

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана

П.А. Христюк

Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(год разработки: 2007, с изменениями от 2025 года)

**«Театр «юность Хибин»:
Постановочная работа, актерское
мастерство, сценическая речь
(продвинутый уровень)
*Составлена на 5 лет обучения
для детей 6,5 – 18 лет***

Составитель:
Скобелева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – это синтез искусства, объединяющий слово и действие с изобразительным искусством, музыкой, хореографией, актерским мастерством и т.д. При обучении детей искусству театра, предоставляется прекрасная возможность комплексного подхода в воспитании личности ребенка, развитой духовно, нравственно, эстетически, и физически, предоставляя большие возможности для многостороннего развития его способностей. Эта синтетическая особенность театра обуславливает и выбор дисциплин, которые положены в основу данной программы: «постановочная работа», «актерское мастерство» и «сценическая речь».

Театр, является «зеркалом жизни», может и должен стать для детей способом познания окружающего их мира и создания собственной системы мировоззрения, найти свое место в жизни. Детский театр обеспечивает самоопределение личности ребёнка, создаёт ему условия для самореализации, помогает интегрировать в национальную и мировую культуру, стать человеком и гражданином, нацеленным на совершенствование нашего общества.

«Постановочная работа (сценография)»

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим без работы на сценической площадке на публике. Только работа актера перед зрителем в условиях взаимодействия со зрительным залом формирует настоящие актерские навыки. Постановка спектакля (или инсценировки) в учебном процессе является как целью учебного процесса, так и его средством для наиболее полного охвата всех необходимых навыков актерского мастерства. кроме непосредственно постановочной работы (постановка спектакля, инсценировки и т.п.) данный подраздел дополнен занятиями «Беседы по истории и теории театра». что должно развивать кругозор учащегося и способствовать более глубокому пониманию сущности театрального искусства.

«Актерское мастерство»

Очень часто дома, в комфортной для него обстановке, ребёнок ведет себя раскованно и естественно. Но вот он попадает в непривычную среду, и сразу теряется - не знает, что сказать и как сказать, как ответить, как двигаться. Зажим как излишнее физическое напряжение, парализует всякую творческую деятельность, сковывает психическую жизнь человека. Проявления зажимов у детей неожиданны и разнообразны. Не так уж и редко приходится встречать взрослых людей зажатых и неуверенных в себе, что мешает им состояться в жизни как личности, как профессионалу в профессии. Занятия в театре, в частности актёрским мастерством, помогут ребенку преодолеть эти комплексы, научиться преподносить и вести себя свободно, независимо от обстановки.

«Сценическая речь»

Круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве актёра, широк и многообразен. Авторский замысел воплощается в пьесе различными средствами. Стилистическое своеобразие произведения, речевая характерность, отражающая в себе систему мышления героев, и многие другие особенности речи играют огромную роль в создании полноценного сценического произведения. Эти особенности должны быть переданы в спектакле, они должны найти яркое выражение в речи исполнителей.

Именно поэтому существует необходимость в специальной дисциплине, которая берёт на себя разработку важнейших компонентов речевого материала. В задачи предмета «Сценическая речь» входят те специфические вопросы искусства слова, которые по тем или иным причинам в недостаточной степени или вовсе не затрагиваются в работе над словом в курсе «Актёрское мастерство» и «Постановка».

Это в первую очередь речевая техника, то есть то обязательное, необходимое качество, которое помогает воплотить и донести переживания героя до зрителя в совершенной художественной форме. Отработанная техника речи должна обеспечить простоту и благородство формы, «музыкальность, выдержанный, верный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли и чувства»

(Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Собр. Соч., т. 1. М., 1954, с. 369).

Дикция, дыхание, артикуляция, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи - вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь». Главная цель занятий сценической речью - научиться мастерству слова в процессе исполнения роли.

Но воспитывать речевую технику только на драматургическом материале и непосредственно в процессе репетиционной работы порой затруднительно, а то и просто невозможно. Работа над речью требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий; она должна вестись отдельно с каждым учеником («Сценическая речь» под редакцией И.П. Козляниновой. Москва «Просвещение» 1976).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Юность Хибин» (постановочная работа, актерское мастерство, сценическая речь) разработана на основе типовой программы «Театральный кружок», с учетом возрастных особенностей детей.

Программа разработана в 2007 году с изменениями от 2025 года в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Юность Хибин» (постановочная работа, актерское мастерство, сценическая речь) имеет **художественную направленность.**

Актуальность, педагогическая целесообразность данной программы. В настоящее время, когда ребёнок часто находится в атмосфере различной негативной информации, особенно важным является воспитание патриотичности, духовности, нравственности детей и молодёжи. Занятия театральным искусством воспитывают патриотическое сознание, терпимость и уважение к людям, русской культуре и культурам других народов, обеспечивают эмоциональное благополучие обучающихся, приобщая их к общечеловеческим ценностям, что является профилактикой асоциального поведения. Занятия в театре помогают детям и подросткам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно совершенствовать свои знания и умения, а значит, учат настойчиво добиваться достижения поставленной цели.

Жизнь диктует современному человеку и ребёнку в частности свои условия: чтобы добиться успеха в жизни, надо уметь общаться, поэтому коммуникабельность является

одним из важных факторов развития личности ребёнка. Всё это развивает мотивацию личности к познанию и творчеству.

Цель программы – развитие творческого потенциала учащихся с помощью приобретения знаний, умений, навыков в области театрального искусства и актёрской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

Для 1 года обучения:

- познакомить с устройством театрального зала, гримёрных комнат, современной сценой;
- познакомить с историей театра: народными играми, искусством скоморохов, кукольным театром, балаганом-театром;
- дать знания по театральной терминологии;
- познакомить с азами истории театрального костюма, причёски и грима;
- познакомить с азами действенного анализа в процессе работы над спектаклем (музыкально поэтической инсценировкой) - застольный период;
- познакомить с азами работы над спектаклем в выгородке, декорации и реквизитом;
- научить азам актёрского мастерства: самостоятельно творчески мыслить; быть внимательными, наблюдательными; фантазировать, перевоплощаться; ассоциативно мыслить; выполнять упражнения и этюды на заданную тему; оправдывать своё сценическое поведение; быстроте реакции; актёрской смелости;
- познакомить с азами актерского мастерства в процессе работы над инсценировкой поэтических и музыкальных произведений;
- обучить азам сценической речи: дыханию, артикуляции речевого аппарата, логического чтения, работе над словом в спектакле.

Для 2 года обучения:

- познакомить с театральными жанрами: комедия, трагедия, драма;
- продолжить знакомство с основными направлениями изучения истории театрального костюма, причёски и грима;
- познакомить с основами действенного анализа работы над пьесой (застольный период);
- познакомить с основами работы над спектаклем в выгородке, в декорации и с реквизитом;
- познакомить с основами актёрского мастерства по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича: выполнять упражнения и этюды на заданную и свободную тему; действовать в предлагаемых обстоятельствах; развить навыки сценического общения и взаимодействия; владеть пространством сцены;

- обучить основным приёмам работы сценической речи: дыханию, артикуляции речевого аппарата, логическому чтению, работе над словом в спектакле.

Для 3 года обучения:

- познакомить с историей театра: античный театр; театр Древней Греции; театр эпохи Просвещения; театр Классицизма;
- продолжить знакомство с основными направлениями изучения истории театрального костюма, причёски и грима;
- обучить основным приёмам действенного анализа пьесы (застольный период);
- обучить основным приёмам работы над спектаклем в выгородке, декорации и с реквизитом;
- научить основам актёрского мастерства по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича: действовать от своего лица; взаимодействовать с партнёром; владеть логикой ряда бессловесных действий;
- дать основные навыки в работе по сценической речи: дыханию, артикуляции, логическому чтению, работе над словом в спектакле.

Для 4 года обучения:

- познакомить с историей театра: рождение театра в России. Театр драматический театр им. Волкова. МХТИ им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко;
- дать знания углублённые знания по истории театрального костюма, причёски и грима;
- дать углублённые знания по действенному анализу пьесы (застольный период);
- дать углублённые знания в работе над спектаклем в выгородке, в декорации и с реквизитом;
- дать углублённые знания актёрского мастерства по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича: публичному одиночеству, непрерывному внутреннему действию; пластическому решению сценического образа;
- дать углублённые знания и навыки по сценической речи: дыханию, артикуляции речевого аппарата, логическому чтению, умению работать над словом в спектакле.

Для 5 года обучения:

- познакомить с историей театра: театр Мейерхольда, Вахтангова, Брехта, Дель Арте, театр второй половины 20 века: БДТ, Ленком, Современник, им. Маяковского, «Табакерка» и др.;
- закрепить и развить полученные уверенные знания по истории театрального костюма, причёски, грима разных исторических эпох и народов;
- закрепить и развить уверенные навыки в работе по действенному анализу пьесы (застольный период);

- закрепить и развить уверенные навыки в работе над спектаклем в выгородке, в декорации с реквизитом;
- закрепить, развить и уверенно применять на практике полученные знания и навыки по актёрскому мастерству по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича;
- закрепить и развить полученные навыки по самостоятельной работе над ролью и созданию сценического образа, технике настройки перед спектаклем;
- закрепить, развить и уверенно применять полученные знания и навыки в сценической речи: дыхании, артикуляции, логическом чтении и работе над словом в спектакле.

Развивающие:

- развивать самостоятельное творческое мышление;
- развивать систему элементов психофизического процесса, то есть действия: внимания, воображения, фантазии, перевоплощения, быстроты реакции, пластичности.

индивидуальные занятия:

- развивать потребность в правильном словообразовании;
- формировать культуру слова;
- развивать систему элементов психофизического процесса, то есть действия: внимания, воображения, фантазии, перевоплощения, быстроты реакции, пластичности;
- развивать навыки владения внутренней техникой актёра.

Воспитательные:

- формировать этические нормы коллективного творчества в сознании учащихся детей;
- формировать чувство долга, ответственности за партнёра, коллективизма; - воспитывать интерес и уважительное отношение к другим видам искусства.

Отличительные особенности.

Обучение в театре осуществляется по традиционным направлениям: актерское мастерство, сценическая речь, постановочная работа, беседы по теории и истории театра, обеспечивающим наиболее полное творческое развитие учащегося.

Программа «Театр «Юность Хибин» (постановочная работа (сценография), актерское мастерство, сценическая речь) отличается от типовой программы, на основе которой она разработана следующим:

Программа «Театр «Юность Хибин» (постановочная работа, актерское мастерство, сценическая речь)	Типовая программа «Театральный кружок»
Изменён возрастной диапазон учащихся детей	
6.5 - 18 лет	9 - 17 лет
Сформулирована цель образовательной программы	

«Развитие творческого потенциала учащихся с помощью приобретения знаний, умений, навыков в области театрального искусства и актёрской деятельности»	
Изменён срок реализации образовательной программы	
5 лет, с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.	3 года
Внесены изменения в тематический план	
Учебно-тематический план содержит темы с разбивкой на теоретические, практические занятия и общее количество часов по темам.	Примерный тематический план содержит темы с указанием количества занятий и количества часов.
Содержание образовательной программы дополнено новыми разделами и темами:	
Раздел «Беседы по истории и теории театра» включает темы с теоретическими и практическими занятиями: - балаган-театр, - античный театр, - театр эпохи Просвещения, - театр Классицизма, - театр Мейерхольда, - театр Вахтангова, - театр Брехта, - театр Дель Арте, - театр второй половины 20 века: БДТ, Ленком, Современник, им. Маяковского, «Табакерка» и т. д. - техника сцены; - история костюма и причёски; - основы грима.	Раздел «Беседы о театре» включает темы: - искусство скоморохов, - русский театр, - советский театр, - жизнь и творчество классиков русской драматургии.
Содержание программы индивидуальных занятий (сценическая речь) включает темы с теоретическими и практическими занятиями: - дыхание; - артикуляция - логическое чтение Работа над словом в спектакле.	Занятия по сценической речи включают только одну тему: «Работа над словом в спектакле».
Формы занятий дополнены новыми методиками	
- «Воспитание личности ребёнка средствами театрального искусства» (личностно-ориентированное воспитание). - «Культура театрального искусства, как комплексное решение в работе над	

постановкой спектакля» - «Комплексная реализация межпредметных связей для раскрытия творческого потенциала ребёнка при постановке спектакля», ведётся разными педагогами-специалистами: по актёрскому мастерству, сценической речи, хореографии и вокалу». - «Комплексная реализация межпредметных связей для раскрытия творческого потенциала ребёнка при постановке спектакля при помощи компьютерных технологий и компьютерных программ». Занятия по сценической речи проводятся в форме дыхательного и дикционного тренинга по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа.	
Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся	
Разработаны	Не разработаны
Литература	
1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы; 2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы; 3. Литература для учащихся и родителей.	Список литературы.

Учебно-тематический план программы индивидуальных занятий (сценическая речь) содержит темы с разбивкой на теоретические, практические занятия и общее количество часов по сценической речи: сценическому дыханию, артикуляции речевого аппарата, логическому чтению, работе над словом в спектакле. Занятия проводятся в форме дыхательного и дикционного тренинга по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа, что обеспечивает наиболее полное творческое развитие учащихся и является отличием данной программы от типовой программы «Театральный кружок».

Возраст детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Юность Хибин» (постановочная работа, актерское мастерство, сценическая речь) предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 18 лет. Занятия по программе проводятся с группой детей разного возраста с постоянным составом. Учащиеся дети набираются по желанию без специального отбора. Число учащихся в группе первого года обучения – 15 человек, второго года обучения – 12 человек, третьего, четвертого и пятого годов обучения – по 10 человек.

Сроки реализации программы, этапы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Юность Хибин» (постановочная работа, актерское мастерство, сценическая речь) реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Продолжительность каждого учебного года по дисциплинам составляет:

«Постановочная работа»:

для первой группы: 144 часа (по 72 учебных часа для каждой подгруппы);

для второй группы: 72 часа (по 36 учебных часа для каждой подгруппы), с

самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул. **«Актерское мастерство»:**

для первой группы: 144 часа (по 72 учебных часа для каждой подгруппы); для

второй группы: 72 часа (по 36 учебных часа для каждой подгруппы), с

самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.

«Сценическая речь» (индивидуальные занятия)

для первой группы: 144 часа (по 72 учебных часа для каждой подгруппы); для второй

группы: 72 часа (по 36 учебных часа для каждой подгруппы), с

самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.

Формы проведения учебных занятий: Занятия по данной программе проводятся по подгруппам и индивидуально.

Методы организации занятий. Преобладающими формами обучения являются теоретические и практические занятия (репетиции), а также учебные занятия проводятся в форме бесед, творческих игр, викторин, театральных капустников и КВН, выступлений, встреч с актёрами, режиссёрами, поэтами, художниками, композиторами и т.п.

Режим занятий.

«Постановочная работа»

Первая группа

1 подгруппа – 2 раза в неделю по 1 академическому часу; 2 подгруппа - 2 раза в неделю по 1 академическому часу; Вторая группа:

1 подгруппа - 1 раз в неделю по 1 академическому часу;

2 подгруппа - 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

«Актерское мастерство»

Первая группа

- 1 подгруппа – 2 раза в неделю по 1 академическому часу;
- 2 подгруппа - 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

Вторая группа:

- 1 подгруппа - 1 раз в неделю по 1 академическому часу;
- 2 подгруппа - 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

«Сценическая речь» (индивидуальные занятия)

Первая группа

- 1 подгруппа – 2 раза в неделю по 1 академическому часу;
- 2 подгруппа - 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

Вторая группа:

- 1 подгруппа - 1 раз в неделю по 1 академическому часу;
- 2 подгруппа - 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Ожидаемые результаты. Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Юность Хибин» (постановочная работа, актерское мастерство, сценическая речь):

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- 5) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 6) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Межпредметные результаты:

1) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

3) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

4) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

5) смысловое чтение;

6) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

7) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

К концу 1 года обучения учащиеся будут:

- знать устройство театрального зала, гримёрных комнат, современной сценой;
- иметь представление об истории театра: народных играх, искусстве скоморохов, кукольным театре, балаган-театре;
- знать театральную терминологию;
- знать азы действенного анализа в процессе работы над спектаклем (музыкально поэтической инсценировкой) - застойный период.
- знать азы работы над спектаклем в выгородке и декорации с реквизитом.
- научатся основам актёрского мастерства: самостоятельно творчески мыслить; быть внимательными, наблюдательными; фантазировать, перевоплощаться; ассоциативно мыслить; выполнять упражнения и этюды на заданную тему; оправдывать своё сценическое поведение; быстроте реакции; актёрской смелости;
- приобретут основные навыки актерского мастерства в процессе работы над инсценировкой поэтических и музыкальных произведений.
- научатся азам сценической речи: артикуляции, правильному дыханию, логическому чтению, работы со словом в спектакле.

К концу 2 года обучения учащиеся будут:

- иметь представление об истории театра: драматический театр; комедия, трагедия, драма; музыкальный театр;
- знать основы театрального костюма;
- основы работы над пьесой (застольный период).
- знать основы работы над спектаклем в выгородке и в декорации с реквизитом.
- научатся основам актёрского мастерства по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича: научатся выполнять упражнения и этюды на заданную и свободную тему; научатся действовать в предлагаемых обстоятельствах, приобретут навыки сценического общения и взаимодействия;
- познакомятся с основными приёмами сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа: артикуляции, дыханию, логическому чтению, работы со словом в спектакле;
- научатся основам правильного сценического дыхания по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа: выполнять упражнения на развитие мышц дыхательного аппарата, выполнять упражнения на опору дыхания и звука;

К концу 3 года обучения, учащиеся будут:

- иметь представление об истории театра: античный театр; театр Древней Греции; театр эпохи Просвещения; театр Классицизма;
- знать основы театральной прически;
- проводить действенный анализ пьесы (застольный период).
- работать над спектаклем в выгородке и в декорации с реквизитом.
- научатся основам актёрского мастерства по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича: научатся действовать от своего лица; взаимодействовать с партнёром; владеть логикой ряда бессловесных действий.
- приобретут навыки сценического и актерского мастерства, самостоятельной работы над ролью и созданием сценического образа, техники настройки перед спектаклем;
- научатся основным приёмам и приобретут основные навыки сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа: артикуляции речевого аппарата, дыханию (упражнения на развитие мышц дыхательного аппарата, на опору дыхания и звука), логическому чтению, работе со словом в спектакле.

К концу 4 года обучения, учащиеся будут:

- иметь представление об истории театра: рождение театра в России, театр драматический, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, театр МХАТ;
- знать основы театрального грима;
- иметь углублённые знания по действенному анализу пьесы.
- иметь углублённые знания в работе над спектаклем в выгородке и в декорации с реквизитом.
- научатся основам актёрского мастерства по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича: публичного одиночества, непрерывного внутреннего действия; пластического решения сценического образа;
- овладеют навыками сценического и актерского мастерства в процессе работы над спектаклем;
- научатся действенному анализу пьесы, самостоятельной работе над ролью и созданию сценического образа;

- овладеют техникой настройки перед спектаклем
- приобретут углублённые знания и навыки сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа: чёткой артикуляции речевого аппарата, дыхания, логического чтения, работы со словом в спектакле.

К концу 5 года обучения, учащиеся будут:

- иметь представление об истории: театр Мейерхольда, театр Вахтангова, театр Брехта, театр Дель Арте, театр второй половины 20 века: БДТ, Ленком, Современник, им. Маяковского, «Табакерка» и др.;
- иметь крепкие знания по истории театрального костюма, истории театральной причёски, истории театрального грима разных исторических эпох и разных стран;
- иметь крепкие навыки в работе по действенному анализу пьесы (застольный период);
- иметь крепкие навыки в работе над спектаклем в выгородке и в декорации с реквизитом;
- будут применять знания актёрского мастерства по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича на практике;
- будут применять знания по самостоятельной работе над ролью и созданию сценического образа, навыки техники настройки перед спектаклем
- приобретут углублённые знания и навыки сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа: чёткой артикуляции речевого аппарата, дыхания, логического чтения, работы со словом в спектакле

Результативность: обучения по данной программе определяется с помощью бесед. Наблюдения педагога за детьми в процессе репетиции, обсуждения, обмена впечатлениями. Устных опросов, сдачи репертуара, творческих тематических викторин. Театральных «Капустников» и КВН, открытых уроков, выступлений. Участия в фестивалях, смотрах конкурсах различного уровня. И оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» (см. Методическое обеспечение)

Входной контроль (необязателен) осуществляется в начале первого года обучения в форме беседы, прослушивания.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в форме беседы, устных опросов, сдачи репертуара,

Промежуточный контроль - выставление учащимся оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце первого и второго полугодия каждого учебного года.

Итоговый контроль - выставление учащимся оценок в диагностические карты по критериям последнего года обучения программы. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы подведения итогов. Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Юность Хибин» (постановочная работа, актерское мастерство, сценическая речь) подводятся в форме контрольных занятий, творческих итоговых викторин, КВН, прогона спектакля, генеральной репетиции, сдачи спектакля, выступлений, участия в фестивалях и смотряхконкурсах разного уровня.

Условия реализации программы (техническое обеспечение, оборудование, информационное методическое обеспечение)

Для проведения занятий по данной программе театр-студия располагает:

- зрительным залом на 100 мест;
- сценической площадкой с одеждой сцены,
- двумя гримёрными комнатами;
- репетиционным театральным классом, хореографическим классом, реквизиторской комнатой, костюмерной, помещением для хранения декораций.
- Техническое обеспечение: акустический комплект (усилитель-микшер, колонки, стойки), радио-микрофоны, мультимедиа-проектор, видеомэгнитофон, DVDпроигрыватель, компьютер, принтер, сканер, ноутбук.
- Методические подборки и литература по истории театра, мировой художественной культуре, истории костюма, театроведению, основам эстетики, пьес классической и современной драматургии в помощь работе педагога - Видеозаписи и фотоматериалы спектаклей.

Для работы по программе разработаны сценарии новогодних театрализованных представлений, праздников, «Капустников», КВН.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО
ДИСЦИПЛИНЕ «ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА»**

ПЕРВАЯ ГРУППА

ПЕРВАЯ ПОДГРУППА								
№ п/п	Название темы	Количество часов						Формы контроля
		1 г. о.		2 г. о.		3 г. о.		
		теория	практи ка	теория	практи ка	теория	практи ка	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т Б и ППБ	0,5	-	0,5		0,5		Беседа, опрос.
2	Проверка задания на летние каникулы.				1		1	Беседа, опрос, этюды.
3.	Беседы по истории и теории театра	5	5	5	5	5	5	Беседа, опрос.
4.	Работа над действенным анализом пьесы.	8	12	8	12	8	12	Беседа, работа с текстом, игра, этюды по действиям пьесы
5.	Работа над спектаклем (в выгородке и в декорации с реквизитом).	-	26	-	26	-	26	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
6.	Генеральные репетиции		4		4		4	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с реквизитом
7.	Премьера		3		3		3	Отзывы зрителей, анализ и совместное обсуждение

								достижений и ошибок
8.	Задание - рекомендация на зимние каникулы.	0,5	-	0,5	-	0,5	-	беседа
9.	Повторный инструктаж по ТБ и ППБ	0,5	-	0,5	-	0,5	-	Беседа, опрос.
10.	Проверка задания на зимние каникулы.	-	1	-	1	-	1	Беседа, опрос, этюды.
11.	Итоговые выступления	-	4	-	3	-	3	Контрольные уроки, сдача спектакля, выступление на фестивалях.
12.	Заключительное занятие. Задание - рекомендация на летние каникулы.	0.5	2	0.5	2	0.5	2	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
Всего:		15	57	15	57	15	57	
		72		72		72		

ПЕРВАЯ ПОДГРУППА						
№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы контроля
		4 г. о.		5 г. о.		
		теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т Б и ППБ	0,5		0,5		Беседа, опрос.
2	Проверка задания на летние каникулы.		1		1	Беседа, опрос, этюды.
3.	Беседы по истории и теории театра	5	5	5	5	Беседа, опрос.
4.	Работа над действенным	8	12	8	12	Беседа, работа с текстом,

	анализом пьесы.					игра, этюды по действиям пьесы
5.	Работа над спектаклем (в выгородке и в декорации с реквизитом).	-	26	-	26	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
6.	Генеральные репетиции		4		4	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с реквизитом
7.	Премьера		3		3	Отзывы зрителей, анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок
8.	Задание - рекомендация на зимние каникулы.	0,5	-	0,5	-	беседа
9.	Повторный инструктаж по ТБ и ППБ	0,5	-	0,5	-	Беседа, опрос.
10.	Проверка задания на зимние каникулы.	-	1	-	1	Беседа, опрос, этюды.
11.	Итоговые выступления	-	3	-	3	Контрольные уроки, сдача спектакля, выступление на фестивалях.
12.	Заключительное занятие. Задание - рекомендация на летние каникулы.	0.5	2	0.5	2	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
Всего:		15	57	15	57	
		72		72		

ВТОРАЯ ПОДГРУППА								
№ п/п	Название темы	Количество часов						Формы контроля
		1 г. о.		2 г. о.		3 г. о.		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное	0,5	-	0,5		0,5		Беседа, опрос.

	занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ							
2	Проверка задания на летние каникулы.				1		1	Беседа, опрос, этюды.
3.	Беседы по истории и теории театра	5	5	5	5	5	5	Беседа, опрос.
4.	Работа над действенным анализом пьесы.	8	12	8	12	8	12	Беседа, работа с текстом, игра, этюды по действиям пьесы
5.	Работа над спектаклем (в выгородке и в декорации с реквизитом).	-	26	-	26	-	26	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
6.	Генеральные репетиции		4		4		4	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с реквизитом
7.	Премьера		3		3		3	Отзывы зрителей, анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок
8.	Задание - рекомендация на зимние каникулы.	0,5	-	0,5	-	0,5	-	беседа
9.	Повторный инструктаж по ТБ и ППБ	0,5	-	0,5	-	0,5	-	Беседа, опрос.
10.	Проверка задания на зимние каникулы.	-	1	-	1	-	1	Беседа, опрос, этюды.
11.	Итоговые выступления	-	4	-	3	-	3	Контрольные уроки, сдача

								спектакля, выступление на фестивалях.
12.	Заключительное занятие. Задание - рекомендация на летние каникулы.	0.5	2	0.5	2	0.5	2	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
Всего:		15	57	15	57	15	57	
		72		72		72		

ВТОРАЯ ПОДГРУППА						
№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы контроля
		4 г. о.		5 г. о.		
		теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	0,5		0,5		Беседа, опрос.
2	Проверка задания на летние каникулы.		1		1	Беседа, опрос, этюды.
3.	Беседы по истории и теории театра	5	5	5	5	Беседа, опрос.
4.	Работа над действенным анализом пьесы.	8	12	8	12	Беседа, работа с текстом, игра, этюды по действиям пьесы
5.	Работа над спектаклем (в выгородке и в декорации с реквизитом).	-	26	-	26	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
6.	Генеральные репетиции		4		4	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с реквизитом
7.	Премьера		3		3	Отзывы зрителей, анализ и совместное обсуждение достижений и

						ошибок
8.	Задание - рекомендация на зимние каникулы.	0,5	-	0,5	-	беседа
9.	Повторный инструктаж по ТБ и ППБ	0,5	-	0,5	-	Беседа, опрос.
10.	Проверка задания на зимние каникулы.	-	1	-	1	Беседа, опрос, этюды.
11.	Итоговые выступления	-	3	-	3	Контрольные уроки, сдача спектакля, выступление на фестивалях.
12.	Заключительное занятие. Задание - рекомендация на летние каникулы.	0.5	2	0.5	2	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
Всего:		15	57	15	57	
		72		72		

ВТОРАЯ ГРУППА

ПЕРВАЯ ПОДГРУППА								
№ п/п	Название темы	Количество часов						Формы контроля
		1 г. о.		2 г. о.		3 г. о.		
		теория	практи ка	теория	практи ка	теория	практи ка	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ.	0,5	-	0,5		0,5		Беседа, опрос.
2	Проверка задания на летние каникулы.				1		1	Беседа, опрос, этюды.
3.	Беседы по истории и теории театра	5	5	5	5	5	5	Беседа, опрос.

4.	Работа над действенным анализом пьесы.	8	12	8	12	8	12	Беседа, работа с текстом, игра, этюды по действиям пьесы
5.	Работа над спектаклем (в выгородке и декорации).	-	26	-	26	-	26	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
6.	Задание-рекомендация на зимние каникулы.		4		4		4	Беседы, обсуждение, подведение итогов
7.	Повторный инструктаж по ОТ и ППБ		3		3		3	Беседа, опрос.
8.	Проверка задания на зимние каникулы.	0,5	-	0,5	-	0,5	-	Беседа, опрос, этюды.
9.	Итоговые выступления	0,5	-	0,5	-	0,5	-	Контрольные уроки, сдача спектакля, выступление на фестивалях.
10.	Заключительное занятие. Выдача задания - рекомендация на летние каникулы.	-	1	-	1	-	1	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
Всего:		6	30	9	27	9	27	
		36		36		36		

ПЕРВАЯ ПОДГРУППА						
№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы контроля
		4 г. о.		5 г. о.		
		теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ.	0,5		0,5		Беседа, опрос.

2	Проверка задания на летние каникулы.		1		1	Беседа, опрос, этюды.
3.	Беседы по истории и теории театра	5	5	5	5	Беседа, опрос.
4.	Работа над действенным анализом пьесы.	8	12	8	12	Беседа, работа с текстом, игра, этюды по действиям пьесы
5.	Работа над спектаклем (в выгородке и декорации).	-	26	-	26	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
6.	Задание-рекомендация на зимние каникулы.		4		4	Беседы, обсуждение, подведение итогов
7.	Повторный инструктаж по ОТ и ППБ		3		3	Беседа, опрос.
8.	Проверка задания на зимние каникулы.	0,5	-	0,5	-	Беседа, опрос, этюды.
9.	Итоговые выступления	0,5	-	0,5	-	Контрольные уроки, сдача спектакля, выступление на фестивалях.
10.	Заключительное занятие. Выдача задания - рекомендация на летние каникулы.	-	1	-	1	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
Всего:		9	27	9	27	
		36		36		

ВТОРАЯ ПОДГРУППА								
№ п/п	Название темы	Количество часов						Формы контроля
		1 г. о.		2 г. о.		3 г. о.		
		теория	практи ка	теория	практи ка	теория	практи ка	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по	0.5	-	0.5		0.5		Беседа, опрос.

	ОТ и ППБ.							
2	Проверка задания на летние каникулы.				1		1	Беседа, опрос, этюды.
3.	Беседы по истории и теории театра	3	3	3	3	3	3	Беседа, опрос.
4.	Работа над действенным анализом пьесы.	-	-	4	4	4	4	Беседа, работа с текстом, игра, этюды по действиям пьесы
5.	Работа над спектаклем (в выгородке и декорации).	-	21	-	16	-	16	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
6.	Задание-рекомендация на зимние каникулы.	1	-	1	-	1	-	Беседы, обсуждение, подведение итогов
7.	Повторный инструктаж по ОТ и ППБ	0,5		0,5		0,5		Беседа, опрос.
8.	Проверка задания на зимние каникулы.	-	1	-	1	-	1	Беседа, опрос, этюды.
9.	Итоговые выступления	-	1	-	1	-	1	Контрольные уроки, сдача спектакля, выступление на фестивалях.
10.	Заключительное занятие. Выдача задания рекомендации на каникулы.	1	1	1	1	1	1	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
Всего:		6	30	9	27	9	27	
		36		36		36		

ВТОРАЯ ПОДГРУППА

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы контроля
		4 г. о.		5 г. о.		
		теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ.	0.5		0.5		Беседа, опрос.
2	Проверка задания на летние каникулы.		1		1	Беседа, опрос, этюды.
3.	Беседы по истории и теории театра	3	3	3	3	Беседа, опрос.
4.	Работа над действенным анализом пьесы.	4	4	4	4	Беседа, работа с текстом, игра, этюды по действиям пьесы
5.	Работа над спектаклем (в выгородке и декорации).	-	16	-	16	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
6.	Задание-рекомендация на зимние каникулы.	1	-	1	-	Беседы, обсуждение, подведение итогов
7.	Повторный инструктаж по ОТ и ППБ	0,5		0,5		Беседа, опрос.
8.	Проверка задания на зимние каникулы.	-	1	-	1	Беседа, опрос, этюды.
9.	Итоговые выступления	-	1	-	1	Контрольные уроки, сдача спектакля, выступление на фестивалях.
10.	Заключительное занятие. Выдача задания рекомендации на каникулы.	1	1	1	1	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
Всего:		9	27	9	27	
		36		36		

СОДЕРЖАНИЕ

«ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА»

Первая группа (72 часа)

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические занятия, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Беседа по правилам дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре. В начале второго полугодия – повторение всех правил.

2. Беседы по истории и теории театра, 10 часов.

Теоретические занятия, 5 часа.

Знакомство с театральным залом, гримёрными комнатами. Устройство современной сцены: авансцена, кулисы, занавес, арлекин, зеркало сцены, портал, падуга, рампа и т.д. Зарождение театра на Руси. Народные игры. Искусство скоморохов. Кукольный театр. Балаган-театр.

Прежде чем начать (кратко об истории театрального костюма, причёски и грима).

Подготовка к работе (подготовительные мероприятия для работы с гримом).

Практические занятия, 5 часа.

Разучивание народных игр, работа над образом с помощью кукол (пальчиковых, перчаточных, тростевых). Упражнения-этюды на тему: «Скоморохи на Руси». Работа по созданию грима разных сказочных персонажей и животных (мышь, кролик, собака кошка и т.д.).

3. Работа над действенным анализом пьесы, 20 часов.

(Инсценировка музыкально - поэтических и произведений) *Теоретические занятия, 8 часов.*

- Чтение сценария. Обмен впечатлениями. Анализ инсценировки.
- Распределение ролей.
- Определение событийного ряда инсценировки, по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии (Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью?) *Практические занятия, 12 часов.*

- Этюды на конкретные образные представления (видения) созданные основе текста инсценировки.

- Этюды-импровизации на разобранные события инсценировки.

- Этюды-импровизации по мотивам поведения персонажей пьесы.
- Этюды-импровизации по предлагаемым обстоятельствам пьесы.
- Этюды-импровизации по действенным задачам.

4. Работа над спектаклем (в выгородке, и в декорации с реквизитом), 26 часов.

(Инсценировка музыкально - поэтического произведения)

Теоретические занятия

Читка сценария. Обмен впечатлениями. Анализ инсценировки. Распределение ролей.

Практические занятия, 64 часа.

- Воспроизведение разобранных событий музыкально - поэтического произведения в действии на сценической площадке в выгородке.
- Воспроизведение разобранных событий музыкально - поэтического произведения в действии на сценической площадке в декорации.
- Репетиции спектакля (музыкально - поэтического произведения) с реквизитом.
- Работа по созданию фонограммы к спектаклю (музыкально - поэтического произведения).
- Репетиция спектакля (музыкально - поэтического произведения) с фонограммой.
- Работа по созданию партитуры света к спектаклю (музыкально - поэтическому произведению).
- Репетиция спектакля (музыкально - поэтического произведения) в костюмах
- Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей в спектакле (музыкальном - поэтическом произведении).
- Сводные репетиции спектакля - декорации, фонограмма, свет, костюмы, реквизит.

5. Генеральные репетиции, 4 часа.

- Генеральная репетиция спектакля (музыкально - поэтического произведения).
- Сдача спектакля (музыкально - поэтического произведения).
- Премьера спектакля (музыкально - поэтического произведения).

6. На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы, 0,5 часа.

Рекомендации педагога: 1. подготовка двух, трёх этюдов на перевоплощение. 2. Прочитать: М. Смирнов «Сегодня в театре Вины - Пух!», Е. Сперанский «Рассказ о четырех братьях» - (Панг, Полишенель, Пульчинелла, Петрушка – герои)

7. На первом занятии после зимних каникул проверяются задания на зимние каникулы, 1 час.

Просмотр и обсуждение подготовленных детьми этюдов на перевоплощение, обмен впечатлениями о прочитанных книгах: М. Смирнов «Сегодня в театре Вины - Пух!», Е. Сперанский «Рассказ о четырех братьях» - (Панг, Полишенель, Пульчинелла, Петрушка – герои).

8. Итоговые выступления, премьеры, 7 часов.

Практические занятия.

- Контроль знаний, умений, навыков: контрольные уроки, открытые уроки. Сдача спектакля, премьеры, выступления со спектаклями. Участие в фестивалях, смотрях конкурсах. Театральные викторины, «Капустники», КВН.

9. Заключительное занятие, 2 часа. Теоретические занятия, 1 час:

- *подведение итогов работы театра за год.*
- обсуждение и планирование творческой работы коллектива на следующий учебный год.
- *Выдача задания – рекомендации на летние каникулы:*
- придумать два, три этюда на взаимодействие партнёров.
- прочитать книги В. Климовского «Мы идем за кулисы» (о театральных сценах),

А. Алексеевой «Колокольчик» – рассказ об актрисе русского крепостного театра П.И. Ковалевой-Жемчуговой.

Практические занятия, 1 час:

- награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в жизни театра.

Второй год обучения

1. Вводное занятие, 1 час.

Теоретические занятия, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Беседа по правилам дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре. Во втором полугодии инструктаж повторяется.

2. Проверка задания на каникулы, 1 час.

- просмотр подготовленных этюдов на взаимодействие партнёров,
- обсуждение прочитанных книг В. Климовский «Мы идем за кулисы» (о театральных сценах), и А. Алексеева «Колокольчик» – рассказ об актрисе русского крепостного театра П.И. Ковалевой-Жемчуговой.

3. Беседы по истории и теории театра, 10 часов.

Теоретические занятия, 5 часов.

Знакомство с театральными драматургическими жанрами: комедия, трагедия, драма;

- Прежде чем начать (кратко об истории театрального костюма, причёски и грима).

- Подготовка к работе (подготовительные мероприятия для работы с гримом).

Практические занятия, 5 часов.

- Подготовка и проведение творческой викторины по пройденной теоретической теме: «Театральные драматургические жанры - комедия, трагедия, драма».

- Подготовка и проведение театрального КВН по теме: «Русская народная сказка, поставленная в жанре комедии, трагедии, драмы».

- Работа по созданию грима разных сказочных животных персонажей (мышь, кролик, собака кошка и т.д.). Создание этюдов на тему русских народных сказок - «Образ

сказочного героя с помощью театрального костюма причёски и грима в жанре комедии, трагедии, драмы».

4. Работа над действенным анализом пьесы, 20 часов.

Теоретические занятия, 8 часов.

Застольный период работы над спектаклем. Первое чтение произведения педагогом. Обмен впечатлениями. Анализ сюжета пьесы. О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица. Определение темы, сюжета, конфликта, фабулы, кульминации, жанра, идеи, сверхзадачи пьесы. Анализ пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли. Определение действий наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. Проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).

Практические занятия, 12 часов.

Этюды на конкретные образные представления (видения) созданные основе текста пьесы.

- Этюды-импровизации на разобранные события пьесы.
- Этюды-импровизации по мотивам поведения персонажей пьесы.
- Этюды-импровизации по предлагаемым обстоятельствам пьесы.
- Этюды-импровизации по действенным задачам.

5. Работа над спектаклем в выгородке, и в декорации с реквизитом, практические занятия, 24 часа.

Практические занятия, 24 часа.

Репетиции в выгородке. Работа над спектаклем по событийному ряду. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов в условиях выгородке. Овладение на сцене линией действия. Работа над отдельными картинами и спектаклем в целом с включением всех компонентов. Уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Определение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. Закрепление мизансцен, возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев). Воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке. Работа над темпом и ритмом спектакля. Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Прогонные репетиции всего спектакля. Работа над оформлением спектакля: изготовление декораций, костюмов, реквизита. Репетиция в декорациях. Работа по сбору материала для создания

фонограммы к спектаклю. Работа над фонограммой к спектаклю. Репетиция с фонограммой. Работа по созданию световой и цветовой партитуры спектакля. Сводные репетиции со светом, фонограммой, костюмами. Генеральная репетиция. Сдача спектакля. Выступления.

6. Генеральные репетиции, 4 часа.

7. *На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы:*

Задание - рекомендации на зимние каникулы, 0,5 часа.

1. Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа.

2. Прочитать - Евграфов К. Федор Волков (серия «жизнь замечательных людей»).

8. *На первом занятии после летних и зимних каникул проводится проверка задания на каникулы, 1 час.*

Просмотр и обсуждение подготовленных самостоятельных актёрских работ. Обмен впечатлениями о прочитанной книге К. Евграфова «Федор Волков» (серия «жизнь замечательных людей»).

9. Премьеры, итоговые выступления, 6 часов.

Практические занятия.

- Контроль знаний, умений, навыков: контрольные уроки, открытые уроки. Сдача спектакля, премьеры, выступления со спектаклями. Участие в фестивалях, смотрях конкурсах. Театральные викторины, «Капустники».

10. Заключительное занятие, 2 часа. Теоретические занятия, 1 час:

- подведение итогов работы театра за год.

- обсуждение и планирование творческой работы коллектива на следующий учебный год.

- *Выдача задания – рекомендации на летние каникулы:*

- подготовить два, три этюда на тему: «Беспредметные действия», - прочитать книгу М. Любомудрова «Федор Волков».

Практические занятия, 1 час:

- награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в жизни театра.

Третий год обучения

1. Вводное занятие, 1 часа.

Теоретические занятия, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Беседа по правилам дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре. В начале второго полугодия инструктаж повторяется.

2. Проверка задания на летние каникулы, 1 час.

- просмотр подготовленных этюдов на тему: «Беспредметные действия»; обмен впечатлениями о прочитанной книге М Любомудрова Федор Волков.

3. Беседы по истории и теории театра, 10 часов.

Теоретические занятия, 5 часов.

Античный театр. Театры Древней Греции. Театр эпохи Просвещения. Театр Классицизма. Основы театрального костюма, причёски и грима Античного театра, театра Древней Греции, театра эпохи Просвещения и Классицизма.

Практические занятия, 5 часов.

Подготовка и проведение творческой викторины по пройденным теоретическим темам: «Античный театр», «Театры Древней Греции», «Театр эпохи Просвещения», «Театр Классицизма». Подготовка и проведение театрального «Капустника» по теме: «Русская народная сказка, поставленная в стиле «Античного театра», «Театра Древней Греции», «Театра эпохи Просвещения», «Театра Классицизма». Создание образа с помощью театрального костюма, причёски и грима по теме: «Античный театр», «Театр Древней Греции», «Театр эпохи Просвещения», «Театр эпохи Классицизма».

4. Работа над действенным анализом пьесы, 20 часов. Теоретические занятия, 8 часов.

Застольный период работы над спектаклем:

- первое чтение произведения педагогом;
- обмен впечатлениями;
- анализ сюжета пьесы: о чём рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица;
- определение темы, сюжета, конфликта, фабулы, кульминации, жанра, идеи, сверхзадачи пьесы;
- анализ пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью?
- определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли. Работа над ролью по определению событийного ряда;
- определение действий наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера;
- определение психологической линии всего спектакля;
- проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии;
- уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).

Практические занятия, 12 часов.

-Этюды на конкретные образные представления (видения) созданные основе текста пьесы.

- Этюды-импровизации на разобранные события пьесы.
- Этюды-импровизации по мотивам поведения персонажей пьесы.
- Этюды-импровизации по предлагаемым обстоятельствам пьесы.
- Этюды-импровизации по действенным задачам

5. Работа над спектаклем в выгородке и декорации с реквизитом, 26 часов.

Практические занятия, 26 часов.

Репетиции в выгородке. Работа над спектаклем по событийному ряду. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов в условиях примерной выгородке. Овладение на сцене линией действия. Работа над отдельными картинами и спектаклем в целом с включением всех компонентов. Уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Определение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии.

Закрепление мизансцен. Возвращение к работе над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев). Работа над темпом и ритмом спектакля. Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Прогонные репетиции всего спектакля. Работа по оформлению спектакля: (изготовление декораций, костюмов, реквизита). Репетиции в декорациях с реквизитом. Работа по сбору материала для создания фонограммы к спектаклю. Работа над фонограммой к спектаклю. Репетиция с фонограммой. Работа по созданию световой и цветовой партитуры спектакля.

6. Генеральная репетиция, 4 часа.

Сводные репетиции со светом, фонограммой, костюмами с реквизитом в декорации. Генеральная репетиция. Сдача спектакля. Выступления.

7. На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы:

Задание - рекомендации на зимние каникулы, 1 час.

- придумать этюд с элементами сценического движения и пластики,
- прочитать книгу Л. Бать «Великое призвание».

8. Проверка задания на зимние каникулы, 1 час.

- просмотр и обсуждение подготовленных этюдов с элементами сценического движения и пластики,
- обмен впечатлениями о прочитанной книге Л. Бать «Великое призвание».

9. Премьеры, итоговые выступления, 6 часов.

Практические занятия.

- Контроль знаний, умений, навыков: контрольные уроки, открытые уроки. Сдача спектакля, премьеры, выступления со спектаклями. Участие в фестивалях, смотряхконкурсах. Театральные викторины, «Капустники».

10. Заключительное занятие, 2 часа.

Теоретические занятия, 1 час:

- подведение итогов работы театра за год,
- обсуждение и планирование творческой работы коллектива на следующий учебный год.

Выдача задания – рекомендации на летние каникулы:

- составить внутренний монолог любого сказочного героя русской народной сказки «По щучьему велению».
- прочитать книгу К. Куликова «Российского театра первые актеры», посвященную старинному городу Санкт - Петербургу, и судьбе первых прославленных русских актёров.

Практические занятия, 1 час:

- награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в жизни театра.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие, 2 часа.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Беседа по правилам дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре.

2. Проверка задания на летние каникулы, 1 час.

- прослушать подготовленные внутренние монологи сказочных героев русской народной сказки «По щучьему велению».
- обсуждение прочитанной книги К. Куликова «Российского театра первые актеры», посвященную старинному городу Санкт - Петербургу, и судьбе первых прославленных русских актёров.

3. Беседы по истории и теории театра, 10 часов.

Теоретические занятия, 5 часов.

Рождение театра в России. Драматический театр им. Фёдора Волкова. МХАТ им. К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко. Костюм, причёска и грим «Клоуна» всех времён и народов.

Практические занятия, 5 часов.

Подготовка и проведение творческой викторины по пройденным теоретическим темам: «Рождение театра в России. Драматический театр им. Фёдора Волкова. МХАТ им. К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко».

Подготовка и проведение театрального «капустника» по теме: «Рождение театра в России». Создание образа «Клоуна» с помощью театрального костюма и грима.

4. Работа над действенным анализом пьесы, 20 часов.

Теоретические занятия, 8 часов.

Застольный период работы над спектаклем. Первое чтение произведения педагогом. Обмен впечатлениями. Анализ сюжета пьесы. О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица. Определение темы, сюжета, конфликта, фабулы, кульминации, жанра, идеи, сверхзадачи пьесы. Анализ пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли. Определение психологической линии всего спектакля. Предлагаемые обстоятельства, три круга предлагаемых обстоятельств, оценка, вера в предлагаемые обстоятельства.

Практические занятия, 12 часов.

- Этюды на конкретные образные представления (видения) созданные на основе текста пьесы.
- Этюды-импровизации на разобранные события пьесы.
- Этюды-импровизации по мотивам поведения персонажей пьесы.
- Этюды-импровизации по предлагаемым обстоятельствам пьесы.
- Этюды-импровизации по действенным задачам
- Этюды-импровизации на предлагаемые обстоятельства, три круга предлагаемых обстоятельств, оценка, вера в предлагаемые обстоятельства.

5. Работа над спектаклем в выгородке и декорации с реквизитом, практические занятия, 26 часов.

Практические занятия, 26 часа.

