

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
_____ П.А. Христюк

Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Физкультурно-спортивной направленности
(год разработки: 2015 с изменениями в 2025)

«ТСК Камелия»

(продвинутый уровень)

*Составлена на 2 года
для детей 9 – 18 лет*

Составитель:
Биктимерова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-спортивный коллектив «Камелия» (продвинутый уровень) разработана на основе типовой программы для внешкольных и общеобразовательных школ «Бальный танец», с учетом возрастных особенностей детей и имеющейся конкретной базы для занятий (оборудованный танцевальный зал с паркетом, зеркалами по периметру, мультимедийное и аудио оборудование).

Программа разработана в 2015 году, отредактирована 2025 году в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Программа имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Уровень реализации программы – продвинутый.

Актуальность, педагогическая целесообразность. Танцевальный спорт – один из наиболее массовых видов спортивного, хореографического искусства.

В настоящее время танцевальный спорт завоевывал широкую популярность в России и во всем Мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся этим видом спорта, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Этот вид спортивного искусства исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Решением Международного олимпийского комитета этот вид искусства объявлен олимпийским видом спорта. В рамках международной программы регулярно проводятся соревнования по танцевальному спорту, как для детей, так и для взрослых.

Содержание программы весьма многопланово. Наряду с европейскими и латиноамериканскими танцами, она включает в себя отечественные, а также историко-бытовые и современные детские массовые танцы.

Основу данной программы составляет углубленное изучение танцевального искусства, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Настоящая программа позволяет усовершенствовать умения в танцевальном спорте, вырабатывает свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество. Музыка спортивного искусства, отражающего мелодическое и ритмическое богатство танцевального творчества, развивает музыкальность, чувство ритма и слух. Учащиеся получают необходимые знания, танцевальную технику, теоретические и практические навыки с учетом их возрастных особенностей. Танцевальный спорт оказывает благотворное влияние на формирование их нравственной сферы, развивает их эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от массового, служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, воображения и других психических процессов.

Цель программы – создание условий для художественно-эстетического, творческого, физического развития личности детей через приобщение к миру спортивного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение музыкальной культуре;
- обучение ритму и темпу;
- обучение латиноамериканским танцам;
- обучение европейским танцам;
- обучение творческим умениям и навыкам музыкально-танцевальной импровизации.

Воспитательные:

- формирование общественной активности;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе;
- воспитание уважительного отношения к труду в преодолении трудностей при освоении танцевальной культуры;
- воспитание силы воли, самостоятельности, стремления довести начатое дело до конца;
- воспитание познавательной, эстетической, духовной, нравственной культуры детей через формирование танцевально-спортивного сознания.

Развивающие:

- развитие художественно-творческой активности, внимания, мышления, фантазии, творческого поиска;
- развитие исполнительских умений и навыков, артистизма;
- развитие танцевально-спортивных восприятий, воображения, памяти, чувств, а также аккуратности, самостоятельности и ответственности;

- развитие способности к анализу и самоанализу в танцевально-спортивной деятельности;
- развитие у ребенка стремления и способности к самопознанию, самостроительству, самореализации, самоутверждению;
- развитие креативных способностей ребенка, его таланта;
- физическое и эстетическое формирование ребенка.

Отличительные особенности. Новизна и оригинальность программы состоит в том, что она не просто знакомит учащихся с приемами традиционного танца, но и содержит комплексный подход в обучении, имеет многожанровый характер, нетрадиционные техники танца (синкопы, перебивка ритма, смешивание ритмов и т.д.). Приобретенные умения и навыки полезны для всех детей, так как они способствуют развитию памяти, внимания, слуха, плавности, грации, духовного обогащения в окружающем мире.

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, с предварительной танцевально-спортивной хореографической подготовкой, и построена по концентрическому принципу. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия, используя материал разных тем. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер.

Возраст детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-спортивный коллектив «Камелия» (продвинутый уровень) предназначена для обучения детей в возрасте от 9 до 18 лет. Занятия по программе проводятся с группой детей разного возраста с частично переменным составом. Учащиеся набираются по желанию. Число учащихся в группах – 8 человек. Программой предусмотрены индивидуальные занятия.

Сроки реализации программы, этапы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-спортивный коллектив «Камелия» (продвинутый уровень) реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Программа рассчитана на 2 года обучения с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.

- 1-ой год обучения, группой (9 - 18 лет) - 216 учебных часов;
- 1-ий год обучения, индивидуально (9 - 18 лет) - 36 учебных часов;
- 1-ий год обучения, индивидуально (9 - 18 лет) - 72 учебных часов;
- 1-ий год обучения, индивидуально (9 - 18 лет) - 108 учебных часов;
- 2-ой год обучения, группой (9 - 18 лет) - 216 учебных часов;
- 2-ой год обучения, индивидуально (9 - 18 лет) - 36 учебных часов;
- 2-ой год обучения, индивидуально (9 - 18 лет) - 72 учебных часов;
- 2-ой год обучения, индивидуально (9 - 18 лет) - 108 учебных часов.

