

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
_____ П.А. Христюк

Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(год разработки: 2007, с изменениями от 2025 года)

«Декор интерьера»

(базовый уровень)

*Составлена на 1 год обучения
для детей 7,5 – 15 лет*

Составитель:
Павлова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декор интерьера» (базовый уровень) разработана на основе типовой образовательной программы «Ручное ткачество», рекомендованной Министерством просвещения СССР (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Просвещение 1982 г.), с учетом возрастных особенностей детей и имеющейся конкретной базы для занятий.

Программа разработана в 2007 году, отредактирована в 2025 году в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Программа «Декор интерьера» (базовый уровень) имеет **художественную направленность**.

Уровень реализации программы – **базовый**.

Искусство ручного ткачества живо, и ему можно и нужно учить детей. Дети очень чутко реагируют на прекрасное, обладают неудержимым стремлением к самостоятельному творчеству. Дать им возможность создавать своими руками красивые вещи – это значит не только приобщать их к трудовой деятельности, но и направить ее в сферу познания прекрасного.

Актуальность, педагогическая целесообразность. Обучение ручному ткачеству способствует формированию у учащихся определённых знаний, умений и навыков, развитию творческой самостоятельности, индивидуальности каждого ребёнка. Процесс изготовления красивых и нужных изделий координирует мозговую деятельность и моторику пальцев, вызывая ощущение уверенности в своих силах и возможностях.

Как правило, у каждого вида декоративно-прикладного искусства основа – реалистический рисунок. Чтобы учащиеся могли овладеть искусством ручного ткачества, научиться выразительно и правильно изображать предметы, сюжеты, необходимо хорошо усвоить изобразительную грамоту. Поэтому учебный курс включает в себя блок занятий по изобразительной деятельности, при освоении которого учащиеся научатся:

- изображать объекты реального и фантазийного мира, точно передавая строение (форму), пропорции, характерные признаки, передавать несложные движения объектов;
- размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины;
- создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком пространстве;
- обозначать линию горизонта;
- изображать близкие и далёкие предметы;
- выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, объекты.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию пространственных представлений, воображению, а также способностей к наглядно-образному выражению творческой мысли при помощи рисунка. Изобразительное искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании чувств, восприятии явлений жизни и природы. Выражая себя через рисунок, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами.

Процесс обучения ручному ткачеству выстроен по принципу «от простого к сложному» и начинается с изготовления мини-гобелена. Первоначально выполняется концевая часть изделия, зарабатываются кромки, что способствует правильной постановке рук. Далее учащиеся выполняют задания, которые носят самостоятельный творческий характер. После того как дети приобрели начальные навыки ткачества, они переходят к более сложным способам ткачества, где наиболее важным является умение выполнять прокидки утка, не стягивая основу.

В процессе обучения учащиеся овладевают не только технологическими приёмами ткачества, но и учатся самостоятельно создавать изделия по разработанным эскизам, познают свойства материалов, экспериментируют с ними и обучаются умению пользоваться инструментами.

Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится вслед за объяснением теоретического материала. В основу обучения заложен личностно-ориентированный подход, учитываются способности и возможности каждого ребенка. Работа в объединении строится по принципам народной педагогики: «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста.

Актуальность настоящей комплексной программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить детей и подростков к такому виду декоративно-прикладного искусства, как гобелен, а это с одной стороны оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, с другой стороны – предоставляет им возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данном виде искусства, что может способствовать адаптации к социальным условиям современности.

Цель программы - создание условий для развития личности учащегося посредством обучения основным приёмам ручного ткачества.

Задачи:

Обучающие:

- дать теоретические знания по истории возникновения и развития ручного ткачества;
- познакомить с нетрадиционными техниками создания ковров;
- научить приёмам ворсового ткачества;
- обучить изображать предметы в перспективе;
- обучить изготовлению праздничных сувениров с применением различных способов и материалов.

Развивающие:

- формировать целеустремлённость и настойчивость, инициативность и ответственность;
- способствовать развитию индивидуального почерка при выполнении тканых изделий;
- развивать трудовые, технические навыки;
- развивать эстетический вкус, творческую и познавательную активность.

Воспитательные:

- формировать волевые и трудовые качества личности;
- воспитывать нравственно-эстетические и духовные качества личности;
- прививать умение самостоятельно решать творческие задачи;
- воспитывать художественно-развитую творческую личность;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Отличительные особенности.

Обучаться по данной программе приглашаются учащиеся, завершившие обучение по программе «Декор интерьера» (стартовый уровень) либо прошедшие диагностику по критериям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декор интерьера» (стартовый уровень) (Приложение 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декор интерьера» (базовый уровень) отличается от типовой, на основе которой она разработана следующим:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декор интерьера» (базовый уровень)	Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Типовая программа «Ручное ткачество»
Изменён возрастной диапазон учащихся	
7,5-15	11-17
Формы проведения занятий	
групповая	Индивидуальная, групповая, звеньевая, кружковая.
Содержание программы дополнено новыми разделами и темами	
- изобразительная деятельность; - декоративно-прикладное творчество; - нетрадиционные техники создания ковров.	
Дополнены методы организации занятий	
Просмотр видеоматериалов.	
Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся	

Разработана диагностика результативности обучения.	Не разработана.
Внесены изменения в тематический план	
Учебно-тематический план содержит разделы на конкретные темы занятий с разбивкой на теоретические, практические занятия и общее количество часов по темам.	Учебно-тематический план содержит темы с разбивкой на теоретические, практические занятия и общее количество часов по темам.
Литература	
1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы 2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы 3. Литература для учащихся и родителей	1. Литература.

Возраст и количество детей в группе. Образовательная программа дополнительного образования детей «Декор интерьера» (базовый уровень) предназначена для обучения школьников в возрасте от 7,5 до 15 лет. Учащиеся набираются по желанию. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики. Состав групп – постоянный. Число учащихся в группе - 15 человек.

Сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декор интерьера» (базовый уровень) рассчитана на один год обучения: 216 учебных часа с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Форма реализации программы: очная.

Форма проведения учебных занятий - групповые занятия.

Основной формой занятий, применяемых в работе по реализации программы является комбинированное занятие, которое включает в себя:

1. Организационный момент.
2. Проверку домашнего задания.
3. Изучение нового материала.
4. Практическую работу.
5. Индивидуальное консультирование.
6. Устранение ошибок по ходу выполнения работы.
7. Подведение итогов.
8. Уборку рабочего места.
9. Выдачу домашнего задания.

Занятия по данной программе проводятся всей группой. Процесс обучения построен на чередовании теоретических и практических занятий. Особенностью методики проведения занятий является смена видов деятельности – блок занятий по ручному ткачеству следует за блоком по изобразительной деятельности.

Методы организации занятий:

- словесные методы (объяснение педагога, рассказ педагога, беседа, инструктаж);
- наглядные методы (показ иллюстраций; педагогический рисунок, работа по образцу);
- практические методы (упражнения, учебно-производительный труд),
- экскурсия.

Режим занятий.

Занятия проводятся по два академических часа три раза в неделю. Академический час равен 40 минутам. Между занятиями предусмотрен 10-ти минутный перерыв.

Ожидаемые результаты:

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декор интерьера» (базовый уровень) включают:

Личностные результаты:

- формирование готовности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками.

Метапредметные результаты:

- получение возможности расширить, систематизировать и углубить исходные представления о таком виде декоративно-прикладного искусства, как гобелен;
- освоение простейших технических приёмов ткачества;
- практическое овладение способами выполнения гобелена;
- предоставление возможности реализации творческого проекта на всех этапах деятельности: от замысла сюжета предполагаемой работы и изображения эскиза до выполнения гобелена;
- расширение исходных представлений о декоративных возможностях ручного ткачества;
- освоение способов и приёмов при выполнении декоративных работ;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- умение работать в материальной и информационной среде дополнительного образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием образовательной программы.

К концу учебного года учащиеся будут:

Знать	Уметь
- историю возникновения и развития ручного ткачества; - нетрадиционные техники создания ковров; - приёмы ворсового ткачества; - законы линейной и воздушной перспективы; - правила безопасности труда и личной гигиены;	- владеть нетрадиционными техниками создания ковров; - выполнять элементы в ворсовой технике; - изображать предметы в перспективе; - изготавливать праздничные сувениры, используя различные способы и материалы; - выделять главное в работе (цветом, тоном, фактурой).

Результативность обучения по данной программе оценивается в виде итогового изделия: гобелена, панно, выполнение которого учащиеся осуществляют в конце учебного года, а также в форме участия ребят с их работами в выставках и конкурсах.

Результаты самостоятельно выполненного изделия оцениваются по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Входной контроль для вновь прибывших учащихся осуществляется в начале учебного года по критериям оценки знаний и умений предыдущего года обучения (Приложение 59).

Текущий контроль осуществляется в течение года в форме наблюдения.

Промежуточный контроль. Выставление учащимся оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце первого полугодия.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года путем оценки готового изделия: гобелена, панно, а также участия ребят в выставках и конкурсах. Выставление оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце учебного года. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по программе.

В рамках мониторинговой деятельности разработан комплекс критериев и показателей оценки результативности и качества образовательного процесса. Графа «критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых проводится оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребёнка требованиям, заданным программой.