Работа над спектаклем по событийному ряду в выгородке. Этюды-импровизации по событийному ряду спектакля (у каждого персонажа свои линии действия). Работа над этюдами, помогающая практическому, творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности характера и возраста. Работа по овладению на сцене линией действия. Работа над отдельными картинами и спектаклем в целом с включением всех компонентов, уточнение линий действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля. Отбор действий наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. Прогонные репетиции всего спектакля. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия спектакля. Уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. Воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке. Взаимодействие партнеров в спектакле. Работа над темпом и ритмом спектакля. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Работа над оформлением спектакля: изготовление декораций, костюмов, реквизита и другие. Репетиция в декорациях. Работа по сбору материала для

создания фонограммы к спектаклю. Работа над фонограммой к спектаклю. Репетиция с фонограммой. Работа по созданию световой партитуры спектакля. Сводные репетиции со светом, фонограммой, костюмами, реквизитом в декорации спектакля.

6. Генеральная репетиция, 4 часа. Сдача спектакля. Выступления.

7. На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы:

Задание - рекомендации на зимние каникулы, 1 час.

- Составление биографии любого сказочного героя русской народной сказки

«Колобок»;

-прочитать книгу Р. Беняш «Павел Мочалов» и «Пелагея Стрепетова».

8. Проверка задания на зимние каникулы, 1 час.

- обсуждение, составленных биографий сказочных героев русской народной сказки «Колобок»,

- обмен впечатлениями о прочитанных книгах.

9. Премьеры, итоговые выступления, 6 часов.

Практические занятия.

- Контроль знаний, умений, навыков: контрольные уроки, открытые уроки. Сдача спектакля, премьеры, выступления со спектаклями. Участие в фестивалях, смотрах-конкурсах. Театральные викторины, «Капустники».

10. Заключительное занятие, 2 часа. *Теоретические занятия, 1 час:*

- подведение итогов работы театра за год,

- обсуждение и планирование творческой работы коллектива на следующий учебный год.

- *Выдача задания – рекомендации на летние каникулы:*

просмотр и обсуждение подготовленных этюдов на тему: «Сценическое действие «Чувство правды». Обмен впечатлениями о прочитанной книге С. Гиацинтовой «Жизнь театра».

Практические занятия, 1 час:

- награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в жизни театра.

Пятый год обучения

1. Вводное занятие, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Беседа по правилам дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре. Повторение инструктажа во втором полугодии.

2.Проверка задания на летние каникулы, 1 час.

просмотр и обсуждение подготовленных этюдов на тему:

- «Сценическое «Чувство правды»,
- обмен впечатлениями о прочитанной книге С. Гиацинтовой «Жизнь театра».

3. Беседы по истории и теории театра, 10 часов.

Теоретические занятия, 5 часов.

Дель Арте. Театр второй половины 20 века и начала 21 века: БДТ, Ленком, Современник, им. Театр Мейерхольда. Театр Вахтангова. Театр Брехта. Театр Дель Арте. История театрального костюма. История причёски. Театр второй половины 20 века и начала 21 века: БДТ, Ленком, Современник, им. Маяковского, «Табакерка» и др.Создание характерного грима.

Практические занятия, 5 часов. Подготовка и проведение творческой викторины по пройденной теме: Театр Мейерхольда. Театр Вахтангова. Театр Брехта. Театр Маяковского, «Табакерка» и др. При помощи театрального костюма, причёски и грима создать образ характерного персонажа на основе любого героя классической пьесы. Сыграть этюд в образе этого героя.

4.Работа над действенным анализом пьесы, 20 часов.

Теоретические занятия, 8 часов.

Застольный период работы над спектаклем. Первое чтение произведения педагогом. Обмен впечатлениями. Анализ сюжета пьесы. О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица. Определение темы, сюжета, конфликта, фабулы, кульминации, жанра, идеи, сверхзадачи пьесы. Анализ пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли. Определение психологической линии всего спектакля.

Практические занятия, 12 часов.

Этюды-импровизации по событийному ряду спектакля (у каждого персонажа свои линии действия). Самостоятельная работа обучающихся детей над отдельными сценами: взаимная режиссура с последующим обсуждением этой работы всем коллективом и педагогом. Овладение на сцене линией действия. Самостоятельная работа учащихся детей с использованием драматургического материала рабочей пьесы.Импровизация. Разработка этюдов по материалам рабочей пьесы. Метод действенного анализа. Самостоятельная работа, этюды. Работа по овладению на сцене линией действия.

5.Работа над спектаклем в выгородке и декорации с реквизитом, практические занятия, 26 часов.

Практические занятия, 26 часов.

Работа над спектаклем по событийному ряду в выгородке. Работа над отдельными картинками и спектаклем в целом с включением всех компонентов, уточнение линий действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля. Отбор действий наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. Прогонные репетиции всего спектакля. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия спектакля. Уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. Воспроизведение ряда событий в уточненной выгородке. Взаимодействие партнеров в спектакле. Работа над темпом и ритмом спектакля.

Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Работа над оформлением спектакля: изготовление декораций, костюмов, реквизита и другое. Репетиция в декорациях. Работа по сбору материала для создания фонограммы к спектаклю. Работа над фонограммой к спектаклю. Репетиция с фонограммой. Работа по созданию световой партитуры к спектаклю. Сводные репетиции со светом и фонограммой. Сводные репетиции со светом, фонограммой, костюмами, реквизитом в декорации спектакля.

6. Генеральная репетиция, 4 часа. Сдача спектакля. Выступления.

7. На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы:

Задание - рекомендации на зимние каникулы, 1 час:

- самостоятельные актёрские работы по любым героям пьес русских классиков.
- самостоятельный просмотр кинофильма режиссёра Козинцева «Гамлет» с И. Смоктуновским в главной роли.

8. Проверка задания на зимние каникулы, 1 час:

- просмотр и обсуждение самостоятельных актёрских работ, созданных детьми по материалам пьес русских классиков.
- обмен впечатлениями о кинофильме режиссёра Козинцева «Гамлет».

9. Премьеры, итоговые выступления, - 6 часов.

Контрольные уроки, открытые уроки, сдача спектакля, премьеры, выступления со спектаклями, участие в фестивалях, и смотрах-конкурсах, театральная викторина, театральный «Капустник», КВН.

10. Заключительное занятие, 2 часа. Теоретические занятия, 1 час.

- подведение итогов работы театра за год,
- обсуждение и планирование творческой работы коллектива на следующий учебный год.
- *Выдача задания – рекомендации на летние каникулы:*
- посещение театра, формирование фотоальбома «Моя жизнь в театре «Юность Хибин».

Практические занятия, 1 час:

- награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в жизни театра.

СОДЕРЖАНИЕ

«ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА»

Вторая группа (36 часов)

Первый год обучения

1. Вводное занятие, 1 час. Теоретические занятия.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Беседа по правилам дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре. Повторение инструктажа во втором полугодии.

2. Беседы по истории и теории театра, 6 часов.

Теоретические занятия, 3 часа.

- Знакомство с театральным залом, гримёрными комнатами.
- Устройство современной сцены: авансцена, кулисы, занавес, арлекин, зеркало сцены, портал, падуга, рампа и т.д.
- Зарождение театра на Руси.
- Народные игры. Искусство скоморохов. Кукольный театр. Балаган-театр. – Прежде чем начать (кратко об истории театрального костюма, причёски и грима).
- Подготовка к работе (подготовительные мероприятия для работы с гримом).

Практические занятия, 3 часа.

Разучивание народных игр, работа над образом с помощью кукол (пальчиковых, перчаточных, тростевых). Упражнения-этюды на тему: «Скоморохи на Руси». Работа по созданию грима разных сказочных животных персонажей (мышь, кролик, собаки кошки).

3. Работа над спектаклем (в выгородке, и в декорации с реквизитом), 21 час.

Практические занятия, 21 час.

Воспроизведение разобранных событий музыкально - поэтического произведения в действии на сценической площадке в выгородке. Воспроизведение разобранных событий музыкально - поэтического произведения в действии на сценической площадке в декорации. Репетиции спектакля (музыкально - поэтического произведения) с реквизитом. Работа по созданию фонограммы к спектаклю (музыкально - поэтического произведения). Репетиция спектакля (музыкально - поэтического произведения) с фонограммой. Работа по созданию партитуры света к спектаклю (музыкально - поэтическому произведению). Репетиция спектакля (музыкально - поэтического произведения) в костюмах. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей в спектакле (музыкальном - поэтическом произведении). Сводные репетиции спектакля - декорации, фонограмма, свет, костюмы, реквизит. Генеральная репетиция спектакля. Сдача спектакля. Премьера спектакля.

4. На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы.

Задание - рекомендации на зимние каникулы, 1 час:

1. Подготовка двух, трёх этюдов на перевоплощение.

2. Прочитать: Смирнов М. Сегодня в театре Вини - Пух! Сперанский Е. Рассказ о четырех братцах. (Панг, Полишенель, Пульчинелла, Петрушка – герои)

5. Проверка задания на зимние каникулы, 1 час.

- просмотр и обсуждение подготовленных этюдов на перевоплощение,

- обмен впечатлениями о прочитанных книгах М. Смирнова «Сегодня в театре

Вини - Пух!» и Е. Сперанского «Рассказ о четырех братцах» - (Панг, Полишенель, Пульчинелла, Петрушка – герои).

6. Итоговые выступления, 1 час.

Практические занятия.

Контрольные уроки, открытые уроки, сдача спектакля, премьеры, выступления со спектаклями, участие в фестивалях, и смотрах-конкурсах, театральная викторина, театральные «Капустники», КВН.

7. Заключительное занятие, 2 часа. Теоретические занятия, 1 час.

- подведение итогов работы театра за год,

- обсуждение и планирование творческой работы коллектива на следующий учебный год.

- Выдача задания – рекомендации на летние каникулы:

- придумать два, три этюда на взаимодействие партнёров,

2. Прочитать книги В. Климовского «Мы идем за кулисы» (о театральных сценах),

А. Алексеевой «Колокольчик» – рассказ об актрисе русского крепостного театра П.И.

Ковалевой-Жемчуговой.

Практические занятия, 1 час:

- награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в жизни театра.

Второй год обучения

1. Вводное занятие, 1 час.

Теоретические занятия, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Правила дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре. Повторение инструктажа во втором полугодии.

2. Проверка задания на каникулы, 1 час. Практические занятия

- просмотр подготовленных этюдов на взаимодействие партнёров,
- обсуждение прочитанных книг В. Климовский «Мы идем за кулисы» (о театральных сценах), и А. Алексеева «Колокольчик» – рассказ об актрисе русского крепостного театра П.И. Ковалевой-Жемчуговой.

3. Беседы по истории и теории театра, 6 часов.

Теоретические занятия, 3 часа.

Знакомство с театральными драматургическими жанрами: комедия, трагедия, драма; Прежде чем начать (кратко об истории театрального костюма, причёски и грима).

Подготовка к работе (подготовительные мероприятия для работы с гримом).

Практические занятия, 3 часа.

Подготовка и проведение творческой викторины по пройденной теоретической теме: «Театральные драматургические жанры - комедия, трагедия, драма». Подготовка и проведение театрального «Капустника», КВН по теме: «Русская народная сказка, поставленная в жанре комедии, трагедии, драмы». Работа по созданию грима разных сказочных животных персонажей (мышь, кролик, собаки кошки). Создание этюдов на тему русских народных сказок - «Образ сказочного героя с помощью театрального костюма причёски и грима в жанре комедии, трагедии, драмы».

4. Работа над действенным анализом пьесы, 8 часов.

Теоретические занятия, 4 часа.

Застольный период работы над спектаклем. Первое чтение произведения педагогом. Обмен впечатлениями. Анализ сюжета пьесы. О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица. Определение темы, сюжета, конфликта, фабулы, кульминации, жанра, идеи, сверхзадачи пьесы. Анализ пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли. Определение действий наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. Проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).

Практические занятия, 4 часа.

Этюды на конкретные образные представления (видения) созданные основе текста пьесы. Этюды-импровизации на разобранные события пьесы. Этюды-импровизации по мотивам поведения персонажей пьесы. Этюды-импровизации по предлагаемым обстоятельствам пьесы. Этюды-импровизации по действенным задачам

5. Работа над спектаклем в выгородке и в декорации с реквизитом, 16 часов.

Практические занятия, 16 часов.

Репетиции в выгородке. Работа над спектаклем по событийному ряду. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов в условиях выгородке. Овладение на сцене линией действия. Работа над отдельными картинами и спектаклем в целом с включением всех компонентов. Уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Определение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. Закрепление мизансцен, возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев). Воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке. Работа над темпом и ритмом спектакля. Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Прогонные репетиции всего спектакля. Работа над оформлением спектакля: изготовление декораций, костюмов, реквизита. Репетиция в декорациях. Работа по сбору материала для создания фонограммы к спектаклю. Работа над фонограммой к спектаклю. Репетиция с фонограммой. Работа по созданию световой и цветовой партитуры спектакля. Сводные репетиции со светом, фонограммой, костюмами. Генеральная репетиция. Сдача спектакля. Выступления.

6. На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы:

Задание - рекомендации на зимние каникулы, 1 час:

- самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа,
- прочитать - Евграфов К. Федор Волков (серия «жизнь замечательных людей»).

7. На первом занятии после зимних каникул проводится проверка задания на зимние каникулы, 1 час:

- просмотр и обсуждение подготовленных самостоятельных актёрских работ,
- обмен впечатлениями о прочитанной книге К. Евграфова «Федор Волков» (серия «жизнь замечательных людей»).

8. Итоговые выступления, 1 час.

Практические занятия.

Контрольные уроки, открытые уроки, сдача спектакля, премьера, выступления со спектаклями, участие в фестивалях, и смотрах-конкурсах, театральная викторина, театральный «Капустник», КВН.

9. Заключительное занятие, 2 часа. Теоретические занятия, 1 час,

- подведение итогов работы театра за год,
- обсуждение и планирование творческой работы коллектива на следующий учебный год.
- *Выдача задания – рекомендации на летние каникулы:*
- подготовить два, три этюда на тему: «Беспредметные действия», - прочитать - Любомудров М. Федор Волков.

Практические занятия, 1 час:

- награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в жизни театра.

Третий год обучения

1. Вводное занятие, 1 час.

Теоретические занятия, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Правила дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре. Повторение инструктажа во втором полугодии.

2. Проверка задания на каникулы- 1 ч.

Практические занятия.

- просмотр подготовленных этюдов на тему: «Беспредметные действия»,
- обмен впечатлениями о прочитанной книге М Любомудрова «Федор Волков».

3. Беседы по истории и теории театра, 6 часов.

Теоретические занятия, 3 часа.

Античный театр. Театры Древней Греции. Театр эпохи Просвещения. Театр Классицизма. Основы театрального костюма, причёски и грима Античного театра, театра Древней Греции, театра эпохи Просвещения и Классицизма.

Практические занятия, 3 часа.

Подготовка и проведение творческой викторины по пройденным теоретическим темам: «Античный театр», «Театры Древней Греции», «Театр эпохи Просвещения», «Театр Классицизма». Подготовка и проведение театрального «Капустника» КВН по теме:

«Русская народная сказка, поставленная в стиле «Античного театра», «Театра Древней Греции», «Театра эпохи Просвещения», «Театра Классицизма». Создание образа с помощью театрального костюма, причёски и грима по теме: «Античный театр», «Театр Древней Греции», «Театр эпохи Просвещения», «Театр эпохи Классицизма».

4. Работа над действенным анализом пьесы, 8 часов.

Теоретические занятия, 4 часа.

Застольный период работы над спектаклем: первое чтение произведения педагогом. Обмен впечатлениями. Анализ сюжета пьесы: о чём рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица. Определение темы, сюжета, конфликта, фабулы, кульминации, жанра, идеи, сверхзадачи пьесы. Анализ пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли. Работа над ролью по определению событийного ряда. Определение действий наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. Определение психологической линии всего спектакля. Проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения,

домысливание биографии. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).

Практические занятия, 4 часа.

Этюды на конкретные образные представления (видения) созданные основе текста пьесы. Этюды-импровизации на разобранные события пьесы. Этюды-импровизации по мотивам поведения персонажей пьесы. Этюды-импровизации по предлагаемым обстоятельствам пьесы. Этюды-импровизации по действенным задачам

5. Работа над спектаклем в выгородке и декорации с реквизитом, 16 часов.

Практические занятия, 16 часов.

Репетиции в выгородке: работа над спектаклем по событийному ряду. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов в условиях примерной выгородке. Овладение на сцене линией действия. Работа над отдельными картинами и спектаклем в целом с включением всех компонентов. Уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Определение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. Закрепление мизансцен. Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев). Работа над темпом и ритмом спектакля. Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Прогонные репетиции всего спектакля. Работа по оформлению спектакля: (изготовление декораций, костюмов, реквизита). Репетиции в декорациях с реквизитом. Работа по сбору материала для создания фонограммы к спектаклю. Работа над фонограммой к спектаклю. Репетиция с фонограммой. Работа по созданию световой и цветовой партитуры спектакля. Сводные репетиции со светом, фонограммой, костюмами с реквизитом в декорации. Генеральная репетиция. Сдача спектакля.

Выступления.

На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы:

6. Задание - рекомендации на зимние каникулы, 1 час:

- придумать этюд с элементами сценического движения и пластики,
- прочитать книгу Л. Бать «Великое призвание».

7. На первом занятии после зимних каникул проводится проверка задания на зимние каникулы, 1 час.

- просмотр и обсуждение подготовленных этюдов с элементами сценического движения и пластики,
- обмен впечатлениями о прочитанной книге Л. Бать «Великое призвание».

8. Итоговые выступления, 1 час.

Практические занятия.

Контрольные уроки, открытые уроки, сдача спектакля, премьеры, выступления со спектаклями, участие в фестивалях, и смотрах-конкурсах, театральная викторина, театральный «Капустник», КВН.

9. Заключительное занятие, 2 часа. Теоретические занятия, 1 час,

- подведение итогов работы театра за год,
- обсуждение и планирование творческой работы коллектива на следующий учебный год.
- *Выдача задания – рекомендации на летние каникулы:*
- составить внутренний монолог любого сказочного героя русской народной сказки «По щучьему велению».
- прослушивание внутренних монологов сказочных героев русской народной сказки «По щучьему велению».
- обмен впечатлениями о прочитанной книге С. Гиацинтовой «Жизнь театра».

Практические занятия, 1 час.

- награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в жизни театра.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие, 1 час.

Теоретические занятия, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Правила дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре.

2. Проверка задания на каникулы, 1 час.

Практические занятия

- прослушивание внутренних монологов сказочных героев русской народной сказки «По щучьему велению».
- обмен впечатлениями о прочитанной книге С. Гиацинтовой «Жизнь театра».

3. Беседы по истории и теории театра, 6 часов.

Теоретические занятия, 3 часа.

Рождение театра в России. Драматический театр им. Фёдора Волкова. МХАТ им. К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко. Костюм причёска и грим «Клоуна» всех времён и народов.

Практические занятия, 3 часа.

Подготовка и проведение творческой викторины по пройденным теоретическим темам: «Рождение театра в России. Драматический театр им. Фёдора Волкова. МХАТ им.

К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко». Подготовка и проведение театрального «капустника» по теме: «Рождение театра в России». Создание образа «Клоуна» с помощью театрального костюма и грима.

4. Работа над действенным анализом пьесы, 8 часов.

Теоретические занятия, 4 часа.

Застольный период работы над спектаклем. Первое чтение произведения педагогом. Обмен впечатлениями. Анализ сюжета пьесы. О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица. Определение темы, сюжета, конфликта, фабулы, кульминации, жанра, идеи, сверхзадачи пьесы. Анализ пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли. Определение психологической линии всего спектакля. Предлагаемые обстоятельства, три круга предлагаемых обстоятельств, оценка, вера в предлагаемые обстоятельства.

Практические занятия, 4 часа.

Этюды на конкретные образные представления (видения) созданные на основе текста пьесы. Этюды-импровизации на разобранные события пьесы. Этюды-импровизации по мотивам поведения персонажей пьесы. Этюды-импровизации по предлагаемым обстоятельствам пьесы. Этюды-импровизации по действенным задачам. Этюды-импровизации на предлагаемые обстоятельства, три круга предлагаемых обстоятельств, оценка, вера в предлагаемые обстоятельства.

5. Работа над спектаклем в выгородке и декорации с реквизитом, 16 часов.

Практические занятия, 16 часов.

Работа над спектаклем по событийному ряду в выгородке. Этюды-импровизации по событийному ряду спектакля (у каждого персонажа свои линии действия). Работа над этюдами, помогающая практическому, творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности характера и возраста. Работа по овладению на сцене линией действия. Работа над отдельными картинами и спектаклем в целом с включением всех компонентов, уточнение линий действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля. Отбор действий наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. Прогонные репетиции всего спектакля. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия спектакля. Уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. Воспроизведение ряда событий в уточненной выгородке. Взаимодействие партнеров в спектакле. Работа над темпом и ритмом спектакля. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Работа над оформлением спектакля: изготовление декораций, костюмов, реквизита и другие. Репетиция в декорациях. Работа по сбору материала для

создания фонограммы к спектаклю. Работа над фонограммой к спектаклю. Репетиция с фонограммой. Работа по созданию световой партитуры спектакля. Сводные репетиции со светом, фонограммой, костюмами, реквизитом в декорации спектакля. Генеральная репетиция. Сдача спектакля. Выступления.

6. На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы:

Задание - рекомендации на зимние каникулы, 1 час:

- составление биографии любого сказочного героя русской народной сказки «Колобок».
- прочитать книгу Р. Беняш «Павел Мочалов» и «Пелагея Стрепетова».

7. На первом занятии после зимних каникул проводится проверка задания на зимние каникулы, 1 час:

- обсуждение, составленных биографий сказочных героев русской народной сказки «Колобок»,
- обмен впечатлениями о прочитанной книге: Р. Беняш «Павел Мочалов» и «Пелагея Стрепетова».

8. Итоговые выступления, 1 час.

Практические занятия.

Контрольные уроки, открытые уроки, сдача спектакля, премьеры, выступления со спектаклями, участие в фестивалях, и смотрах-конкурсах, театральная викторина, театральный «Капустник», КВН.

9. Заключительное занятие, 2 часа. Теоретические занятия, 1 час:

- подведение итогов работы театра за год,
- обсуждение и планирование творческой работы коллектива на следующий учебный год.

Выдача задания – рекомендации на летние каникулы:

- подготовить два этюда на сценическое действие «Чувство правды», - прочитайте книгу С. Гиацинтовой «Жизнь театра».

Практические занятия, 1 час:

- награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в жизни театра.

Пятый год обучения

1. Вводное занятие, 2 часа.

Теоретические занятия, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Правила дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре.

2. Проверка задания на летние каникулы, 1 час.

Практические занятия

- просмотреть подготовленные этюды на сценическое «Чувство правды»,
- прочитать книгу С. Гиацинтовой «Жизнь театра».

3. Беседы по истории и теории театра, 6 часов.

Теоретические занятия, 3 часа.

Театр Мейерхольда. Театр Вахтангова. Театр Брехта. Театр Дель Арте. История театрального костюма. История причёски. Театр второй половины 20 века и начала 21 века: БДТ, Ленком, Современник, им. Маяковского, «Табакерка» и др. Создание характерного грима.

Практические занятия, 3 часа.

Подготовка и проведение творческой викторины по пройденной теме: Театр Мейерхольда. Театр Вахтангова. Театр Брехта. Театр Дель Арте. Театр второй половины 20 века и начала 21 века: БДТ, Ленком, Современник, им. Маяковского, «Табакерка» и др. При помощи театрального костюма, причёски и грима создать образ характерного персонажа на основе любого героя классической пьесы. Сыграть этюд в образе этого героя.

4. Работа над действенным анализом пьесы, 8 часов.

Теоретические занятия, 4 часа.

Застольный период работы над спектаклем. Первое чтение произведения педагогом. Обмен впечатлениями. Анализ сюжета пьесы. О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица. Определение темы, сюжета, конфликта, фабулы, кульминации, жанра, идеи, сверхзадачи пьесы. Анализ пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли. Определение психологической линии всего спектакля.

Практические занятия, 4 часа.

