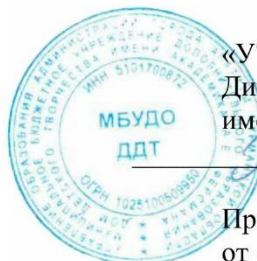


**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
И.А. Христюк

Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
(год разработки: 2024, с внесенными изменениями от 2025 года)

«АртИстория»
(базовый уровень)
*составлена на 1 год обучения
для детей 9 - 14 лет*

Составитель:
Павлов Юрий Вячеславович,
педагог дополнительного
образования

**Апатиты
2025**

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ КРАТКОЙСРОЧНОЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	7
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	8
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	8
2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.....	9
2.4 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	Ошибка! Закладка не определена.
2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Ошибка! Закладка не определена.
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	Ошибка! Закладка не определена.9

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ КРАТКОСРОЧНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в 2024 году с изменениями в 2025 году с использованием методической и специальной литературы, с учетом возрастных особенностей детей.

Настоящая программа разработана в 2023 году, с изменениями 2025 года в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АртИстория» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Уровень освоения программы – **базовый**.

Актуальность, педагогическая целесообразность реализации данной программы состоит в том, что благодаря занятиям по программе происходит развитие коммуникативных навыков. В современном мире навыки общения и публичного выступления становятся всё более важными. Программа помогает детям уверенно выражать свои мысли, что способствует их успешной социализации. В возрасте 9 -12 лет дети активно формируют свою личность. Участие в программе способствует развитию самосознания и эмоционального интеллекта. Программа отлично способствует творческому развитию, ведь таким способом обучающиеся могут самовыражаться. На занятиях большое количество учебных часов выделено для командообразования, ведь уметь работать в коллективе, слушать и уважать мнение других, развивать навыки сотрудничества можно получить только, находясь в коллективном взаимодействии. В целом, навыки полученные в ходе реализации программы будут полезны во всех сферах жизни в будущем: и в дальнейшей школьной учебе, и в профессиональной деятельности и в сферах, связанных с коммуникацией и творчеством.

Программа «АртИстория» сочетает элементы театрального искусства с психологией, педагогикой и культурологией. Использование метода активного обучения (импровизация, ролевые игры) способствует лучшему усвоению материала и вовлечению обучающихся в процесс. Также данная программа позволяет учитывать особенности каждого ребенка, позволяя развивать их сильные стороны и работать над слабыми, каждый обучающийся вне зависимости от темы занятия найдет себе применения и важную функцию в коллективном процессе.

Программа «АртИстория» как современное направление социально-значимой деятельности детского объединения, направленной на продвижение фундаментальных ценностей общества. Именно сегодня театральное и публицистическое направление актуальны и востребованы во всех образовательных учреждениях России. Диапазон деятельности неимоверно широк - от театральных сценок и КВНа до полноценных спектаклей и роли ведущих на различных мероприятиях.

Программа «АртИстория» является важным органом самоуправления, надежным помощником педагога в обучении и воспитании. Это современное средство воспитания патриотизма, формирования активной гражданской позиции, повышения интереса к учёбе и к жизни в целом. Перед детьми открываются широкие возможности: попробовать себя в различных ролях, выразить свои чувства, переживания в вербальной и невербальной форме, продемонстрировать свое творчество сверстникам, применить на практике знания литературного русского языка в устной речи. Это, в свою очередь, не может не сказаться положительно на успеваемости по школьным предметам: русский язык, литература и история.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АртИстория» является актуальной и педагогически целесообразной для детей 9 -12 лет, способствуя их всестороннему развитию и подготовке к будущим вызовам.

Новизна программы, её отличительные особенности.

Программа разработана на основе адаптированных к школьному возрасту ряда курсов, которые в разное время предлагались для обучения актёров, режиссёров и сценаристов.

Отличительной особенностью данной программы является интеграция театрального искусства с развитием навыков публичного выступления и лидерства. Программа включает в себя не только актерское мастерство, но и обучение основам сценической речи, импровизации, работе в команде и развитию креативного мышления. Дети учатся не только играть роли, но и вести мероприятия, организовывать представления и взаимодействовать с аудиторией, что помогает им развивать уверенность в себе и коммуникативные навыки. Такой подход формирует у ребят не только артистические способности, но и лидерские качества, что делает программу уникальной и многогранной.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «АртИстория» базового уровня предназначена для обучения детей в возрасте от 9 до 12 лет. Занятия по программе проводятся с группой детей с постоянным составом. Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики. Число учащихся в группе - от 10 до 15 человек.