Программа может реализовываться с изменениями часовой нагрузки, как с группой и индивидуально, так и без индивидуальных часов, на усмотрение педагога.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся:

Первый год обучения, группой – три раза в неделю по два академических часа (216 часов).

Первый год обучения, индивидуально – один раз в неделю по одному академическому часу (36 часов).

Первый год обучения, индивидуально – два раза в неделю по одному академическому часу (72 часа).

Первый год обучения, индивидуально – три раза в неделю по одному академическому часу (108 часов).

Второй год обучения, группой – два раза в неделю по два академических часа (144 часа);

Второй год обучения, группой – три раза в неделю по два академических часа (216 часов).

Второй год обучения, индивидуально – один раз в неделю по одному академическому часу (36 часов).

Второй год обучения, индивидуально – два раза в неделю по одному академическому часу (72 часа).

Второй год обучения, индивидуально – три раза в неделю по одному академическому часу (108 часов).

Программа может реализовываться с изменениями часовой нагрузки, как с группой и индивидуально, так и без индивидуальных часов, на усмотрение педагога.

Формы проведения и методы организации учебных занятий. Занятия по данной программе проводятся группой и индивидуально.

Процесс обучения построен на чередовании теоретических и практических занятий. Важными **формами** обучения и активизации учебного процесса является участие в конкурсах по спортивным бальным танцам, концертах, фестивалях и других мероприятиях.

В процессе обучения используются следующие **методы и приёмы** проведения занятий:

Наглядные методы обучения:

- Показ педагога.
- Показ видеоматериалов.
- Показ фотоматериалов.
- Показ костюмов.
- Демонстрация репродукций.

Словесные методы обучения:

- Беседа.
- Рассказ педагога.
- Объяснение педагога.
- Анализ и обсуждение.

Практические методы обучения (комплекс приемов взаимосвязанных наглядностью и словом):

- Прослушивание и анализ музыкального материала.
- Комментарий педагога по ходу исполнения танцевальных комбинаций.
- Пространственная ориентация.
- Прием тактильно-мышечной наглядности.
- Раскладка танцевального па.
- Образец-показ движения лучшим исполнителем.
- Повторяемость движений.

По возрастанию степени самостоятельности учащихся:

- Репродуктивный.
- Объяснительно-наглядный.
- Проблемный, эвристический.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организованный процесс восприятия детьми духовных образов и практическое танцевание.

Основным направлением танцевальной деятельности учащихся является их духовное состояние через применение традиционных и нетрадиционных техник танца.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Результаты освоения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевально-спортивный коллектив «Камелия» (продвинутый уровень) включают:

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии жизни;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- формирование способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

К концу обучения по программе учащиеся будут *знать*:

- специальную терминологию, необходимую танцору;
- темповые обозначения в музыке, применительно к движениям;
- классификацию танца;
- знать фигуры латиноамериканских танцев и уметь выполнять их;
- знать фигуры европейских танцев и уметь выполнять их;
- правила танцевального спорта (одежда, обувь, фигуры и т.д.);

уметь:

- владеть сценическим пространством, держать интервалы, дистанцию, ракурсы;
- использовать мимику и жесты как средства актерской выразительности;
- владеть навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности.

Механизм фиксации и оценки полученных результатов:

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов танцевально-спортивной деятельности детей. В течение учебного года в конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работы учащихся и отбор лучших для участия в концертах и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

Оценка знаний и умений учащихся проводится на вводных и контрольных учебных занятиях, открытых показах (концертах), мастер-классах и оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в виде наблюдения педагога за исполнением.

Промежуточная аттестация - выставление учащимся оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце первого и второго полугодия каждого учебного года.

Итоговая аттестация - выставление учащимся оценок в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по результатам анализа всех промежуточных аттестаций. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по программе.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие **требования к оценке**:

- ✓ Оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка.
- ✓ По мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.
- ✓ Нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.
- ✓ Оценивание работ необходимо построить так, чтобы дети были максимально в нем активны.

Для определения результативности обучения по данной программе в течение учебного года проводятся контрольные опросы: тестирование, наблюдения.

Результаты контрольных опросов *оцениваются* по трёхбалльной системе:

- «отлично» - правильного исполнения больше 80%,
- «хорошо» - правильного исполнения больше 40%,
- «удовлетворительно» - правильного исполнения не менее 30%

и заносятся в диагностические карты.

Критериями оценки знаний и умений учащихся являются:

Координация движений: свободное владение пространством репетиционного и сценического зала, линейным, круговым построением, основными фигурами танца; фигурами бального танца (постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук); умение выполнять фигуры начального уровня европейских танцев и латиноамериканских танцев; исполнять несложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы.

Чувство ритма: умение определять характер музыки, его темповые и динамические особенности; самостоятельно вступать в музыку; самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); знание темповых обозначений в музыке, применительно к движениям.

Пластика: умение выполнять фигуры латиноамериканских танцев; фигуры европейских танцев; элементы движений бального танца, натянутость и выворотность ног, держать осанку; пластически и эмоционально исполнять балльные танцы на основе выученных танцевальных движений.

Точность и четкость движений: осознанное исполнение фигур латиноамериканских и европейских танцев и умение выполнять их; владение мимикой и жестами как средства актерской выразительности.