Требования к оценке работ, выполненных учащимися:

- оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребёнка;
- по мере обучения ребёнка оценка становится всё более дифференцированной;
- результат деятельности ребёнка не сопоставляется с успехами других детей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков являются:

Критерий	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Выполнение элементов в ворсовой технике	Владеет техниками узловязания под руководством педагога	безошибочно владеет двумя способами узловязания из трёх	в полной мере владеет тремя способами узловязания
Умение изготавливать праздничные сувениры	Не аккуратно изготавливает поделки, выполняет работу под руководством педагога.	Аккуратно и самостоятельно выполняет сувениры, но иногда нуждается в помощи педагога.	Самостоятельно и аккуратно выполняет сувениры, проявляет творческую активность.
Умение изображать предметы в перспективе	Допускает ошибки при изображении воздушной и линейной перспективы.	Изображает линейную перспективу, но допускает ошибки при изображении воздушной перспективы.	Безошибочно изображает линейную и воздушную перспективу.
Владение техниками нетканого гобелена	выполняет работу инструментами под руководством педагога	знает технику, но допускает ошибки при вязании узлов	в полной мере владеет двумя техниками, самостоятельно выполняет работу

Формы подведения итогов реализации программы. Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декор интерьера» (базовый уровень) подводятся в форме мастер-классов, выставок, ярмарок, фестивалей, участия в народных тематических праздниках, использования поделок в качестве подарков родителям, друзьям, учителям, оформления зала для проведения праздничных мероприятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Количество часов
--	-------------------------

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Сбор информации. <i>Творческий отчет по каникулярному домашнему заданию.</i>	0,25	1,75	2
Изобразительная деятельность. Краски осени.	2,75	19,25	22
Ткачество гобелена с применением свободных приёмов ткачества.	4,25	29,75	34
Нетканый гобелен или вышивка петлёй.	1,75	12,25	14
Декоративно-прикладное творчество. Новогодний калейдоскоп. «Зимняя сказка» <i>Творческое задание на каникулы для самостоятельного выполнения (по выбору).</i>	3,75	26,25	30
Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. <i>Творческий отчет по каникулярному домашнему заданию. Ткачество гобелена с элементами в ворсовой технике.</i>	3,75	26,25	30
Декоративно-прикладное творчество. Праздничные сувениры.	2,25	15,75	18
Подушка в технике нетканый гобелен или вышивка петлёй.	2,5	17,5	20
Ткачество итогового гобелена.	3,5	24,5	28
Изобразительная деятельность. Графика.	2,25	15,75	16
Итоговое занятие. Награждение. <i>Задание-рекомендация на каникулы</i>	0,25	1,75	2
Всего:	27	189	216

Программа вариативна, т. е. педагог в зависимости от возникших потребностей (конкурсы, выставки, пожелания детей) может менять темы местами, вводить новые темы, видоизменять учебный материал и учебные задачи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие, 2 часа.

Вводная беседа. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Правила поведения на занятиях.

Проверка задания на летние каникулы: «Что мне лето подарило? Много солнечного света!» обсуждение, обмен впечатлениями; просмотр фотоальбомов «Летние каникулы», «Музеи», «Зоопарки», «Мои поделки».

Изобразительная деятельность. Краски Осени, 22 часа.

Теоретические занятия, 2,75 часа.

Воспроизводящая беседа о жанре живописи пейзаж. Знакомство с природой Кольского края. Формирование представлений о таких явлениях природы, как листопад, дождь. Знакомство видами деревьев на Кольской земле и о полезных свойствах рябины обыкновенной. Углубление знаний о грибах. Съедобные и несъедобные. Пропорции грибов. Композиционное расположение.

Практические занятия 19,25 часов.

Выполнение рисунков в жанре живописи пейзаж. Изображение падающих листьев. Рисование дождливой погоды с выделением характерных особенностей осеннего месяца. Изображение деревьев, учитывая сезонные изменения в живой природе. Рисование рябины за окном с применением нетрадиционной техники рисования. Натюрморт грибная пора.

Ткачество гобелена с применением свободных приёмов ткачества, 34 часов.

Теоретические занятия, 4,25 часа.

Беседа о значении узорной нити утка, о роли обвивки в ковровом ткачестве. Знакомство с различными видами обвивок и плетёнок. Односторонняя обвивка. Каркасный уток. Встречная обвивка. Способ вытянутых петель. Оформление работы.

Практические занятия, 29,75 часа.

Разработка эскиза предполагаемой работы, подбор материала в соответствии с колоритом рисунка, приобретение технических навыков в выполнении обвивок, выделяя при ткачестве рельефно рисунок на гладком фоне. Воспроизводящие упражнения на начальном этапе работы – навивка основы, ткачество концевой части гобелена в технике уточный репс. Тренировочные упражнения на отработку умений и навыков свободных приёмов ткачества.

Нетканый гобелен или вышивка петлёй, 14 часов.

Теоретические занятия, 1,75 часа.

Воспроизводящая беседа о технике нетканый гобелен или вышивка петлёй. Демонстрация изделий для украшения интерьера, выполненных в данной технике. Знакомство с техниками выполнения гобелена, способами оформления изделий.

Практические занятия, 12,25 часа.

Создание композиций, эскизов для выполнения гобелена. Перевод рисунка на ткань.

Воспроизводящие упражнения на начальном этапе работы – техника работы ковровой иглой. Тренировочные упражнения на отработку умений и навыков способов вышивания иглой.

Декоративно-прикладное творчество, 30 часов.

Теоретические занятия, 3,75 часа.

Беседа об истории празднования Нового года в России. Формирование представлений о многообразии и значении новогодних подарков. Знакомство с историей возникновения открытки, ёлочных игрушек. Панно «Бегущий Дед Мороз». Фоторамка «С Новым годом!». Открытка «Символ года». Ёлочные игрушки.

Практические занятия, 26,25 часа.

Выполнение декоративного панно аппликативным способом. Новогодних ёлочных игрушек, фоторамок, открыток. Работа с шаблонами. Выполнение сувениров, с использованием различных техник и материалов. Выполнение изделий по образцу.

На основе представленных образцов, учащиеся самостоятельно разрабатывают технический рисунок изделия, определяют декоративное оформление своей работы.

Творческое Задание на зимние каникулы по выбору «Зимняя сказка». Рекомендации педагога:

- чтение журналов для детей «Эскиз», «АБВГД»;
- выполнение рисунков и поделок из журналов «Коллекция идей», «Весёлые уроки»;
- посещение выставок, краеведческих музеев, национальных парков.

Ткачество гобелена с элементами в ворсовой технике, 30 часов.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.

Творческий отчет по каникулярному домашнему заданию: обсуждение, обмен впечатлениями; составление и ведение фотоальбомов «Зимняя сказка», «Мои поделки».

Теоретические занятия, 3,75 часа.

Беседа об истории возникновения и развития ворсовой техники в ковроделии. Преимущества ворса в изготовлении гобелена. Знакомство с такими видами ворсового ткачества как турецкий узел и персидский узел. Способы прокидки утка.

Практические занятия, 26,25 часа.

Создание композиции, подбор материала, приобретение практических умений и навыков в выполнении фрагментов гобелена ворсом. Воспроизводящие упражнения на начальном этапе работы – навивка основы, ткачество концевой части гобелена в технике

уточный репс. Тренировочные упражнения на отработку умений и навыков различных способов узловязания.

Декоративно-прикладное творчество. Праздничные сувениры, 18 часов.

Теоретические занятия, 2,25 часа.

Беседа о роли и значении подарка для мамы и папы. Знакомство с правилами оформления и вручения подарка. Выбор поздравлений. Обзор рынка сувенирной продукции. Брелок. Ключница. Карандашница. Портрет мамы аппликативным способом. Шкатулка «Живая коробочка».

Практические занятия, 15,75 часов.

Выбор материалов и инструментов. Выполнение брелка для ключей. Работа с шаблонами. Самостоятельная разработка технического рисунка изделия, изготовление шаблонов. Изготовление карандашницы с применением различных материалов: пряжа, флис, обои, цветная бумага. Выполнение портрета аппликативным способом. Рисование портрета. Выполнение деталей из цветной и тонированной бумаги. Шкатулка «Живая коробочка». Выбор животного, создание шаблонов частей тела. Оформление шкатулки.

Подушка в технике нетканый гобелен или вышивка петлём, 20 часов.

Теоретические занятия, 2, 5 часа.

Беседа по теме «Декоративная подушка как часть современного интерьера». Знакомство с видами, формами и стилем декоративных подушек.

Практические занятия 17,5 часа. Разработка эскиза изделия, Ткачество полотна подушки. Раскрой и сборка наволочки.

Ткачество итогового гобелена, 28 часов.

Теоретические занятия, 3,5 часа.

Беседа о композиции, сюжете, цветовом решении итоговой работы, о целесообразности использования того или иного способа, приёма ткачества. Выполнение эскизов. Ткачество концевой части гобелена. Выполнение изделия по эскизу. Вышивка мелких элементов гобелена. Оформление готовой работы.

Практические занятия 24,5 часа.

Выполнение творческих упражнений – использование способов и приёмов ткачества изученных ранее.

Изобразительная деятельность. Графика, 16 часов.

Теоретические занятия, 2,25 часа.

Беседа об основных отличительных особенностях графики от живописи, об основных средствах художественной выразительности – линия, штрих, контур, пятно. Формирование представлений о таких видах графики, как монументальная, станковая, декоративная. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Открытка «Бабочка». Графические работы тушью и пером. Понятие «оптическое» смешение цветов. Рисунок в технике пуантилизм. Рисунок на свободную тему гелевой ручкой.

Практические занятия 15,75 часа.

Выполнение рисунка простым карандашом. Упражнения на получение креативных отпечатков в технике монотипия. Упражнения на отработку основных техник рисования тушью и пером. Выполнение рисунка пером параллельной и перекрёстной штриховкой, кривыми линиями. Работа в технике «пуантилизм».

Итоговое занятие, 2 часа.

Задание-рекомендация на летние каникулы по выбору. Рекомендации педагога:

- Чтение журналов «Эскиз», «АБВГД»;

- Выполнение поделок из журналов «Коллекция идей», «Мурзилка»;
- Посещение выставок, музеев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В каждом разделе программы предполагается проведение как теоретических, так и практических занятий.

Особое внимание при выборе формы проведения занятия уделяется пробуждению у детей интереса к такому виду декоративно-прикладного искусства как ручное ткачество. Процесс обучения направлен на активизацию творческой деятельности учащихся, стимулирование собственного творчества детей, проявление самостоятельности при решении творческих задач.

Методы организации занятий по программе:

- Словесные методы (рассказ, беседа, пояснение, совет, напоминание, поощрение).
- Наглядные методы обучения. Применение различных средств наглядности активизирует учащихся, возбуждает их внимание и тем самым помогает их развитию, способствует более прочному усвоению материала. В практику обучения включены различные виды наглядных пособий.
 - натуральные наглядные пособия (различные предметы окружающей действительности, живые и неживые объекты природы)
 - изобразительные наглядные пособия: демонстрационные (плакаты, репродукции, картины, фотографии, слайды, видео-презентации, мастер-классы, видео-экскурсии) и индивидуальные (цветовые схемы, книги, иллюстрации, муляжи).

Дидактический материал применяется для организации самостоятельного творческого процесса учащихся. Дидактический материал формирует умения и навыки, развивает самостоятельную деятельность учащихся, развивает воображение, логическое мышление, наблюдательность, фантазию.

