры латиноамериканских танцев. Освоение танцевального

«Джайв»).	другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Освоение сценического пространства.	репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов.
Основы исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Быстрый фокстрот»).	<i>Объяснение педагога.</i> Знакомство с характером и манерой исполнения европейских танцев. Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры европейских танцев. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов.
Заключительное занятие.	Подведение итогов работы за год. Награждение.	

Второй год обучения

Название темы	Теория	Практические занятия
Вводное занятие.	<i>Вводная беседа.</i> Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене обучающихся.	
Основы актёрского мастерства.	<i>Объяснение педагога.</i> Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональное исполнение танца. Создание определенного художественного образа в танце. Знакомство детей с регламентом проведения конкурсов. Сложности соревновательной борьбы. Выработка танцевального	<i>Показ педагога.</i> Основы сценического образа. Демонстрация костюмов, причёсок, макияжа и т.д. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.

	имиджа: костюма, причёски, макияжа и т.д.	
Взаимоотношения партнеров в паре.	<i>Объяснение педагога.</i> Пара как танцевальная единица. Постановка детей в пары. Права и обязанности партнёров, их взаимоотношения. Улаживание конфликтов мирным путём. Совместное творчество в паре. Знакомство детей с регламентом проведения конкурсов. Сложности соревновательной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.
Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»).	<i>Объяснение педагога.</i> Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Знакомство детей с регламентом проведения конкурсов. Сложности соревновательной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры латиноамериканских танцев. Демонстрация костюмов, причёсок, макияжа и т.д. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.
Основы исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот»);	<i>Объяснение педагога.</i> Знакомство с характером и манерой исполнения европейских танцев. Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры европейских танцев. Демонстрация костюмов, причёсок, макияжа и т.д. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.

	голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Знакомство детей с регламентом проведения конкурсов. Сложности соревновательной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	
Заключительное занятие.	Подведение итогов работы за год. Награждение.	

Третий год обучения

Название темы	Теория	Практические занятия
Вводное занятие.	<i>Вводная беседа.</i> Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене обучающихся.	
Актёрское мастерство танцоров.	<i>Объяснение педагога.</i> Искусство танцевального поклона в паре. Мимика и жесты, эмоциональное исполнение танца. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического образа. Уточнение регламента проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Мимика и жесты в танце. Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.
Культура взаимоотношений танцоров в паре.	<i>Объяснение педагога.</i> Пара как танцевальная единица. Права и обязанности партнёров, их взаимоотношения. Профилактика и конструктивное разрешение конфликтов. Совместное творчество в паре. Уточнение регламента проведения	<i>Показ педагога.</i> Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и

	конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»).	<i>Объяснение педагога.</i> Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Уточнение регламента проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры латиноамериканских танцев. Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»).	<i>Объяснение педагога.</i> Знакомство с характером и манерой исполнения европейских танцев. Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Уточнение регламента	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры европейских танцев. Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.

	проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	
Действие пар в коллективе	<i>Объяснение педагога.</i> Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственность за общее дело. Уточнение регламента проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.
Заключительное занятие.	Подведение итогов работы за год. Награждение.	

Проверка эффективности реализации программы:

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов танцевально-спортивной деятельности детей. В течение учебного года в конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работы детей (см. диагностические карты) и отбор лучших детей для участия в концертах, фестивалях, конкурсах, турнирах по танцевальному спорту. На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие **требования к оценке:**

- ✓ Оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка.
- ✓ По мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.
- ✓ Нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.
- ✓ Оценивание работы необходимо построить так, чтобы дети были максимально в ней активны.

Условия реализации программы

Техническое обеспечение:

- ✓ танцевальный класс, оборудованный станками;
- ✓ хорошее освещение;
- ✓ зеркала;
- ✓ паркет;
- ✓ компьютерная техника;

- ✓ мультимедийная аппаратура;
- ✓ дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работы: обувь, костюмы и т.д.

Информационное, методическое обеспечение:

Фонотека с музыкальными произведениями – CD, MP3:

- сборники музыкальных произведений для спортивных бальных танцев (латиноамериканские, европейские);
- подборка музыкальных произведений для латиноамериканской программы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»);
- подборка музыкальных произведений для европейской программы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»).