Выразительность движений: умение самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); выполнять фигуры латиноамериканских и европейских танцев; пластически и эмоционально (с мимикой и жестами) исполнять балльные танцы на основе выученных танцевальных движений; владение определённым объемом движений танца; элементами бального танца, осанкой, натянутостью и выворотностью ног.

Владение навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности.

Знание теоретических основ танцев: специальной терминологии, классификации танцев, правил танцевального спорта.

Формы подведения итогов реализации программы:

- ✓ Проведение открытых занятий.
- ✓ Ведение диагностических карт по результатам тестов и зачётных заданий творческого характера.

✓ Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, турнирах по танцевальному спорту.

Ожидаемым результатом изучения программы должно стать приобщение детей к практической танцевальной деятельности. Формирование у детей ценностных отношений к различным сторонам окружающей действительности, к самому себе.

Учащиеся должны уметь применять полученные знания при практическом умении танцевать.

Учебно-тематический план

тема	Количество часов		
	теория	практика	итого
Первый год обучения, групповые занятия (144 часа)			
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.	2	-	2
Актёрское мастерство. Практические занятия.	1	4	5
Взаимоотношения партнёров в паре. Практические занятия.	1	4	5
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»). Практические занятия.	10	44	54
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»). Практические занятия.	10	44	54
Действие пар в коллективе. Практические занятия.	10	10	20
<i>Задание-рекомендация на зимние каникулы:</i> посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)	-	2	2
<i>Задание-рекомендация на летние каникулы:</i> посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)	-	2	2
Итого:	34	110	144
Первый год обучения, групповые занятия (216 часов)			
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.	2	-	2
Актёрское мастерство. Практические занятия.	-	4	4
Взаимоотношения партнёров в паре. Практические занятия.	-	4	4
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»). Практические занятия.	15	76	91
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»).	15	76	91

<i>Практические занятия.</i>			
Действие пар в коллективе. Практические занятия.	10	10	20
<i>Задание-рекомендация на зимние каникулы:</i> посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, прически, фигуры и т.д.)	-	2	2
<i>Задание-рекомендация на летние каникулы:</i> посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, прически, фигуры и т.д.)	-	2	2
Итого:	42	174	216
<i>Второй год обучения, групповые занятия (144 часа)</i>			
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.	2	-	2
Актёрское мастерство. Практические занятия.	1	4	5
Взаимоотношения партнёров в паре. Практические занятия.	1	4	5
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»). <i>Практические занятия.</i>	10	44	54
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»). <i>Практические занятия.</i>	10	44	54
Действие пар в коллективе. Практические занятия.	10	10	20
<i>Задание-рекомендация на зимние каникулы:</i> посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, прически, фигуры и т.д.)	-	2	2
Заключительное занятие. Задание на летние каникулы: посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, прически, фигуры и т.д.)	-	2	2
Итого:	34	110	144
<i>Второй год обучения, групповые занятия (216 часов)</i>			
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и	2	-	2

противопожарной безопасности.			
Актёрское мастерство. Практические занятия.	-	4	4
Взаимоотношения партнёров в паре. <i>Практические занятия.</i>	-	4	4
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»). <i>Практические занятия.</i>	15	76	91
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»). <i>Практические занятия.</i>	15	76	91
Действие пар в коллективе. Практические занятия.	10	10	20
<i>Задание-рекомендация на зимние каникулы:</i> посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)	-	2	2
<i>Задание-рекомендация на летние каникулы:</i> посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)	-	2	2
Итого:	42	174	216
Индивидуальные занятия (36 часов)			
Актёрское мастерство танцоров. Практические занятия.	1	2	3
Культура взаимоотношений танцоров в паре. <i>Практические занятия.</i>	1	2	3
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»). <i>Практические занятия.</i>	5	10	15
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»). <i>Практические занятия.</i>	5	10	15
Итого:	12	24	36
Индивидуальные занятия (72 часа)			
Актёрское мастерство танцоров. Практические занятия.	2	4	6
Культура взаимоотношений танцоров в паре. <i>Практические занятия.</i>	2	4	6
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»). <i>Практические занятия.</i>	7	23	30
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»). <i>Практические занятия.</i>	7	23	30
Итого:	18	54	72
Индивидуальные занятия (108 часов)			

Актёрское мастерство танцоров. Практические занятия.	5	2	7
Культура взаимоотношений танцоров в паре. Практические занятия.	5	2	7
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»). <i>Практические занятия.</i>	5	42	47
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»). <i>Практические занятия.</i>	5	42	47
Итого:	20	88	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения, группой

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене учащихся.

Актёрское мастерство танцоров. Искусство танцевального поклона в паре. Мимика и жесты, эмоциональное исполнение танца. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического образа.

Практические занятия.

Мимика и жесты в танце.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Культура взаимоотношений танцоров в паре. Пара как танцевальная единица. Права и обязанности партнёров, их взаимоотношения. Профилактика и конструктивное разрешение конфликтов. Совместное творчество в паре.

Практические занятия.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»). Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства.

Практические занятия.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Задание-рекомендация на зимние каникулы: посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)

Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»). Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства.