Этюды-импровизации по событийному ряду спектакля (у каждого персонажа свои линии действия). Самостоятельная работа обучающихся детей над отдельными сценами: взаимная режиссура с последующим обсуждением этой работы всем коллективом и педагогом. Овладение на сцене линией действия. Самостоятельная работа учащихся с использованием драматургического материала рабочей пьесы. Импровизация. Разработка этюдов по материалам рабочей пьесы. Метод действенного анализа. Самостоятельная работа, этюды. Работа по овладению на сцене линией действия.

5. Работа над спектаклем в выгородке и декорации с реквизитом, 16 часов.

Практические занятия, 16 часов.

Работа над спектаклем по событийному ряду в выгородке. Работа над отдельными картинками и спектаклем в целом с включением всех компонентов, уточнение линий

действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля. Отбор действий наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. Прогонные репетиции всего спектакля. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия спектакля. Уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. Воспроизведение ряда событий в уточненной выгородке. Взаимодействие партнеров в спектакле. Работа над темпом и ритмом спектакля. Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Работа над оформлением спектакля: изготовление декораций, костюмов, реквизита и другое. Репетиция в декорациях. Работа по сбору материала для создания фонограммы к спектаклю. Работа над фонограммой к спектаклю. Репетиция с фонограммой. Работа по созданию световой партитуры к спектаклю. Сводные репетиции со светом и фонограммой. Сводные репетиции со светом, фонограммой, костюмами, реквизитом в декорации спектакля. Генеральная репетиция. Сдача спектакля. Выступления.

6. Задание - рекомендации на зимние каникулы, 1 час

На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы:

- создание самостоятельных актёрских работ по образу любым героев пьес русских классиков.
- самостоятельный просмотр кинофильма режиссёра Козинцева «Гамлет» с И. Смоктуновским в главной роли.

7. На первом занятии после зимних каникул проводится проверка задания на зимние каникулы, 1 час:

- просмотр и обсуждение самостоятельных актёрских работ, созданных учащимися по материалам пьес русских классиков.,
- обмен впечатлениями о кинофильме режиссёра Козинцева «Гамлет».

8. Итоговые выступления, 1 час.

Практические занятия, 1 час.

Контрольные уроки, открытые уроки, сдача спектакля, премьеры, выступления со спектаклями, участие в фестивалях, и смотрах-конкурсах, театральная викторина, театральный «Капустник», КВН.

9. Заключительное занятие, 2 часа. Теоретические занятия, 1 час:

- подведение итогов работы театра за год,
- обсуждение и планирование творческой работы коллектива на следующий учебный год.
- *Выдача задания – рекомендации на летние каникулы:*
- посещение театра, формирование фотоальбома «Моя жизнь в театре «Юность Хибин».

Практические занятия, 1 час:

- награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в жизни театра.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формой учёта знаний и навыков учащихся являются:

1) видеосъёмка репетиций и выступлений. Видеозаписи анализируются, и делается корректировка с учётом индивидуальных особенностей учащихся; 2) тестирование по нижеследующим критериям.

В начале, в середине и в конце учебного года оцениваются знания и умения детей по следующим **критериям**:

Первый год обучения:

Критерий	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Знание устройства театрального зала, гримёрных комнат, сценической площадки, современной сцены.	Частично знает материал	Знает хорошо, но отвечает неуверенно	Знает весь материал
Знание основной театральной терминологии.	Частично знает материал	Знает хорошо, но отвечает неуверенно	Знает весь материал
Знание истории театра: зарождение театра на Руси (народные игры, искусство скоморохов, кукольный театр, балаган-театр).	Частично знает материал	Знает хорошо, но отвечает неуверенно	Знает весь материал.
Азы действенного анализа пьесы (музыкально поэтической инсценировки) - застольный период.	Частично владеет материалом	Владеет хорошо	Уверенно применяет полученные навыки, самостоятельно творчески мыслит.
Умение применять полученные навыки в работе над спектаклем (инсценировки музыкально - поэтического произведения) в выгородке, декорации	Частично применяет	Знает хорошо, но делает неуверенно	Уверенно применяет полученные навыки

и реквизитом.			
---------------	--	--	--

Второй год обучения

Критерий	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Знание истории театра: жанры театральной драматургии – драма, комедия, трагедия.	Частично знает	Знает хорошо, но отвечает неуверенно	Свободно владеет материалом.
Знание основ истории театрального костюма, причёски и грима.	Частично знает	Знает хорошо, но отвечает неуверенно	Свободно владеет материалом.
Знание основ действенного анализа пьесы (застольный период).	Частично знает	Знает хорошо, но отвечает неуверенно	Самостоятельно творчески мыслит.
Знание основ работы над спектаклем в выгородке, декорации и реквизитом.	Частично знает	Знает хорошо, но применяет неуверенно	Свободно владеет материалом Уверенно применяет полученные навыки

Третий год обучения

Критерий	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
История театра: Античный театр. Театр Древней Греции. Театр эпохи Просвещения. Театр Классицизма.	Частично знает	Знает хорошо, но отвечает неуверенно	Свободно владеет материалом.
Владение основами истории театрального костюма, причёски и грима.	Частично знает	Знает хорошо, но отвечает неуверенно	Уверенно владеет материалом.

Владение основными приёмами действенного анализа пьесы (застольный период).	Частично владеет	Владеет хорошо	Владеет хорошо, применяет на практике уверенно
Владение основными приёмами работы над спектаклем в выгородке, декорации и реквизитом.	Частично владеет	Владеет хорошо, но применяет на практике неуверенно	Владеет хорошо, применяет на практике уверенно

Четвертый год обучения.

Критерий	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
История театра: рождение театра в России. Театр им. Волкова. МХАТ им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.	Частично знает	Знает хорошо, но отвечает неуверенно	Свободно владеет материалом.
Углублённые знания основ истории театрального костюма, причёски и грима.	Частично знает	Знает хорошо, но отвечает неуверенно	Свободно владеет материалом.
Владение углублёнными знаниями действенного анализа пьесы (застольный период).	Частично знает	Знает хорошо	Владеет и умеет применять на практике
Владение углублёнными знаниями работы над спектаклем (в выгородке и декорации).	Частично владеет	Владеет хорошо	Владеет и умеет применять на практике

Пятый год обучения

Критерий	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

История театра: театр Мейерхольда, Вахтангова, Брехта, Дель Арте. БДТ, Ленком, Современник, им. Маяковского, «Табакерка» и др.	Частично знает	Знает хорошо, но отвечает неуверенно	Свободно владеет материалом.
Уверенные углублённые знания основ истории театрального костюма, причёски, театрального грима разных исторических эпох и разных стран.	Частично знает	Знает хорошо, но отвечает неуверенно	Свободно владеет материалом.
-Уверенное углублённое владение знаниями действенного анализа пьесы (застольный период). Умение применять их на практике.	Частично умеет	Умеет хорошо	Уверенно применяет на практике полученные знания и приобретённые навыки.
-Уверенное углублённое владение знаниями работы над спектаклем в выгородке, декорации и реквизитом. Умение применять их на практике.	Умеет применять частично	Применяет хорошо	Уверенно применяет на практике полученные знания и приобретённые навыки.

Полученные результаты фиксируются в диагностических картах в середине и в конце года.

ОБЩИЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

ПЕРВАЯ ГРУППА

ПЕРВАЯ ПОДГРУППА, ВТОРАЯ ПОДГРУППА								
№ п/п	Название темы	Количество часов						Формы аттестации/ко нтроля
		1 г. о.		2 г. о.		3 г. о.		
		теория	практи	теория	практи	теория	практи	

			ка		ка		ка	
1.	Вводное занятие.	1		1		1		Беседа, опрос.
2	Проверка задания на летние каникулы.				2		2	Беседа, опрос, этюды.
3.	Актёрское мастерство (упражнения, этюды).	1	28	1	26	1	26	Показ самостоятельных работ. Этюды. Игры.
4.	Работа над спектаклем (актёрское мастерство)	2	30	2	30	2	30	Беседа, работа с текстом, игра, этюды по действиям пьесы
5.	Задание на зимние каникулы.	1		1		1		Беседы, обсуждение, подведение итогов
6.	Проверка задания на зимние каникулы.		2		2		2	Беседа, опрос, этюды.
7.	Задание на летние каникулы.	1		1		1		Беседы, обсуждение, подведение итогов
8.	Итоговые выступления		4		4		4	Контрольные уроки, сдача спектакля, выступление на фестивалях.
9.	Заключительное занятие.		2		2		2	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
Всего:		6	66	6	66	6	66	
		72		72		72		

ПЕРВАЯ ПОДГРУППА, ВТОРАЯ ПОДГРУППА			
№	Название темы	Количество часов	Формы аттестации/контроля

п/п		4 г. о.		5 г. о.		
		теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1		1		Беседа, опрос.
2	Проверка задания на летние каникулы.		2		2	Беседа, опрос, этюды.
3.	Актёрское мастерство (упражнения, этюды).	1	26	1	26	Показ самостоятельных работ. Этюды. Игры.
4.	Работа над спектаклем (актёрское мастерство)	2	30	3	30	Беседа, работа с текстом, игра, этюды по действиям пьесы
5.	Задание на зимние каникулы.	1		1		Беседы, обсуждение, подведение итогов
6.	Проверка задания на зимние каникулы.		2		2	Беседа, опрос, этюды.
7.	Задание на летние каникулы.	1		1		Беседы, обсуждение, подведение итогов
8.	Итоговые выступления		4		4	Контрольные уроки, сдача спектакля, выступление на фестивалях.
9.	Заключительное занятие.		2		2	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
Всего:		6	66	6	66	
		72		72		

ВТОРАЯ ГРУППА

ПЕРВАЯ ПОДГРУППА, ВТОРАЯ ПДГРУППА								
№ п/п	Название темы	Количество часов						Формы аттестации/ко нтроля
		1 г. о.		2 г. о.		3 г. о.		
		теория	практи	теория	практи	теория	практи	

			ка		ка		ка	
1.	Вводное занятие.	1		1		1		Беседа, опрос.
2	Проверка задания на летние каникулы.				2		2	Беседа, опрос, этюды.
3.	Актёрское мастерство (упражнения, этюды).	2	9	2	9	2	9	Показ самостоятельных работ. Этюды. Игры.
4.	Работа над спектаклем (актёрское мастерство)	2	12	2	10	2	10	Беседа, работа с текстом, игра, этюды по действиям пьесы
5.	Задание на зимние каникулы.	1		1		1		Беседы, обсуждение, подведение итогов
6.	Проверка задания на зимние каникулы.		2		2		2	Беседа, опрос, этюды.
7.	Задание на летние каникулы.	1		1		1		Беседы, обсуждение, подведение итогов
8.	Итоговые выступления		4		4		4	Контрольные уроки, сдача спектакля, выступление на фестивалях.
9.	Заключительное занятие.		2		2		2	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
Всего:		7	29	7	29	7	29	
		36		36		36		

ПЕРВАЯ ПОДГРУППА, ВТОРАЯ ПОДГРУППА			
№	Название темы	Количество часов	Формы аттестации/контроля

п/п		4 г. о.		5 г. о.		
		теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1		1		Беседа, опрос.
2	Проверка задания на летние каникулы.		2		2	Беседа, опрос, этюды.
3.	Актёрское мастерство (упражнения, этюды).	2	9	2	9	Показ самостоятельных работ. Этюды. Игры.
4.	Работа над спектаклем (актёрское мастерство)	2	10	2	10	Беседа, работа с текстом, игра, этюды по действиям пьесы
5.	Задание на зимние каникулы.	1		1		Беседы, обсуждение, подведение итогов
6.	Проверка задания на зимние каникулы.		2		2	Беседа, опрос, этюды.
7.	Задание на летние каникулы.	1		1		Беседы, обсуждение, подведение итогов
8.	Итоговые выступления		4		4	Контрольные уроки, сдача спектакля, выступление на фестивалях.
9.	Заключительное занятие.		2		2	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
Всего:		7	29	7	29	
		36		36		

СОДЕРЖАНИЕ

«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Первая группа (72 часа)

Первый год обучения

1.Вводное занятие, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Правила дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре. Знакомства с театральным залом, гримёрными комнатами. Устройство современной сцены: авансцена, кулисы, занавес, арлекин, зеркало сцены, портал, падуга, рампа и т.д.

2.Актёрское мастерство, 29 часов.

Теоретические занятия, 1 час.

Основная театральная терминология. Сценическое внимание и быстрота реакции. Развитие наблюдательности, ассоциативного мышления, воображения, внимания, фантазии. Развитие воображения через восприятие характера и содержание музыкального произведения. Взаимодействие партнёров. Перевоплощение. Развитие актерской смелости. Пластичность.

Практические занятия, 28 часов. Упражнения на развитие и организацию сценического внимания, быстроту реакции. Упражнения на развитие наблюдательности, ассоциативного мышления, фантазии, воображения через восприятие характера и содержания музыкального произведения. Упражнения на взаимодействие партнёров. Творческие задания на развитие воображения, фантазии, общения, перевоплощение. Упражнения на актерскую смелость, умение оправдать свое сценическое поведение, пластичность. Упражнения по элементам сценического движения и пластики (приложение

1).

3.Работа над спектаклем (актёрское мастерство), 32 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Определение сверхзадачи роли. Работа над ролью по определению событийного ряда. Определение действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. - Уточнение линий действия каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.

Практические занятия, 30 часов (приложение 3).

- Овладение на сцене линией действия.
- Работа над ролью по событийному ряду.
- Приспособления (выразительные средства актера).
- Работа по взаимодействию партнеров в спектакле.
- Работа над темпом и ритмом роли.
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).

- Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.
- Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.
- Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа.
- Работа над ролью по событийному ряду.
- Приспособления (выразительные средства актера).
- Уточнение линий действия каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.
- Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.
- Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступление.

4.Задание-рекомендации на зимние каникулы, 1 час.

Рекомендации педагога: 1.подготовка двух, трёх этюдов на перевоплощение. 2.Прочитать: Смирнов М. Сегодня в театре Вини-Пух!

Сперанский Е. Рассказ о четырех братцах. (Панг, Полишенель, Пульчинелла, Петрушка – герои)

5. Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа.

обсуждение, обмен впечатлениями.

6. Задание-рекомендация на летние каникулы, 1час.

Рекомендации педагога: 1.придумать два, три этюда на взаимодействие партнёров.

2.Климовский В. Мы идем за кулисы (о театральных сценах), Алексеева А. Колокольчик – рассказ об актрисе русского крепостного театра П.И.Ковалевой-Жемчуговой.

7. Итоговые выступления, 4 часа. Контроль знаний, умений, навыков: творческие викторины, выступления.

8.Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный вечер творческого сезона театра, награждение учащихся по итогам учебного года, поздравление. Обсуждение творческой работы на следующий учебный год.

Второй год обучения

1.Вводное занятие, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Правила дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре.

2.Проверка задания на летние каникулы, 2 часа:

просмотр этюдов обсуждение, обмен впечатлениями.

3.Актёрское мастерство, 27 часов.

Теоретические занятия, 1 час.

Проведение углублённого психофизического тренинга по актёрскому мастерству по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича. Сценическое внимание. Воображение, фантазия и ассоциативное мышление. Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Целесообразное мышечное напряжение. Сценическое действие. Чувство правды. Инстинктивные реакции. Оценка «Если бы...». Небывалые события.

Артистическая смелость. Экран внутреннего видения. Мысленные действия.

Беспредметные действия.

Практические занятия, 26 часов (приложение 5).

- Упражнения и этюды на развитие, и организацию сценического внимания.
- Упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии и ассоциативного мышления.
- Упражнения и этюды на взаимодействие, и взаимозависимость партнеров.
- Упражнения и этюды по целесообразному мышечному напряжению.
- Упражнения и этюды на сценическое действие. Чувство правды.
- Упражнения и этюды на инстинктивные реакции. - Упражнения и этюды «Оценка «Если бы...». - Упражнения и этюды на небывалые события - Упражнения и этюды на артистическая смелость.
- Упражнения и этюды на беспредметные действия.
- Упражнения по элементам сценического движения и пластики.

4.Работа над спектаклем (актёрское мастерство), 32 часа.

Теоретические занятия, 2 часа.

Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Определение сверхзадачи роли. Работа над ролью по определению событийного ряда. Определение действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. - Уточнение линий действия каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.

- Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

Практические занятия, 30 часов (приложение 3).

- Овладение на сцене линией действия.
- Работа над ролью по событийному ряду.
- Приспособления (выразительные средства актера).
- Работа по взаимодействию партнеров в спектакле.
- Работа над темпом и ритмом роли.
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.
- Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.
- Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа.
- Работа над ролью по событийному ряду.
- Уточнение линий действия каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.
- Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.
- Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

5.Задание на зимние каникулы, 1 час.

Рекомендации педагога: 1.Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа. 2. Прочитать - Евграфов К. Федор Волков (серия «жизнь замечательных людей»).

6.Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа:

- просмотр подготовленных актёрских работ, обсуждение прочитанного, обмен впечатлениями.

7.Задание-рекомендация на летние каникулы, 1 час. Рекомендации педагога:

- Подготовить два, три этюда на тему: «Беспредметные действия».
- Прочитать - Любомудров М. Федор Волков.

8.Итоговые выступления, 4 часа.

Контроль знаний, умений, навыков. Творческие викторины, «Капустники» КВН,сдача спектакля, выступления. Участие в фестивалях, смотрах – конкурсах.

9.Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный вечер творческого сезона театра, награждение учащихся по итогам учебного года, поздравление. Обсуждение творческой работы на следующий учебный год.

Третий год обучения

1.Вводное занятие, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Беседа по правилам дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре.

2.Проверка задания на летние каникулы, 2 часа: просмотр этюдов обсуждение этюдов и прочитанных книг, обмен впечатлениями.

3.Актёрское мастерство, 27 часов.

Теоретические занятия, 1 час.

Проведение углублённого и усложненного психофизического тренинга по актёрскому мастерству по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича. Развитие и организация сценического внимания. Развитие воображения, фантазии и ассоциативного мышления. Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение. Сценическое внимание. Сценическое действие. Чувство правды. Инстинктивные реакции. Оценка «Если бы...». Небывалые события. Артистическая смелость. Экран внутреннего видения. Мысленные действия.

Беспредметные действия. Основы действенного анализа пьесы.

Практические занятия, 26 часов (приложение 5).

- Упражнения и этюды на развитие, и организацию сценического внимания.
- Упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии и ассоциативного мышления.
- Упражнения и этюды на взаимодействие, и взаимозависимость партнеров.
- Упражнения и этюды по целесообразному мышечному напряжению.
- Упражнения и этюды на сценическое действие. Чувство правды.
- Упражнения и этюды на инстинктивные реакции. Оценка «Если бы...».
- Упражнения и этюды на небывалые события, и артистическую смелость.
- Упражнения и этюды на экран внутреннего видения и мысленные действия.
- Упражнения с элементами сценического движения и пластики.

4.Работа над спектаклем (актёрское мастерство), 32 часа.

Теоретические занятия, 2 часа.

Определение сверхзадачи роли. Работа над ролью по определению событийного ряда. - Работа над ролью по определению событийного ряда, приспособления (выразительные средства актера).

- Уточнение линий действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.
- Создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии.

Практические занятия, 30 часов.

- Работа над образом в этюдах.

Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера.

- Работа над пластическим образом роли.
- Взаимодействие партнеров в спектакле.
- Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.
- Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.
- Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

5.Задание на зимние каникулы, 1час.

Рекомендации педагога: 1. придумать этюд с элементами сценического движения и пластики. 2. Прочитать Бать Л. Великое призвание.

6. Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа:

показ подготовленных этюдов, с элементами сценического движения и пластики. 2. обсуждение прочитанной книги, Бать Л. Великое призвание, обмен впечатлениями

7.Задание-рекомендация на летние каникулы, 1 час.

Рекомендации педагога:

- Подготовить два этюда на сценическое действие «Чувство правды».
- Прочитать - Гиацинтова С. Жизнь театра.

8.Итоговые выступления, 4 часа.

Контроль знаний, умений, навыков: творческие викторины, «Капустники» КВН, сдача спектакля, выступления. Участие в фестивалях, смотрах – конкурсах.

9.Заключительное занятие, 2 часа. Заключительный вечер, награждение и поздравление учащихся и их родителей.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Беседа по правилам дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре.

2. Проверка задания на летние каникулы, 2 часа: просмотр этюдов, на сценическое действие «Чувство правды», обсуждение прочитанной книги С. Гиацинтовой Жизнь театра. Обмен впечатлениями.

3. Актёрское мастерство, 27 часов.

Теоретические занятия, 1 час.

Проведение углублённого и усложнённого психофизического тренинга по актёрскому мастерству по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича. Развитие и организация сценического внимания. Развитие воображения, фантазии и ассоциативного мышления. Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение. Сценическое внимание. Сценическое действие. Чувство правды. Инстинктивные реакции. Оценка «Если бы...». Небывалые события.

Артистическая смелость. Экран внутреннего видения. Мысленные действия.

Беспредметные действия.

Практические занятия, 26 часов (приложение 5).

- Упражнения и этюды на развитие, и организацию сценического внимания.
- Упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии и ассоциативного мышления.
- Упражнения и этюды на взаимодействие, и взаимозависимость партнеров.
- Упражнения и этюды по целесообразному мышечному напряжению.
- Упражнения и этюды на сценическое действие. Чувство правды.
- Упражнения и этюды на инстинктивные реакции. Оценка «Если бы...».
- Упражнения и этюды на небывалые события, и артистическую смелость.
- Упражнения и этюды на экран внутреннего видения и мысленные действия.
- Упражнения и этюды на беспредметные действия.
- Упражнения и этюды на непрерывное внутреннее действие.
- Упражнения и этюды на взаимодействие с партнёром.
- Упражнения по элементам сценического движения и пластики. - Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа.

4. Работа над спектаклем (актёрское мастерство), 32 часа.

Теоретические занятия, 2 часа.

Определение роли. Работа над ролью по определению событийного ряда. Определение действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. Предлагаемые обстоятельства, три круга предлагаемых обстоятельств, оценка, вера в предлагаемые обстоятельства. Работа над

образом, «если бы...», характер, характерность, сквозное действие, сверхзадача роли. Второй план, внутренний монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, биографии героев, логика их действия. Внутренний мир героя. Составление биографии героя спектакля. Психологическая линия образа героя в контексте пьесы. Освоение характера роли в спектакле.

- Уточнение и развитие образных представлений на основе текста и подтекста роли. Работа над ролью. Знакомство с методом действенного анализа: драматургический материал; разведка умом – актерская задача, предлагаемые обстоятельства, событийный ряд, система взаимоотношений. Определение места роли в действии будущего спектакля.

Практические занятия, 30 часов.

- Способы борьбы; разведка действием.
- Психофизическая реализация, приспособления.
- Этюды-импровизации по событийному ряду спектакля (у каждого персонажа свои линии действия).
- Работа над этюдами, помогающая практическому, творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности характера и возраста. - Работа по овладению на сцене линией действия.
- Уточнение линий действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.
- Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. - Взаимодействие партнеров в спектакле.
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.
- Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.
- Работа над пластическим образом роли.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

5.Задание на зимние каникулы, 1 час.

Рекомендации педагога:

- Составление биографии любого сказочного героя русской народной сказки «Колобок». - Прочитать - Беньяш Р. «Павел Мочалов», Беньяш Р. «Пелагея Стрепетова».

6. Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа:

- обсуждение, составленных биографий сказочных героев русской народной сказки «Колобок».
- обмен впечатлениями о прочитанных книгах: Беньяш Р. «Павел Мочалов», Беньяш Р. «Пелагея Стрепетова».

7. Задание-рекомендация на летние каникулы, 1 час. Рекомендации педагога: - составить внутренний монолог любого сказочного героя русской народной сказки «По щучьему велению».

- Прочитать - Куликова К. Российского театра первые актеры (посвящается старинному С.-16.Петербургу, о судьбе первых прославленных русских актерах).

6. Итоговые выступления, 4 часа.

Контроль знаний, умений, навыков: творческие викторины, «Капустники» КВН, сдача спектакля, выступления. Участие в фестивалях, смотрах – конкурсах.

7. Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный творческий вечер: награждение и поздравление учащихся и их родителей детей.

Пятый год обучения

1. Вводное занятие, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Беседа по правилам дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре.