- Художественное слово. Художественная литература – источник знаний об окружающем мире, важнейшее средство воспитания чувств ребенка, развития мышления, воображения, памяти.

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) метод обучения применяется при организации наблюдений, обследовании предметов, рассматривании картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах или явлениях.

- Репродуктивный метод обучения применяется для закрепления изучаемого материала путем упражнений, полученных знаний, выработки навыков и умений.

Все перечисленные методы организации творческой работы в объединении «Гобелен: базовый уровень» способствуют воспитанию эмоциональной отзывчивости, развитию фантазии и воображения, пробуждению творческой активности и самостоятельности.

Результатом творческой работы объединения «Декор интерьера» (базовый уровень) является организация городских выставок и выставок на уровне ДДТ, участие в благотворительных акциях.

Вводное занятие, 2 часа.

Вводная беседа. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Правила поведения на занятиях.

Проверка задания на летние каникулы: «Что мне лето подарило? Много солнечного света!» обсуждение, обмен впечатлениями; составление и ведение фотоальбомов «Летние каникулы», «Музеи», «Зоопарки», «Мои поделки».

Изобразительная деятельность, 22 часа.

Теоретические занятия, 2,75 часа.

Беседа-напоминание о жанре живописи пейзаж, чтение рассказов, стихотворений (Приложение 34). *Демонстрация* фотоальбома автора Глухова А. Б. В сердце Хибин. Просмотр иллюстраций, *наблюдение* осенних природных явлений. *Метод наблюдения*: рассматривание дерева рябины за окном (Приложение 35). Поиск способа изображения, определение внешних признаков дерева, формы, *показ* способов изображения, *показ-напоминание*. *Художественное слово* – чтение книги автора Граубин Г. Р. Почему осенью – листопад? *Метод наблюдения* – рассматривание формы листьев деревьев (Приложение 36). *Показ* способов рисования листьев деревьев (Приложение 37). *Демонстрация* репродукций картин «Осенний дождь», фотографий водопадов Кольского полуострова (Приложения 38, 40). *Беседа* о съедобных, несъедобных грибах (Ежегодник Лапландский заповедник). *Демонстрация* фотографий грибов (Приложение 41). *Художественное слово* – рисование по мотивам стихотворений (Приложение 42).

Этот раздел программы предусматривает рисование с натуры и по воображению. Рисование с натуры способствует воспитанию внимания, позволяет учащимся развивать наблюдательность. Рисование по мотивам стихотворений на осеннюю тему способствует развитию творческого воображения, образного мышления.

Практические занятия 19,25 часа.

Практическая работа включает в себя выполнение рисунков учащимися по воображению и с натуры. Так же предполагается рисование по мотивам стихотворений таких поэтов, как, М. Винокуров, М. Геллер (Приложение 3) .

Ткачество гобелена с применением свободных приёмов ткачества, 34 часов.

Теоретические занятия, 4,25 часа.

Беседа о значении узорной нити утка, о роли обвивки в ручном ткачестве. *Демонстрация* образцов, фотографий (Приложение 43). *Беседа* о предполагаемом сюжете, композиции эскиза. При работе над цветовой гаммой – *наглядное изучение* цветового круга, родственных цветов (Приложение 44). *Объяснение, показ* способов выполнения обвивок (Приложение 45). Основной метод для закрепления умений и навыков – *метод художественного исполнительства*, который способствует овладению художественными средствами.

Практические занятия 29,75 часа.

Практическая работа включает в себя разработку эскиза предполагаемой работы, подбор материала в соответствии с колоритом рисунка, приобретение технических навыков в выполнении обвивок, выделяя при ткачестве рельефно рисунок на гладком фоне. Воспроизводящие упражнения на начальном этапе работы – навивка основы, ткачество концевой части гобелена в технике уточный репс. Тренировочные упражнения на отработку умений и навыков свободных приёмов ткачества.

Изучая этот раздел, обучающиеся познакомятся с таким свободным приёмом ткачества, как обвивки.

Нетканый гобелен ил вышивка петлѐй, 14 часов.

Теоретические занятия, 1,75 часа.

Беседа о возможностях создания изделий в технике нетканый гобелен или вышивка петлѐй. *Просмотр* фотографий, репродукций изделий, выполненных в данной технике. *Демонстрация* образцов и работ учащихся, способов выполнения работы. Изучая данный раздел программы, учащиеся получают знания и практические навыки по изготовлению панно в технике нетканый гобелен или вышивка петлѐй.

Практические занятия 12,25 часа.

Практическая работа включает в себя разработку эскиза предполагаемой работы, подбор материала в соответствии с колоритом рисунка, приобретение технических навыков работы в технике нетканый гобелен или вышивка петлѐй.

Воспроизводящие упражнения на начальном этапе работы – отработка навыков выполнения стежка и петли. Тренировочные упражнения на правильное направление стежков.

Практическая работа заключается в создании панно в технике нетканый гобелен или вышивка петлёй.

Декоративно-прикладное творчество, 30 часов.

Теоретические занятия, 3,75 часа.

Беседа об истории празднования Нового года в России (Детский журнал об искусстве «Эскиз»). Чтение стихотворений, рассказов, сказок на Новогоднюю тему (Приложение 49). *Демонстрация* иллюстраций, с изображением Деда Мороза, Снегурочки. *Демонстрация* Новогодних сувениров и поделок (Приложение 50). *Показ* способов выполнения изделий. *Работа по образцу.* Этот раздел программы предусматривает выполнение учащимися Новогодних сувениров из различных материалов (бумага, ткань, ленты, бусины, краски, пенопласт, обои и т. д.). Изготовление Рождественских поделок побуждает учащихся применять приобретённые знания, умения и навыки, т. к. им предоставляется полная свобода для проявления творчества и фантазии.

Практические занятия 26,25 часа.

Практическая работа в данном разделе программы включает себя выполнение декоративного панно, новогодних игрушек, фоторамок, открыток. На основе представленных образцов, учащиеся самостоятельно разрабатывают технический рисунок изделия, определяют декоративное оформление своей работы, изготавливают сувенир, дополняя его своими декоративными элементами.

Ткачество гобелена с элементами в ворсовой технике, 30 часов.

Теоретические занятия, 3,75 часа.

Беседа об истории возникновения и развития ворсовой техники (Книга автора Дворкиной И. А. Гобелен за десять вечеров). Роль и преимущества ворса при изготовлении гобелена (Книга автора Хромовой С. Гобелены). Рельефный ворс. *Беседа* о композиции, сюжете предполагаемой работы. *Показ* фотографий, репродукций (Приложение 51). При подготовительной работе – воспроизводящие упражнения. *Объяснение, показ* способов узловязания (Приложение 52).

Практические занятия 26,25 часа.

Практическая работа подразумевает самостоятельное создание композиции, подбор материала, приобретение практических умений и навыков в выполнении фрагментов гобелена ворсом. Воспроизводящие упражнения на начальном этапе работы – навивка основы, ткачество концевой части гобелена в технике уточный репс. Тренировочные упражнения на отработку умений и навыков различных способов узловязания.

В этом разделе программой предусмотрено изучение ковровой техники – ворсовой, знакомство с различными способами узловязания, овладение технологическими приёмами выполнения узлов. Работа в ворсовой технике способствует формированию у обучающихся умений экспериментировать с материалами, находить свои композиционные решения в рамках традиционной системы, варьировать с формой, колоритом.

Декоративно-прикладное творчество, 18 часов.

Теоретические занятия, 2,25 часа.

Беседа о значении подарка для мамы и папы. Правила этикета при оформлении и вручении подарка, выбор поздравлений. Художественное слово - чтение стихов и рассказов о папе и маме (Книга «Мама. Стихи, рассказы, сказки» Составитель Л. Рогачёва). *Демонстрация* образцов поделок (Приложение 53). *Анализ образца. Показ и*

объяснение нового действия (тонирования бумаги, перевод эскиза через копировальную бумагу, наклеивания салфетки) и работы с материалом.

Этот раздел предусматривает занятия художественным ручным трудом. Учащиеся работают с различными материалами, выполняя подарки для своих родных и близких. Изготавливая праздничные сувениры для мамы и папы, учащиеся проявляют свою заботу и любовь к родным людям. Увлечение или профессия родителей становится основной темой для подарка. Выполнение сувенирных изделий для родителей побуждает учащихся проявить творческую активность, самостоятельность, фантазию и аккуратность.

Практические занятия, 15,75 часа.

Практическая работа подразумевает на основе представленных образцов самостоятельное создание композиции, подбор материала, приобретение практических умений и навыков в выполнении сувенира.

Подушка в технике нетканый гобелен или вышивка петлёй, 20 часов.

Теоретические занятия, 2, 5 часа.

Беседа по теме «Декоративная подушка как часть современного интерьера». *Рассказ* о видах, формах и стилях декоративных подушек. *Беседа* о композиции, цветовом решении. *Демонстрация* репродукций и фотографий декоративных подушек. *Рассказ-напоминание* о цветовом спектре. *Объяснение и показ* этапов изготовления подушки. *Практические занятия, 17,5 часа.*

Разработка эскиза изделия, Ткачество полотна подушки. Раскрой и сборка наволочки.

Ткачество итогового гобелена, 28 часов.

Теоретические занятия, 3,5 часа.

Беседа о композиции, сюжете, цветовом решении итоговой работы, о целесообразности использования того или иного способа, приёма ткачества. При разработке эскиза *демонстрация* таблицы цветового спектра (Приложение 44), *демонстрация* схем ткачества, изученных ранее (Приложения 6, 7, 18, 43) *Совет, напоминание, поощрение.*

Практические занятия, 24,5 часа.

Выполнение творческих упражнений – применение способов и приёмов ткачества изученных ранее.

Этот раздел программы предусматривает по большей части работу над авторским проектом, в котором учащиеся демонстрируют как знание технологических приёмов, способов ткачества, так и свои способности к самостоятельному творческому мышлению, умение синтезировать полученные знания и применять их в авторской работе. В диагностическом аспекте самостоятельная работа учащихся особенно информативна, поскольку с наибольшей полнотой и ясностью проявляет истинную картину усвоения детьми знаний, умений и навыков, развития их творческих способностей.

Изобразительная деятельность, 16 часов.

Теоретические занятия, 2,25 часа.