Формат обучения: очный.

Форма занятий: групповое занятие.

Включает в себя:

1. Организационный момент.
2. Проверку домашнего задания (если было).
3. Изучение нового материала.

4. Практическую работу.
5. Индивидуальное консультирование.
6. Устранение ошибок по ходу выполнения работы.
7. Подведение итогов.
8. Обсуждение домашнего задания (по необходимости).

Обучение происходит в занимательной игровой форме как на теоретических, так и на виде практических занятиях. Особенностью методики проведения занятия является разнообразие активных видов деятельности, смена которых позволяет избегать монотонности.

Методы организации занятий:

- наглядные: наблюдение,
- демонстрация с ответным подражанием;
- демонстрация видеоматериалов;
- словесные: беседа, объяснение, совет, напоминание;
- игровые приёмы;
- мастер-классы;
- участие в конкурсах и культурно-массовых мероприятиях.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся всей группой два раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа 40 минут.

Сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АртИстория» рассчитана на один год обучения – 72 учебных часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование интереса к искусству и культуре, развитие их творческих способностей и критического мышления, обучение основным навыкам театрального искусства и публичных выступлений.

Задачи:

Обучающие:

- дать базовые знания об истории театра в России и в мире;
- дать основы театрально терминологии;
- дать знания по структуре коллектива: основные роли (актёр, сценарист, режиссёр, декоратор и т.д.) и их задачи в команде блога;
- дать основные правила поведения на сцене, научить приёмам применения сценической речи;
- познакомить с основными актёрскими и режиссёрскими приёмами;
- познакомить с основными приёмами актёрского мастерства, сценаристики и режиссуры.

Развивающие:

- развивать навыки устного выступления;
- развивать технику речи и навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие способности, фантазию и творческое мышление;
- развивать коммуникабельность;
- развивать навыки совместной деятельности и диалогового общения;
- формировать навыков самостоятельной творческой работы и работы в коллективе над проектами;
- содействовать взаимодействию и сотрудничеству между участниками программы через групповые проекты и обсуждения;
- поддержка уверенности в себе и самовыражения через создание собственных художественных работ;

- эмоциональное развитие как помощь в выражении своих чувств и эмоций через искусство, а также развитие эмпатии и понимания других культур и точек зрения.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- способствовать воспитанию личной и взаимной ответственности;
- способствовать воспитанию уважения к результатам личного и коллективного труда;
- способствовать воспитанию нравственных и волевых качеств;
- способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Календарно-тематический план работы объединения ежегодно разрабатывается педагогом согласно утвержденному расписанию занятий (см. Приложение 1)

	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности. История театра в России и в мире. Театрально-сценический словарь.	6	4	2
2	Построение команды. Роли и зона ответственности каждого участника съёмочной группы. Тренинг – командообразование. Построение команды.	8	2	6
3	Технические основы работы на сцене и за кулисами.	4	1	3
4	Специфика различных театральных жанров - от комедии до трагедии.	36	8	28
6	Начитка сценария. Понимание роли персонажа. Инструменты создания образа персонажа	24	8	16
8	Основы ораторского искусства. Изучение основ ораторского искусства, художественного слова, мастерства публичных выступлений перед малыми и большими аудиториями, стрессоустойчивость, роль зрителя.	20	4	16
9	Снятие психологических зажимов при работе с публикой. Тренинги для снятия зажимов и волнений.	16	4	12
10	Основы режиссуры и сценаристики в театре	28	8	20
12	Просмотр коллективных проектов - сценки, репризы, зарисовки, подготовленные в течение учебного года. Подведение итогов.	2	0	2
	ИТОГО:	144	39	105

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие, 4 часа.

Теоретическое занятие, 2 часа. Инструктаж по технике безопасности. История театра в России и в мире..

Практическое занятие, 2 часа. Театрально-сценический словарь.