Практические занятия.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Действие пар в ансамбле. Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственность за общее дело.

Практические занятия.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Заключительное занятие. *Задание на летние каникулы:* посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)

Первый год обучения, индивидуально

Актёрское мастерство танцоров.

Практические занятия.

Искусство танцевального поклона в паре.

Эмоциональное исполнение танца.

Создание определенного художественного образа в танце.

Основы сценического образа.

Мимика и жесты в танце.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Культура взаимоотношений танцоров в паре.

Практические занятия.

Пара как танцевальная единица.

Права и обязанности партнёров, их взаимоотношения.

Профилактика и конструктивное разрешение конфликтов.

Совместное творчество в паре.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»).

Практические занятия.

Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Задание-рекомендация на зимние каникулы: посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)

Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»).

Практические занятия.

Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Задание на летние каникулы: посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.).

Второй год обучения, группой

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене учащихся.

Актёрское мастерство танцоров. Искусство танцевального поклона в паре. Мимика и жесты, эмоциональное исполнение танца. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического образа.

Практические занятия.

Мимика и жесты в танце.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Культура взаимоотношений танцоров в паре. Пара как танцевальная единица. Права и обязанности партнёров, их взаимоотношения. Профилактика и конструктивное разрешение конфликтов. Совместное творчество в паре.

Практические занятия.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»). Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства.

Практические занятия.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Задание-рекомендация на зимние каникулы: посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)

Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»). Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства.

Практические занятия.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Действие пар в ансамбле. Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственность за общее дело.

Практические занятия.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Заключительное занятие. *Задание на летние каникулы:* посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)

Второй год обучения, индивидуально

Актёрское мастерство танцоров.

Практические занятия.

Искусство танцевального поклона в паре.

Эмоциональное исполнение танца.

Создание определенного художественного образа в танце.

Основы сценического образа.

Мимика и жесты в танце.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Культура взаимоотношений танцоров в паре.

Практические занятия.

Пара как танцевальная единица.

Права и обязанности партнёров, их взаимоотношения.

Профилактика и конструктивное разрешение конфликтов.

Совместное творчество в паре.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»).

Практические занятия.

Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование

правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Задание-рекомендация на зимние каникулы: посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)

Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»).

Практические занятия.

Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега.

Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям: выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа.

Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов, семинаров разного уровня, видеозаписей собственного исполнения детьми с последующей корректировкой.

Освоение танцевального репертуара.

Освоение сценического пространства.

Задание на летние каникулы: посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения, группой

Название темы	Теория	Практические занятия
Вводное занятие.	<i>Вводная беседа.</i> Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене учащихся.	
Актёрское мастерство танцоров.	<i>Объяснение педагога.</i> Искусство танцевального поклона в паре. Мимика и жесты, эмоциональное исполнение танца. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического	<i>Показ педагога.</i> Мимика и жесты в танце. Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение

	образа. Уточнение регламента проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.
Культура взаимоотношений танцоров в паре.	<i>Объяснение педагога.</i> Пара как танцевальная единица. Права и обязанности партнёров, их взаимоотношения. Профилактика и конструктивное разрешение конфликтов. Совместное творчество в паре. Уточнение регламента проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»).	<i>Объяснение педагога.</i> Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Уточнение регламента проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры латиноамериканских танцев. Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.
	<i>Задание-рекомендация на</i>	Посещение и просмотр по ТВ, на

	<i>зимние каникулы:</i>	сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, прически, фигуры и т.д.)
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»).	<i>Объяснение педагога.</i> Знакомство с характером и манерой исполнения европейских танцев. Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Уточнение регламента проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры европейских танцев. Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.
Действие пар в коллективе	<i>Объяснение педагога.</i> Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственность за общее дело. Уточнение регламента проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического	<i>Показ педагога.</i> Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.

	пространства.	
Заключительно е занятие.	Подведение итогов работы за год. Награждение.	
	<i>Задание на летние каникулы:</i>	посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, прически, фигуры и т.д.)

Первый год обучения, индивидуально

Название темы	Теория	Практические занятия
Актёрское мастерство танцоров.	<i>Объяснение педагога.</i> Искусство танцевального поклона в паре. Мимика и жесты, эмоциональное исполнение танца. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического образа. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа и т.д. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Мимика и жесты в танце. Видеопросмотры материалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Мастерство может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия.
Культура взаимоотношений танцоров в паре.	<i>Объяснение педагога.</i> Пара как танцевальная единица. Права и обязанности партнёров, их взаимоотношения. Профилактика и конструктивное разрешение конфликтов. Совместное творчество в паре. Предконкурсная подготовка пары к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа и т.д. Освоение сценического пространства	<i>Показ педагога.</i> Видеопросмотры материалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Культура взаимоотношений танцоров в паре может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов.

Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»).	<i>Объяснение педагога.</i> Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Уточнение регламента проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа и т.д. Освоение сценического пространства	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры латиноамериканских танцев. Видеопросмотры материалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия.
	<i>Задание-рекомендация на зимние каникулы:</i>	посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, прически, фигуры и т.д.)
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»).	<i>Объяснение педагога.</i> Знакомство с характером и манерой исполнения европейских танцев. Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса.	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры европейских танцев. Видеопросмотры материалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей учащихся, уровня их восприятия.

	Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Уточнение регламента проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа и т.д. Освоение сценического пространства.	
Действие пар в коллективе	<i>Объяснение педагога.</i> Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственность за общее дело. Обсуждение сложности исполнения танцевальных номеров в коллективе. Выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа и т.д. Освоение сценического пространства	<i>Показ педагога.</i> Видеопросмотры материалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов.
Заключительное занятие.	Подведение итогов работы за год. Награждение.	
	<i>Задание на летние каникулы:</i>	посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)

Второй год обучения, группой

Название темы	Теория	Практические занятия
Вводное занятие.	<i>Вводная беседа.</i> Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене обучающихся.	
Актёрское	<i>Объяснение педагога.</i>	<i>Показ педагога.</i>

мастерство танцоров.	Искусство танцевального поклона в паре. Мимика и жесты, эмоциональное исполнение танца. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического образа. Уточнение регламента проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	Мимика и жесты в танце. Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.
Культура взаимоотношений танцоров в паре.	<i>Объяснение педагога.</i> Пара как танцевальная единица. Права и обязанности партнёров, их взаимоотношения. Профилактика и конструктивное разрешение конфликтов. Совместное творчество в паре. Уточнение регламента проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»).	<i>Объяснение педагога.</i> Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Уточнение регламента проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры латиноамериканских танцев. Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.

	пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	
	<i>Задание-рекомендация на зимние каникулы:</i>	Посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, прически, фигуры и т.д.)
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»).	<i>Объяснение педагога.</i> Знакомство с характером и манерой исполнения европейских танцев. Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Уточнение регламента проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры европейских танцев. Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.
Действие пар в коллективе	<i>Объяснение педагога.</i> Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственность за общее дело. Уточнение регламента	<i>Показ педагога.</i> Просмотры видеоматериалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара.

	проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа. Освоение сценического пространства.	Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов. Освоение сценического пространства.
Заключительное занятие.	Подведение итогов работы за год. Награждение.	
	<i>Задание на летние каникулы:</i>	посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)

Второй год обучения, индивидуально

Название темы	Теория	Практические занятия
Актёрское мастерство танцоров.	<i>Объяснение педагога.</i> Искусство танцевального поклона в паре. Мимика и жесты, эмоциональное исполнение танца. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического образа. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа и т.д. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Мимика и жесты в танце. Видеопросмотры материалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Мастерство может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия.
Культура взаимоотношений танцоров в паре.	<i>Объяснение педагога.</i> Пара как танцевальная единица. Права и обязанности партнёров, их взаимоотношения. Профилактика и конструктивное разрешение конфликтов. Совместное творчество в паре. Предконкурсная подготовка пары к выступлениям.	<i>Показ педагога.</i> Видеопросмотры материалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Культура взаимоотношений танцоров в паре может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических

	Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа и т.д. Освоение сценического пространства	особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов.
Латиноамериканские танцы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»).	<i>Объяснение педагога.</i> Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Уточнение регламента проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа и т.д. Освоение сценического пространства	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры латиноамериканских танцев. Видеопросмотры материалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия.
	<i>Задание-рекомендация на зимние каникулы:</i>	посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)
Европейские танцы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот»,	<i>Объяснение педагога.</i> Знакомство с характером и манерой исполнения европейских танцев. Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры европейских танцев. Видеопросмотры материалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного

«Танго»).	перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Уточнение регламента проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Обсуждение сложности конкурсной борьбы. Выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа и т.д. Освоение сценического пространства.	исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей учащихся, уровня их восприятия.
Действие пар в коллективе	<i>Объяснение педагога.</i> Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственность за общее дело. Обсуждение сложности исполнения танцевальных номеров в коллективе. Выработка танцевального имиджа: костюма, причёски, макияжа и т.д. Освоение сценического пространства	<i>Показ педагога.</i> Видеопросмотры материалов соревнований, конкурсов и семинаров разного уровня. Просмотр детьми видеозаписей собственного исполнения с последующей корректировкой. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов.
Заключительное занятие.	Подведение итогов работы за год. Награждение.	
	<i>Задание на летние каникулы:</i>	посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН выставок, концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, прически, фигуры и т.д.)

Условия реализации программы:

Техническое обеспечение:

- ✓ танцевальный класс, оборудованный станками;
- ✓ хорошее освещение;
- ✓ зеркала;
- ✓ паркет;
- ✓ компьютерная техника;
- ✓ мультимедийная аппаратура;
- ✓ дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работы: обувь, костюмы и т.д.

Информационное, методическое обеспечение:

Фонотека с музыкальными произведениями – CD, MP3:

- сборники музыкальных произведений для спортивных бальных танцев (латиноамериканские, европейские);
- подборка музыкальных произведений для латиноамериканской программы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»);
- подборка музыкальных произведений для европейской программы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»).

Видеоматериалы – DVD:

- видеозаписи ведущих танцоров спортивного бального танца в разных возрастных категориях;
- видеозаписи участия обучающихся танцоров в конкурсных, концертных мероприятиях и т.д.