2. Проверка задания на летние каникулы, 2 часа:

- обсуждение составленных актёрами внутренних монологов сказочных героев русской народной сказки «По щучьему велению».
- обмен впечатлениями о прочитанной книге - Куликова К. Российского театра первые актеры (посвящённой старинному Петербургу, о судьбе первых прославленных русских актерах).

3. Актёрское мастерство, 27 часов.

Теоретические занятия, 1 час.

Психофизический тренинг по актёрскому мастерству по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича. Развитие и организация сценического внимания. Развитие воображения, фантазии и ассоциативного мышления.

Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа. Работа над углублённым действенным анализом пьесы. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение. Сценическое внимание. Сценическое действие. Чувство правды. Инстинктивные реакции. Оценка «Если бы...». Небывалые события. Артистическая смелость. Экран внутреннего видения.

Мысленные действия. Беспредметные действия.

Практические занятия, 26 часов (приложение 5).

- Упражнения и этюды на развитие, и организацию сценического внимания.
- Упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии и ассоциативного мышления.
- Упражнения и этюды на взаимодействие, и взаимозависимость партнеров.
- Упражнения и этюды по целесообразному мышечному напряжению.
- Упражнения и этюды на сценическое действие. Чувство правды.
- Упражнения и этюды на инстинктивные реакции. Оценка «Если бы...».
- Упражнения и этюды на небывалые события, и артистическую смелость.
- Упражнения и этюды на экран внутреннего видения и мысленные действия.
- Упражнения и этюды на беспредметные действия.
- Упражнения и этюды на непрерывное внутреннее действие.
- Упражнения и этюды на взаимодействие с партнёром.
- Упражнения и этюды на логику ряда бессловесных действий.
- Упражнения и этюды на действие от своего лица.
- Упражнения и этюды по актёрскому мастерству на заданную и свободную тему.
- Упражнения и этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.
- Упражнения по элементам сценического движения и пластики. - Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа.

4.Работа над спектаклем (актёрское мастерство), 33 часа.

Теоретические занятия, 3 часа.

Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Работа над ролью по определению событийного ряда. Определение действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. Работа над образом, «если бы...», характер, характерность, сквозное действие, сверхзадача роли. Второй план, внутренний монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, биографии героев, логика их действия. Внутренний мир героя. Составление биографии героя спектакля. Психологическая линия образа героя в контексте пьесы. Освоение характера роли в спектакле. Повторное прочтение пьесы и отдельных эпизодов с целью уточнения смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа в данном эпизоде. Создание у обучающихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домисливание биографии. Анализ роли: характеристика героя, его внешний облик, биография, среда, в которой он действует. Разбор роли по действенным фактам (действенная партитура роли). Главные события в роли. Основные задачи действующего лица. Предлагаемые обстоятельства роли. Внутренний монолог. Второй план. Подтекст.

Практические занятия, 26 часов.

- Работа над ролью. Знакомство с методом действенного анализа: драматургический материал; разведка умом – актерская задача, предлагаемые обстоятельства, событийный ряд, система взаимоотношений, способы борьбы; разведка действием.
- Психофизическая реализация, приспособления.

- Работа над этюдами, помогающая практическому, творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности характера и возраста.
- Импровизация. Разработка этюдов по материалам рабочей пьесы.
- Событие, приспособление (выразительные средства актера). Метод действенного анализа. Самостоятельная работа, этюды. - Взаимодействие партнеров в спектакле.
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.
- Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.
- Работа над пластическим образом роли.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

5.Задание на зимние каникулы, 1 час.

Рекомендации педагога: - самостоятельные актёрские работы по любым героям пьес русских классиков.

-Самостоятельный просмотр кинофильма режиссёра Козинцева «Гамлет» в главной роли И. Смоктуновский.

6. Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа:

- просмотр и обсуждение самостоятельных актёрских работ по любым героям пьес русских классиков.
- Обмен впечатлениями о кинофильме режиссёра Козинцева «Гамлет».

7.Итоговые выступления, 4 часа.

Контроль знаний, умений, навыков:

творческие викторины, «Капустники» КВН,сдача спектакля, выступления. Участие в фестивалях, смотрах – конкурсах.

8. Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный творческий вечер: награждение и поздравление учащихся и их родителей детей.

СОДЕРЖАНИЕ

«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Вторая группа (36 часов)

Первый год обучения

1. Вводное занятие, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Правила дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре. Знакомства с театральным залом, гримёрными комнатами. Устройство современной сцены: авансцена, кулисы, занавес, арлекин, зеркало сцены, портал, падуга, рампа и т.д.

2. Актёрское мастерство, 11 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

Основная театральная терминология. Сценическое внимание и быстрота реакции. Развитие наблюдательности, ассоциативного мышления, воображения, внимания, фантазии. Развитие воображения через восприятие характера и содержание музыкального произведения. Взаимодействие партнёров. Перевоплощение. Развитие актёрской смелости. Пластичность.

Практические занятия, 9 часов.

Упражнения на развитие и организацию сценического внимания, быстроту реакции. Упражнения на развитие наблюдательности, ассоциативного мышления, фантазии, воображения через восприятие характера и содержания музыкального произведения. Упражнения на взаимодействие партнёров. Творческие задания на развитие воображения, фантазии, общения, перевоплощение. Упражнения на актёрскую смелость, умение оправдать свое сценическое поведение, пластичность. Упражнения по элементам сценического движения и пластики (приложение 1).

3. Работа над спектаклем (актёрское мастерство), 14 часа.

Теоретические занятия, -2 часа.

Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Определение сверхзадачи роли. Работа над ролью по определению событийного ряда. Определение действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. - Уточнение линий действия каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.

Практические занятия, 12 часов. (приложение 3).

- Овладение на сцене линией действия.
- Работа над ролью по событийному ряду.
- Приспособления (выразительные средства актера).
- Работа по взаимодействию партнеров в спектакле.
- Работа над темпом и ритмом роли.

- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.
- Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.
- Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа.
- Работа над ролью по событийному ряду.
- Приспособления (выразительные средства актера).
- Уточнение линий действия каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.
- Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.
- Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступление.

4.Задание-рекомендации на зимние каникулы, 1 час.

Рекомендации педагога: 1.подготовка двух, трёх этюдов на перевоплощение. 2.Прочитать: Смирнов М. Сегодня в театре Вини-Пух!

Сперанский Е. Рассказ о четырех братцах. (Панг, Полишенель, Пульчинелла, Петрушка – герои)

5.Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа: обсуждение, обмен впечатлениями.

6. Задание-рекомендация на летние каникулы, 1 час.

Рекомендации педагога: 1.придумать два- три этюда на взаимодействие партнёров.

2.Климовский В. Мы идем за кулисы (о театральных сценах), Алексеева А. Колокольчик – рассказ об актрисе русского крепостного театра П.И.Ковалевой-Жемчуговой.

7. Итоговые выступления, 4 часов. Контроль знаний, умений, навыков: творческие викторины, выступления.

8. Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный вечер творческого сезона театра, награждение учащихся по итогам учебного года, поздравление. Обсуждение творческой работы на следующий учебный год.

Второй год обучения

1.Вводное занятие, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Правила дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества.

Правила поведения в театре.

2.Проверка задания на летние каникулы, 2 часа: просмотр этюдов обсуждение, обмен впечатлениями.

3.Актёрское мастерство, 11 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

Проведение углублённого психофизического тренинга по актёрскому мастерству по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича. Сценическое внимание. Воображение, фантазия и ассоциативное мышление. Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Целесообразное мышечное напряжение. Сценическое действие. Чувство правды. Инстинктивные реакции. Оценка «Если бы...». Небывалые события.

Артистическая смелость. Экран внутреннего видения. Мысленные действия.

Беспредметные действия.

Практические занятия, 9 часов (приложение 5).

- Упражнения и этюды на развитие, и организацию сценического внимания.
- Упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии и ассоциативного мышления.
- Упражнения и этюды на взаимодействие, и взаимозависимость партнеров.
- Упражнения и этюды по целесообразному мышечному напряжению.
- Упражнения и этюды на сценическое действие. Чувство правды.
- Упражнения и этюды на инстинктивные реакции. - Упражнения и этюды «Оценка «Если бы...». - Упражнения и этюды на небывалые события - Упражнения и этюды на артистическую смелость.
- Упражнения и этюды на беспредметные действия.
- Упражнения по элементам сценического движения и пластики.

4.Работа над спектаклем (актёрское мастерство), 12 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Определение сверхзадачи роли. Работа над ролью по определению событийного ряда. Определение действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. - Уточнение линий действия каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.

- Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

Практические занятия, 10 часов (приложение 3).

- Овладение на сцене линией действия.
- Работа над ролью по событийному ряду.
- Приспособления (выразительные средства актера).
- Работа по взаимодействию партнеров в спектакле.
- Работа над темпом и ритмом роли.
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.
- Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.
- Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа.
- Работа над ролью по событийному ряду.
- Уточнение линий действия каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.
- Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.
- Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

5.Задание на зимние каникулы, 1час.

Рекомендации педагога: 1.Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа. 2. Прочитать - Евграфов К. Федор Волков (серия «жизнь замечательных людей»).

6.Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа: просмотр подготовленных актёрских работ, обсуждение прочитанного, обмен впечатлениями.

7.Задание-рекомендация на летние каникулы, 1час. Рекомендации педагога:

- Подготовить два, три этюда на тему: «Беспредметные действия».
- Прочитать - Любомудров М. Федор Волков.

8.Итоговые выступления, 4 часа.

Контроль знаний, умений, навыков:

творческие викторины, «Капустники» КВН, сдача спектакля, выступления. Участие в фестивалях, смотрах – конкурсах.

9. Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный творческий вечер: награждение и поздравление учащихся и их родителей детей.

Третий год обучения

1. Вводное занятие, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Беседа по правилам дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре.

2. Проверка задания на летние каникулы, 2 часа:

просмотр этюдов обсуждение этюдов и прочитанных книг, обмен впечатлениями.

3. Актёрское мастерство, 11 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

Проведение углублённого и усложненного психофизического тренинга по актёрскому мастерству по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича. Развитие и организация сценического внимания. Развитие воображения, фантазии и ассоциативного мышления. Самостоятельная работа над ролью и созданию сценического образа. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение. Сценическое внимание. Сценическое действие. Чувство правды. Инстинктивные реакции. Оценка «Если бы...». Небывалые события. Артистическая смелость. Экран внутреннего видения. Мысленные действия.

Беспредметные действия. Основы действенного анализа пьесы.

Практические занятия, 9 часов (приложение 5).

- Упражнения и этюды на развитие, и организацию сценического внимания.
- Упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии и ассоциативного мышления.
- Упражнения и этюды на взаимодействие, и взаимозависимость партнеров.
- Упражнения и этюды по целесообразному мышечному напряжению.
- Упражнения и этюды на сценическое действие. Чувство правды.
- Упражнения и этюды на инстинктивные реакции. Оценка «Если бы...».
- Упражнения и этюды на небывалые события, и артистическую смелость.
- Упражнения и этюды на экран внутреннего видения и мысленные действия.
- Упражнения с элементами сценического движения и пластики.

4. Работа над спектаклем (актёрское мастерство), 12 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

Определение сверхзадачи роли. Работа над ролью по определению событийного ряда. - Работа над ролью по определению событийного ряда, приспособления (выразительные средства актера).

- Уточнение линий действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.
- Создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев. - Проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).

Практические занятия, 10 часов.

- Работа над образом в этюдах.

Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера.

- Работа над пластическим образом роли.
- Взаимодействие партнеров в спектакле.
- Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.
- Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.
- Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

5.Задание на зимние каникулы, 1 час.

Рекомендации педагога: 1. придумать этюд с элементами сценического движения и пластики. 2. Прочитать Бать Л. «Великое призвание».

6.Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа:

показ подготовленных этюдов, обсуждение прочитанных книг, обмен впечатлениями

7.Задание-рекомендация на летние каникулы, 1 час.

Рекомендации педагога:

- Подготовить два этюда на сценическое действие «Чувство правды».
- Прочитать - Гиацинтова С. Жизнь театра.

8.Итоговые выступления, 4 часа.

Контроль знаний, умений, навыков: творческие викторины, «Капустники» КВН,сдача спектакля, выступления. Участие в фестивалях, смотрах – конкурсах.

9. Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный творческий вечер: награждение и поздравление учащихся и их родителей детей.

1. Вводное занятие, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Беседа по правилам дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре.

2. Проверка задания на летние каникулы, 2 часа:

просмотр этюдов, обсуждение прочитанных книг, обмен впечатлениями.

3. Актёрское мастерство, 11 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

Проведение углублённого и усложненного психофизического тренинга по актёрскому мастерству по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича. Развитие и организация сценического внимания. Развитие воображения, фантазии и ассоциативного мышления. Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение. Сценическое внимание. Сценическое действие. Чувство правды. Инстинктивные реакции. Оценка «Если бы...». Небывалые события. Артистическая смелость. Экран внутреннего видения. Мысленные действия.

Беспредметные действия.

Практические занятия, 9 часов (приложение 5).

- Упражнения и этюды на развитие, и организацию сценического внимания.
- Упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии и ассоциативного мышления.
- Упражнения и этюды на взаимодействие, и взаимозависимость партнеров.
- Упражнения и этюды по целесообразному мышечному напряжению.
- Упражнения и этюды на сценическое действие. Чувство правды.
- Упражнения и этюды на инстинктивные реакции. Оценка «Если бы...».
- Упражнения и этюды на небывалые события, и артистическую смелость.
- Упражнения и этюды на экран внутреннего видения и мысленные действия.
- Упражнения и этюды на беспредметные действия.
- Упражнения и этюды на непрерывное внутреннее действие.
- Упражнения и этюды на взаимодействие с партнёром.
- Упражнения по элементам сценического движения и пластики. - Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа.

4. Работа над спектаклем (актёрское мастерство), 12 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

Определение роли. Работа над ролью по определению событийного ряда. Определение действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. Предлагаемые обстоятельства, три круга предлагаемых обстоятельств, оценка, вера в предлагаемые обстоятельства. Работа над образом, «если бы...», характер, характерность, сквозное действие, сверхзадача роли.

Второй план, внутренний монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, биографии героев, логика их действия. Внутренний мир героя. Составление биографии героя спектакля. Психологическая линия образа героя в контексте пьесы. Освоение характера роли в спектакле.

- Уточнение и развитие образных представлений на основе текста и подтекста роли. Работа над ролью. Знакомство с методом действенного анализа: драматургический материал; разведка умом – актерская задача, предлагаемые обстоятельства, событийный ряд, система взаимоотношений. Определение места роли в действии будущего спектакля.

Практические занятия, 10 часов.

- Способы борьбы; разведка действием.
- Психофизическая реализация, приспособления.
- Этюды-импровизации по событийному ряду спектакля (у каждого персонажа свои линии действия).
- Работа над этюдами, помогающая практическому, творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности характера и возраста. - Работа по овладению на сцене линией действия.
- Уточнение линий действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.
- Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. - Взаимодействие партнеров в спектакле.
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.
- Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.
- Работа над пластическим образом роли.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

5.Задание на зимние каникулы, 1 час.

Рекомендации педагога:

- Составление биографии любого сказочного героя русской народной сказки «Колобок». - Прочитать - Беньяш Р. «Павел Мочалов», - Беньяш Р. «Пелагея Стрепетова».

6.Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа: обсуждение, составленных биографий сказочных героев русской народной сказки «Колобок». Обмен впечатлениями о прочитанных книгах: Беньяш Р. «Павел Мочалов», - Беньяш Р. «Пелагея Стрепетова».

7.Задание-рекомендация на летние каникулы, 1 час. Рекомендации педагога:

- составить внутренний монолог любого сказочного героя русской народной сказки «По щучьему велению».
- Прочитать - Куликова К. Российского театра первые актеры (посвящается старинному С.-16.Петербургу, о судьбе первых прославленных русских актерах).

8. Итоговые выступления, 4 часа.

Контроль знаний, умений, навыков. Творческие викторины, «Капустники» КВН, сдача спектакля, выступления. Участие в фестивалях, смотрах – конкурсах.

9. Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный творческий вечер: награждение и поздравление учащихся и их родителей детей.

Пятый год обучения

1. Вводное занятие, 1 час.

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Беседа по правилам дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в театре.

2. Проверка задания на летние каникулы, 2 часа: обсуждение составленных актёрами внутренних монологов сказочных героев русской народной сказки «По щучьему велению».

- обмен впечатлениями о прочитанной книге - Куликова К. Российского театра первые актеры (посвящённой старинному С.-16.Петербургу, о судьбе первых прославленных русских актерах).

3. Актёрское мастерство, 11 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

Психофизический тренинг по актёрскому мастерству по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича. Развитие и организация сценического внимания. Развитие воображения, фантазии и ассоциативного мышления. Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа. Работа над углублённым действенным анализом пьесы. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение. Сценическое внимание. Сценическое действие. Чувство правды. Инстинктивные реакции. Оценка «Если бы...». Небывалые события. Артистическая смелость. Экран внутреннего видения.

Мысленные действия. Беспредметные действия.

Практические занятия, 9 часов (приложение 5).

- Упражнения и этюды на развитие, и организацию сценического внимания.
- Упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии и ассоциативного мышления.

- Упражнения и этюды на взаимодействие, и взаимозависимость партнеров.
- Упражнения и этюды по целесообразному мышечному напряжению.
- Упражнения и этюды на сценическое действие. Чувство правды.
- Упражнения и этюды на инстинктивные реакции. Оценка «Если бы...».
- Упражнения и этюды на небывалые события, и артистическую смелость.
- Упражнения и этюды на экран внутреннего видения и мысленные действия.
- Упражнения и этюды на беспредметные действия.
- Упражнения и этюды на непрерывное внутреннее действие.
- Упражнения и этюды на взаимодействие с партнёром.
- Упражнения и этюды на логику ряда бессловесных действий.
- Упражнения и этюды на действие от своего лица.
- Упражнения и этюды по актёрскому мастерству на заданную и свободную тему.
- Упражнения и этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.
- Упражнения по элементам сценического движения и пластики. - Самостоятельная работа над ролью и создание сценического образа.

4.Работа над спектаклем (актёрское мастерство), 12 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Работа над ролью по определению событийного ряда. Определение действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера. Работа над образом, «если бы...», характер, характерность, сквозное действие, сверхзадача роли. Второй план, внутренний монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, биографии героев, логика их действия. Внутренний мир героя. Составление биографии героя спектакля. Психологическая линия образа героя в контексте пьесы. Освоение характера роли в спектакле. Повторное прочтение пьесы и отдельных эпизодов с целью уточнения смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа в данном эпизоде. Создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии. Анализ роли: характеристика героя, его внешний облик, биография, среда, в которой он действует. Разбор роли по действенным событиям (действенная партитура роли). Главные события в роли. Основные задачи действующего лица. Предлагаемые обстоятельства роли. Внутренний монолог. Второй план. Подтекст.

Практические занятия, 10 часов.

- Работа над ролью. Знакомство с методом действенного анализа: драматургический материал; разведка умом – актерская задача, предлагаемые обстоятельства, событийный ряд, система взаимоотношений, способы борьбы; разведка действием.
- Психофизическая реализация, приспособления.
- Работа над этюдами, помогающая практическому, творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности характера и возраста.
- Импровизация. Разработка этюдов по материалам рабочей пьесы.

- Событие, приспособление (выразительные средства актера). Метод действенного анализа. Самостоятельная работа, этюды. - Взаимодействие партнеров в спектакле.
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.
- Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.
- Работа над пластическим образом роли.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

5.Задание на зимние каникулы, 1 час. Рекомендации педагога: - самостоятельные актёрские работы по любым героям пьес русских классиков.

-Самостоятельный просмотр кинофильма режиссёра Козинцева «Гамлет» в главной роли И. Смоктуновский.

6. Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа: просмотр и обсуждение самостоятельных актёрских работ по любым героям пьес русских классиков.

- Обмен впечатлениями о кинофильме режиссёра Козинцева «Гамлет».

7. Итоговые выступления, 4 часа.

Контроль знаний, умений, навыков. Творческие викторины, «Капустники», КВН,сдача спектакля, выступления. Участие в фестивалях, смотрах – конкурсах.

8.Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный творческий вечер: награждение и поздравление учащихся и их родителей.

Методическое обеспечение программы

Формой учёта умений и навыков, обучающихся являются:

1) видеосъёмка репетиций и выступлений. Видеозаписи анализируются, и делается корректировка с учётом индивидуальных особенностей обучающихся; 2) тестирование по нижеследующим критериям.

Критерии оценки результатов обучения

В начале, в середине и в конце учебного года оцениваются знания и умения детей по следующим **критериям**:

Первый год обучения:

- владение основами актёрского мастерства: самостоятельно творчески мыслить; быть внимательными, наблюдательными; воображать, фантазировать, перевоплощаться; ассоциативно мыслить; выполнять упражнения и этюды на заданную тему; уметь оправдать своё сценическое поведение; приобрести быстроту реакции; актёрскую смелости;
- владение основными навыками актерского мастерства в процессе работы над инсценировкой поэтических и музыкальных произведений.

Критерий	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Знание основной театральной терминологии	Частично знает материал	Знает хорошо, но отвечает неуверенно	Знает основную театральную терминологию
Владение основами актёрского мастерства	Частично владеет материалом	Владеет хорошо	Самостоятельно творчески мыслит; внимательный, наблюдательный; умеет воображать, фантазировать, перевоплощаться; ассоциативно мыслить; выполняет упражнения и этюды на заданную тему; умеет оправдать своё сценическое поведение; имеет быструю реакцию, актёрскую смелость
Владение основными навыками актерского мастерства в процессе работы над спектаклем.	Частично владеет материалом	Владеет хорошо	Уверенно владеет основными навыками актерского мастерства в процессе работы над инсценировкой поэтических и музыкальных произведений

Второй год обучения:

- знание основ актёрского мастерства по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича: выполнение упражнений и этюдов на заданную и свободную

тему; действие в предлагаемых обстоятельствах; сценическое общение и взаимодействие; пространство сцены;

- умение применять навыки по актёрскому мастерству в период работы над ролью в спектакле.

Критерий	Условия оценки		
	Удовлетворитель но	Хорошо	Отлично
Знание основ актёрского мастерства по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова С. В.	Частично знает	Знает хорошо, но отвечает неуверенно	Правильно выполняет упражнения и этюды на заданную и свободную тему; на действие в предлагаемых обстоятельствах; владеет сценическим общением и взаимодействием, пространством сцены
Умеет применять навыки по актёрскому мастерству в период работы над ролью в спектакле.	Частично владеет	Владеет хорошо	Уверенно владеет

Третий год обучения:

- владение основами актёрского мастерства по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича: действовать от своего лица; взаимодействовать с партнёром; владеть логикой ряда бессловесных действий;
- приобретение навыков сценического и актерского мастерства, действенного анализа пьесы, самостоятельной работы над ролью и созданием сценического образа, техники настройки перед спектаклем.

Критерий	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Владение основами актёрского мастерства по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова С. В.	Частично владеет	Владеет хорошо	Владеет основами актёрского мастерства, умеет применять на практике
Приобретение навыков сценического и	Частично владеет	Владеет хорошо	Имеет навыки сценического и актерского

актерского мастерства, действенного анализа пьесы, самостоятельной работы над ролью и созданием сценического образа, техники настройки перед спектаклем			мастерства, действенного анализа пьесы, самостоятельной работы над ролью и созданием сценического образа, техники настройки перед спектаклем, умеет применять на практике
---	--	--	---

Четвертый год обучения:

- знание приемов актёрского мастерства по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича: публичного одиночества, непрерывного внутреннего действия; пластического решения сценического образа;
- владение навыками сценического и актерского мастерства в процессе работы над спектаклем;
- умение делать действенный анализ пьесы, самостоятельно работать над ролью и созданием сценического образа;
- владение техникой настройки перед спектаклем.