2. Командообразование. Состав актёрской труппы, 8 часа.

Теоретическое занятие, 3 часа.

Роли и зона ответственности каждого участника актёрской труппы.

Практические занятия, 6 часов. Практические игры на командообразование и взаимовыручку. Тренинг – командообразование. Построение команды.

3. Технические основы работы на сцене и за кулисами., 4 часа.

Теоретические занятия, 2 часа. Строение сцены и её технической атрибутики.

Практические занятия, 2 часа. Монтаж ("зарядка") сцены.

4. Специфика различных театральных жанров - от комедии до трагедии. 36 часов

Теоретические занятия, 8 часов. Теоретические занятия по изучению известных и популярных театральных жанров и поджанров.

Практические занятия, 28 часов. Постановка коротких сценок различных театральных жанров и поджанров.

5. Начитка сценария. Понимание роли персонажа, 24 часа.

Теоретические занятия, 8 часов. Разбор темы - Что такое сценарий.

Практические занятия 16 часов. Проработка персонажей, образов и их характеров.

6. Основы ораторского искусства, 20 часов.

Теоретическое занятие, 4 часа. Изучение основ ораторского искусства, художественного слова, мастерства публичных выступлений перед малыми и большими аудиториями, стрессоустойчивость, роль зрителя.

Практическое занятие, 16 часов. Проведение тренингов, мастер-классов, развивающих игр на тему ораторского искусства и публичных выступлений. Проведение и вовлечение детей в культурно-массовые мероприятия в роли ведущих, актёров, массовки и помощников.

7. Снятие психологических зажимов при работе с публикой, 16 часов.

Теоретические занятия, 4 часа. Рассматривание ситуаций, при которых возникают дискомфорт и неуверенность при живых выступлениях перед аудиторией.

Практическое занятие, 12 часов. Тренинги для снятия зажимов и волнений.

8. Основы режиссуры и сценаристики в театре, 28 часов

Теоретические занятия, 8 часов. Изучение основ режиссуры и сценаристики с использованием стандартных шаблонов.

Практическое занятие, 20 часов. Написание сценария и постановка небольших сценок, где каждый обучающийся пробует себя в роли режиссёра и сценариста.

9. Технические аспекты работы блогера: работа с микрофоном перед камерой; операторское искусство; работа с камерой; запись звука; 16 часов.

Теоретические занятия, 4 часа. Основные правила видеосъёмки. Знакомство с

техническим оборудованием: микрофонами, видеокамерами, программами монтажа звука. *Практическое занятие, 12 часов.* Работа с видеокамерой. Запись звука. Съёмка и последующая работа над видео нескольких роликов.

10. Просмотр коллективных проектов - сценки, репризы, зарисовки, подготовленные в течение учебного года. Подведение итогов: **2 часа.**

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Результаты освоения программы:

Личностные:

- умение работать в коллективе: соблюдение норм и правил межличностного общения, обеспечивающих успешность совместной деятельности; уважение и бережное отношение к результатам своего труда и труда окружающих;
- умение анализировать, сравнивать, обобщать, конкретизировать свои действия;
- умение быть самостоятельным и ответственным, наличие навыков самооценки;
- нравственные и волевые качества: отзывчивость, доброжелательность, честность, ответственность, уверенность в себе, целеустремленность.

Метапредметные:

- развитие творческо-образного и эстетического типа мышления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развитие фантазии, воображения, творческой интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным ситуациям;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные.

По окончании обучения по программе дети будут:

знать:

- базовую историю театра в России и в мире;
- основные театральные термины;
- основной функционал членов театрального коллектива, их задачи;
- основные правила поведения на сцене;
- основные приёмы сценической речи;
- основные приёмы актёрского и режиссёрского мастерства.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе проводятся с 08 сентября 2025 по 29 мая 2026 года в очном формате.

Количество учебных часов: 144 часа.

Занятия проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (Приложение 1).

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Санитарно-гигиенические:

Помещение, отводимое для занятий учебного объединения, должно соответствовать СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания.

Общее освещение кабинета лучше обеспечить люминесцентными лампами. Эти лампы создают освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при работе с оборудованием. Оформление кабинета должно способствовать воспитанию хорошего вкуса у учащихся, в целом, в помещении должно быть удобно и приятно работать. В оформлении стендов желательно использовать справочную информацию и наглядный материал.

Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

Материально-технические:

- светлое, просторное помещение (актовый зал или кабинет),
- сценическое оборудование - мониторы, колонки, микрофоны,
- костюмерная и гримёрная,
- учебно-наглядные пособия: ноутбук и доступ в Интернет.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная, специальная литература;
- развивающие и диагностические материалы: тестовые задания, игры, викторины;
- дидактические материалы: графические рисунки, изображения;
- фотоальбомы, иллюстрации;
- раздаточный материал (инструкции).

2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для контроля и оценки результативности обучения по программе используются методы устного контроля знаний, наблюдение за ходом выполнения заданий, визуальная оценка готовой работы (по трехбалльной системе – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в форме наблюдения педагога за выполнением практических заданий.

В рамках мониторинговой деятельности разработан комплекс критериев и показателей оценки результативности и качества образовательного процесса.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Критерии для оценки текущего контроля:

Критерии	Условия оценки знаний		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
<i>Умение ясно и уверенно выразить свои мысли</i>	Испытывает трудности в выражении мыслей	Умеет выразить свои мысли с незначительной скованностью	Не испытывает дискомфорта, свободно излагает мысли

<i>Способность передавать характер персонажа и его чувства</i>	Есть затруднения в передачи характера персонажа и его чувств	Понимает характер персонажа, допускает незначительные отклонения от выражения характера	Выражает характер персонажа и действия, через которые проявляется характер
<i>Участие в групповых упражнениях и проектах</i>	Испытывает скованность при групповых работах, требуется больше времени для коллективных процессов	Находит общий язык с коллективом, активно участвует в групповых упражнениях	Использует лидерские качества для реализации коллективных процессов, активно участвует в групповых упражнениях.
<i>Умение импровизировать и адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам</i>	Теряется при изменяющихся обстоятельствах	Импровизирует в изменяющихся обстоятельствах, допускает отклонения от главной сюжетной линии	Свободно чувствует себя в изменяющихся обстоятельствах
<i>Уровень подготовки к выступлениям</i>	Испытывает трудности в знаниях текста, посещает репетиции не часто	Допускает незначительные ошибки при выступлениях, посещает репетиции часто	К выступлениям готов, знает текст, выкладывается на репетициях

Промежуточный контроль – осуществляется в форме контрольных вопросов, в которых происходит выставление учащимся оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце первого полугодия.

Критерий	Условия оценки знаний		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
<i>Знание основ истории театра в России и в мире и основной терминологии</i>	Не в полном объёме знает историю и терминологию.	В полном объёме знает историю и терминологию, но допускает незначительные ошибки.	В полном объёме знает историю и терминологию.
<i>Знание основных приёмов применения сценической речи</i>	Знает два основных приёма применения сценической речи из пяти.	Знает три основных приёма применения сценической речи из пяти.	Знает четыре-пять основных приёмов применения сценической речи из пяти.

<i>Знания структуры коллектива: основных ролей и их задач в команде</i>	Знает две-три основных роли команды блага из семи и их задачи.	Знает четыре основных роли команды блага из семи и их задачи.	Знает семь основных ролей команды блага и их задачи.
<i>Умение объективно мыслить и анализировать при работе над ролью</i>	Затрудняется в анализе формы предметов, допускает ошибки при их построении.	Анализирует форму предмета, допускает незначительные ошибки при их построении.	Грамотно анализирует форму предмета, безошибочно выполняет построение.
<i>Степень личного участия в создании итоговых проектов и спектаклях</i>	Низкая активность.	Средняя активность.	Высокая активность.

Итоговый контроль – проходит в виде обсуждений сыгранных спектаклей, выставляются оценки в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце учебного года. Итоговым контролем завершается процесс образования по программе.