Подборка методического материала (фото, видеоматериалы) по темам:

- прически для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий;
- обувь для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий;
- костюмы для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий.

DVD записи мастер-классов и семинаров-практикумов ведущих хореографов-балетмейстеров России:

- Творческая мастерская хореографов образовательных учреждений Мурманской области по теме: «Роль учебного занятия в повышении уровня результативности в конкурсных выступлениях хореографической направленности» (в рамках фестиваля хореографического искусства «Звездный дождь»). (DVD).

- Мастер-класс по теме: «Танцы Латиноамериканской и Европейской программ» для специалистов по спортивным бальным танцам образовательных учреждений Мурманской области (с приглашением доцента кафедры хореографии СПб Гуманитарного университета профсоюзов Бойкова А.Н.). (DVD).

- Мастер-класс для руководителей коллективов бального танца Мурманской области по теме: «Детский бальный танец: принципы построения ансамблевых композиций» (в рамках конкурса - фестиваля хореографического искусства «Звездный дождь») (DVD).

- Мастер-класс по спортивным бальным танцам (тренировочные сборы) для танцоров «С», «В», «А» классов Мурманской области (с приглашением специалиста Докучаева Б.П. (г.Москва) (DVD).

- Обучающий семинар-практикум по теме: «Игровая природа актерского искусства» Лекционное занятие по теме: «Раскрытие в танце содержания музыки» (DVD).

- Творческая мастерская для обучающихся по теме: «Актерское мастерство, как средство выразительности исполнителя». (DVD).

Участие в мастер-классах:

- Творческая мастерская хореографов образовательных учреждений Мурманской области по теме: «Роль учебного занятия в повышении уровня результативности в конкурсных выступлениях хореографической направленности».
- Мастер-класс по теме: «Танцы Латиноамериканской и Европейской программ» для специалистов по спортивным бальным танцам образовательных учреждений Мурманской области (с приглашением доцента кафедры хореографии СПб Гуманитарного университета профсоюзов Бойкова А.Н.).
- Мастер-класс для руководителей коллективов бального танца Мурманской области по теме: «Детский бальный танец: принципы построение ансамблевых композиций».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 08.01.2020) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

1.3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Российская газета. - N 226. - 03.10.2014.

1.4. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

2.1. Бальный танец. // Программы для внешкольных и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986. – с. 274-303.

2.2. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с.

2.3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

2.4. Бальные танцы / сост. М. Ф. Попова. – М.: Сов. Россия, 1990.

2.5. Михайлова – Смолякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. -176 с.: ил. (+ DVD). – (Мир культуры, истории, философии).

2.6. Майоров А. В., Осина Ю.А. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 64 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2.7. Методическое пособие для руководителей самостоятельных танцевальных коллективов. – М., 1956. – 159 с.

2.8. Спортивные бальные танцы. // Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования. Номинация художественная. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.

2.9. Стриганов В.М. Современный бальный танец. – М., 1987.

2.10. Танец. – 1996. - №№ 1-12. – 1997. - №№ 1-12. – 1998. - №№ 1-12. – 1999. - №№ 1-12. – 2000. - №№ 1-12. – 2001. - №№ 1-12. – 2002. - №№ 1-12. – 2003. - №№ 1-12. – 2004. - №№ 1-12. – 2005. - №№ 1-12. – 2006. - №№ 1-12. – 2007. - №№ 1-12. – 2008. - №№ 1-12, – 2009. - №№ 1-12, . – 2010. - №№ 1-12.

2.11. Учебное пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004г. – 36 с.

2.12. Шанкина С.В. Эстетическое развитие личности в системе непрерывного образования средствами спортивного бального танца. – Тамбов, 2003. – 191 с.(+DVD).

2.13. Сборник коммуникативных танцев-игр для детей. Бальные танцы. (Учебное пособие). Издательство: Астрель, 2004. – 320 с.(+DVD).

3. Литература для учащихся и родителей

- 3.1. Бальный танец. // Программы для внешкольных и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986. – с. 274-303.
- 3.2. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с.
- 3.3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
- 3.4. Бальные танцы / сост. М. Ф. Попова. – М.: Сов. Россия, 1990.
- 3.5. Михайлова – Смолякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. -176 с.: ил. (+ DVD). – (Мир культуры, истории, философии).
- 3.6. Майоров А. В., Осина Ю.А. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. – 64 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 3.7. Методическое пособие для руководителей самостоятельных танцевальных коллективов. – М., 1956. – 159 с.
- 3.8. Спортивные бальные танцы. // Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования. Номинация художественная. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
- 3.9. Стриганов В.М. Современный бальный танец. – М., 1987.
- 3.10. Танец. – 1996. - №№ 1-12. – 1997. - №№ 1-12. – 1998. - №№ 1-12. – 1999. - №№ 1-12. – 2000. - №№ 1-12. – 2001. - №№ 1-12. – 2002. - №№ 1-12. – 2003. - №№ 1-12. – 2004. - №№ 1-12. – 2005. - №№ 1-12. – 2006. - №№ 1-12. – 2007. - №№ 1-12. – 2008. - №№ 1-12, – 2009. - №№ 1-12, . – 2010. - №№ 1-12.
- 3.11. Учебное пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004г. – 36 с.
- 3.12. Шанкина С.В. Эстетическое развитие личности в системе непрерывного образования средствами спортивного бального танца. – Тамбов, 2003. – 191 с.(+DVD).
- 3.13. Сборник коммуникативных танцев-игр для детей. Бальные танцы. (Учебное пособие). Издательство: Астрель, 2004. – 320 с.(+DVD).

