

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
_____ П.А. Христюк

Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Физкультурно-спортивной направленности
(год разработки: 2015 с изменениями в 2025)

«ТСК Камелия»

(стартовый уровень)

*Составлена на 72 учебных часа
для детей 5 – 9 лет*

Составитель:
Биктимерова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-спортивный коллектив «Камелия» (стартовый уровень) разработана на основе типовой программы для внешкольных и общеобразовательных школ «Танцевальный спорт (бальный танец)», с учетом возрастных особенностей детей и имеющейся конкретной базы для занятий (танцевальный класс со специальным хореографическим покрытием, настенными зеркалами, аудио оборудование).

Программа разработана в 2015 году, отредактирована 2025 году в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Программа «Танцевально-спортивный коллектив «Камелия» (стартовый уровень) имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Танцевальный спорт (бальный танец) – один из наиболее массовых видов спортивного, хореографического искусства. Это мир красоты движения, звуков, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияет на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Этот вид спортивного искусства исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

В настоящее время танцевальный спорт завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся этим видом спорта, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Решением Международного олимпийского комитета этот вид искусства объявлен олимпийским видом спорта. В рамках международной программы регулярно проводятся соревнования по танцевальному спорту, как для взрослых, так и для детей.

Содержание программы «Танцевально-спортивный коллектив «Камелия» (стартовый уровень) весьма многопланово. Наряду с европейскими и латиноамериканскими танцами, она включает в себя отечественные, а также историко-бытовые и современные детские массовые танцы.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Настоящая программа позволяет приобщить детей к танцевальному спорту, вырабатывает свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество. Музыка спортивного искусства, отражающего мелодическое и ритмическое богатство танцевального творчества, развивает музыкальность, чувство ритма и слух. Обучающиеся получают необходимые знания (музыка, пластика, сценическое движение), танцевальную технику, теоретические и практические навыки в игровой форме и адаптированы с учетом их возрастных особенностей. Мир волшебного искусства танцевального спорта оказывает благотворное влияние на формирование их нравственной сферы, развивает их эстетические чувства, служит эффективным средством формированию зрительных восприятий, памяти, воображения и других психических и физических процессов.

Цель программы – создание условий для раннего выявления и развития потребностей, склонностей, творческой направленности личности ребенка в сфере танцевально-спортивной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение основам танцевальной и музыкальной культурам;

- обучение детей танцевальным движениям;
- формировать умение слышать ритм, слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- обучение танцам начального уровня;
- обучение элементам латиноамериканских танцев;
- обучение элементам европейских танцев;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формирование творческих умений и навыков музыкально-танцевальной импровизации.

Воспитательные:

- развить у детей активность, коммуникативные способности;
- формирование общественной активности;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе;
- формирование уважительного отношения к труду в преодолении трудностей при освоении танцевальной культуры;
- формирование силы воли, самостоятельности, стремления довести начатое дело до конца;
- формирование познавательной, эстетической, духовной, нравственной культуры детей через формирование танцевально-спортивного сознания;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- формирование и развитие художественно-эстетического восприятия мира;
- развитие художественно-творческой активности, внимания, мышления, фантазии, творческого поиска;
- развитие исполнительских умений и навыков, артистизма;
- развитие и формирование танцевально-спортивных восприятий, воображения, памяти, чувств, а также аккуратности, самостоятельности и ответственности;
- развитие способности к анализу и самоанализу в танцевально-спортивной деятельности;
- формирование у детей ценностных отношений к различным сторонам окружающей действительности, к самому себе;
- развитие у ребенка стремления и способности к самопознанию, самостроительству, самореализации, самоутверждению;
- развитие креативных способностей ребенка, его таланта;
- физическое и эстетическое развитие ребенка.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Отличительные особенности.

Новизна и оригинальность программы состоит в том, что она не просто знакомит обучающихся с приемами традиционного танца, но и содержит комплексный подход в обучении, имеет многожанровый характер, нетрадиционные техники танца (синкопы, перебивка ритма, смешивание ритмов и т.д.). Приобретенные умения и навыки полезны для всех детей, так как они способствуют развитию памяти, внимания, мышлению, слуха, плавности, грации, духовного обогащения и физической активности в окружающем мире.