Критерии итогового контроля:

Критерии	Условия оценки знаний		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
Самоанализ	Тяжело дается анализ собственных выступлений	Способен анализировать свои выступления, видит либо только слабые, либо только сильные стороны	Способен анализировать свои выступления, замечать сильные и слабые стороны
Критика	Тяжело воспринимает критику, необходимо больше времени для построения конструктивного диалога	Способен воспринимать критику	Способен воспринимать критику и выражать собственные мысли и замечания коллективу
Понимание театральных основ	Имеет трудности с осознанием роли театра в культуре и обществе	Владеет основными терминами, испытывает незначительные трудности в	Осознает роль театра в культуре и обществе, владеет терминами

		осознании роли театра в культуре и обществе	
--	--	---	--

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие требования к оценке:

- оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребёнка;
- по мере развития ребёнка оценка становится всё более дифференцированной;
- результат деятельности ребёнка не сопоставляется с успехами других детей.

Формы подведения итогов реализации программы.

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «АртИстория» проводятся в форме участия в конкурсах, фестивалях и других культурно-массовых мероприятиях.

2.4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-измерительные материалы используются для проведения промежуточного контроля знаний обучающихся.

Промежуточный контроль

Тестирование

1. Какое событие считается началом театрального искусства в России?
 Ответ: началом театрального искусства в России считается появление первых театров в 17 веке, когда были поставлены первые пьесы на русском языке.
2. Кто был основателем первого русского театра и как он назывался?
 Ответ: основателем русского театра считается Федор Волков, а театр назывался «Ярославский театр».
3. Назовите несколько известных русских драматургов и их знаменитые пьесы.
 Ответ: Александр Островский (пьеса «Гроза»), Антон Чехов (пьеса «Вишневый сад»), Леонид Андреев (пьеса «Тот, кто получает пощечины»).
4. Какую роль сыграл театр в русской культуре 19 века?
 Ответ: Театр стал важным культурным явлением, отражая социальные проблемы и идеи времени, а также способствуя развитию русской литературы и искусства.
5. Что такое артикуляция и почему она важна для актеров?
 Ответ: Артикуляция – это четкое произношение звуков и слов. Она важна для актеров, чтобы зрители могли хорошо понимать их речь.
6. Какие существуют приемы для улучшения дикции при сценической речи?
 Ответ: Для улучшения дикции можно выполнять специальные упражнения, такие как произношение скороговорок и чтение вслух с акцентом на четкость слов.
7. Как интонация может изменить смысл произносимых слов на сцене?
 Ответ: Интонация может передать эмоции и настроение персонажа, изменяя восприятие слов. Например, одна и та же фраза может звучать радостно или сердито в зависимости от интонации.
8. Почему важно правильно использовать паузы в сценической речи?
 Ответ: Паузы помогают создать напряжение, выделить важные моменты и дать зрителям время осмыслить сказанное.

9. Что такое мизансцена?

Ответ: мизансцена – это размещение актеров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы.

10. Как эмоции актеров влияют на восприятие их речи зрителями?

Ответ: Эмоции актеров делают их игру более правдоподобной и убедительной, что помогает зрителям лучше понять персонажей и их переживания.

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В каждом разделе программы предполагается проведение как теоретических, так и практических занятий. Методы, применяемые при проведении занятий, нацелены на развитие знаний об основах театра, технических средств работы с видеоматериалами, работы над голосом, эмоциями и другими средствами выражения чувств и эмоций. Процесс обучения направлен на развитие способностей учащихся не в подражательной деятельности, а в той, где дети самостоятельно решают поставленные перед ними творческие и технические задачи. Способы и приемы работы не только показываются, но и четко комментируются и объясняются. Особое внимание уделяется изучению терминологии. Занятия предусматривают сочетание теоретической и практической работы, путём выполнения тренингов и специальных упражнений по образцу, с наглядным показом. Принцип «от простого к сложному» реализуется в программе различными способами. Внутри каждого занятия: через разбиение сложной темы на составные части с последующим углубленным её изучением через неоднократные повторения.

Основные педагогические принципы:

- принцип открытого общения, способствующий формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха;
- принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка, заинтересованность детей, уважения ребёнка и его труда;
- принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений - личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающими сотрудничество, мастерство общения;
- принцип интенсивного восприятия - предполагает максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний;
- принцип системности и преемственности.

В процессе реализации программы закрепляются основные направления, элементы современного театра. Формируются основные навыки актерского мастерства, публичных выступлений, работы в команде, умение быть многогранным, проявления инициативы и т.д. Формируются нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

Методы организации занятий по программе:

Наглядные методы обучения:

- Обследование – целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие работы детей над одним общим проектом.
- Наблюдение – целенаправленное восприятие каждого действия ребёнка при работе над сюжетом.