Беседа об основных отличительных особенностях графики от живописи, об основных средствах художественной выразительности – линия, штрих, контур, пятно (Книга автора Мосина И. Г. Рисование). *Рассказ* о таких видах графики, как монументальная, станковая, декоративная (Фантики. Детский журнал об искусстве). *Рассказ* о таких графических техниках, как, монотипия и пуантилизм. *Демонстрация* фотографий и работ в технике монотипия и пуантилизм (Приложение 57). *Показ* способов работы в различных графических техниках. Отгадывание кроссворда (Приложение 58).

Практические занятия, 15,75 часов. Изучая данный раздел программы, учащиеся приобретут графические навыки и умения работы карандашом, пером и тушью. Освоят

технику работы точкой - пуантилизм. Научатся выполнять рисунки в технике монотипия. Выполнение учащимися графических работ способствует развитию творческого воображения, мышления, фантазии. Воспитывать интерес к творчеству.

Задание-рекомендация на летние каникулы по выбору. Рекомендации педагога:

- Чтение журналов «Эскиз», АБВГД;
- Выполнение поделок из журналов «Коллекция идей», «Мурзилка».
- Посещение выставок, музеев.
- Сбор и оформление гербария, сбор природного материала для изготовления поделок.

Для успешной реализации образовательной программы «Декор интерьера» (базовый уровень) необходимо следующее материально-техническое оснащение:

1. Кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством рабочих мест и хорошим освещением.
2. Пряжа шерстяная, полушерстяная, хлопчатобумажная;
3. Различные инструменты и приспособления: иглы для ручного ткачества, деревянные рамы, линейки, ножницы, подборка рисунков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 24.03.2021) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

1.3. Санитарные правила СП 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 21.12.2020;

1.4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 03.02.2021;

1.5. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

2.1. Акимускин, И.И. На коне – через века / И.И. Акимускин. – М.: Дет. Лит., 1981. – 111 с.

- 2.2. Баркан, В.Ш. Лето / В. Баркан // Ежегодник Лапландского государственного природного биосферного заповедника Лапландский заповедник. – 2005/ 2006. – № 7. – С. 32- 37.
- 2.3. Берлин, В.Э. Апатиты старый новый город / В.Э. Берлин. – Мурманск: Живая Арктика, 2006.
- 2.4. Ветрова, Г.Е. Сказки о весёлых художниках в 10 книгах / Г.Е. Ветрова. – М.: Белый город, 2001.
- 2.5. Вешкина, О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества / О.Б. Вешкина. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.
- 2.6. Вольфганг, Гензель. Животные Африки / Пер. с нем. А. Чалмаевой. – М.: Астрель, 2000. – 64 с.
- 2.7. Времена года. Сборник стихов. – М.: АРТ-ПРЕСС, 2000. – 30 с.
- 2.8. Глухов, А.Б. В сердце Хибин. Фотоальбом / А.Б. Глухов. – М.: РУСМА
- 2.9. Граубин, Г.Р. Почему осенью – листопад? / Г.Р. Граубин. – М.: Малыш, 1983. – 24 с.
- 2.10. Дворкина, И.А. Гобелен за десять вечеров / И.А. Дворкина. – М.: Культура и традиции, 1998. – 184 с.
- 2.11. Дребенцов, В.С., Животный мир Мурманской области / В.С. Дребенцов, С.С. Сурков. - Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1974. – 183 с.
- 2.12. Жемчугова, П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006 – 128 с.
- 2.13. Жемчугова, П.П. Изобразительное искусство П.П. Жемчугова. - СПб.: Литера, 2006 – 128 с.:
- 2.14. Живая линия // Эскиз. – 2008. - № 8. – С. 11-13.
- 2.15. Корнеев, Л.А. Слово о собаке / Л.А. Корнеев. – М.: Мысль, 1989. – 253 с.
- 2.16. Краткая история Новогодней ёлки // Эскиз. – 2012. - № 11-12. – С. 25.
- 2.17. Лихачёва, Л.С. Уроки этикета: в рассказах, картинках и задачках / Л.С. Лихачёв. – Екатеринбург: Уральское изд-во, 2000. – 320 с.
- 2.18. Львовский, Ф. Основы композиции в художественном текстиле / Ф. Львовский // Юный художник. - № 11-12. – 1994. – С. 40-42.
- 2.19. Макарова, О.А. и др. Растительный и животный мир Мурманской области / О.А. Макарова. - Мурманск, 1997. - 152с.
- 2.20. Михалков, С.О тех, кто лаёт / С. Михалков. – М.: «Советская Россия», 1985.
- 2.21. Монотипия // Детский журнал об искусстве «Эскиз». – 2012. - № 9-10. – С. 30-32.
- 2.22. Надеждина, Н.А. Какого цвета снег / Н.А. Надеждина. – М.: Малыш, 1985. – 23 с.
- 2.23. Ниточкина, Т.Д. Грибы. Выпуск 2. / Т.Д. Ниточкина. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
- 2.24. Наши питомцы: Альбом / Под ред. В.Г. Гусева. – М.: Лесн. Пром-сть, 1986. – 64 с.
- 2.25. Образовательная программа «Ручное ткачество». Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта». – М.: Просвещение, 1988. – 208 с.
- 2.26. Палмер, Дж. Ваша собака / Дж. Палмер. – М.: Мир, 1988. – 247 с.
- 2.27. Погодина, И.В. Край, в котором ты живёшь / И.В. Погодина. – Мурманск, 2008.
- 2.28. Рачёва, Л. Мама. Стихи, рассказы, сказки / Л. Рачёва. – М.: Малыш, 1986. – 133с.
- 2.29. Сколько лет почтовой открытке? // Детская энциклопедия. – 2014. - № 12. – С. 24-25.
- 2.30. Сладков, Н.И. Птицы / Н.И. Сладков. – М.: Детская литература, 1984. – 48 с.

- 2.31. Стишковская, Л.Л. Большая книга леса / Л.Л. Стишковская. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005. – 160 с.
- 2.32. Трофимова, М.В. И учёба, и игра: изобразительное искусство / М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
- 2.33. Ушинский, К. Слепая лошадь / К. Ушинский. – М.: Малыш, 1989.
- 2.34. Фантики // Эскиз. – 2012. - №1-2. – С. 4-5.
- 2.35. Фестиваль домашних питомцев. Любимцы // В мире животных. – 2014. - №7.
- 2.36. Филокартия // Эскиз. – 2009. - №1. – с. 11.
- 2.37. Харламова, С.А. Гобелены / С.А. Харламова. – М.: Профиздат, 2008. – 112 с.
- 2.38. Школьникам о художниках детской книги. Из опыта работы / Н. А. Астафьева, В. Т. Воробьёва. – М.: Просвещение, 1991. – 126 с.
- 2.39. Я познаю мир: История вещей: Дет. Энцикл./ Н. Орлова, К. Буровик. – М.: Астрель, 2002. – 509 с.

3. Литература для учащихся и родителей

- 3.1. АБВГД. Сказки, игры и уроки. Детский ежемесячный журнал.
- 3.2. Дворкина, И.А. Гобелен за десять вечеров / И.А. Дворкина. – М.: Культура и традиции, 1998. – 184 с.
- 3.3. Детские журналы об искусстве «Эскиз».
- 3.4. Журналы для умелых ребят «Коллекция идей».
- 3.5. Журналы «Ручная работа. Творческие идеи для детей и родителей».
- 3.6. Харди, С. Коврики своими руками / С. Харди. – М.: Мир книги, 2004. – 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Жанры живописи



Пейзаж



Пейзаж



Городской пейзаж



Сельский пейзаж

Портрет



Женский портрет



Семейный портрет

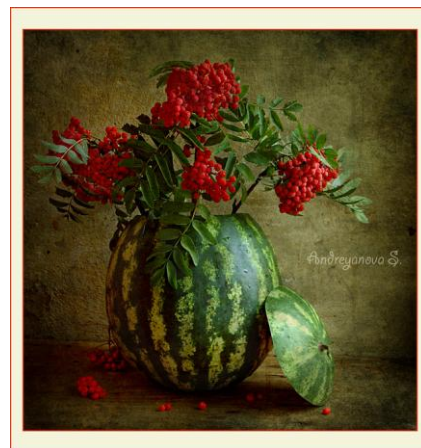


Групповой портрет



Автопортрет

Натюрморт





Приложение 2

Пейзаж

Если видишь на картине, нарисована река,
Живописные долины и дремучие леса,
Белокурые берёзки или старый крепкий дуб,
Или вьюга, или ливень,
Или солнечный денёк.
Нарисованным быть может
Или север или юг.
И любое время года
Мы в картине разглядим.
Не задумываясь, скажем:
Называется **пейзажем!**

Портрет

Если видим на картине
Чей-то профиль иль анфас,
Или, может быть, задорный
И весёлый чей-то глаз,
Может, грустный или смелый,
Может, добрый или злой.
В нарисованной картине это главное лицо.
Может, папа или мама, может, дедушка и я
Нарисованы в картине.
Может вся моя семья.
Догадаться тут не сложно,
Неуверенности нет, что красивая картина
Называется **портрет!**

Натюрморт

Если видишь на картине
Чудо-вазу на столе,
В ней стоит букет красивых
Белоснежных хризантем;
Стоит множество посуды,
И стеклянной и простой.
Может, чашка или блюдце
С золочёною каймой.
А ещё, и так бывает, нарисована там дичь.
В завершение положим спелых персиков и слив.
А ещё в картине может нарисованным быть
торт.
И поэтому картина назовётся – натюрморт!

Автопортрет

Нарисую на листке
Девочку с цветком в руке.
Платье голубое,
Хороша собою –
Ручки, ножки, личико,
Рыжая косичка,
Глазки, ротик, ушки,
На носу веснушки.
В целом светелучше нет!
Это – мой автопортрет!

Приложение 3

Портрет Осени

Радченко Н.

Дождь сегодня.
Скучно очень.
Я сижу, рисую осень.

Серым крашу я листву
И пожухшую траву,
Лужи, ветки тополей,
Клин печальный журавлей,
Тучи мрачные над сквером.
Дворник тоже в чём-то сером.
Напоследок я рисую
Сетку дождика косую...
Как же этот серый цвет
Портит осени портрет!
Краску серую – долой!
Достаю листок другой.
Будет осень на портрете
Красной, жёлтой, голубой...
Будет яркой и нарядной,
И не скучной, а приятной.

Осенние краски Собакин Т.