Критерий	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Знание приёмов актёрского мастерства по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова С. В.	Частично знает	Знает хорошо	Знает хорошо и умеет применять на практике
Владение навыками сценического и актерского мастерства в процессе работы над спектаклем	Частично владеет	Владеет хорошо, но применяет на практике неуверенно	Владеет и умеет применять на практике
Умение делать действенный анализ пьесы, самостоятельно работать над ролью и созданием сценического образа	Частично умеет	Умеет хорошо	Умеет хорошо и применяет на практике
Владение техникой настройки перед спектаклем	Частично владеет	Владеет хорошо, но применяет на практике неуверенно	Хорошо владеет техникой настройки перед спектаклем

Пятый год обучения:

- умение применять знания актёрского мастерства по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова Сергея Вячеславовича;

- умение применять навыки в работе над спектаклем по действенному анализу пьесы, самостоятельной работе над ролью и созданию сценического образа, технике настройки перед спектаклем.

Критерий	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Умение применять знания актёрского мастерства по методике доцента, профессора МГУКИ Клубкова С. В.	Частично умеет	Умеет хорошо	Уверенно применяет на практике
Умение применять приобретенные навыки в работе над спектаклем	Умеет применять частично	Применяет хорошо	Уверенно применяет на практике

Полученные результаты фиксируются в диагностических картах.

ОБЩИЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

ПЕРВАЯ ГРУППА

ПЕРВАЯ ПОДГРУППА, ВТОРАЯ ПОДГРУППА								
№ п/п	Название темы	Количество часов						Формы аттестации/ко нтроля
		1 г. о.		2 г. о.		3 г. о.		
		теория	практи ка	теория	практи ка	теория	практи ка	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	-	1	-	Беседа, опрос.
2	Проверка задания на летние каникулы.				2		2	Беседа, опрос, этюды.
3.	Сценическая речь: основные приёмы сценической							Показ самостоятельн ых работ.

	речи: по методике В. Серёжникова и К. Скраупа: - Сценическое дыхание. - Артикуляция речевого аппарата. - Логическое чтение.	2 2 2	8 8 8	2 2 2	8 8 8	2 2 2	8 8 8	Этюды. Игры.
4.	Работа над словом в спектакле (сценическая речь).	6	26	9	21	9	21	Беседа, работа с текстом, игра, этюды по действиям пьесы
5.	Задание на зимние каникулы по выбору. Рекомендации педагога	1		1		1		Беседы, обсуждение, подведение итогов
6.	Проверка задания на зимние каникулы.		2		2		2	Беседа, опрос, этюды.
7.	Задание на летние каникулы по выбору. Рекомендации педагога.	1		1		1		Беседы, обсуждение, подведение итогов
8.	Итоговые выступления.		3		3		3	Контрольные уроки, сдача спектакля, выступление на фестивалях.
9.	Заключительное занятие.	-	2	-	2	-	2	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
Всего:		15	57	18	54	18	54	
		72		72		72		

ПЕРВАЯ ПОДГРУППА, ВТОРАЯ ПОДГРУППА						
№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		4 г. о.		5 г. о.		
		теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	-	Беседа, опрос.
2	Проверка задания на летние каникулы.		2		2	Беседа, опрос, этюды.
3.	Сценическая речь: основные приёмы сценической речи: по методике В. Серёжникова и К. Скраупа: - Сценическое дыхание. - Артикуляция речевого аппарата. - Логическое чтение.	2 2 2	8 8 8	2 2 2	8 8 8	Показ самостоятельных работ. Этюды. Игры.
4.	Работа над словом в спектакле (сценическая речь).	9	21	9	21	Беседа, работа с текстом, игра, этюды по действиям пьесы
5.	Задание на зимние каникулы по выбору. Рекомендации педагога	1		1		Беседы, обсуждение, подведение итогов
6.	Проверка задания на зимние каникулы.		2		2	Беседа, опрос, этюды.
7.	Задание на летние каникулы по выбору. Рекомендации педагога.	1				Беседы, обсуждение, подведение итогов
8.	Итоговые выступления.		3		4	Контрольные уроки, сдача спектакля, выступление на фестивалях.
9.	Заключительное занятие.	-	2	-	2	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
Всего:		18	54	18	54	
		72		72		

ВТОРАЯ ГРУППА

ПЕРВАЯ ПОДГРУППА, ВТОРАЯ ПДГРУППА								
№ п/п	Название темы	Количество часов						Формы аттестации/ко нтроля
		1 г. о.		2 г. о.		3 г. о.		
		теория	практи ка	теория	практи ка	теория	практи ка	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	-	1	-	Беседа, опрос.
2	Проверка задания на летние каникулы.				1		1	Беседа, опрос, этюды.
3.	Сценическая речь: основные приёмы сценической речи: по методике В. Серёжникова и К. Скраупа: - Сцени ческое дыхание. - Артикуляция речевого аппарата. - Логич еское чтение.							Показ самостоятельн ых работ. Этюды. Игры.
		1	2	1	2	1	2	
		1	2	1	2	1	2	
		1	2	1	2	1	2	
4.	Работа над словом в спектакле (сценическая речь).	1	17	2	15	2	15	Беседа, работа с текстом, игра, этюды по действиям пьесы
5.	Задание на зимние каникулы по выбору. Рекомендации	1		1		1		Беседы, обсуждение, подведение итогов

	педагога							
6.	Проверка задания на зимние каникулы.		2		2		2	Беседа, опрос, этюды.
7.	Задание на летние каникулы по выбору. Рекомендации педагога.	1		1		1		Беседы, обсуждение, подведение итогов
8.	Итоговые выступления.		2		2		2	Контрольные уроки, сдача спектакля, выступление на фестивалях.
9.	Заключительное занятие.	-	2	-	2	-	2	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
Всего:		7	29	7	29	7	29	
		36		36		36		

ПЕРВАЯ ПОДГРУППА, ВТОРАЯ ПДГРУППА						
№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		4 г. о.		5 г. о.		
		теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	-	Беседа, опрос.
2	Проверка задания на летние каникулы.		1		1	Беседа, опрос, этюды.
3.	Сценическая речь: основные приёмы сценической речи: по методике В. Серёжникова и К. Скраупа: - Сценическое дыхание. - Артикуляция речевого аппарата. - Логическое чтение.					Показ самостоятельных работ. Этюды. Игры.
		1	2	1	2	
		1	2	1	2	
		1	2	1	2	

4.	Работа над словом в спектакле (сценическая речь).	2	15	2	15	Беседа, работа с текстом, игра, этюды по действиям пьесы
5.	Задание на зимние каникулы по выбору. Рекомендации педагога	1		1		Беседы, обсуждение, подведение итогов
6.	Проверка задания на зимние каникулы.		2		2	Беседа, опрос, этюды.
7.	Задание на летние каникулы по выбору. Рекомендации педагога.	1		1		Беседы, обсуждение, подведение итогов
8.	Итоговые выступления.		2		2	Контрольные уроки, сдача спектакля, выступление на фестивалях.
9.	Заключительное занятие.	-	2	-	2	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
Всего:		7	29	7	29	
		36		36		

СОДЕРЖАНИЕ

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» (индивидуальные занятия)

Первая группа (72 часа)

Первый год обучения

1. Вводное занятие (теоретические занятия), 1 час.

- Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене.
- Правила дорожного движения.
- Правила поведения в Доме детского творчества.
- Правила поведения в театре. В начале второго полугодия инструктаж повторяется.

2. Сценическая речь, 30 часов.

Сценическая речь: основные приёмы сценической речи: по методике В. Серёжникова и

К. Скраупа:

Теоретические занятия, 6 часов.

- Знакомство с азами артикуляции речевого аппарата, -2 часа.
- Знакомство с правильным дыханием, -2 часа.
- Знакомство с азами логического чтения, -2 часа.

Практические занятия, 24 часа.

Сценическая речь: основные приёмы сценической речи: по методике В. Серёжникова и К. Скраупа:

- Упражнения по артикуляции речевого аппарата, - 8 часов.
- Упражнения для правильного дыхания, - 8 часов.
- Логическое чтение (приложение 2), - 8 часов.

3.Работа над словом в спектакле (сценическая речь), 32 часа.

Теоретические занятия, 6 часов.

- знакомство с основами умения действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Знакомство с основами взаимодействия партнёров в спектакле (диалоги).
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).

Практические занятия, 26 часов.

- Знакомство с основами умения действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Знакомство с основами взаимодействия партнёров в спектакле. (диалоги)
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Сводные репетиции со светом и фонограммой.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

4. Задание рекомендации на зимние каникулы по выбору, 1 час.

- выучить две скороговорки,
- придумать небольшой монолог любого сказочного героя.

5. Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа.

- прослушивание выученных скороговорок и придуманных детьми монологов,
- обсуждение, обмен впечатлениями.

6.Задание-рекомендация на летние каникулы по выбору, 1 час. -

выучить любое детское стихотворение, и одну басню на выбор.

7. Итоговые выступления (практические занятия), 3 часа.

- Контроль знаний, умений, навыков: в форме контрольных и открытых уроков - Подготовка и проведение творческих викторин, театральных «Капустников» и КВН. - Сдача спектакля.
- Выступления.

- Участие в фестивалях и смотрах – конкурсах.

8. Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный вечер творческого сезона студии.

- Награждение и поздравление учащихся и их родителей по итогам учебного года.
- Обсуждение творческой работы на следующий учебный год.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие (теоретическое занятие), 1 час.

- Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене.
- Правила дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества.
- Правила поведения в театре.

В начале второго полугодия инструктаж повторяется.

2. Проверка задания на летние каникулы, 2 часа.

- Прослушивание выученных басен и стихов.
- Обмен впечатлениями.

3. Сценическая речь, 30 часов.

Основы сценической речи: дыхание, артикуляция, логическое чтение.

Упражнения по дыханию, артикуляции, логическому чтению по методике В. Серёжникова и К. Скраупа. (приложения 3, 6). *Теоретические занятия, 6 часов.*

- Основные приёмы по артикуляции речевого аппарата, 4 часа
- Основные приёмы правильного сценического дыхания, 4 часа - Основные приёмы выразительного чтения, 4 часа *Практические занятия, 24 часа.*
- Упражнения по артикуляции речевого аппарата, 8 часов.
- Упражнения для правильного дыхания, 8 часов.
- Упражнения по логическому чтению (приложение 2), 8 часов.

4. Работа над словом в спектакле (сценическая речь), 30 часов.

Теоретические занятия, 9 часов.

- Овладение навыками работы над текстом пьесы, спектакля с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).
- Овладение умением действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Овладение навыками по взаимодействию партнеров в спектакле (монологи, диалоги). - Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на

основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений). - Работа над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).

- Овладение умением действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Овладение умением по взаимодействию партнеров в спектакле (монологи, диалоги)
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).

Практические занятия, 21 час.

- Овладение навыками работы над текстом пьесы, спектакля с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).
- Овладение умением действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Овладение навыками по взаимодействию партнеров в спектакле (монологи, диалоги). - Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач.
- Создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Работа над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).
- Овладение умением действовать в соответствии с словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Овладение умением по взаимодействию партнеров в спектакле (монологи, диалоги). - Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач.
- Создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Сводные репетиции со светом и фонограммой.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

5. Задание рекомендация на зимние каникулы по выбору, 1 час. -

Выучить две - три скороговорки.

- Придумать новогодний поздравительный монолог от имени снежинки.

6. Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа.

- Прослушивание выученных скороговорок и придуманных детьми новогодних поздравительных монологов снежинки.
- Обмен впечатлениями.

7.Задание-рекомендация на летние каникулы, 1 час.

- Выучить любое стихотворение Б. Заходера.
- Разучить две – три скороговорки.

8. Итоговые выступления (практические занятия), 3 часа.

- Контроль знаний, умений, навыков: в форме контрольных и открытых уроков - Проведение творческих викторин, театральных «Капустников» и КВН. - Сдача спектакля.
- Выступления.
- Участие в фестивалях и смотрах – конкурсах.

9. Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный вечер творческого сезона студии.

- Награждение и поздравление учащихся и их родителей по итогам учебного года.
- Обсуждение творческой работы на следующий учебный год.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие (теоретическое занятие), 1 час.

- Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене.
- Правила дорожного движения.
- Правила поведения в Доме детского творчества.
- Правила поведения в театре.

2.Проверка задания на летние каникулы, 2 часа.

- Прослушивание стихотворений Б. Заходера и выученные скороговорки.
- Обмен впечатлениями.

3.Сценическая речь, 30 часов.

- Основы сценической речи: дыхание, артикуляция, логическое чтение.
- Упражнения по дыханию, артикуляции, логическому чтению по методике В. Серёжникова и К. Скраупа. (приложения 3, 6).

Теоретические занятия, 6 часов.

- *Владение основами* артикуляции речевого аппарата, 2 часа.
- *Владение основами* правильного сценического дыхания, 2 часа.
- *Владение основами* выразительного чтения, 2 часа.

Практические занятия, 24 часа.

- Упражнения по артикуляции речевого аппарата, 8 часов.

- Упражнения для правильного сценического дыхания, 8 часов. - Упражнения по выразительному чтению (приложение 2), 8 часов.

4. Работа над словом в спектакле (сценическая речь), 30 часов.

Теоретические занятия, 9 часов.

- Работа над текстом пьесы, спектакля с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). - Овладение умением действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Работа по взаимодействию партнеров в спектакле (монологи, диалоги).
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Работа над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).

Практические занятия, 21 час.

- Работа над текстом пьесы, спектакля с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). - Овладение умением действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Работа по взаимодействию партнеров в спектакле (монологи, диалоги)
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Сводные репетиции со светом и фонограммой.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

5. Задание рекомендация на зимние каникулы по выбору, 1 час.

- Выучить любое стихотворение, русских классиков про зиму.
- Придумать новогодний диалог между двумя сказочными героями, а затем после каникул сыграть его с партнёром.

6. Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа.

- Прослушивание стихотворений, про зиму русских классиков.
- Просмотр этюдов на тему «Диалог сказочных героев».
- Обсуждение, обмен впечатлениями.

7. Задание-рекомендация на летние каникулы, 1 час.

- Выучить монолог любого героя классической пьесы и любую басню.

8. Итоговые выступления (практические занятия), 3 часа.

- Контроль знаний, умений, навыков: в форме контрольных и открытых уроков - Проведение творческих викторин, театральных «Капустников» и КВН. - Сдача спектакля.
- Выступления.
- Участие в фестивалях и смотрах – конкурсах.

9. Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный вечер творческого сезона студии.

- Награждение и поздравление учащихся и их родителей по итогам учебного года.
- Обсуждение творческой работы на следующий учебный год.

Четвертый год обучения.

1. Вводное занятие (теоретическое занятие), 1 час.

- Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене.
- Правила дорожного движения.
- Правила поведения в Доме детского творчества.
- Правила поведения в театре.

2. Проверка задания на летние каникулы, 2 часа.

- Прослушивание монологов и басен с последующим разбором и обменом впечатлениями

3. Сценическая речь, 30 часов.

- Овладение углублёнными знаниями по сценической речи: сценическому дыханию, артикуляции, логическому чтению.

Упражнения по дыханию, артикуляции, логическому чтению по методике В. Серёжникова и К. Скраупа. (приложения 3, 6).

Теоретические занятия, 6 часов.

- Овладение углублёнными знаниями по артикуляции речевого аппарата, 2 часа. - Овладение углублёнными знаниями по правильному сценическому дыханию, 2 часа - Овладение углублёнными знаниями по логическому чтению, 2 часа.

Практические занятия, 24 часа.

- Упражнения по артикуляции речевого аппарата, 8 часов.
- Упражнения для правильного сценического дыхания, 8 часов.
- Упражнения по логическому чтению (приложение 2), 8 часов.

4. Работа над словом в спектакле (сценическая речь), 30 часов.

Теоретические занятия, 9 часов.

- Работа над словом в спектакле.
- Особенности речевой характеристики героев.
- Уточнение и развитие образных представлений на основе текста и подтекста роли.

Практические занятия, 21 час.

- Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).
- Овладение умением действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Взаимодействие партнеров в спектакле (Диалоги, монологи).
- Работа по созданию у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Общие прогоны спектакля.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

5. Задание-рекомендация на зимние каникулы по выбору, 1 час.

- Сочинить монолог любого литературного героя с особенностью речевых характеристик.

6. Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа.

- Прослушивание монологов с последующим обсуждением и обменом впечатлениями.

7. Задание-рекомендация на летние каникулы, 1 час.

- Выучить на выбор любое стихотворение, прочитать его, совместив с работой с любым предметом (например: лопата, мяч, скакалка, стакан воды и т.д.).

8. Итоговые выступления (практические занятия), 3 часа.

- Контроль знаний, умений, навыков: в форме контрольных и открытых уроков - Проведение творческих викторин, театральных «Капустников» и КВН. - Сдача спектакля.
- Выступления.
- Участие в фестивалях и смотрах – конкурсах.

9. Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный вечер творческого сезона театра

- Награждение и поздравление учащихся и их родителей по итогам учебного года.
- Обсуждение творческой работы на следующий учебный год.

Пятый год обучения.

1. Вводное занятие (теоретическое занятие), 1 час.

- Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене.
- Правила дорожного движения.
- Правила поведения в Доме детского творчества.
- Правила поведения в театре.

2. Проверка задания на летние каникулы, 2 часа.

- Просмотр подготовленных стихотворений с дальнейшим обсуждением и обменом впечатлениями.

3 Сценическая речь, 30 часов.

- Свободное владение углублёнными знаниями и навыками, уверенное их применение на практике по сценической речи: сценическому дыханию, артикуляции речевого аппарата, логическому чтению.

Упражнения по дыханию, артикуляции, логическому чтению по методике В. Серёжникова и К. Скраупа. (приложения 3, 6). *Теоретические занятия, 6 часов.*

- Свободное владение углублёнными знаниями и навыками, уверенное их применение на практике по артикуляции речевого аппарата, 2 часа.
- Свободное владение углублёнными знаниями и навыками, уверенное их применение на практике по сценическому дыханию, 2 часа.
- Свободное владение углублёнными знаниями и навыками, уверенное их применение на практике по логическому чтению, 2 часа.

Практические занятия, 24 часа.

- Упражнения по артикуляции речевого аппарата, 8 часов.
- Упражнения для правильного сценического дыхания, 8 часов.
- Упражнения по логическому чтению (приложение 2), 8 часов.

4.Работа над словом в спектакле (сценическая речь), 30 часов.

Теоретические занятия, 9 часов.

Работа над словом: особенности речевой характеристики героев; уточнение и развитие образных представлений на основе текста и подтекста роли. Углубленное творческое освоение текста: создание у обучающихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии. Внутренний монолог. Второй план. Подтекст.

Практические занятия, 21 час.

Самостоятельная работа обучающихся детей с использованием драматургического материала рабочей пьесы.

- Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).

- Уверенное владение умением действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Взаимодействие партнеров в спектакле (диалоги, монологи).
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

5. Задание рекомендация на зимние каникулы по выбору, 1 час. Самостоятельная работа детей над словом с использованием драматургического материала рабочей пьесы.

6. Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа. Прослушивание и обсуждение самостоятельных работ над словом с использованием драматургического материала рабочей пьесы, обмен впечатлениями.

7. Итоговые выступления (практические занятия), 4 часа.

- Контроль знаний, умений, навыков: в форме контрольных и открытых уроков - Проведение творческих викторин, театральных «Капустников» и КВН. - Сдача спектакля.
- Выступления.
- Участие в фестивалях и смотрах – конкурсах.

8. Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный вечер творческого сезона театра.

- Награждение и поздравление учащихся и их родителей по итогам учебного года.
- Обсуждение творческой работы на следующий учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» (индивидуальные занятия)

Вторая группа (36 часов)

Первый год обучения

1. Вводное занятие (теоретические занятия), 1 час.

- Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене.
- Правила дорожного движения.
- Правила поведения в Доме детского творчества.
- Правила поведения в театре.

2. Сценическая речь, 9 часов.

Сценическая речь: азы сценической речи по методике В. Серёжникова и

К. Скраупа:

Теоретические занятия, 3 часа.

- Знакомство с азами артикуляции речевого аппарата - 1 час,
- Знакомство с правильным дыханием - 1 час ,
- Знакомство с азами логического чтения - 1 час ,

Практические занятия, 6 часов.

- Упражнения по артикуляции речевого аппарата- 2 часа.
- Упражнения для правильного дыхания - 2 часа.
- Упражнения по логическому чтению -2 часа (приложение 2).

3.Работа над словом в спектакле (сценическая речь), 18 часов *Теоретические занятия, 1 час.*

- знакомство с основами умения действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Знакомство с основами взаимодействия партнёров в спектакле (диалоги).
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).

Практические занятия, 17 часов.

- Знакомство с основами умения действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Знакомство с основами взаимодействия партнёров в спектакле. (диалоги)
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Сводные репетиции со светом и фонограммой.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

4. Задание рекомендации на зимние каникулы по выбору, 1 час.

- выучить две скороговорки,
- придумать небольшой монолог любого сказочного героя.

5. Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа.

- прослушивание выученных скороговорок и придуманных детьми монологов,
- обсуждение, обмен впечатлениями.

6. Задание-рекомендация на летние каникулы по выбору, 1 час.

- выучить любое детское стихотворение, и одну басню на выбор.

7. Итоговые выступления (практические занятия), 2 часа.

- Контроль знаний, умений, навыков: в форме контрольных и открытых уроков - Подготовка и проведение творческих викторин, театральных «Капустников» и КВН. - Сдача спектакля.
- Выступления.
- Участие в фестивалях и смотрах – конкурсах.

8. Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный вечер творческого сезона студии.

- Награждение и поздравление учащихся и их родителей по итогам учебного года.
- Планирование творческой работы на следующий учебный год.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие (теоретическое занятие), 1 час.

-

Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене.

- Правила дорожного движения. Правила поведения в Доме детского творчества.
- Правила поведения в театре.

2. Проверка задания на летние каникулы, -1 час.

- Прослушивание выученных басен и стихов.
- Обмен впечатлениями.

3. Сценическая речь, -9 часов.

Основы сценической речи: дыхание, артикуляция, логическое чтение.

Упражнения по дыханию, артикуляции, логическому чтению по методике В. Серёжникова и К. Скраупа. (приложения 3, 6).

Теоретические занятия, 3 часа.

- Основные приёмы по артикуляции речевого аппарата, 1 час
- Основные приёмы правильного сценического дыхания, 1 час - Основные приёмы логического чтения, 1 час *Практические занятия, 6 часов.*
- Упражнения по артикуляции речевого аппарата: 2 часа.
- Упражнения для правильного дыхания: 2 часа.
- Упражнения по логическому чтению (приложение 2), 2 часа.

4. Работа над словом в спектакле (сценическая речь), 17 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

- Овладение навыками работы над текстом пьесы, спектакля с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).
- Овладение умением действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Овладение навыками по взаимодействию партнеров в спектакле. (монологи, диалоги). - Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений). - Работа над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).
- Овладение умением действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Овладение умением по взаимодействию партнеров в спектакле (монологи, диалоги)

-
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).

Практические занятия, 15 часов.

- Овладение навыками работы над текстом пьесы, спектакля с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).

Овладение умением действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.

- Овладение навыками по взаимодействию партнеров в спектакле (монологи, диалоги). - Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач.
- Создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Работа над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).
- Овладение умением действовать в соответствии с словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Овладение умением по взаимодействию партнеров в спектакле (монологи, диалоги). - Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач.
- Создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Сводные репетиции со светом и фонограммой.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

5.Задание рекомендация на зимние каникулы по выбору, 1 час. -

Выучить две - три скороговорки.

- Придумать новогодний поздравительный монолог от имени снежинки.

6. Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа.

- Прослушивание выученных скороговорок и придуманных детьми новогодних поздравительных монологов снежинки.
- Обмен впечатлениями.

7. Задание-рекомендация на летние каникулы, 1 час.

- Выучить любое стихотворение Б. Заходера.

-
- Разучить две – три скороговорки.

8. Итоговые выступления (практические занятия), 2 часа.

- Контроль знаний, умений, навыков: в форме контрольных и открытых уроков - Проведение творческих викторин, театральных «Капустников» и КВН. - Сдача спектакля.
- Выступления.

9. Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный вечер творческого сезона студии.

- Награждение и поздравление учащихся и их родителей по итогам учебного года.
- Планирование творческой работы на следующий учебный год.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие (теоретическое занятие), 1 час.

- Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене.
Правила дорожного движения.
- Правила поведения в Доме детского творчества.
- Правила поведения в театре.