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, не имеющих предварительной танцевально-спортивной хореографической подготовки, и построена по концентрическому принципу. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия, используя материал разных тем. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер.

Возраст детей: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-спортивный коллектив «Камелия» (стартовый уровень) предназначена для обучения детей в возрасте 5-9 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей одного возраста с постоянным составом. Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики. Число учащихся в группе составляет 8-15 человек.

Срок реализации программы, этапы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-спортивный коллектив «Камелия» (стартовый уровень) реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Программа рассчитана на один год обучения с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.

1-ый год обучения, группой (5 - 9 лет) - 72 учебных часа.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся:

Первый год обучения, группой – два раза в неделю по одному академическому часу (72 часа).

Программа может реализовываться с изменениями часовой нагрузки, как с группой и индивидуально, так и без индивидуальных часов, на усмотрение педагога.

Формы проведения и методы организации учебных занятий: групповые занятия.

Занятия в объединении направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Кроме того, занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально-подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Учебный материал включает в себя:

- музыкально-ритмические занятия;
- элементы народного танца;
- элементы детского бального танца;
- элементы историко-бытового танца;
- элементы эстрадного танца.

Каждое занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть - в нее входит поклон, маршировка, разминка (5 минут);
2. Основная часть - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (прогон танцевальных движений, комбинаций, композиций) (15 минут);
3. Заключительная часть – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут).

Процесс обучения построен на чередовании теоретических и практических занятий. Важными формами обучения и активизации учебного процесса является участие в конкурсах

по спортивным бальным танцам, и посещение концертов, фестивалей и других мероприятий.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается.

На протяжении всего года обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы и чувство ритма. В течение всего года обучения дети занимаются ритмикой, детскими бальными танцами, изучают элементы латиноамериканских и европейских бальных танцев. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

К концу обучения, учащиеся научатся:

- правилам правильной постановки корпуса, основным положениям рук, позиции ног;
- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
- исполнять программные танцы.

Будут уметь ходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку. Будут иметь навык шага с носка на пятку.

При реализации программы *проводиться оценка индивидуального развития детей.* Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Результативность обучения по программе определяется с помощью наблюдения педагога за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий и оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» (См. методическое обеспечение программы).

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в форме наблюдения педагогом за исполнением.

Промежуточная аттестация - выставление учащимся оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце первого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация - выставление учащимся оценок в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Итоговой аттестацией завершается процесс образования по программе.

Форма подведения итогов реализации. Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевально-спортивный коллектив «Камелия» (стартовый уровень) подводятся в форме участия в концертах, фестивалях, конкурсах, соответствующих возрасту обучающихся.

Учебно-тематический план

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.	2	-	2

<i>Проверка задания на каникулы.</i>			
Танцы начального уровня (детские бальные танцы: «Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец»). <i>Практические занятия.</i> <i>Задание-рекомендация на зимние каникулы.</i> <i>Зимние каникулы.</i> <i>Повторный инструктаж по ОТ и ППБ.</i> <i>Проверка задания на зимние каникулы.</i>	4	16	20
Элементы основ исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба»). <i>Практические занятия.</i> <i>Задание-рекомендация на зимние каникулы.</i> <i>Зимние каникулы.</i> <i>Повторный инструктаж по ОТ и ППБ.</i> <i>Проверка задания на зимние каникулы.</i>	6	18	24
Элементы основ исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Быстрый фокстрот»). <i>Практические занятия.</i> <i>Задание-рекомендация на зимние каникулы.</i> <i>Зимние каникулы.</i> <i>Повторный инструктаж по ОТ и ППБ.</i> <i>Проверка задания на зимние каникулы.</i>	6	18	24
Заключительное занятие. Задание на летние каникулы.	1	1	2
Итого:	19	53	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Название темы	Теория	Практические занятия
Вводное занятие	<i>Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене обучающихся.</i>	
Танцы начального уровня (детские бальные танцы: «Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец»).	<i>Объяснение педагога.</i> Знакомство с ритмом танцев. Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних рисунков в другие. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Пространственные музыкальные упражнения. Линейное и круговое построение. Простейшие комбинации из хлопков и притопов в различных метроритмических сочетаниях. Наклоны и повороты корпуса, являются частью разминки. Базисные элементы танцев: ходы, бег, притопы, переступания, поочередные выносы ног на носок-каблук, ковырялочка. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов.