По волшебной сказке
Разбежались краски...
Краска синяя на небо взобралась,
Сверху капала и в речку растеклась.
Краска белая побегала слегка –
стали белыми на небе облака.
Краска жёлтая упала на листву
и с деревьев полетела на траву.

Осень Винокуров И.

Ходит осень
В нашем парке,
Дарит осень
Всем подарки:
Бусы красные –
Рябине,
Фартук розовый –
Осине,
Зонтик желтый –
Тополям,
Фрукты осень
Дарит нам.

Веригин Ю.

Дождь во дворе мелодию играет,
По листьям, как по клавишам стучит.
И двор ее с улыбкой принимает,
Осенний вальс в душе моей звучит.

Пожухлый лист водою напоенный,
Под тяжестью ее слетает вниз,
Но вальс играя так проникновенно,
Такой пустяк не видит пианист.

Мазками лист ложится на дорогу,
Как будто кистью кто по ней скользит.
Природы лик светлеет понемногу,
Художник-дождь наносит нам визит.

Уютно и тепло в родимом доме,
Прикрытый пледом у окна сижу.
И вглядываюсь в краски на дороге,
Там дождь-художник разбросал листву.

Краска красная в подарок сентябрю
Разукрасила вечернюю зарю.
Не зевала
И зелёная без дела:
Забывать верхушки сосен не хотела...
Разбежались краски
По осенней сказке!
Только чёрная сначала
Что –то очень заскучала.
Но и ей нашлась работа – улеглась на дно
болота.

Геллер М

Дарит осень чудеса,
Да еще какие!
Разнаряжены леса
В шапки золотые.
На пеньке сидят гурьбой
Рыжие опята,
И паук – ловкач какой! –
Тянет сеть куда-то.
Дождь и жухлая трава
В сонной чаще ночью
Непонятные слова
До утра бормочут.

Портрет Осени



Приложение 5

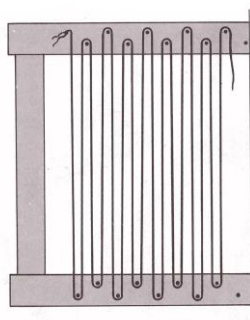
Гобелен ручной работы



Гобелены в интерьере



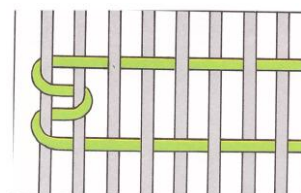
Приложение 6



Навивка основы на станок

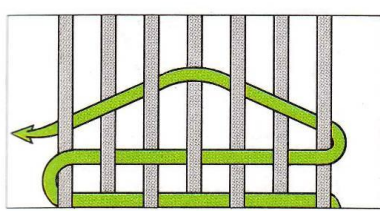
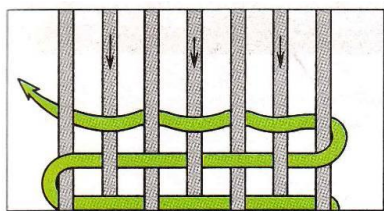


Разделительная косичка

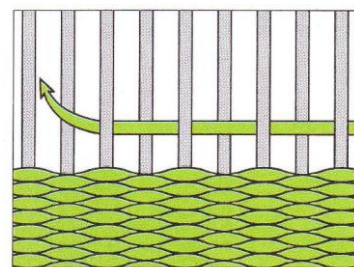


Зарабатывание кромки

Приложение 7



Уточный репс



Приложение 8

Зимний пейзаж



Айвазовский



Бессонов

Лунная зимняя ночь



Приложение 9

Зима-рукодельница Е. Явецкая

Снова в заботах зима-рукодельница -
Пусть потеплее природа оденется.
Много зима заготовила пряжи,
Белые вещи без усталости вяжет:
Сонным деревьям - пушистые шапки,
Ёлочкам - варежки вяжет на лапки.
Шила, вязала и очень устала!
- Ах, поскорее весна бы настала...

Зимние краски В. Фетисов

Заготовила зима
Краски все для всех сама.
Полю - лучшие белила,
Зорям - алые чернила.
Всем деревьям - чистые
блестки серебристые.
А на улице - ребят
разукрасила подряд.
Как художник, красит разным:
кто играет - красит красным.
Кто боится шевелиться -
краска синяя годится.
Ни за что не выпросить

Снежинки

Ёжик смотрит на снежинки:

- Это, - думает, - ежинки...

Белые, колючие

И к тому ж летучие.

Паучок на паутинке

Тоже смотрит на снежинки:

- Ишь, какие смелые

Эти мухи белые!

Заяц смотрит на снежинки:

- Это заячьи пушинки...

Видно, заяц - весь в пуху -

Чешет шубу наверху.

Мальчик смотрит на снежинки:

- Это, может быть, смешинки?..

Не поймёт он, почему

Очень весело ему.

Пословицы о зиме

Береги нос в большой мороз.

Вьюги да метели под февраль полетели.

Мороз не велик – да стоять не велит.

Мороз и железо рвёт и на лету птицу бьёт.

В зимний холод всякий молод.

Сугроб да вьюга – два друга.

О чём думал снег по дороге домой

Липатова Е.

О что это, что это

Что со мной?

Я падаю, падаю

Вниз головой!

Сейчас упаду!.. Пропаду! Закричу!!!

Как странно

И славно -

Я плавно лечу!

Навстречу летят

Фонари и афиши,

Дома и трамваи, заборы и крыши!

по-другому выкрасить!

Щенок и снег

На первый снег взглянул щенок

И ничего понять не мог.

- Откуда столько белых мух

Набилось к нам на двор?

А может это птичий пух

Летит через забор?..

Он пасть раскрыл - и снегу хватить -

И стал задумчиво жевать.

Жует, жует, но вот беда!

На языке одна вода.

Совсем сконфузился щенок

И в конуру обратно лег.

Он был не глуп, а просто мал

И снег впервые увидал...

Загадки о зиме

Кто поляны белит белым

И на стенах пишет мелом,

Шьёт пуховые перины,

Разукрасил все витрины? (Зима)

Вырос лес – белый весь.

Пешком в него не войти,

На коне не выехать. (Узор на окне)

И не снег, и не лёд,

А серебром деревья уберёт. (Иней)

Мальчишки кричат:

- Снегопад!

- Снегопад!

И тоже, и тоже

Навстречу летят!

Кругами, кругами!.. –

Всё ниже и ниже...

Я вижу людей!

И машины всё ближе!

Снега и метели!..

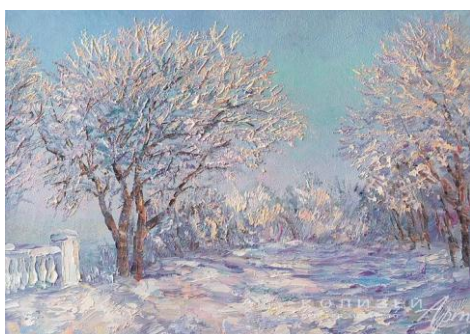
Мне всё тут знакомо!

Ура!

Прилетели!!!

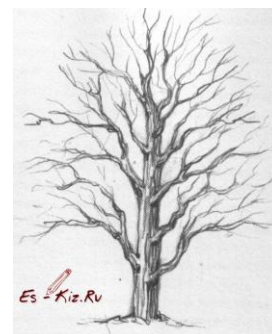
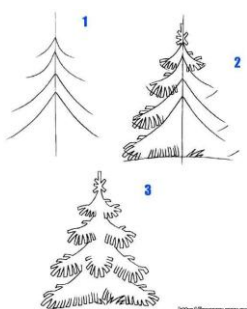
Ну, вот я и дома!

Деревья зимой



Приложение 11

Изображения деревьев



Приложение 12

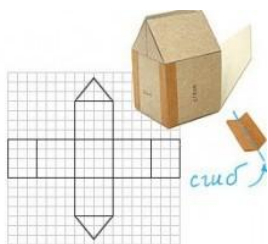
Зимние забавы





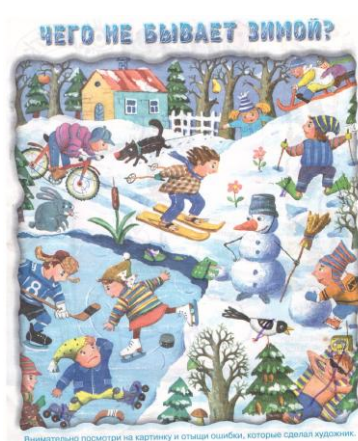
Приложение 13

Домик крошка четыре окошка



Приложение 14

Дидактическая игра



Приложение 15

Виды пейзажей



Приложение 16

Гобелены ручной работы



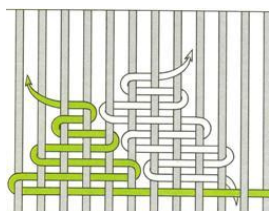
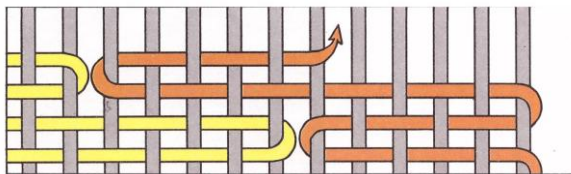
Приложение 17

Пример эскиза гобелена

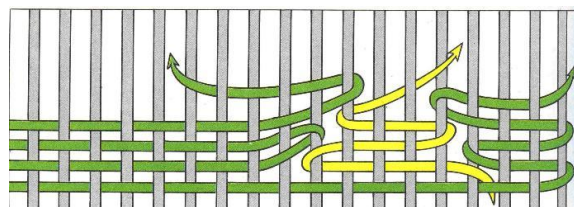


Приложение 18

Ткачество двумя разноцветными утками



Приём бугорок



Закрепление утков на общей нити основы

Приложение 19

Мой папа

Лика Разумова

Мой папа красивый
И сильный, как слон.
Любимый, внимательный,
Ласковый он.

Я жду с нетерпением
Папу с работы.
Всегда мне в портфеле
Приносит он что-то.

Мой папа находчивый,
Умный и смелый.
Ему по плечу
Даже сложное дело.

Еще он - шалун,
Озорник и проказник.
С ним каждый мой день
Превращается в праздник.

Мой папа веселый,
Но строгий и честный.
С ним книжки читать
И играть интересно.