2. Проверка задания на летние каникулы, 1 час.

- Прослушивание стихотворений Б. Заходера и выученные скороговорки.
- Обмен впечатлениями.

3. Сценическая речь, 9 часов.

- Основы сценической речи: дыхание, артикуляция, логическое чтение.
- Упражнения по дыханию, артикуляции, логическому чтению по методике В. Серёжникова и К. Скраупа. (приложения 3, 6).

Теоретические занятия, 3 часа.

- *Овладение основами артикуляции речевого аппарата, 1 час.*
- *Овладение основами правильного сценического дыхания, 1 час.*
- *Овладение основами логического чтения, 1 час.*

Практические занятия, 6 часов.

- *Упражнения по артикуляции речевого аппарата, 2 часа.*
- *Упражнения для правильного сценического дыхания, 2 часа.*
- *Упражнения по логическому чтению (приложение 2), 2 часа.*

4. Работа над словом в спектакле (сценическая речь), 17 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

-
- Работа над текстом пьесы, спектакля с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). - Овладение умением действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Работа по взаимодействию партнеров в спектакле (монологи, диалоги).
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Работа над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).

Практические занятия, 15 часов.

- Работа над текстом пьесы, спектакля с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). - Овладение умением действовать в соответствии слова, цели и намерениями данного персонажа.
- Работа по взаимодействию партнеров в спектакле (монологи, диалоги).
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Сводные репетиции со светом и фонограммой.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

5. Задание-рекомендация на зимние каникулы по выбору, 1 час.

- Выучить любое стихотворение, русских классиков про зиму.
- Придумать новогодний диалог между двумя сказочными героями, а затем после каникул сыграть его с партнёром.

6. Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа.

- Прослушивание стихотворений, про зиму русских классиков.
- Просмотр этюдов на тему «Диалог сказочных героев».
- Обсуждение, обмен впечатлениями.

7. Задание-рекомендация на летние каникулы, 1 час.

- Выучить монолог любого героя классической пьесы и любую басню.

8. Итоговые выступления (практические занятия), 2 часа.

- Контроль знаний, умений, навыков: в форме контрольных и открытых уроков - Проведение творческих викторин, театральных «Капустников» и КВН. - Сдача спектакля.
- Выступления.
- Участие в фестивалях и смотрах – конкурсах.

9. Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный вечер творческого сезона студии.

- Награждение и поздравление учащихся и их родителей по итогам учебного года.
- Обсуждение творческой работы на следующий учебный год.

Четвертый год обучения.

1. Вводное занятие (теоретическое занятие), 1 час.

- Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене.
- Правила дорожного движения.
- Правила поведения в Доме детского творчества.
- Правила поведения в театре.

2. Проверка задания на летние каникулы, 1 часа.

- Прослушивание монологов и басен с последующим разбором и обменом впечатлениями

3. Сценическая речь, 9 часов.

- Овладение углублёнными знаниями по сценической речи: сценическому дыханию, артикуляции, логическому чтению.
- Упражнения по дыханию, артикуляции, и логическому чтению по методике В.

Серёжникова и К. Скраупа. (приложения 3, 6).

Теоретические занятия, 3 часа.

- Овладение углублёнными знаниями по артикуляции речевого аппарата, 1 час; -
- Овладение углублёнными знаниями по правильному сценическому дыханию, 1 час;
- Овладение углублёнными знаниями по логическому чтению, 1 час.

Практические занятия, 6 часов.

- Упражнения по артикуляции речевого аппарата, 2 часа.
- Упражнения для правильного сценического дыхания, 2 часа.
- Упражнения по логическому чтению, 2 часа (приложение 2).

4. Работа над словом в спектакле (сценическая речь), 17 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

- Работа над словом в спектакле.
- Особенности речевой характеристики героев.
- Уточнение и развитие образных представлений на основе текста и подтекста роли.

Практические занятия, 15 часов.

- Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).
- Овладение умением действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Взаимодействие партнеров в спектакле (Диалоги, монологи).
- Работа по созданию у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Общие прогоны спектакля.
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

5. Задание-рекомендация на зимние каникулы по выбору, 1 час.

- Сочинить монолог любого литературного героя с особенностью речевых характеристик.

6. Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа.

- Прослушивание монологов с последующим обсуждением и обменом впечатлениями.

7. Задание-рекомендация на летние каникулы, 1 час.

- Выучить на выбор любое стихотворение, прочитать его, совместив с работой с любым предметом (например: лопата, мяч, скакалка, стакан воды и т.д.).

8. Итоговые выступления (практические занятия), 2 часа.

- Контроль знаний, умений, навыков: в форме контрольных и открытых уроков - Проведение творческих викторин, театральных «Капустников» и КВН. - Сдача спектакля.
- Выступления.
- Участие в фестивалях и смотрах – конкурсах.

9. Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный вечер творческого сезона театра

- Награждение и поздравление учащихся и их родителей по итогам учебного года.
- Планирование творческой работы на следующий учебный год.

Пятый год обучения.

1. Вводное занятие (теоретическое занятие), 1 час.

- Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене.
- Правила дорожного движения.
- Правила поведения в Доме детского творчества.
- Правила поведения в театре.

2. Проверка задания на летние каникулы, 1 час.

- Просмотр подготовленных стихотворений с дальнейшим обсуждением и обменом впечатлениями.

3 Сценическая речь, 9 часов.

- Свободное владение углублёнными знаниями по сценической речи: сценическому дыханию, артикуляции, логическому чтению.

Свободное владение и применение упражнений по дыханию, артикуляции, логическому чтению по методике В. Серёжникова и К. Скраупа. (приложения 3, 6).

Теоретические занятия, 3 часа.

- Свободное владение углублёнными знаниями по артикуляции речевого аппарата, 1 час.
- Свободное владение углублёнными знаниями по сценическому дыханию, 1 час.
- Свободное владение углублёнными знаниями по выразительному чтению, 1 час.

Практические занятия, 6 часов.

- Упражнения по артикуляции речевого аппарата, - **2 часа**, - Упражнения для правильного сценического дыхания, -**2 часа**.
- Упражнения по выразительному чтению (приложение 2), - **2 часа**.

4. Работа над словом в спектакле (сценическая речь), 18 часов.

Теоретические занятия, 3 часа.

Работа над словом: особенности речевой характеристики героев; уточнение и развитие образных представлений на основе текста и подтекста роли.

Углубленное творческое освоение текста: создание у обучающихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский

замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии. Внутренний монолог. Второй план. Подтекст.

Практические занятия, 15 часов.

- Самостоятельная работа обучающихся детей с использованием драматургического материала рабочей пьесы.
- Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).
- Уверенное владение умением действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.
- Взаимодействие партнеров в спектакле (диалоги, монологи).
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
- Генеральная репетиция.
- Сдача спектакля.
- Выступления.

5. Задание рекомендация на зимние каникулы по выбору, 1 час.

Самостоятельная работа детей над словом с использованием драматургического материала рабочей пьесы.

6. Проверка задания на зимние каникулы, 2 часа.

Прослушивание и обсуждение самостоятельных работ над словом с использованием драматургического материала рабочей пьесы, обмен впечатлениями.

7. Итоговые выступления (практические занятия), 2 часа.

- Контроль знаний, умений, навыков в форме контрольных и открытых уроков
- Проведение творческих викторин, театральных «Капустников» и КВН. - Сдача спектакля.
- Выступления.
- Участие в фестивалях и смотрах – конкурсах.

8. Заключительное занятие, 2 часа.

Заключительный вечер творческого сезона театра.

- Награждение и поздравление учащихся и их родителей по итогам учебного года.
- Планирование творческой работы на следующий учебный год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формой учёта умений и навыков, учащихся являются:

- 1) видеосъёмка репетиций и выступлений. Видеозаписи анализируются, и делается корректировка с учётом индивидуальных особенностей учащихся;
- 2) тестирование по нижеследующим критериям проводится в начале, в середине и в конце учебного года оцениваются знания и умения детей по следующим критериям: **к концу 1 года обучения, учащиеся:**
 - научиться азам сценической речи, артикуляции, правильного дыхания, логического чтения по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа. **К концу 2 года обучения, учащиеся:**
 - познакомятся с основными приёмами сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа: артикуляции, дыханию, логическому чтению;
 - познакомятся с приёмами работы со словом в спектакле;
 - научатся основам правильного сценического дыхания по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа: выполнять упражнения на развитие мышц дыхательного аппарата, выполнять упражнения на опору дыхания и звука. **К концу 3 года обучения, учащиеся:**
 - научатся основным приёмам сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа: артикуляции, дыханию (упражнения на развитие мышц дыхательного аппарата, на опору дыхания и звука), логическому чтению; - освоят основные приёмы работы со словом в спектакле. **К концу 4 года обучения, учащиеся:**
 - приобретут углублённые навыки сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа: чёткой артикуляции, дыхания, логического чтения;
 - овладеют углублёнными навыками основных приёмов работы со словом в спектакле; **К концу 5 года обучения, учащиеся:**
 - будут уверенно применять на практике знания по сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа: дыханию, артикуляции, логическому чтению, работе над словом в спектакле.

Критерии оценки результатов обучения

Первый год обучения:

Знание азов сценической речи: артикуляции, правильного дыхания, логического чтения по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа.

Критерии	Условия оценки		
	Удовлетворительн о (частично знает)	Хорошо (Знает хорошо, но выполняет неуверенно)	Отлично (уверенно владеет основными приёмами и навыками)
Знание азов приемов	Частично знает	Знает хорошо, но	Умеет применять в

сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа		выполняет неуверенно	работе над текстом основные приемы сценической речи
Знание азов артикуляции.	Частично владеет	Знает хорошо, но выполняет неуверенно	Уверенно владеет
Знание азов правильного сценического дыхания	Частично владеет материалом	Владеет хорошо	Правильно выполняет упражнения на развитие мышц дыхательного аппарата, на опору дыхания и звука
Знание азов логического чтения	Частично владеет	Владеет хорошо	Уверенно владеет
Знает азы работы над словом в спектакле	Частично владеет	Владеет хорошо	Уверенно владеет

Второй год обучения:

- Знание основ сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа: артикуляции, дыханию, логическому чтению.
- Основные навыки правильного сценического дыхания по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа.
- Умение выполнять упражнения на развитие мышц дыхательного аппарата, выполнять упражнения на опору дыхания и звука
- Приёмы работы со словом в спектакле.

Критерии	Условия оценки		
	Удовлетворительно (частично знает)	Хорошо (Знает хорошо, но выполняет неуверенно)	Отлично (уверенно владеет основными приёмами и навыками)
Знание основ приемов сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа	Частично знает	Знает хорошо, но выполняет неуверенно	Умеет применять в работе над текстом основные приемы сценической речи
Знание основ артикуляции.	Частично владеет	Знает хорошо, но выполняет неуверенно	Уверенно владеет
Знание основ правильного сценического дыхания	Частично владеет материалом	Владеет хорошо	Правильно выполняет упражнения на развитие мышц дыхательного аппарата, на опору дыхания и звука

Знание основ логического чтения	Частично владеет	Владеет хорошо	Уверенно владеет
Знает основные приёмы работы над словом в спектакле	Частично владеет	Владеет хорошо	Уверенно владеет

Третий год обучения:

- владение навыками сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа: дыханием, чёткой артикуляцией, логическим чтением, уметь работать над словом в спектакле.

Критерий	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Овладение углублёнными навыками сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа.	Частично знает	Знает хорошо, но отвечает неуверенно	Знает хорошо, применяет на практике уверенно
Овладение углублёнными навыками основ артикуляции.	Частично знает	Знает хорошо, но применяет на практике неуверенно	Знает хорошо, применяет на практике уверенно
Овладение углублёнными навыками правильного сценического дыхания.	Частично владеет	Владеет неуверенно	Владеет хорошо, применяет на практике уверенно
Овладение основами правильного логического чтения.	Частично владеет	Владеет хорошо, но применяет на практике неуверенно	Владеет хорошо, применяет на практике уверенно
Работа над спектаклем (сценическая речь – работа со словом).	Частично владеет	Владеет хорошо, но применяет на практике неуверенно	Владеет хорошо, применяет на практике уверенно

Четвертый год обучения:

- Овладение углублёнными знаниями и навыками основных приёмов сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа: артикуляции, дыханию (упражнения на развитие мышц дыхательного аппарата, на опору дыхания и звука), логическому чтению; - Овладение углублёнными знаниями основных приёмов работы со словом в спектакле

Критерий	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Владение углублёнными навыками сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа.	Владеет частично	Владеет хорошо, но отвечает неуверенно	Владеет хорошо, умеет применять на практике.
Владение углублёнными навыками основ артикуляции.	Владеет частично	Владеет хорошо, но применяет на практике неуверенно	Владеет хорошо, умеет применять на практике.
Владение углублёнными навыками правильного логического чтения.	Владеет частично	Владеет хорошо, но применяет на практике неуверенно	Владеет хорошо, умеет применять на практике.
Владение углублёнными навыками правильного сценического дыхания.	Владеет частично	Знает хорошо	Владеет хорошо, умеет применять на практике.
Владение углублёнными навыками правильного логического чтения.	Владеет частично	Владеет хорошо	Владеет хорошо, умеет применять на практике.
Владение углублёнными навыками работы со словом в спектакле.	Владеет частично	Владеет хорошо, но применяет на практике неуверенно	Владеет хорошо, умеет применять на практике.

Пятый год обучения:

- умение уверенно применять приобретённые знания и навыки по сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа: дыханию, артикуляции, логическому чтению, работе над словом в спектакле.

Критерий	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Умение применять знания по сценической речи по методикам В. Серёжникова и К. Скраупа.	Применяет неуверенно	Хорошо применяет	Уверенно применяет на практике
Умение применять знания по артикуляции	Применяет неуверенно	Хорошо применяет	Уверенно применяет на практике
Умение применять знания по правильные сценические дыхания.	Применяет неуверенно	Хорошо применяет	Уверенно применяет на практике
Умение применять знания правильного логического чтения.	Применяет неуверенно	Хорошо применяет	Уверенно применяет на практике
Умение применять знания в работе над словом в спектакле.	Применяет неуверенно	Хорошо применяет	Уверенно применяет на практике

Полученные результаты фиксируются в специальных диагностических картах достижений каждого учащегося.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ И ДРУГИЕ ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 24.03.2021) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 27 сентября 2022 г.

1.3. Санитарные правила СП 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 21.12.2020;

1.4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 03.02.2021;

1.5. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

2. ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПЕДАГОГОМ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Р.И. Русское литературное произношение / Р.И. Аванесов.- М., 1968. – 383 с.

2.2. Александрова, З. Люблю театр / З. Александрова. - М., 1971.

2.3. Андраников, С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андраников. М., 2006.

2.4. Анкудомич, Л.М. Логическое чтение / Л.М. Анкудомич. – М.: 1968.

2.5. Белощенко, С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных коллективах / С.Н. Белощенко. – СПб, 2007.

2.6. Бендер, Н.А. Звучащее слово / Н.А. Бендер. – М.: Искусство, 1969.

2.7. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта 40 театральных вечеров / Г. Бояджиев.- М., 1969.

2.8. Буренина, А.И. От игры до спектакля / А.И. Буренина. - СПб.: Музыкальная палитра, 1996. – 114 с.

2.9. Выразительное чтение. Пособие для студентов педагогических институтов и учителей. - М., 1972.

2.10. Гааз, Э. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе / Э. Гааз, Л. Маслова. - М.: Библиотечка для педагогов, родителей и детей, 2001.

2.11. Галендеев, В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове / В.Н. Галендеев. - Л., 1990.

2.12. Гиацинтова, С. Жизнь театра / С. Гиацинтова. - М., 1963. – 208 с.

2.13. Ершов, П. Режиссура как практическая психология / П. Ершов. - М., 1976. – 408 с.

2.14. Жинкин, Н.И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин. - М., 1958.

2.15. Завадская, Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростков / Т.Ф.

Завадская. - М., 1968. – 106 с.

2.16. Збруева, Н. Ритмическое воспитание актера / Н. Збруева. - М., 2003.

2.17. Ильинский, И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве / И. Ильинский. - М., 1964.

2.18. Казарновский, С.З. Программа курса «Актерское мастерство» / С.З. Казарновский. - М., 2002.

2.19. Казарновский, С.З. Программа курса «Сценическое движение» / С.З. Казарновский. - М., 2006.

2.20. Киреев, П.Ф. Художник и спектакль на малой сцене / П.Ф. Киреев. - М., 1969.

2.21. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. - М.: ВТО, 1964. – 162 с.

2.22. Комякова, Г. Слово в драматическом театре / Г. Комякова. – М: Искусство, 1974.

2.23. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. - Л., 1970.

2.24. Кузьмина, С.М. Русское сценическое произношение / С.М. Кузьмина. - М., 1986. – 118 с.

2.25. Леонарди, Е.И. Дикция и орфоэпия / Е.И. Леонарди. - М., 1967.

2.26. Линклэйтер, К. Освобождение голоса / К. Линклэйтер. - М.: ГИТИС, 1993. – 768 с.

2.27. Максимова, А.И. Учителе, играя / А.И. Максимова. - М.: Просвещение, 1982. – 144 с.

2.28. Малышева, Л.М. Игра словом / Л.М. Малышева. - М.: Знание, 1985. – 80 с.

2.29. Матинов, Б.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи / Б.А. Матинов // Сценическая педагогика. Сб. научных трудов. - Л., 1973.

2.30. Медведева, И. Хозяин и собака. Лечебный театр / И. Медведева. - М.: ВТО НИИХВ АПН СССР, 2000. – 128 с.

2.31. Межибовская, Р.Я. Играем мюзикл / Р.Я. Межибоковская. - М.: Сов. Россия, 1988.

- 2.32. Мольер, Ж.Б. Собрание сочинений / Ж.Б. Мольер. - М., 1957.
- 2.33. Моргунов, Б.Г. Законы звучащей речи / Б.Г. Моргунов. - М.: Советская Россия 1986.
- 2.34. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Мороз. - Л.: Наука, 1967. – 204 с.
- 2.35. Морозова, Г.В. Сценический бой / Г.В. Морозова. - М., 2004.
- 2.36. Найденов, Б.С. Выразительность речи и чтения / Б.С. Найденов. - М.: Просвещение, 1969. – 262 с.
- 2.37. Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актера. Хрестоматия /В.И. Немирович-Данченко. - М.: Искусство, 1973. – 622 с.
- 2.38. Итина, О.М. Искусство звучащего слова / О.М. Итина. - М.: Советская Россия, 1970.
- 2.39. Овчаренко, М.Д. Программа курса «Сценическая речь» / М.Д. Овчаренко. - М.: Гос. академия театрального искусства, 2006.
- 2.40. Ракитина, Е.В. Зеркале сцены (о художнике в театре) / Е.В. Ракитина. - М., 1975.
- 2.41. Рубина, Ю.И. и др. Театральная самодеятельность школьников: Основы пед. руководства / Ю.И. Рубина. - М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1974.
- 2.42. Рубина Ю.И., Перельман Е.П., Яковлева Т.Ф. Театральный кружок / Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981. – 208 с.
- 2.43. Рыданова, И.И. Уроки этикета / И.И. Рыданова. - Минск, 1988.
- 2.44. Савкова, З.В. Как сделать голос сценическим. Практические приемы, упражнения для развития голоса / З.В. Савкова. - М.: Искусство, 1968. – 128 с.
- 2.45. Савкова, З.В. Техника звучащего слова / З.В. Савкова. - М.: ВНИИ ТИ и КИР МВ СССР, 1988.
- 2.46. Сапегин, Б.В. Режиссер самодеятельного театрального коллектива / Б.В. Сапегин. - Л., 1985.
- 2.47. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции / Э. Сарабьян. – М.: ВКТ, 2011.
- 2.48. Сац, Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний / Н. Сац. - М.: Искусство, 1961. – 312 с.
- 2.49. Сережников, В. Техника речи. Московское театральное издательство / В. Сережников, 1926. – 536 с.
- 2.50. Сидорина, И.К. От упражнения к спектаклю / И.К. Сидорина. - М., 1974.
- 2.51. Славский, Р.Е. Искусство пантомимы / Р.Е. Славский. – М.: Искусство, 1962. 140 с.

- 2.52. Слижикова, Л. На подступах к образности / Л. Слижикова. - М., 1969.
- 2.53. Станиславский, К.С. Речь и ее законы. Собр. соч. - М., 1955.
- 2.54. Театральный кружок. Художественные кружки. / Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1981.
- 2.55. Товстоногов, Г. О профессии режиссера / Г. Товстоногов. - М., 1967.
- 2.56. Феофанова, И. Актёрский тренинг для детей / И. Феофанова. – М.: Астрель, 2012.
- 2.57. Хватцев, М.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей / М.Е. Хватцев. - М.: АПН, 1962.
- 2.58. Царев, М., Что такое театр? / М. Царев. - М., 1960.
- 2.59. Царенко, Л.И. От потешек к пушкинскому балу / Л.И. Царенко. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. - 160 с.
- 2.60. Черкасов, Н. В театре и в кино / Н. Черкасов. - М.: Детская литература, 1961.
- 2.61. Чирков, Б. Опыт и раздумья об искусстве актера / Б. Чирков. - М.: Искусство, 1964.
- 2.62. Щепкина-Куперник, Т. Из воспоминаний о русском театре / Т. Щепкина-Куперник. - М.: Детская литература, 1956. – 192 с.
- 2.63. Яковлев, Д.Е. Организация и управление деятельностью учреждения дополнительного образования детей / Д.Е. Яковлева. - М., 2004.

3. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Старший возраст:

3. 1. Авров Д.А. Спектакль и зритель (как смотреть и оценивать спектакль).
- 3.2. Алянский Ю. Театральные легенды.
- 3.3. Белинский В.Г. О театре.
- 3.4. Беньяш Р. Павел Мочалов.
- 3.5. Беньяш Р. Пелагея Стрепетова.
- 3.6. Бояджив Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.
- 3.7. Вайнштейн М. Молодежи о театре.
- 3.8. Виленкин В. Качалов.
- 3.9. Головня В. История античного театра.
- 3.10. Гордин Я., Гордин М. Театр Ивана Крылова.
- 3.11. Иллюстрированная история мирового театра под ред. Брауна.
- 3.12. Калмановский Е.С. Алиса Фрейндлих.
- 3.13. Крымова Н. Любите ли вы театр?
- 3.14. Куликова К. Алексей Яковлев (серия «жизнь в искусстве»).

- 3.15. Куликова К. Российского театра первые актеры (посвящается старинному С.Петербургу, о судьбе первых прославленных русских актерах).
- 3.16. Любомудров М. Н. Симонов Ю. Завадский (жизнь замечательных людей).
- 3.17. Максимова В. ...и рождается чудо спектакля.
- 3.18. Мочалов Ю. Первые уроки театра.
- 3.19. Полякова Е. Станиславский – актер.
- 3.20. Сибиряков Н.Н. Мировое значение Станиславского.
- 3.21. Составитель М. Седых Рассказы о русских актерах.
- 3.22. Тиме Е. Дороги искусства.
- 3.23. Толченова Н. Живая Пашенная.
- 3.24. Щепкина-Куперник Т.Л. Ермолова.
- 3.25. Эфрос А. Репетиция – любовь моя.
- 3.26. Искусство в школе. А.А. Мелик-Пашаев, Искусство в школе, 2015 г.
- 3.27. Искусство в школе. А.А. Мелик-Пашаев, Искусство в школе, 2012 г.
- 3.28. Искусство в школе. А.А. Мелик-Пашаев, Искусство в школе, 2014 г.
- 3.29. Читаем, учимся, играем. И. Зайцева, М. Соклакова, ООО БИПЦ

«Либерия -
Библиопринт», 2011 г

- 3.30. Основы сценического грима. С.П. Школьников, Высшая школа, 1976г.
- 3.31. История костюма. М.Н. Мерцалова, «Искусство», 1972г.
- 3.32. История костюма. От античности до современности. Р.В. Захаржевская, РИПОЛ классик, 2007 г.
- 3.33. История костюма. Н.М. Каминская, Легпромбытиздат, 1986г. 56. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX в. Р.М. Кирсанова, Книга, 1989г.

Средний школьный возраст.