Календарно-учебный план
«Танцевально-спортивный коллектив «Камелия»
Продвинутый уровень
Первый год обучения, групповые занятия (144)

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятий	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и ППБ.	<i>Беседа</i>	1	-	1
Сентябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	-	1	1
Сентябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Сентябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Сентябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Сентябрь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	3	4
Октябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	-	1	1
Октябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Октябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Октябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Октябрь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	3	4
Ноябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	-	1	1
Ноябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Ноябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Ноябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Ноябрь	Действие пар в	<i>Практические</i>	<i>Беседа,</i>	1	3	4

	коллективе.	занятия.	практика			
Декабрь	Актёрское мастерство.	Практические занятия.	Беседа, практика	-	1	1
Декабрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	Беседа, практика	1	1	2
Декабрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	Беседа, практика	0.5	3.5	4
Декабрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	Беседа, практика	0.5	3.5	4
Декабрь	Действие пар в коллективе.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	3	4
Декабрь	Задание-рекомендация на зимние каникулы:	Посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)	Беседа, практика	2	2	4
Январь	Актёрское мастерство.	Практические занятия.	Беседа, практика	-	1	1
Январь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	Беседа, практика	1	1	2
Январь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	Беседа, практика	0.5	3.5	4
Январь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	Беседа, практика	0.5	3.5	4
Январь	Действие пар в коллективе.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	3	4
Февраль	Актёрское мастерство.	Практические занятия.	Беседа, практика	-	1	1
Февраль	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	Беседа, практика	1	1	2
Февраль	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	Беседа, практика	0.5	3.5	4
Февраль	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый	Беседа, практика	0.5	3.5	4

		фокстрот», «Танго».				
Февраль	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	3	4
Март	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	-	1	1
Март	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Март	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Март	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Март	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	3	4
Апрель	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	-	1	1
Апрель	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Апрель	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Апрель	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Апрель	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	3	4
Май	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	-	1	1
Май	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Май	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Май	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Май	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	3	4
Май	Заключительное занятие.	Задание на летние каникулы: посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному	<i>Беседа, практика</i>	2	2	4

		спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)				
Июнь - август			Самостоятельное выполнение домашнего задания.			
		Итого:	32	112	144	

**Календарно-учебный план
Первый год обучения, групповые занятия (216)**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятий	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и ППБ.	<i>Беседа</i>	1	-	1
Сентябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Сентябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Сентябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Сентябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Сентябрь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Октябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Октябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Октябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Октябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Октябрь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Ноябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Ноябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Ноябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв»,	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6

		«Румба».				
Ноябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Ноябрь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Декабрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Декабрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Декабрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Декабрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Декабрь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Декабрь	<i>Задание-рекомендация на зимние каникулы:</i>	Посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)	<i>Беседа, практика</i>	2	2	4
Январь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Январь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Январь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Январь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Январь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Февраль	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Февраль	Взаимоотношение	Культура	<i>Беседа,</i>	1	2	3

	партнёров в паре.	взаимоотношений	<i>практика</i>			
Февраль	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Февраль	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Февраль	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Март	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Март	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Март	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Март	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Март	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Апрель	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Апрель	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Апрель	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Апрель	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Апрель	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Май	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Май	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Май	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Май	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Май	Действие пар в	<i>Практические</i>	<i>Беседа,</i>	1	5	6

	коллективе.	занятия.	практика			
Май	Заключительное занятие.	Задание на летние каникулы: посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, прически, фигуры и т.д.)	Беседа, практика	2	2	4
Июнь - август			Самостоятельное выполнение домашнего задания.			
		Итого:		39	177	216

**Календарно-учебный план
Второй год обучения, групповые занятия (144)**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятий	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и ППБ.	Беседа	1	-	1
Сентябрь	Актёрское мастерство.	Практические занятия.	Беседа, практика	-	1	1
Сентябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	Беседа, практика	1	1	2
Сентябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	Беседа, практика	0.5	3.5	4
Сентябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	Беседа, практика	0.5	3.5	4
Сентябрь	Действие пар в коллективе.	Практические занятия.	Беседа, практика	1	3	4
Октябрь	Актёрское мастерство.	Практические занятия.	Беседа, практика	-	1	1
Октябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	Беседа, практика	1	1	2
Октябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	Беседа, практика	0.5	3.5	4
Октябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	Беседа, практика	0.5	3.5	4