И скучно без папы
На санках кататься.
Никто не умеет
Так громко смеяться.

Мой папа - волшебник.
Он самый хороший.
Он вмиг превращается
В то, что попросишь.

Он может стать клоуном,
Тигром, жирафом.
Но лучше всего
Он умеет быть папой.

Его обниму я
И тихо шепну:
- Мой папочка, я тебя
Крепко люблю!

Ты самый заботливый,
Самый родной,
Ты добрый, ты лучший
И ты только мой!

Если был бы я девчонкой Э.Успенский

Если был бы я девчонкой,
Я бы время не терял!
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал.
Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмел,
Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки,
Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам!
Отчего ж я не девчонка?
Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:
"Молодчина ты, сынок!"

Моя мама

Обойди весь мир вокруг,
Только знай заранее:
Не найдешь теплее рук
И нежнее маминых.
Не найдешь на свете глаз
Ласковей и строже.
Мама каждому из нас
Всех людей дороже.
Сто путей, дорог вокруг
Обойди по свету:
Мама – самый лучший друг,
Лучше мамы – нету!

Приложение 20

Винтажные открытки



Приложение 21

Образцы сувениров



Панно
«Кушать подано»



Копилка «Черепаха»



Открытка

Весёлые закладки



Приложение 22

Анималистический жанр



Карл Брендерс



Роберт Бетман



Карл Брендерс



Колобаев Я.



Чарушин Е. И.

Приложение 23

Кошка Вьюшка

Борис Заходер

Есть много известных Кошек
(Не говоря о Котах!),
Прославленных в разное время
И в самых разных местах.
И вот наша Вьюшка отважно
Вступает в их избранный круг –
Простая рыжая кошка,
Почти без всяких заслуг...

Славными именами
Украшен кошачий род!
...Кот, Который Наплакал...
...Кот Учёный Чеширский кот...
Кошка из Кошкина дома...
(Как забыть о её судьбе!)
...Первая кошка (Которая

И к этим –то славным Кошкам
(И знаменитым Котам)
Присоединяется Вьюшка,
КОТОРАЯ СПИТ НЕ ТАМ.
Да, Вьюшка не ищет покоя,
Уюта и темноты –
Того, что ищут все Кошки
(И некоторые Коты!).
НЕ ТАМ она спит, где надо,
А только наоборот –
ТАМ, где спать не подумает
Ни Кошка, ни даже Кот.

Вы спросите: - И за это,
За это к ней слава пришла?
Не за какой-нибудь подвиг,

Бродила Сама по Себе)...

В древнем Египте Кошки
Числились даже в богах;
Есть ли на свете невежда,
Незнакомый с Котом в Сапогах?

Да, можете не сомневаться! –
Я вам скажу в ответ, –
За это и только за это
Воспел нашу кошку поэт!
И верьте – на громкое имя
Имеет она все права:
Она в своём деле добилась
Небывалого мастерства!

Кто может спать в мясорубке?
(Если мама готовит фарш?),
На граммофонной пластинке?
(Когда исполняется марш!),
Под душем (когда купаются)?
На венике (если метут)?
А вьюшка – не сомневайтесь!
Спит себе, тут как тут!
Нет места в нашей квартире,
Где бы она не спала!
От А
(бажура)
До Я
(щика письменного стола).

А за то, что она спала?
Вы скажете: - Так не бывает!
Вы фыркните: - Ерунда!
Вы, может быть, расхохочетесь...
А я вам отвечу: - Да!

Вы можете перечислить весь алфавит, -
Ручаюсь, на каждой букве
Эта рыжая кошка спит!
Спала на дверном засове,
Когда прибивали засов!
Спала на секундной стрелке
И на маятнике часов,
Спала на страницах журнала
(И я с ней дремал заодно)
И даже ... спала на подушке,
Что строжайше запрещено!

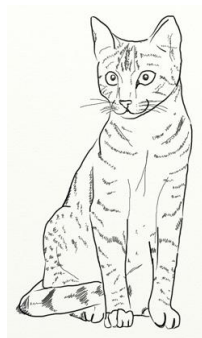
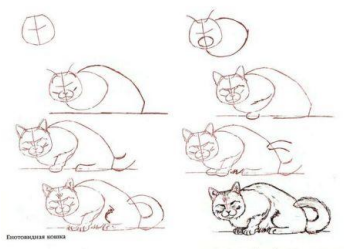
Надеюсь... Нет, я уверен:
Теперь вы согласны со мной – Слава
досталась Вьюшке
Отнюдь не дешёвой ценой!
Недаром толпы поклонников
Так и ходят за ней по пятам
И просят автограф у КОШКИ,
КОТОРАЯ СПИТ НЕ ТАМ!

Приложение 24

Фото кошек



Рисование кошки



Собачкины огорчения Б. Заходер

В лесочке, над речкой
Построена дачка.
На дачке живет
Небольшая собачка.
Собачка довольна
И лесом и дачей,
Но есть огорчения
В жизни собачей.
Во-первых,
Собачку слегка раздражает,
Что дачу высокий
Забор окружает.
Ведь если б не этот
Противный забор,
То с кошками был бы
Другой разговор!

Ее огорчает,
Что люди забыли
Придумать
Собачкам
Автомобили. Собачка
Обиды терпеть не желает:
Она на машины отчаянно лает!

Ей грустно
Глядеть на цветочные грядки:
Они у хозяев
В таком беспорядке!
Однажды
Собачка
Их славно вскопала -
И ей же, представьте,
За это попало!

Хозяин
Собачку
За стол не сажает -
И это, конечно,
Ее обижает:
Не так уж приятно
Приличной Собачке
Сидеть на полу,
Ожидая подачи!

Но дайте Собачке
Кусочек печенья -
И сразу
Окончатся
Все огорченья!

Породы собак



Лабрадор



Бассет-хаунд



Самоедская лайка



Хаски



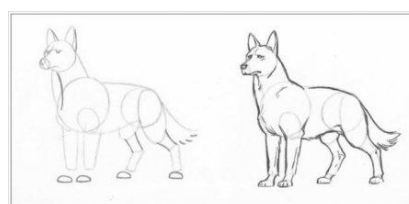
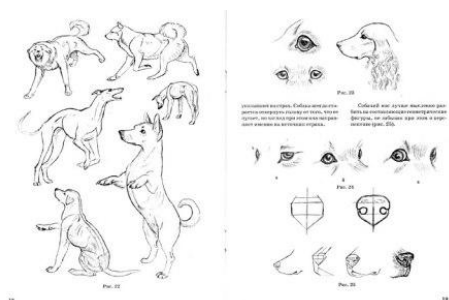
Немецкая овчарка



Сербернар

Приложение 28

Рисование собаки



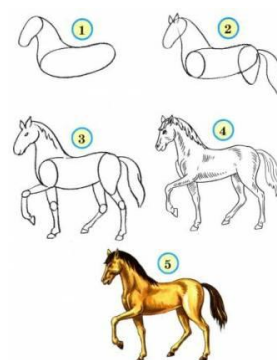
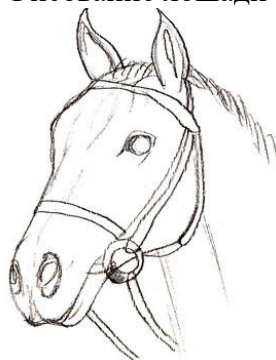
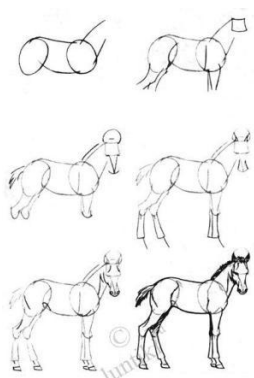
Приложение 29

Масть лошадей



Приложение 30

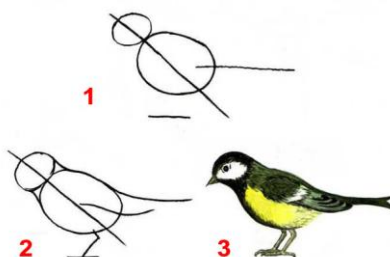
Рисование лошади



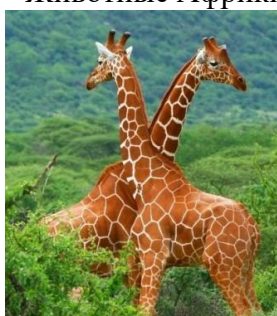
Птицы, зимующие в нашем Крае



Рисование птиц



Животные Африки



Е. Трутнева

Утром мы во двор идем —
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят
И летят... летят... летят...
Пролетают паутинки
С паучками в серединке,
И высоко от земли
Пролетели журавли.

Осень

Константин Бальмонт

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.
Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.
Солнце реже смеется,
Дни бегут быстрее.

Всё летит! Должно быть, это
Улетает наше лето.

Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснется
И заплачет спросонья.

Приложение 35

Рябина



Приложение 36

Листья деревьев



Рябина



Ольха



Осина



Берёза

Приложение 37

Рисование листьев деревьев



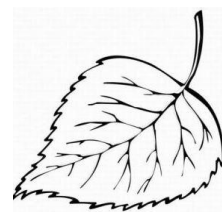
Рябина



Клён



Осина



Берёза

Приложение 38

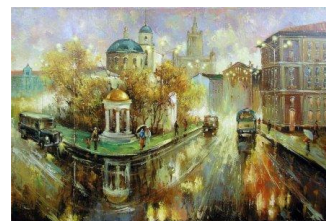
Осенний дождь



Чайков И.



Левин Д.



Боев С.

Приложение 39

Дождь во дворе мелодию играет,
По листьям, как по клавишам стучит.

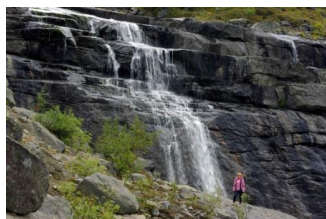
Мазками лист ложится на дорогу,
Как будто кистью кто по ней скользит.

И двор ее с улыбкой принимает,
Осенний вальс в душе моей звучит.
Пожухлый лист водою напоенный,
Под тяжестью ее слетает вниз,
Но вальс играя так проникновенно,
Такой пустяк не видит пианист.

Природы лик светлеет понемногу,
Художник-дождь наносит нам визит.
Уютно и тепло в родимом доме,
Прикрытый пледом у окна сию.
И вглядываюсь в краски на дороге,
Там дождь-художник разбросал листву.