Элементы основ исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба»).	<i>Объяснение педагога.</i> Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних элементов в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Элементы латиноамериканских танцев. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов.
Элементы основ исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Быстрый фокстрот»).	<i>Объяснение педагога.</i> Знакомство с характером и манерой исполнения европейских танцев. Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних элементов в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Элементы европейских танцев. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов.
Заключительное занятие.	Подведение итогов работы за год.	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой работы: практические занятия, посещение концертов других коллективов, участие в конкурсах и другие мероприятия. Кроме того, необходимо для обучения:

Техническое обеспечение:

- ✓ танцевальный класс, оборудованный станками;
- ✓ хорошее освещение;
- ✓ зеркала;
- ✓ специальное половое покрытие;
- ✓ компьютерная техника;

- ✓ мультимедийная аппаратура;
- ✓ дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работы: обувь, костюмы и т.д.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

Критериями оценки знаний, умений и навыков, учащихся являются:

Координация движений (к параметрам координации можно включить: способность дифференцированию различных параметров движения временных, пространственных, силовых и др.; способность ориентирования в пространстве; способность к равновесию): чувство пространства репетиционного зала; линейного, кругового построения, основных фигур-рисунков танца; знакомство с танцы начального уровня (детские балльные танцы); элементы основ исполнения латиноамериканских танцев (постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук); элементы основ исполнения европейских танцев (постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук); постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук; освоение несложных комбинаций из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы.

Чувство ритма: научиться определять характер музыки, его темповые и динамические особенности; уметь самостоятельно вступать в музыку.

Выразительность движений: умение выполнять фигуры начального уровня европейских и латиноамериканских танцев; умение выполнять объем движений балльного танца (постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук); исполнять поклон.

Владение навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности.

Координация движений.

1.Танцы начального уровня (детские балльные танцы).

«Отлично» - самостоятельно ориентируется.

«Хорошо» - неуверенно ориентируется.

«Удовлетворительно» - ориентируется с помощью педагога.

2. Элементы основ исполнения латиноамериканских танцев.

«Отлично» - самостоятельно ориентируется.

«Хорошо» - неуверенно ориентируется.

«Удовлетворительно» - ориентируется с помощью педагога.

3. Элементы основ исполнения европейских танцев.

«Отлично» - самостоятельно ориентируется.

«Хорошо» - неуверенно ориентируется.

«Удовлетворительно» - ориентируется с помощью педагога.

Чувство ритма.

1. Определить принадлежность к танцу

«Отлично» - самостоятельно определяет танец.

«Хорошо» - неуверенно определяет танец.

«Удовлетворительно» - определяет танец с помощью педагога.

2. Прохлопать ритм под музыку.

«Отлично» - самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

«Хорошо» - выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно» - хлопает под музыку с помощью педагога.

3.Протанцевать ритм.

«Отлично» - самостоятельно вступать в музыку.

«Хорошо» - неуверенно вступает в музыку.

«Удовлетворительно» - вступает в музыку с помощью педагога.

Выразительность движений.

1. Танцы начального уровня (детские бальные танцы).

«Отлично» - самостоятельно исполняет танец.

«Хорошо» - неуверенно исполняет танец.

«Удовлетворительно» - исполняет танец с помощью педагога.

2. Элементы основ исполнения латиноамериканских танцев.

«Отлично» - самостоятельно исполняет элемент.

«Хорошо» - неуверенно исполняет элемент.

«Удовлетворительно» - исполняет элемент с помощью педагога.