Видеоматериалы – DVD:

- видеозаписи ведущих танцоров спортивного бального танца в разных возрастных категориях;
- видеозаписи участия обучающихся танцоров в конкурсных, концертных мероприятиях и т.д.

Подборка методического материала (фото, видеоматериалы) по темам:

- прически для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий;
- обувь для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий;
- костюмы для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий.

DVD записи мастер-классов и семинаров-практикумов ведущих хореографов-балетмейстеров России:

- Творческая мастерская хореографов образовательных учреждений Мурманской области по теме: «Роль учебного занятия в повышении уровня результативности в конкурсных выступлениях хореографической направленности» (в рамках фестиваля хореографического искусства «Звездный дождь»). (DVD).
- Мастер-класс по теме: «Танцы Латиноамериканской и Европейской программ» для специалистов по спортивным бальным танцам образовательных учреждений Мурманской области (с приглашением доцента кафедры хореографии СПб Гуманитарного университета профсоюзов Бойкова А.Н.). (DVD).
- Мастер-класс для руководителей коллективов бального танца Мурманской области по теме: «Детский бальный танец: принципы построения ансамблевых композиций» (в рамках конкурса - фестиваля хореографического искусства «Звездный дождь») (DVD).
- Мастер-класс по спортивным бальным танцам (тренировочные сборы) для танцоров «С», «В», «А» классов Мурманской области (с приглашением специалиста Докучаева Б.П. (г.Москва) (DVD).
- Обучающий семинар-практикум по теме: «Игровая природа актерского искусства»
Лекционное занятие по теме: «Раскрытие в танце содержания музыки» (DVD).
- Творческая мастерская для обучающихся по теме: «Актерское мастерство, как средство выразительности исполнителя» (DVD).

Участие в мастер-классах:

- Творческая мастерская хореографов образовательных учреждений Мурманской области по теме: «Роль учебного занятия в повышении уровня результативности в конкурсных выступлениях хореографической направленности».
- Мастер-класс по теме: «Танцы Латиноамериканской и Европейской программ» для специалистов по спортивным бальным танцам образовательных учреждений Мурманской

области (с приглашением доцента кафедры хореографии СПб Гуманитарного университета профсоюзов Бойкова А.Н.).

- Мастер-класс для руководителей коллективов бального танца Мурманской области по теме: «Детский бальный танец: принципы построение ансамблевых композиций».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 24.03.2021) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

1.3. Санитарные правила СП 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 21.12.2020;

1.4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 03.02.2021;

1.5. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

2.1. Бальный танец. // Программы для внешкольных и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986. – с. 274-303.

2.2. Спортивные бальные танцы. // Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования. Номинация художественная. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. – с. 9-17.

2.3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

2.4. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., илл.

2.5. Бальные танцы / сост. М. Ф. Попова. – М.: Сов. Россия, 1990.

2.6. Майоров А. В., Осина Ю.А. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. – 64 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2.7. Михайлова – Смолякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. -176 с.: ил. (+ DVD). – (Мир культуры, истории, философии).

2.8. Танец. – 1996. - №№ 1-12. – 1997. - №№ 1-12. – 1998. - №№ 1-12. – 1999. - №№ 1-12. – 2000. - №№ 1-12. – 2001. - №№ 1-12. – 2002. - №№ 1-12. – 2003. - №№ 1-12. – 2004. - №№ 1-12. – 2005. - №№ 1-12. – 2006. - №№ 1-12. – 2007. - №№ 1-12. – 2008. - №№ 1-12, – 2009. - №№ 1-12, . – 2010. - №№ 1-12.

2.9. XXXII МОСКВИЧ – 2010. – 65 с.

2.10. Шанкина С.В. Эстетическое развитие личности в системе непрерывного образования средствами спортивного бального танца. – Тамбов, 2003. – 191 с.(+DVD).

2.11. Стриганов В.М. Современный бальный танец. – М., 1987. Учебное пособие для институтов культуры.

2.12. Учебное пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004г. – 36 с.