Приложение 40

Водопады Кольского полуострова



Девичьи косы



Ловозерские
тундры



Приложение 41

Съедобные грибы



Маслёнок



Опята



Боровик



Подосиновик

Несъедобные грибы



Мухомор красный



Бледная поганка



Мухомор
поганковидный



Восковатая
говорушка

Приложение 42

М. Геллер

Дарит осень чудеса,
Да еще какие!
Разнаряжены леса
В шапки золотые.
На пеньке сидят гурьбой
Рыжие опята,
И паук – ловкач какой! –
Тянет сеть куда-то.
Дождь и жухлая трава

Осень

Ходит осень
В нашем парке,
Дарит осень
Всем подарки:
Бусы красные –
Рябине,
Фартук розовый –
Осине,
Зонтик желтый –

И. Винокуров

В сонной чаще ночью
Непонятные слова
До утра бормочут.

Тополям,
Фрукты осень
Дарит нам.

Приложение 43

Свободная обвивка



Приложение 44

Цветовой круг

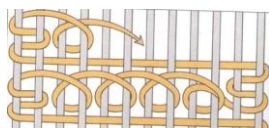


Приложение 45

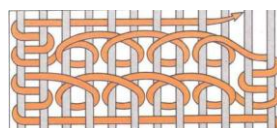
Схемы обвивок



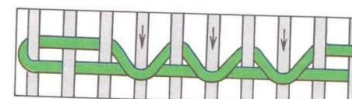
контур



односторонняя
обвивка



встречная обвивка



способ вытянутых
петель

Приложение 46

Птицы за твоим окном

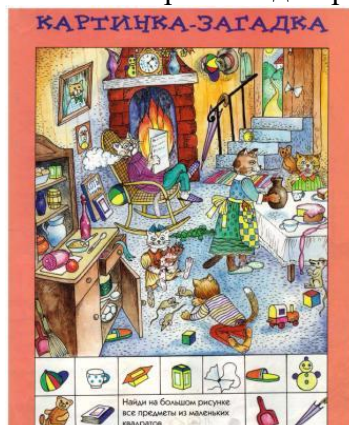


Приложение 47

Зимние забавы



Дидактическая игра «Найди предмет»

**Две ёлочки** Петухова Т.

Получайте приглашение!
В нашем доме новоселье!
В доме новоселочка -
Искусственная елочка.
Она, как настоящая,
Зеленая, блестящая,
Высокая, нарядная

Елка ненаглядная!
Долго будет с нами жить.
Нет! Не будем мы рубить,
Елочку другую, елочку ЖИВУЮ!
Пусть она в лесу живет,
Ожидая Новый год,
Солнышко встречает,
Землю украшает!

А на ёлке игрушки резвятся Асеева И. **Откуда приходит Новый год** Усачёв А.

А на елке резвятся игрушки:
Кони, гномики, шишки, шары,
Где-то спрятались в ветках хлопушки,
И искрятся дожди мишуры.

Ветер зимний, холодный проказник,
К нашим окнам снежинками льнет -
Тоже хочет, наверно, на праздник -
Но его в дом никто не зовет.

...Яркой сказкой промчатся недели
Под лучами рождественских звезд,
И уйдет, растворяясь в метели,
Добрый дедушка - старый Мороз.

Новый год слетает с неба?
Или из лесу идёт?
Или из сугроба снега
К нам приходит Новый год?
Он, наверно, жил снежинкой
На какой-нибудь звезде
Или прятался пушинкой
У Мороза в бороде.
Спать залез он в холодильник
Или к белочке в дупло...
Или в старенький будильник
Он забрался под стекло?
Но всегда бывает чудо:
На часах двенадцать бьёт...
И неведомо откуда
К нам приходит Новый год!

В защиту деда Мороза А. Барто

Мой брат (меня он перерос)

А ты на бабушку похож,

Доводит всех до слез.
Он мне сказал, что Дед Мороз
Совсем не Дед Мороз!

Он мне сказал:
-В него не верь! -
Но тут сама
Открылась дверь,

И вдруг я вижу -
Входит дед.
Он с бородой,
В тулуп одет,
Тулуп до самых пят!

Но ты же не она!
Он говорит:
-А елка где?
А дети разве спят?

С большим серебряным мешком
Стоит, обсыпанный снежком,
В пушистой шапке дед.
А старший брат твердит тайком:
-Да это наш сосед!

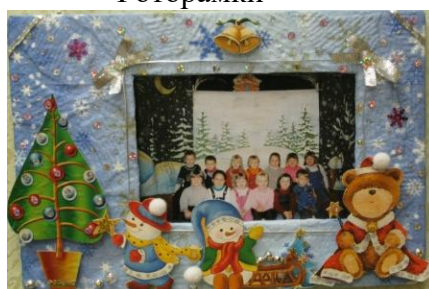
Как ты не видишь: нос похож!
И руки, и спина! -
Я отвечаю: - Ну и что ж!

Приложение 50

Новогодние сувениры Открытки



Фоторамки



Ёлочные игрушки



Ёлка на ёлку



Стикер Снеговик



Ангел



Зайка



Бегущий Дед Мороз

Панно



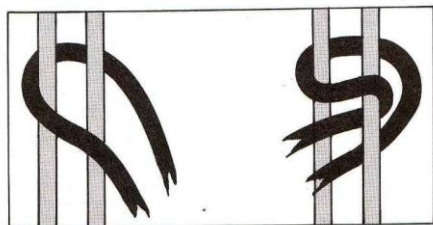
Трио

Приложение 51

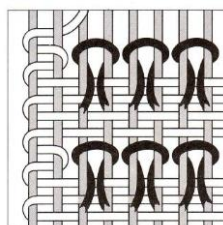
Ворсовая техника ткачества



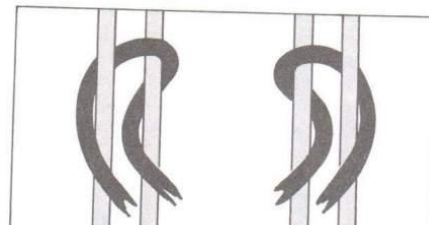
Приложение 52



турецкий узел



Прокидки утка



Полуторный ворсовый узел

Приложение 53

Праздничные сувениры



Карандашница Хрюшка



Карандашница Зайка

«Живые» коробочки



Карандашница Котейка



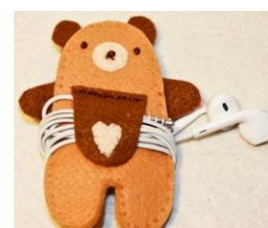
Ключница



Портрет мамы



Брелоки



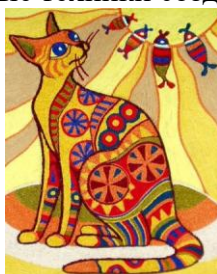
Хранитель для
шнура

Приложение 54

Нетрадиционные техники создания гобеленов



Трикотажная крошка



Ниткография



Ниткография и трикотажная
крошка



Трикотажные котики



Трикотажная крошка

Приложение 55

Цвета радуги

А. Венгер

Краски сегодня ужасно устали:
Радугу в небе они рисовали.
Долго трудились над радугой краски,

Зеленый

У нас растет зеленый лук
И огурцы зеленые,
А за окном зеленый луг
И домики беленые.

Радуга вышла красивой, как в сказке.
Вся разноцветная - вот красота!
Ты полюбуйся, какие цвета:

Красный

Красная редиска выросла на грядке,
Рядом помидоры - красные ребятки.
Красные тюльпаны на окне стоят,
Красные знамена за окном горят.

Оранжевый

Оранжевой лисице
Всю ночь морковка снится -
На лисий хвост похожа:
Оранжевая тоже.

Желтый

Желтое солнце на землю глядит,
Желтый подсолнух за солнцем следит.
Желтые груши на ветках висят.
Желтые листья с деревьев летят.

С зеленой крышей каждый дом,
И в нем живет веселый гном
В зеленых брючках новых
Из листиков кленовых.

Голубой

Глаза голубые у куклы моей,
А небо над нами еще голубей.
Оно голубое, как тысячи глаз.
Мы смотрим на небо, а небо - на нас.

Синий

В синем море - островок,
Путь до острова далек.
А на нем растет цветок -
Синий-синий василек.

Фиолетовый

Фиолетовой фиалке надоело жить а лесу.
Я сорву ее и маме в день рождения принесу.
С фиолетовой сиренью будет жить она
На столе в красивой вазе около окна.

Загадки про радугу

Это редкое явление,
Всех приводит в изумление.
Над землёй, небесный мост
После дождика подрос.
Волшебство семи цветов,
Разноцветных семь подков
Изогнулись над планетой,
И короновали лето.
Отвести глаз не могу,
Я смотрю на...
(Радугу)

Что за чудо-красота!
Расписные ворота
Показались на пути!
В них ни въехать,
Ни войти.
(Радуга)

Приказало солнце: стой,
Семицветный мост крутой!
Тучка скрыла солнца свет -
Рухнул мост, и щепок нет.
(Радуга)

Приложение 56

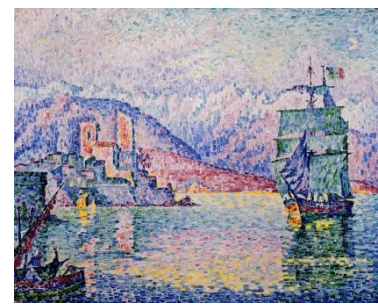
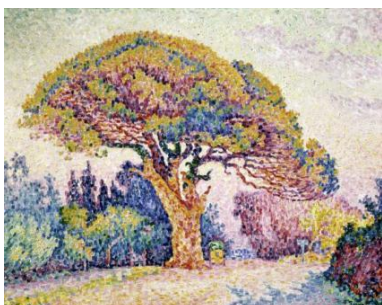
Цвета радуги



Монотипия



Пуантилизм



Кроссворд «Кто рисует?»