3. Элементы основ исполнения европейских танцев.

«Отлично» - самостоятельно исполняет элемент.

«Хорошо» - неуверенно исполняет элемент.

«Удовлетворительно» - исполняет элемент с помощью педагога.

Информационное, методическое обеспечение:

Фонотека с музыкальными произведениями – CD, MP3:

- сборники музыкальных произведений для спортивных бальных танцев (латиноамериканские, европейские);
- подборка музыкальных произведений для танцев начального уровня (детские бальные танцы: «Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец»);
- подборка музыкальных произведений для латиноамериканской программы («Ча-ча-ча», «Самба»);
- подборка музыкальных произведений для европейской программы («Медленный вальс», «Быстрый фокстрот»).

Видеоматериалы – DVD:

- видеозаписи ведущих танцоров спортивного бального танца в разных возрастных категориях;
- видеозаписи участия учащихся танцоров в конкурсных, концертных мероприятиях и т.д.

Подборка методического материала (фото, видеоматериалы) по темам:

- элементы для танцев начального уровня;
- элементы для латиноамериканских танцев;
- элементы для европейских танцев;
- прически для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий;
- обувь для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий;
- костюмы для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий.

DVD записи мастер-классов и семинаров-практикумов ведущих хореографов-балетмейстеров России:

- Творческая мастерская хореографов образовательных учреждений Мурманской области по теме: «Роль учебного занятия в повышении уровня результативности в конкурсных выступлениях хореографической направленности» (в рамках фестиваля хореографического искусства «Звездный дождь»). (DVD).
- Мастер-класс по теме: «Танцы Латиноамериканской и Европейской программ» для специалистов по спортивным бальным танцам образовательных учреждений Мурманской области (с приглашением доцента кафедры хореографии СПб Гуманитарного университета профсоюзов Бойкова А.Н.). (DVD).

- Мастер-класс для руководителей коллективов бального танца Мурманской области по теме: «Детский бальный танец: принципы построение ансамблевых композиций» (в рамках конкурса - фестиваля хореографического искусства «Звездный дождь») (DVD).

- Мастер-класс по спортивным бальным танцам (тренировочные сборы) для танцоров «С», «В», «А» классов Мурманской области (с приглашением специалиста Докучаева Б.П. (г. Москва) (DVD).

- Обучающий семинар-практикум по теме: «Игровая природа актерского искусства»
Лекционное занятие по теме: «Раскрытие в танце содержания музыки» (DVD).

- Творческая мастерская для учащихся по теме: «Актерское мастерство, как средство выразительности исполнителя» (DVD).

Участие в мастер-классах:

- Творческая мастерская хореографов образовательных учреждений Мурманской области по теме: «Роль учебного занятия в повышении уровня результативности в конкурсных выступлениях хореографической направленности».

- Мастер-класс по теме: «Танцы Латиноамериканской и Европейской программ» для специалистов по спортивным бальным танцам образовательных учреждений Мурманской области (с приглашением доцента кафедры хореографии СПб Гуманитарного университета профсоюзов Бойкова А.Н.).

- Мастер-класс для руководителей коллективов бального танца Мурманской области по теме: «Детский бальный танец: принципы построение ансамблевых композиций».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 08.01.2020) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

1.3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Российская газета. - N 226. - 03.10.2014.

1.4. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

2.1. Бальный танец. // Программы для внешкольных и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986. – с. 274-303.

2.2. Спортивные бальные танцы. // Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования. Номинация художественная. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. – с. 9-17.

2.3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

2.4. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., илл.

2.5. Бальные танцы / сост. М. Ф. Попова. – М.: Сов. Россия, 1990.

2.6. Майоров А. В., Осина Ю.А. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. – 64 с.(+DVD). – (Учебники для вузов.Специальная литература).

2.7. Михайлова – Смолякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. -176 с.: ил. (+ DVD). – (Мир культуры, истории, философии).