2.13. Сборник коммуникативных танцев-игр для детей. Бальные танцы. (Учебное пособие). Издательство: Астрель, 2004. – 320 с.(+DVD).

2.14. Методическое пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов. – М., 1956. – 159 с.

3. Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и родителей:

3.1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов н/Д: Феникс, 2003.

3.2. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., илл.

3.3. Бальные танцы / Сост. М. Ф. Попова. – М.: Сов. Россия, 1990.

3.4. Майоров А. В., Осина Ю.А. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. – 64 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

3.5. Михайлова – Смолякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. -176 с.: ил. (+ DVD). – (Мир культуры, истории, философии).

3.6. Танец. – 1996. - №№ 1-12. – 1997. - №№ 1-12. – 1998. - №№ 1-12. – 1999. - №№ 1-12. – 2000. - №№ 1-12. – 2001. - №№ 1-12. – 2002. - №№ 1-12. – 2003. - №№ 1-12. – 2004. - №№ 1-12. – 2005. - №№ 1-12. – 2006. - №№ 1-12. – 2007. - №№ 1-12. – 2008. - №№ 1-12, – 2009. - №№ 1-12. – 2010. - №№ 1-12.

3.7. XXXII МОСКВИЧ – 2010. – 65 с.

3.8. Шанкина С.В. Эстетическое развитие личности в системе непрерывного образования средствами спортивного бального танца. – Тамбов, 2003. – 191 с.

3.9. Стриганов В.М. Современный бальный танец. Учебное пособие для институтов культуры. – М., 1987.

3.10. Учебное пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.

3.11. Сборник коммуникативных танцев-игр для детей. Бальные танцы. (Учебное пособие). Издательство: Астрель, 2004. – 320 с.(+DVD).

3.12. Методическое пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов. – М., 1956. – 159 с.

**«Танцевально-спортивный коллектив «Камелия»
Первый год обучения, групповые занятия**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятий	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и ППБ. «Давайте познакомимся»	<i>Беседа</i>	1	1	2
Сентябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Сентябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Сентябрь	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Октябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Октябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Октябрь	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Ноябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Ноябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Ноябрь	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Декабрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Декабрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Декабрь	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Декабрь	<i>Задание-рекомендация на зимние каникулы:</i>	посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту.		-	-	-

Январь		Повторный инструктаж по ТБ и ППБ.	Проверка домашнего задания	1	1	2
Январь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	Беседа, практика	0.5	2.5	3
Январь	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Январь	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Февраль	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	Беседа, практика	0.5	2.5	3
Февраль	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Февраль	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Март	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	Беседа, практика	0.5	2.5	3
Март	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Март	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Апрель	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	Беседа, практика	0.5	2.5	3
Апрель	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Апрель	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Май	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	Беседа, практика	0.5	2.5	3
Май	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	Беседа, практика	0.5	6	6.5
Май	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	Беседа, практика	0.5	5.5	6.5
Май	Заключительное занятие.	Задание на летние каникулы: посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных		2	2	4

		сетях концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту.				
Июнь - август			Самостоятельное выполнение домашнего задания.			
		Итого:		17.5	126.5	144

Календарно-учебный план
Первый год обучения, индивидуальные занятия (36 часов)

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятий	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Сентябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Январь	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2

		вальс».				
Январь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Февраль	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Февраль	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Март	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Март	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Апрель	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Апрель	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Июнь - август			<i>Самостоятельное выполнение домашнего задания.</i>			
		Итого:		9	27	36

**Календарно-учебный план
Первый год обучения, индивидуальные занятия (72 часа)**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятий	Количество часов		
				теория	практика	всего

Сентябрь	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Сентябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Сентябрь	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Сентябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька»,	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2

		«Рилио», «Диско», «Сидячий танец».				
Декабрь	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Январь	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Январь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Январь	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Январь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Февраль	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Февраль	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Февраль	Основы исполнения латиноамериканских,	«Ча-ча-ча», «Самба»,	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2

	европейских танцев	«Медленный вальс».				
Февраль	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Март	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Март	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Март	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Март	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Апрель	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Апрель	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Апрель	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Апрель	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско»,	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2