- Натуральные наглядные пособия - совместный просмотр спектаклей.
- изобразительные наглядные пособия: демонстрационные (плакаты, репродукции, картины, фотографии, слайды, видео-презентации, мастер-классы, видео-экскурсии) и индивидуальные (цветовые схемы, книги, иллюстрации, муляжи).

Дидактический материал применяется для организации самостоятельного творческого процесса учащихся. Дидактический материал формирует умения и навыки, развивает самостоятельную деятельность учащихся, развивает воображение, логическое мышление, наблюдательность, фантазию.

Словесные методы обучения:

- Беседа – способствует формированию у детей представлений о театре. Беседа предусматривает максимальное стимулирование творческой активности учащихся.
- Пояснение – помогает учащимся понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятий и что должны получить в результате. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приёмов выполнения заданий.
- Совет – применяется в тех случаях, когда ребёнок затрудняется в выполнении задания.
- Напоминание (о последовательности работы, об изученном ранее материале) – используется перед началом процесса работы над роликом. Данный приём помогает детям спланировать и организовать деятельность.
- Поощрение – данный приём вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнить задание хорошо, формирует ощущение успеха.
- Игровые приёмы – способствуют активному отношению детей к учебному материалу и привлекают внимание детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.

Одним из игровых приемов в процессе обучения являются физкультминутки, включающие в себя упражнения для мышц и реакции. Они проводятся с целью отдыха детей после продолжительного изучения и повторов танцевальных движений на занятиях. Физкультминутки дают возможность отдохнуть детям, вместе с тем развивают их реакцию и выносливость.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.03.2021) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Санитарные правила СП 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 21.12.2020;
4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 03.02.2021;
5. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).
41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Список Интернет-ресурсов для педагога:

1. 7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
2. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
3. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
4. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru> 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
5. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
6. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
7. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
8. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
10. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Список литературы для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

Список Интернет-ресурсов для обучающихся:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2025

ДООП «АРТИСТОРИЯ»

Месяц	Раздел	Дата занятия	Тема	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
Сентябрь 2024	Инструктаж по технике безопасности. История театра в России и в мире. Театрально-сценический словарь.	04/09	Вводная беседа.	1	1	2
		11/09	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. История театра в России и в мире.			
	Построение команды. Роли и зона ответственности каждого участника съёмочной группы. Тренинг – командообразование. Построение команды.	18/09 25/09	Роли и зона ответственности каждого участника съёмочной группы. Тренинг.	1	3	4
	Технические основы работы на сцене и за кулисами.	02/10		1	1	2
Октябрь 2024						
Ноябрь 2024	Специфика различных театральных жанров - от комедии до трагедии.	09/10	Разбор театральных жанров	4	14	18
		16/10				
		23/10				
		30/10				
		06/11				
Декабрь 2024	Начитка сценария. Понимание роли персонажа. Инструменты создания образа персонажа	11/12	Тема – Что такое сценарий?	4	8	12
		18/12				
		25/12				
		15/01				
		22/01				
Январь 2025						
Февраль 2025	Основы ораторского искусства. Изучение основ ораторского искусства, художественного	29/01	Основы ораторского искусства.	2	8	
		05/02		10		
		12/02				
		19/02				
		26/02				

	слова, мастерства публичных выступлений перед малыми и большими аудиториями, стрессоустойчивость, роль зрителя.					
Март 2025	Снятие психологических зажимов при работе с публикой. Тренинги для снятия зажимов и волнений.	05/03 12/03 19/03 26/03	Тренинги для снятия зажимов и волнений.	2	6	8
Апрель 2025	Основы режиссуры и сценаристики в театре	02/04 09/04 16/04 23/04 30/04 07/05 14/05	Основы режиссуры и сценаристики в театре	4	10	14
Май 2025	Просмотр коллективных проектов - сценки, репризы, зарисовки, подготовленные в течение учебного года. Подведение итогов.	21/05 28/05	Практическая работа	0	2	2

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

27.08.25 10:02 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027