2.8. Танец. – 1996. - №№ 1-12. – 1997. - №№ 1-12. – 1998. - №№ 1-12. – 1999. - №№ 1-12. – 2000. - №№ 1-12. – 2001. - №№ 1-12. – 2002. - №№ 1-12. – 2003. - №№ 1-12. – 2004. - №№ 1-12. – 2005. - №№ 1-12. – 2006. - №№ 1-12. – 2007. - №№ 1-12. – 2008. - №№ 1-12, – 2009. - №№ 1-12, . – 2010. - №№ 1-12.

2.9. XXXII МОСКВИЧ – 2010. – 65 с.

2.10. Шанкина С.В. Эстетическое развитие личности в системе непрерывного образования средствами спортивного бального танца. – Тамбов, 2003. – 191 с.(+DVD).

2.11. Стриганов В.М. Современный бальный танец. – М., 1987. Учебное пособие для институтов культуры.

2.12. Учебное пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004г. – 36 с.

2.13. Сборник коммуникативных танцев-игр для детей. Бальные танцы. (Учебное пособие). Издательство: Астрель, 2004. – 320 с.(+DVD).

2.14. Методическое пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов. – М., 1956. – 159 с.

3. Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и родителей:

- 3.1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
- 3.2. Ботгомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., илл.
- 3.3. Бальные танцы / Сост. М. Ф. Попова. – М.: Сов. Россия, 1990.
- 3.4. Майоров А. В., Осина Ю.А. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. – 64 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 3.5. Михайлова – Смолякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. -176 с.: ил. (+ DVD). – (Мир культуры, истории, философии).
- 3.6. Танец. – 1996. - №№ 1-12. – 1997. - №№ 1-12. – 1998. - №№ 1-12. – 1999. - №№ 1-12. – 2000. - №№ 1-12. – 2001. - №№ 1-12. – 2002. - №№ 1-12. – 2003. - №№ 1-12. – 2004. - №№ 1-12. – 2005. - №№ 1-12. – 2006. - №№ 1-12. – 2007. - №№ 1-12. – 2008. - №№ 1-12, – 2009. - №№ 1-12. – 2010. - №№ 1-12.
- 3.7. XXXII МОСКВИЧ – 2010. – 65 с.
- 3.8. Шанкина С.В. Эстетическое развитие личности в системе непрерывного образования средствами спортивного бального танца. – Тамбов, 2003. – 191 с.
- 3.9. Стриганов В.М. Современный бальный танец. Учебное пособие для институтов культуры. – М., 1987.
- 3.10. Учебное пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
- 3.11. Сборник коммуникативных танцев-игр для детей. Бальные танцы. (Учебное пособие). Издательство: Астрель, 2004. – 320 с.(+DVD).
- 3.12. Методическое пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов. – М., 1956. – 159 с.

**Календарно-учебный план
Первый год обучения (Стартовый уровень)**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятий	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и ППБ. «Давайте познакомимся»	<i>Беседа</i>	1	-	1
Сентябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Сентябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Сентябрь	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Октябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Октябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Октябрь	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Ноябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Ноябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Ноябрь	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Декабрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Декабрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Декабрь	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Декабрь	<i>Задание-рекомендация на</i>	Посещение и просмотр по ТВ,		0.5	2.5	3

	<i>зимние каникулы:</i>	на сайтах, в социальных сетях концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту.				
Январь		Повторный инструктаж по ТБ и ППБ.	<i>Проверка домашнего задания</i>	1	-	1
Январь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Январь	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Январь	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Февраль	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Февраль	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Февраль	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Март	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Март	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Март	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Апрель	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Апрель	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Апрель	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа,</i>	0.5	2	2.5

			<i>практика</i>			
Май	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	1.5	2
Май	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Май	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2	2.5
Май	Заключительное задание.	<i>Задание на летние каникулы:</i> посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту.		2	2	4
Июнь - август			<i>Самостоятельное выполнение домашнего задания.</i>			
		Итого:		18	54	72

Диагностическая карта

[illegible]

О - отлично

X - хорошо

У - удовлетворительно

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА, Христюк Павел Александрович, директор**

26.08.25 15:55 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027