		«Сидячий танец».				
Май	Основы исполнения латиноамериканских, европейских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Июнь - август			<i>Самостоятельное выполнение домашнего задания.</i>			
		Итого:		18	54	72

**Календарно-учебный план
Второй год обучения, групповые занятия**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятий	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и ИПБ.	<i>Беседа</i>	1	-	1
Сентябрь	Основы актёрского мастерства.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Сентябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Сентябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Сентябрь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот»	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Сентябрь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Октябрь	Основы актёрского мастерства.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Октябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Октябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Октябрь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Октябрь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Ноябрь	Основы актёрского	<i>Практические</i>	<i>Беседа,</i>	1	1	2

	мастерства.	занятия.	практика			
Ноябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	2	3
Ноябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Ноябрь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Ноябрь	Действие пар в коллективе.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	5	6
Декабрь	Основы актёрского мастерства.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	1	2
Декабрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	2	3
Декабрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Декабрь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Декабрь	Действие пар в коллективе.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	5	6
Декабрь	Задание-рекомендация на зимние каникулы:	Посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)	Беседа, практика	2	2	4
Январь	Основы актёрского мастерства.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	1	2
Январь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	2	3
Январь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	Беседа, практика	0.5	5.5	6

Январь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Январь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Февраль	Основы актёрского мастерства.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Февраль	Взаимоотношение партнёров в паре.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Февраль	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Февраль	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Февраль	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Март	Основы актёрского мастерства.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Март	Взаимоотношение партнёров в паре.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Март	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Март	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Март	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Апрель	Основы актёрского мастерства.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Апрель	Взаимоотношение партнёров в паре.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Апрель	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Апрель	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Апрель	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6

Май	Основы актёрского мастерства.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Май	Взаимоотношение партнёров в паре.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Май	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Май	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Май	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Май	Заключительное занятие.	<i>Задание на летние каникулы:</i> посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)	<i>Беседа, практика</i>	2	2	4
Июнь - август			<i>Самостоятельное выполнение домашнего задания.</i>			
		Итого:		39	177	216

**Календарно-учебный план
Второй год обучения, индивидуальные занятия (36 часов)**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятия	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Сентябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Сентябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Сентябрь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1

Октябрь	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Октябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Октябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Октябрь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Ноябрь	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Ноябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Ноябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Ноябрь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Декабрь	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Декабрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Декабрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Декабрь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Январь	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Январь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Январь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Январь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Февраль	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Февраль	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений		0.5	0.5	1
Февраль	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Февраль	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1

Март	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.		0.5	0.5	1
Март	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Март	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Март	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Апрель	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.		0.5	0.5	1
Апрель	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Апрель	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Апрель	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Май	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Май	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Май	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Май	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Июнь - август			<i>Самостоятельное выполнение домашнего задания.</i>			
		Итого:		18	18	36

**Календарно-учебный план
Второй год обучения, индивидуальные занятия (72 часа)**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятия	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Сентябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Сентябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Сентябрь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2

Октябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Январь	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Январь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Январь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Январь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Февраль	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Февраль	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений		0.5	1.5	2
Февраль	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Февраль	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Март	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.		0.5	1.5	2

Март	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Март	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Март	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Апрель	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.		0.5	1.5	2
Апрель	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Апрель	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Апрель	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Июнь - август			<i>Самостоятельное выполнение домашнего задания.</i>			
		Итого:		18	48	72

Календарно-учебный план
Второй год обучения, индивидуальные занятия (108 часов)

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятий	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Сентябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Сентябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Сентябрь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Октябрь	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Октябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3

Октябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Октябрь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Ноябрь	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Ноябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Ноябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Ноябрь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Декабрь	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Декабрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Декабрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Декабрь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Январь	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Январь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Январь	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Январь	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Февраль	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Февраль	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Февраль	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Февраль	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Март	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Март	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3

Март	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Март	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Апрель	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Апрель	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Апрель	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Апрель	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Май	Основы актёрского мастерства.	Актёрское мастерство.	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Май	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Май	Основы исполнения латиноамериканских танцев.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Май	Основы исполнения европейских танцев.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Июнь - август			<i>Самостоятельное выполнение домашнего задания.</i>			
			Итого:	18	90	108