Критерии оценки знаний и умений учащихся, прошедших обучение по программе
«Гобелен: ознакомительный уровень»

Критерий	Условия оценки знаний и умений		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Знание технологии ручного ткачества	Не в полном объёме знает технологию ручного ткачества.	В полном объёме знает технологию ручного ткачества, но допускает незначительные ошибки при оперировании терминами.	В полном объёме знает технологию ручного ткачества.
Использование в практической работе инструментов и материалов	Знает названия инструментов и материалов, но не в полном объёме знает их назначение и имеет затруднения при их использовании.	Знает названия инструментов и материалов, но не в полном объёме их использует	Знает названия и назначение инструментов и материалов и в полном объёме их использует в работе.
Умение выполнять все виды переплетения	Не в полном объёме владеет техниками переплетения	Владеет всеми техниками переплетения, но стягивает тканое полотно.	Владеет всеми техниками переплетения и целесообразно их использует в работе, не стягивая полотно.
Умение изготавливать праздничные сувениры	Не аккуратно изготавливает поделки. Выполняет работу под руководством педагога.	Аккуратно и самостоятельно выполняет сувениры, но иногда нуждается в помощи педагога.	Самостоятельно и аккуратно выполняет сувениры, проявляет творческую активность.

Календарно-учебный график на 2024-2025 учебный год
ДООП «Декор интерьера», базовый уровень
группа 2.1. (вторник, пятница)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	6	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Сбор информации. Творческий отчет по каникулярному домашнему заданию. «Где бывали, что видали»	ДДТ-1, каб.22	Вводная беседа
2		10	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Изобразительная деятельность. Краски осени. «Рябиновый букет».	ДДТ-1, каб.22	Тестирование «Теплые, холодные цвета»
3		13	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Изобразительная деятельность. Краски осени. «Осенний дождь нам музыкой звучит».	ДДТ-1, каб.22	Беседа
4		17	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Изобразительная деятельность. «Водопады Кольского полуострова».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
5		20	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Изобразительная деятельность. «Рисование по мотивам стихотворения М. Винокурова «Осень».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
6		24	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Изобразительная деятельность. «Листопад».	ДДТ-1, каб.22	Беседа
7		27	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с применением свободных приёмов ткачества. «Сбор информации. Работа над эскизом».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
8	октябрь	1	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с применением свободных приёмов ткачества. «Работа над эскизом в цвете. выполнение рисунка в натуральную величину».	ДДТ-1, каб.22	Подготовка работ к традиционным конкурсам.
9		4	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с применением свободных приёмов ткачества. «Заправка станка нитью основы».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
10		8	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с применением свободных приёмов ткачества. «Выполнение разделительной косички».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
11		11	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с применением свободных приёмов ткачества. «Ткачество концевой части гобелена в технике уточный репс».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
12		15	16.40-17.20	групповое	2	Ткачество гобелена с применением свободных	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение

			17.30-18.10			приёмов ткачества. «Выполнение фрагмента рисунка в технике односторонняя обвивка».		
13		18	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с применением свободных приёмов ткачества. «Ткачество гобелена в технике уточный репс».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
14		22	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с применением свободных приёмов ткачества. «Каркасный уток».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
15		25	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с применением свободных приёмов ткачества. «Встречная обвивка».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
16		29	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с применением свободных приёмов ткачества. «Свободная обвивка».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
17	ноябрь	1	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с применением свободных приёмов ткачества. «Способ вытянутых петель».	ДДТ-1, каб.22	Беседа.
18		5	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с применением свободных приёмов ткачества. «Встречная обвивка»	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
19		8	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с применением свободных приёмов ткачества. «Ткачество концевой части гобелена. Зарабатывание кромок, плетение разделительной косички».	ДДТ-1, каб.22	Подготовка работ к традиционным конкурсам.
20		12	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с применением свободных приёмов ткачества. «Снятие тканого полотна с рамы. Оформление».	ДДТ-1, каб.22	Беседа
21		15	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Нетканый гобелен или вышивка петлёй. Работа над эскизом. Выполнение рисунка в натуральную величину.	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
22		19	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Нетканый гобелен или вышивка петлёй. Копирование рисунка на ткань.	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
23		22	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Нетканый гобелен или вышивка петлёй. «Штриховой способ наложения стежков».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
24		26	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Нетканый гобелен или вышивка петлёй. «Штриховой способ наложения стежков».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
25		29	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Нетканый гобелен или вышивка петлёй. «Контурный способ наложения стежков».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
26	декабрь	3	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Нетканый гобелен или вышивка петлёй. «Контурный способ наложения стежков».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
27		6	16.40-17.20	групповое	2	Нетканый гобелен или вышивка петлёй.	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение

			17.30-18.10			Оформление гобелена.		
28		10	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Декоративно-прикладное творчество. Новогодний калейдоскоп. «Панно «Бегущий Дед Мороз».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
29		13	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Декоративно-прикладное творчество. Новогодний калейдоскоп. «Новогодняя игрушка «Домик».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
30		17	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Декоративно-прикладное творчество. Новогодний калейдоскоп. «Новогодняя игрушка «Домик».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
31		20	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Декоративно-прикладное творчество. Новогодний калейдоскоп. Копилка «Символ года»	ДДТ-1, ка.22	Беседа, наблюдение
32		24	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Декоративно-прикладное творчество. Новогодний калейдоскоп. Копилка «Символ года».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
33		27	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Декоративно-прикладное творчество. Новогодний калейдоскоп. «Новогодняя открытка». Творческое задание на каникулы для самостоятельного выполнения (по выбору): Чтение журналов для детей «Эскиз», «АБВГД», выполнение рисунков и поделок из журналов «Коллекция идей», «Весёлые уроки».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
34	январь	10	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Инструктаж по ОТ и ППБ. «Зимняя сказка» Творческий отчет по каникулярному домашнему заданию. Декоративно-прикладное творчество. Новогодний калейдоскоп. «Новогодняя игрушка «Подарочек».	ДДТ-1, каб.22	
35		14	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с выполнением элементов в ворсовой технике. «Подбор материала, выполнение эскиза».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
36		17	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с выполнением элементов в ворсовой технике. «Навивка основы на станок, ткачество разделительной косички».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
37		21	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с выполнением элементов в ворсовой технике. «Ткачество концевой части гобелена,	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
38		24	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с выполнением элементов в ворсовой технике. «Способ узловязания турецкий узел».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
39		28	16.40-17.20	групповое	2	Ткачество гобелена с выполнением элементов в	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение

			17.30-18.10			ворсовой технике. «Способы прокидки утка».		
40		31	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с выполнением элементов в ворсовой технике. «Персидский узел одинарный».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение.
41	февраль	4	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с выполнением элементов в ворсовой технике. «Ткачество гобелена по эскизу».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
42		7	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с выполнением элементов в ворсовой технике. «Ткачество гобелена по эскизу».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
43		11	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с выполнением элементов в ворсовой технике. «Ткачество гобелена по эскизу».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
44		14	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с выполнением элементов в ворсовой технике. «Ткачество гобелена по эскизу».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение.
45		18	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с выполнением элементов в ворсовой технике. «Выполнение разделительной косички».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение.
46		21	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество гобелена с выполнением элементов в ворсовой технике. «Снятие изделия с рамы. Оформление».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение.
47		25	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Декоративно-прикладное творчество. Праздничные сувениры. Панно «Медведь моряк».	ДДТ-1, каб.22	Беседа
48		28	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Декоративно-прикладное творчество. Праздничные сувениры. «Брелок Котёнок».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
49	март	4	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Декоративно-прикладное творчество. Праздничные сувениры. Напоминайка «Поросёнок».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение.
50		7	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Декоративно-прикладное творчество. Праздничные сувениры. Карандашница «Зайка».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение.
51		11	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Декоративно-прикладное творчество. Праздничные сувениры. «Живая коробочка».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
52		14	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Подушка в технике нетканый гобелен или вышивка петлѐй. «Подбор материала, работа над	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение

						эскизом».		
53		18	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Подушка в технике нетканый гобелен или вышивка петлѐй. «Работа над рисунком в натуральную величину».	ДДТ-1, каб.22	Беседа.
54		21	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Подушка в технике нетканый гобелен или вышивка петлѐй. «Копирование рисунка на ткань».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение.
55		25	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Подушка в технике нетканый гобелен или вышивка петлѐй. «Выполнение контурным способом главных элементов».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение.
56		28	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Подушка в технике нетканый гобелен или вышивка петлѐй. «Выполнение штриховым способом фона».	ДДТ-1, каб.22	Тестовые задания «Гобелен как современное выставочное искусство».
57	апрель	1	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Подушка в технике нетканый гобелен или вышивка петлѐй. «Работа по эскизу».	ДДТ-1, каб.22	Подготовка работ к традиционным конкурсам.
58		4	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Подушка в технике нетканый гобелен или вышивка петлѐй. «Работа по эскизу».	ДДТ-1, каб.22	Беседа.
59		8	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Подушка в технике нетканый гобелен или вышивка петлѐй. «Стачивание деталей наволочки».	ДДТ-1, каб.22	Беседа.
60		11	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Подушка в технике нетканый гобелен или вышивка петлѐй.	ДДТ-1, каб.22	Тест «Свободные приѐмы ткачества».
61		15	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Подушка в технике нетканый гобелен или вышивка петлѐй. «Наполнение наволочки наполнителем».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение.
62		18	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество итогового гобелена. «Сбор информации. Рисование эскизов».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение.
63		22	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество итогового гобелена. «Разработка наилучшего варианта».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение.
64		25	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество итогового гобелена. «Выполнение рисунка в цвете в натуральную величину».	ДДТ-1, каб.22	Викторина «Гобелены и не только»
65		29	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество итогового гобелена. «Заправка станка нитью основы».	ДДТ-1, каб.22	Подготовка работ к традиционным конкурсам.
66		6	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество итогового гобелена. «Ткачество разделительной косички, Ткачество	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение.

						концевой части гобелена».		
67		13	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество итогового гобелена. «Ткачество гобелена по эскизу».	ДДТ-1, каб.22	Познавательная викторина по творчеству художников иллюстраторов.
68		16	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество итогового гобелена. «Ткачество гобелена по эскизу».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
69		20	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество итогового гобелена. «Ткачество гобелена по эскизу».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение.
70		23	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество итогового гобелена. «Ткачество концевой части гобелена».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
71		27	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Ткачество итогового гобелена. «Выполнение разделительной косички. Снятие тканого полотна с рамы. Оформление».	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение
72		30	16.40-17.20 17.30-18.10	групповое	2	Итоговое занятие. Награждение. Задание- рекомендация на каникулы.	ДДТ-1, каб.22	Беседа, наблюдение

6 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

27.08.25 10:24 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027