Октябрь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	3	4
Ноябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	-	1	1
Ноябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Ноябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Ноябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Ноябрь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	3	4
Декабрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	-	1	1
Декабрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Декабрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Декабрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Декабрь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	3	4
Декабрь	<i>Задание-рекомендация на зимние каникулы:</i>	Посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)	<i>Беседа, практика</i>	2	2	4
Январь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	-	1	1
Январь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Январь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Январь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4

		вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».				
Январь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	3	4
Февраль	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	-	1	1
Февраль	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Февраль	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Февраль	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Февраль	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	3	4
Март	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	-	1	1
Март	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Март	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Март	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Март	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	3	4
Апрель	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	-	1	1
Апрель	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Апрель	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Апрель	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Апрель	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	3	4
Май	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	-	1	1
Май	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Май	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба»,	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4

		«Джайв», «Румба».				
Май	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	3.5	4
Май	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	3	4
Май	Заключительное занятие.	<i>Задание на летние каникулы:</i> посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)	<i>Беседа, практика</i>	2	2	4
Июнь - август			<i>Самостоятельное выполнение домашнего задания.</i>			
		Итого:		32	112	144

**Календарно-учебный план
Второй год обучения, групповые занятия (216)**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятий	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и ППБ.	<i>Беседа</i>	1	-	1
Сентябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Сентябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Сентябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Сентябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Сентябрь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Октябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Октябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Октябрь	Латиноамериканские	«Ча-ча-ча»,	<i>Беседа,</i>	0.5	5.5	6

	танцы.	«Самба», «Джайв», «Румба».	<i>практика</i>			
Октябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Октябрь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Ноябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Ноябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Ноябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Ноябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Ноябрь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Декабрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Декабрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Декабрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Декабрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Декабрь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Декабрь	<i>Задание-рекомендация на зимние каникулы:</i>	Посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)	<i>Беседа, практика</i>	2	2	4
Январь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа,</i>	1	1	2

			<i>практика</i>			
Январь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Январь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Январь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Январь	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Февраль	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Февраль	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Февраль	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Февраль	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Февраль	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Март	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Март	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Март	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Март	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Март	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Апрель	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Апрель	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Апрель	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Апрель	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот»,	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6

		«Танго».				
Апрель	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Май	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	1	2
Май	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	1	2	3
Май	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Май	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Май	Действие пар в коллективе.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	1	5	6
Май	Заклочительное занятие.	Задание на летние каникулы: посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях в режиме ОНЛАЙН концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. Чтение литературы по данному виду спорта. Интересоваться об изменениях сроков участия в турнирах, в правилах (правовые нормы, одежда, обувь, причёски, фигуры и т.д.)	<i>Беседа, практика</i>	2	2	4
Июнь - август			<i>Самостоятельное выполнение домашнего задания.</i>			
		Итого:		39	177	216

**Календарно-учебный план
Индивидуальные занятия (36 часов)**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятия	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Сентябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Сентябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Сентябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1

Октябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Октябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Октябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Октябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Ноябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Ноябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Ноябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Ноябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Декабрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Декабрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Декабрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Декабрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Январь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Январь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Январь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Январь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Февраль	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Февраль	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений		0.5	0.5	1

Февраль	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Февраль	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Март	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>		0.5	0.5	1
Март	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Март	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Март	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Апрель	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>		0.5	0.5	1
Апрель	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Апрель	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Апрель	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Май	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Май	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Май	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Май	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	0.5	1
Июнь - август			<i>Самостоятельное выполнение домашнего задания.</i>			
		Итого:		18	18	36

**Календарно-учебный план
индивидуальные занятия (72 часа)**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма	Количество часов
-------	--------	---------------	-------	------------------

			занятия	теория	практика	всего
Сентябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Сентябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Сентябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Сентябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Январь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2

Январь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Январь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Январь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Февраль	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Февраль	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений		0.5	1.5	2
Февраль	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Февраль	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Март	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>		0.5	1.5	2
Март	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Март	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Март	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Апрель	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>		0.5	1.5	2
Апрель	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Апрель	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Апрель	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба»,	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2

		«Джайв», «Румба».				
Май	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Июнь - август			<i>Самостоятельное выполнение домашнего задания.</i>			
		Итого:		18	48	72

**Календарно-учебный план
Индивидуальные занятия (108 часов)**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятий	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Сентябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Сентябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Сентябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Октябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Октябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Октябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Октябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Ноябрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Ноябрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Ноябрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Ноябрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3

Декабрь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Декабрь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Декабрь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Декабрь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Январь	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Январь	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Январь	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Январь	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Февраль	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Февраль	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Февраль	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Февраль	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Март	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Март	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Март	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Март	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Апрель	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Апрель	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3

Апрель	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Апрель	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Май	Актёрское мастерство.	<i>Практические занятия.</i>	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Май	Взаимоотношение партнёров в паре.	Культура взаимоотношений	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Май	Латиноамериканские танцы.	«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Май	Европейские танцы.	«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Июнь - август			<i>Самостоятельное выполнение домашнего задания.</i>			
			Итого:	18	90	108

Диагностическая карта

[illegible]

О - отлично

X - хорошо

У - удовлетворительно

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027