**Календарно-учебный план
Третьего года обучения, групповые занятия**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятий	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и ППБ.	<i>Беседа</i>	1	-	1
Сентябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Сентябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Сентябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Сентябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Сентябрь	Действие пар в	<i>Практические</i>	<i>Беседа,</i>	1	5	6

	коллективе.	занятия.	практика			
Октябрь	Актёрское мастерство.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	1	2
Октябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	Беседа, практика	1	2	3
Октябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Октябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Октябрь	Действие пар в коллективе.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	5	6
Ноябрь	Актёрское мастерство.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	1	2
Ноябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	Беседа, практика	1	2	3
Ноябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Ноябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Ноябрь	Действие пар в коллективе.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	5	6
Декабрь	Основы актёрского мастерства.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	1	2
Декабрь	Актёрское мастерство.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	2	3
Декабрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Декабрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	Беседа, практика	0.5	5.5	6
Декабрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	Беседа, практика	1	5	6
Декабрь	Действие пар в коллективе.	Практические занятия.	Беседа, практика	2	2	4
Январь	Актёрское мастерство.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	1	2
Январь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	Беседа, практика	1	2	3
Январь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»,	Беседа, практика	0.5	5.5	6

		«Румба».				
Январь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Январь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Февраль	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Февраль	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Февраль	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Февраль	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Февраль	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Март	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Март	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Март	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Март	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Март	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Апрель	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Апрель	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Апрель	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Апрель	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Апрель	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Май	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2

Май	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Май	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Май	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Май	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Май	Заклочительное занятие.	<i>Задание на летние каникулы: посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)</i>	<i>Беседа, практика</i>	2	2	4
Июнь - август			<i>Самостоятельное выполнение домашнего задания.</i>			
		Итого:		39	177	216

**Календарно-учебный план
Третьего года обучения, индивидуальные занятия (36 часов)**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятия	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Сентябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Сентябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Сентябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Октябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Октябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1

Октябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Октябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Ноябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Ноябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Ноябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Ноябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Декабрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Декабрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Декабрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Декабрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Январь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Январь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Январь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Январь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Февраль	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Февраль	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений		0.5	0.5	1
Февраль	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1

Февраль	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Март	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>		0.5	0.5	1
Март	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Март	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Март	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Апрель	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>		0.5	0.5	1
Апрель	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Апрель	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Апрель	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Май	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Май	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Май	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Май	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Июнь - август			<i>Самостоятельное выполнение домашнего задания.</i>			
		Итого:		18	18	36

**Календарно-учебный план
Третьего года обучения, индивидуальные занятия (72 часа)**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятия	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2

Сентябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Сентябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Сентябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Январь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Январь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Январь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба»,	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2

		«Джайв», «Румба».				
Январь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Февраль	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Февраль	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений		0.5	1.5	2
Февраль	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Февраль	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Март	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>		0.5	1.5	2
Март	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Март	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Март	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Апрель	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>		0.5	1.5	2
Апрель	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Апрель	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Апрель	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2

		вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».				
Июнь - август			Самостоятельное выполнение домашнего задания.			
		Итого:		18	48	72

**Календарно-учебный план
Третьего года обучения, индивидуальные занятия (108 часов)**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятий	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Сентябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Сентябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Сентябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Октябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Октябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Октябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Октябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Ноябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Ноябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Ноябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Ноябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Декабрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Декабрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3

Декабрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Декабрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Январь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Январь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Январь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Январь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Февраль	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Февраль	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Февраль	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Февраль	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Март	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Март	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Март	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Март	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Апрель	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Апрель	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Апрель	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3

Апрель	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Май	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Май	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Май	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Май	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Июнь - август			<i>Самостоятельное выполнение домашнего задания.</i>			
			Итого:	18	90	108

Диагностическая карта

[illegible]

О - отлично

X – хорошо

У - удовлетворительно

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

26.08.25 15:56 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027