- 3.34. Бать Л. Великое призвание.
- 3.35. Гиацинтова С. Жизнь театра.
- 3.36. Евграфов К. Федор Волков (серия «жизнь замечательных людей»).
- 3.37. Елизарова Н.А. Крепостная актриса – П.И. Ковалева-Жемчугова.
- 3.38. Кузьмин И.А. У истоков русского театра.
- 3.39. Кулаковская Н., Кулаковский Л. С маской, бубном и гудком (как возник и развивался народный театр).
- 3.40. Любомудров М. Федор Волков.
- 3.41. Набор открыток «А.Н.Островский в Малом театре».
- 3.42. Набор открыток «История русского театра».
- 3.43. Набор открыток «Московский художественный театр. Актеры и образы в рисунках Р. Левицкого».
- 3.44. Искусство в школе. А.А. Мелик-Пашаев, Искусство в школе, 2015 г.
- 3.45. Искусство в школе. А.А. Мелик-Пашаев, Искусство в школе, 2012 г.
- 3.46. Искусство в школе. А.А. Мелик-Пашаев, Искусство в школе, 2014 г.

-
- 3.47. Читаем, учимся, играем. И. Зайцева, М. Соклакова, ООО БИПЦ «Либерея - Библиопринт», 2011 г.

Младший школьный возраст

- 3.48. Алексеева А. Колокольчик – рассказ об актрисе русского крепостного театра П.И.Ковалевой-Жемчуговой.
- 3.49. Климовский В. Мы идем за кулисы (о театральных сценах).
- 3.50. Смирнов М. Сегодня в театре Вини-Пух!
- 3.51. Сперанский Е. Рассказ о четырех братцах. (Панг, Полишенель, Пульчинелла, Петрушка – герои).
- 3.52. Детские праздники: Театральный грим, И.Б. Шустова, РОСМЭН, 1999г.

Календарно-тематический план **первая группа – первая подгруппа – 216 часов.**

Постановочная работа–71 рабочий час.

Актёрское мастерство (индивидуал.)– 74 рабочих часа.

Сценическая речь (индивидуал.) –71 рабочий час.

№ / п. занятия	Название изучаемого предмета	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь				
1 занятие 02.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Вводное занятие. Знакомство. Теоретические занятия: - инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, - санитарии, личной гигиене,	1 час	Беседа, опрос
1 занятие 02.09.2024	Постановочная работа	- беседа по правилам дорожного движения, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре. Беседа о профессии актера.	1 час	Беседа, опрос
2 занятие 06.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Разминка: - Дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки силы голоса и речи. - Скороговорки. Выбор поэзии для самостоятельного изучения.	1 час	Наблюдение
2 занятие 06.09.2024	Постановочная работа	-Знакомство с пьесой -Читка пьесы педагогом. Распределение ролей.	1 час	Беседа, работа с текстом
1,2 занятие 04.09.2024	Актёрское мастерство (индивидуально)	Проверка задания на летние каникулы.	2 час.	Беседа, опрос игра, этюды

3 занятие 09.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки силы голоса и речи. Выбор поэзии для самостоятельного изучения.	1 час	Наблюдение , упражнения.
3 занятие 09.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем (застольный период). -Читка пьесы	1 час	Беседа, работа с текстом
4 занятие 13.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки силы голоса и речи. (Повторение пройденного, новые упражнения) Выбор поэзии для самостоятельного изучения.	1 час	Наблюдение , упражнения.
4 занятие 13.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем (застольный период). Читка пьесы по ролям	1 час	Беседа, работа с текстом
3,4 занятие 11.09.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Развитие и организация сценического внимания. Упражнения на выработку быстроты реакции. Упражнение на внимание, собранность, быстрое включение в действие. (новые упражнения) Этюды на тему пьесы	2 час.	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
5 занятие 16.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. Повторение пройденного материала: - Дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки силы голоса и речи. Новый материал: - Работа над чёткой артикуляцией. Новые скороговорки. Поговорки. Выбор поэзии для самостоятельного изучения.	1 час	Наблюдение , упражнения. Беседа,

5 занятие 16.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем (застольный период). Действенный анализ пьесы. Теоретические занятия: - определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли, - разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Читка пьесы по ролям.	1 час	работа с текстом
6 занятие 20.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. Повторение пройденного урока: - Дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки силы голоса. Новый материал: - Работа над артикуляцией. Новые скороговорки. Поговорки. Выбор поэзии для самостоятельного изучения.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
6 занятие 20.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем (застольный период). Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам. Теоретические занятия: - определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли, - разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Читка пьесы по ролям.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
5-6 занятие 18.09.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Упражнения на снятие зажимов. Работа над ролью (создание образа в спектакле). Этюды по сюжету спектакля.	2 час	Беседа, игра, тренинг, этюды по действиям пьесы
7 занятие 23.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Работа над чёткой артикуляцией. - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Упражнения для тренировки силы голоса. Выбор поэзии для самостоятельного изучения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения. Беседа, игра,

7 занятие 23.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем (застольный период). Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам. Теоретические занятия: - определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли, - разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Этюды по сюжету пьесы.	1 час	этюды по действиям пьесы
8 занятие 27.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Работа над чёткой артикуляцией. - - Работа над словом и образом в спектакле. - Упражнения для тренировки силы голоса. Выбор поэзии для самостоятельного изучения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
8 занятие 27.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
7,8 занятие 25.09.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Упражнения на снятие зажимов (прошлого урока и новые). Работа над ролью (создание образа в спектакле). Этюды по сюжету спектакля. Работа над ролью (создание образа в спектакле). Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер	2 час.	
9 занятие 30.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Работа над чёткой артикуляцией. - - Работа над словом и образом в спектакле. - Упражнения для тренировки силы голоса. Выбор поэзии для самостоятельного изучения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
9 занятие 30.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
Октябрь				

10 занятие 04.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
10 занятие 04.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
11 занятие 07.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
11 занятие 07.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
9,10 занятие 02.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Упражнения на снятие зажимов (прошлого урока и новые). Работа над ролью (создание образа в спектакле). Этюды по сюжету спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер. Этюды.	2 час.	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг.
12 занятие 11.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
12 занятие 11.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды. Теоретические занятия: - уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы

13 занятие 14.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
13 занятие 14.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
11,12 занятие 09.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Развитие фантазии и воображения. - Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, и смену предлагаемых обстоятельств. - Беседа: «Правда переживаний и условность игры в театре.	2 час.	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг
14 занятие 18.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
14 занятие 18.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды Повторение и закрепление пройденного материала по действенному анализу пьесы.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
15 занятие 21.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
15 занятие 21.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды Повторение и закрепление пройденного материала по действенному анализу пьесы.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
13,14 занятие	Актёрское мастерство	Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, и смену предлагаемых	2 час.	

16.10.2024	(индивид)	обстоятельств. Упражнения и этюды на развитие воображения и фантазии.		
16 занятие 25.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
16 занятие 25.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды - импровизации по предлагаемым обстоятельствам пьесы.	1 час.	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
15,16 занятие 23.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, и смену предлагаемых обстоятельств. Упражнения и этюды на развитие воображения и фантазии.	2 час.	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
17 занятие 28.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
17 занятие 28.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
17,18 занятие 30.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, и смену предлагаемых обстоятельств. Упражнения и этюды на развитие воображения и фантазии.	2 час.	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
Ноябрь				
18 занятие 01.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения. Этюды по действиям

18 занятие 01.11.2024	Постановочная работа	чтения. Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля.	1 час	пьесы, разводка мезансцен
19,20 занятие 06.11.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Этюды по действиям пьесы
04.11.2024 04.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.) Постановочная работа	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
19 занятие 08.11.2024 19 занятие 08.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.) Постановочная работа	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час 1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения. Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
21,22 занятие 13.11.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	1 час	Этюды по действиям пьесы

20 занятие 11.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
20 занятие 11.11.2024	Постановочная работа	Новая тема: работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
21 занятие 15.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
21 занятие 15.11.2024	Постановочная работа	Новая тема: работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
23,24 занятие 20.11.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Этюды по действиям пьесы
22 занятие 18.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т,</u>	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения. Этюды по действиям

22 занятие 18.11.2024	Постановочная работа	<u>Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер. Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	пьесы, разводка мезансцен
23 занятие 22.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т,</u> <u>Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u>	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
23 занятие 22.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
24 занятие 25.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т,</u> <u>Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u>	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
24 занятие 25.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен

[illegible]

27 занятие 06.12.2024	Постановочная работа	Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Д, М, Н, Р.</u> Практические занятия:- воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке, - закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и противодействии исполнителей, - работа над темпо – ритмом в каждом событии. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час.	наблюдение, упражнения. Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
28 занятие 09.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Д, М, Н, Р.</u>	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
28 занятие 09.12.2024	Постановочная работа	Практические занятия: - воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке, - закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и противодействии исполнителей, - работа над темпо – ритмом в каждом событии. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час.	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
27,28 занятие 04.12.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Этюды. Наблюдение, анализ
29 занятие 13.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Д, М, Н, Р.</u>	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения

29 занятие 13.12.2024	Постановочная работа	Практические занятия: - воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке, - закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и противодействии исполнителей, - работа над темпом – ритмом в каждом событии. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час.	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
30 занятие 16.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Д, М, Н, Р.</u>	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения
30 занятие 16.12.2024	Постановочная работа	Практические занятия:- воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке, - закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и противодействии исполнителей, - работа над темпом – ритмом в каждом событии. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час.	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
29,30 занятие 11.12.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Этюды. Наблюдение, анализ
31 занятие 20.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Д, М, Н, Р.</u>	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения
31 занятие 20.12.2024	Постановочная работа	Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер. Прогонные репетиции:	1 час.	Прогон спектакля в декорациях,

[illegible]

		- Задание – рекомендации на зимние каникулы: - создать образ драматического героя по материалам любого литературного произведения		
33,34 занятие 25.12.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Выступления перед зрителями: - спектакль; - новогоднее театрализованное игровое представление Подготовка к заключительному праздничному вечеру с чаепитием, играми и подарками. - Задание – рекомендации на зимние каникулы - Создать этюд на выбранную басню по сценической речи И.А. Крылова.	2 час	Отзывы зрителей, анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок. Беседа, игра.
Январь				
03.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.) Постановочная работа	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
01.01.2025 08.01.2025	Актёрское мастерство	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
06.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.) Постановочная работа	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
35 занятие 10.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	1.Повторный инструктаж: - по охране труда и противопожарной безопасности, - беседа по правилам дорожного движения, - санитарии, личной гигиене, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре. 2.Проверка домашнего задания на зимние каникулы.	1 час.	Беседа, опрос.
35 занятие 10.01.2025	Постановочная работа	1.Повторный инструктаж: - по охране труда и противопожарной безопасности, - беседа по правилам дорожного	1 час.	Беседа, опрос.

		движения, - санитарии, личной гигиене, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре. 2.Проверка задания на зимние каникулы.		
35,36 занятие 15.01.2025	Актёрское мастерство (индивид)	Проверка задания на зимние каникулы: этюд на выбранную басню по сценической речи И.А. Крылова. Упражнения на снятие мышечных зажимов.	2 час	Беседа, опрос. Упражнения , тренинг.
36 занятие 13.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).	1 час	Наблюдение , работа с текстом.
36 занятие 13.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение.	1 час.	Наблюдение , анализ. Работа над ошибками.
37 занятие 17.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).	1 час.	Наблюдение , работа с текстом.
37 занятие 17.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение.	1 час.	Наблюдение , анализ. Работа над ошибками.
38 занятие 20.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский	1 час.	Наблюдение , работа с текстом.

38 занятие 20.01.2025	Постановочная работа	замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение.	1 час.	Наблюдение , анализ. Работа над ошибками.
37,38 занятие 22.01.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актера. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 час.	Упражнения , тренинг, этюды.
39 занятие 24.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).	1 час.	Наблюдение , работа с текстом.
39 занятие 24.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение.	1 час.	Наблюдение , анализ. Работа над ошибками.
40 занятие 27.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение , работа с текстом.

40 занятие 27.01.2025	Постановочная работа	Работа над новой программой Знакомство со сценарием. Чтение по ролям.	1 час.	Наблюдение , анализ.
39,40 занятие 29.01.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актера. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 час.	
41 занятие 31.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение , работа с текстом.
41 занятие 31.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение , анализ.
Февраль				

42 занятие 03.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение , работа с текстом.
42 занятие 03.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение , анализ. Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
43 занятие 07.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>З, Ц, Ж.</u> Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение , работа с текстом.
43 занятие 07.02.2024	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение , анализ. Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.

44 занятие 10.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>З, Ц, Ж.</u> Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение , работа с текстом.
44 занятие 10.02.2025	Постановочная работа	Работа над новой программой Разбор и анализ линии поведения персонажей.	1 час.	Наблюдение , анализ.
41,42 занятие 05.02.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актера. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер	2 час.	Упражнения , тренинг, этюды.
45 занятие 14.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение , работа с текстом
45 занятие 14.02.2025	Постановочная работа	Работа над новой программой. Разбор и анализ линии поведения персонажей. Действенный анализ. Разведение сцен.	1 час.	Наблюдение , анализ.
46 занятие 17.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час	Наблюдение , работа с текстом
46 занятие 17.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика	1 час	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без

		действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение		костюмов.
43, 44 занятие 12.02.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актёра. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер	2 час.	Упражнения , тренинг, этюды.
47 занятие 21.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение , работа с текстом
47 занятие 21.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов.
45, 46 занятие 19.02.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актёра. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер		Упражнения , тренинг, этюды.
24.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ	1 час.	
	Постановочная работа		1 час.	
48 занятие 28.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи.	1 час.	Наблюдение , работа с текстом

48 занятие 28.02.2025	Постановочная работа	Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер. Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов
47, 48 занятие 26.02.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 час.	Упражнения , тренинг, этюды.
Март				
49 занятие 03.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение , работа с текстом
49 занятие 03.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю). -Определение ритма и темпа главных событий в их последовательном	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов

		развитии. -Уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии.		
50 занятие 07.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение , работа с текстом
50 занятие 07.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю). -Определение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. -Уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии.	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов
49,50 занятие 05.03.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения , тренинг, этюды.
10.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.) Постановочная работа	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
51 занятие 14.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение , работа с текстом
51 занятие 14.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация».	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без

		-Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-		костюмов
52 занятие 17.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Подготовка к конкурсу чтецов.	1 час.	Наблюдение , работа с текстом
52 занятие 17.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов
51,52 занятие 12.03.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения , тренинг, этюды.
53 занятие 21.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Подготовка к межмуниципальному конкурсу «Театральная юность Хибин». Работа над речью в спектакле	1 час.	Наблюдение , работа с текстом
53 занятие 21.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов
54 занятие 24.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Подготовка к межмуниципальному конкурсу «Театральная юность Хибин». Работа над речью в спектакле Работа над стихами для	1 час.	Наблюдение , работа с текстом

54 занятие 24.03.2025	Постановочная работа	индивидуального выразительного чтения. Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов
53,54 занятие 19.03.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения , тренинг, этюды.
55 занятие 28.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Подготовка к межмуниципальному конкурсу «Театральная юность Хибин». Работа над речью в спектакле Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение , работа с текстом
55 занятие 28.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов
56 занятие 31.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Подготовка к региональному конкурсу чтецов.	1 час.	Наблюдение , работа с текстом
56 занятие 31.03.2025	Постановочная работа	Контрольный урок. Прогон программы	1 час.	Контрольный урок. Прогон

				спектакля без костюмов
55,56 занятие 26.03.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения , тренинг, этюды.
Апрель				
57 занятие 04.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Контрольный урок Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация».	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов
57 занятие 04.04.2025	Постановочная работа	-Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Прогон спектакля без костюмов
58 занятие 07.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Подготовка к региональному конкурсу чтецов.	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов
58 занятие 07.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов
57,58 занятие 02.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды.	2 часа	Упражнения , тренинг, этюды. Наблюдение , анализ.

		Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.		
59 занятие 11.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Подготовка к конкурсу чтецов.	1 час.	Наблюдение , анализ.
59 занятие 11.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов
60 занятие 14.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Подготовка к региональному театральному фестивалю	1 час.	Наблюдение , анализ.
60 занятие 14.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю	1 час.	Наблюдение , анализ.
59,60 занятие 09.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 час.	Упражнения , тренинг, этюды. Наблюдение , анализ.
61 занятие 18.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного	1 час.	Наблюдение , анализ.

61 занятие 18.04.2025	Постановочная работа	аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле. Подготовка к региональному театральному фестивалю	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов
62 занятие 21.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение , анализ.
62 занятие 21.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов

61,62 занятие 16.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения , тренинг, этюды. Наблюдение , анализ.
63 занятие 25.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Ш, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение , анализ.
63 занятие 25.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля, анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок
64 занятие 28.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата.	1 час.	Наблюдение , анализ.

		- Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.		
64 занятие 28.04.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.
63,64 занятие 23.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. -Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.	2 часа	Этюды по действиям разводка мезансцен.
65,66 занятие 30.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. -Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.	2 часа	Этюды по действиям разводка мезансцен.
Май				
02.05.2025	Сценическая речь	Праздничный день		

	(индивидуал.) Постановочная работа			
09.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.) Постановочная работа	Праздничный день		
65 занятие 05.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение , анализ.
65 занятие 05.05.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.
66 занятие 12.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного	1 час.	Наблюдение , анализ.

		аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.		
66 занятие 12.05.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.
67,68 занятие 07.05.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. -Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.	2 часа	Этюды по действиям разводка мезансцен.
67 занятие 16.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М,</u>	1 час.	Наблюдение , анализ.

67 занятие 16.05.2025	Постановочная работа	<u>Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле. Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.
68 занятие 19.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение , анализ
68 занятие 19.05.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.

		Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.		
69,70 занятие 14.05.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. -Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.	2 часа	Этюды по действиям разводка мезансцен.
69 занятие 23.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение , анализ
69 занятие 23.05.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен
71,72 занятие 21.05.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. -Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера.	2 часа	Этюды по действиям разводка мезансцен

		-Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.		
70 занятие 26.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Заключительное занятие. Теоретические занятия. Задание – рекомендация на летние каникулы: -выучить три скороговорки. Практические занятия: - подведение итогов, награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в помощи работе театра, Задание – рекомендация на летние каникулы: - посещение театра, - формирование фотоальбома «Моя жизнь в театре «Юность Хибин». Практические занятия: - подведение итогов, награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в помощи работе театра, - обсуждение и планирование творческой работы коллектива на следующий учебный год.	1 час	Наблюдение , анализ
70 занятие 26.05.2025	Постановочная работа		1 час	Этюды по действиям разводка мезансцен
73,74 занятие 28.05.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Заклучительное занятие. Теоретические занятия. Задание – рекомендация на летние каникулы: -подготовить и сыграть поздравительный монолог с началом учебного года в образе любого сказочного героя. Практические занятия: Проведение Театрального капустника.	2 час.	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
71 занятие 30.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Чаепитие, викторины, танцы, игры.	1 час	Игра
71 занятие 30.05.2025	Постановочная работа	Чаепитие, викторины, танцы, игры.	1 час	Игра

Постановочная работа–78 часов –7 праздничных дней = 71 рабочий час.

Актёрское мастерство (индивидуал.)– 78 часов – 2 праздничных дня(4 часа) = 74 рабочих
часа.

(

Сценическая речь (индивидуал.) – 78 часов – 7 праздничных дней = 71 рабочий час.

Календарно-тематический план
первая группа – вторая подгруппа – 218 часов.

Постановочная работа – 74 часа,
актёрское мастерство – 74 часа, индивидуальные занятия.
сценическая речь – 74 часа – индивидуальные занятия.

№ / п. занятия	Название изучаемого предмета	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь				
1 занятие 03.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Вводное занятие. Знакомство. Теоретические занятия: - инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, - санитарии, личной гигиене, - беседа по правилам дорожного движения, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре. Проверка задания на летние каникулы.	1 час.	Беседа, опрос
1 занятие 03.09.2024	Постановочная работа	Вводное занятие. Знакомство. Теоретические занятия: - инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, - санитарии, личной гигиене, - беседа по правилам дорожного движения, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре. Проверка задания на летние каникулы.	1 час.	Беседа, опрос
1,2 занятие 05.09.2024	Актёрское мастерство (индивидуально)	Проверка задания на летние каникулы.	2 часа	Беседа, опрос, этюды
2 занятие 05.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Разминка: - Дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки силы голоса и речи. - Скороговорки. Выбор поэзии для самостоятельного изучения.	1 час	Наблюдение, упражнения.

2 занятие 05.09.2024	Постановочная работа	-Знакомство с пьесой -Читка пьесы педагогом. Распределение ролей.	1 час	Беседа, работа с текстом
3,4 занятие 12.09.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Развитие и организация сценического внимания. Упражнения на выработку быстроты реакции. Упражнение на внимание, собранность, быстрое включение в действие.	2 час.	Беседа, игра, этюды
3 занятие 10.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. Повторение пройденного: - Дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки силы голоса и речи. Новый материал: - Работа над чёткой артикуляцией.	1 час	Наблюде ние, упражнен ия.
3 занятие 10.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем (застольный период). Действенный анализ пьесы. Теоретические занятия: - определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли, - разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Читка пьесы по ролям.	1 час	Беседа, работа с текстом
4 занятие 12.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. Повторение пройденного: - Дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки силы голоса. Новый материал: - Работа над артикуляцией.	1 час	Наблюде ние, упражнен ия.
4 занятие 12.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем (застольный период). Действенный анализ пьесы. Теоретические занятия: - определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли, - разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Читка пьесы по ролям.	1 час	Беседа, работа с текстом
5-6 занятие 19.09.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Развитие и организация сценического внимания. Упражнения на выработку быстроты реакции. Упражнение на внимание, собранность, быстрое включение в действие. Работа над ролью (создание образа в спектакле). Этюды по сюжету спектакля.	2 час	Беседа, игра, этюды по действиям м пьесы

5 занятие 17.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Работа над чёткой артикуляцией. - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Упражнения для тренировки силы голоса.	1 час	Наблюдение, упражнения.
5 занятие 17.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем (застольный период). Действенный анализ пьесы. Теоретические занятия: - определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли, - разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Читка пьесы по ролям.	1 час	Беседа, работа с текстом
6 занятие 19.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика.. - Работа над чёткой артикуляцией. - - Работа над словом и образом в спектакле. - Упражнения для тренировки силы голоса.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
6 занятие 19.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
7,8 занятие 26.09.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Развитие и организация сценического внимания. Упражнения на выработку быстроты реакции. Упражнение на внимание, собранность, быстрое включение в действие. Работа над ролью (создание образа в спектакле). Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 час.	Беседа, игра, тренинг, этюды по действиям пьесы
7 занятие 24.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
7 занятие 24.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы

8 занятие 26.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнение.
8 занятие 26.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы.	1 час.	Беседа, игра, этюды по действиям м пьесы
Октябрь				
9,10 занятие 03.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Работа над ролью (создание образа в спектакле). Этюды. .	2 час.	
9 занятие 01.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнение.
9 занятие 01.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям м пьесы
10 занятие 03.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнение.
10 занятие 03.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям м пьесы

11,12 занятие 10.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Развитие фантазии и воображения. - Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, и смену предлагаемых обстоятельств. - Беседа: «Правда переживаний и условность игры в театре..	2 час.	Беседа, игра, этюды по действия м пьесы, тренинг.
11 занятие 08.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
11 занятие 08.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды. Теоретические занятия: - уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).	1 час	Беседа, игра, этюды по действия м пьесы
12 занятие 10.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
12 занятие 10.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды.	1 час	Беседа, игра, этюды по действия м пьесы
13,14 занятие 17.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, и смену предлагаемых обстоятельств. Упражнения и этюды на развитие воображения и фантазии.	2 час.	Беседа, игра, этюды по действия м пьесы, тренинг.
13 занятие 15.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.

13 занятие 15.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды Повторение и закрепление пройденного материала по действенному анализу пьесы.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
14 занятие 17.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над четкой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
14 занятие 17.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды Повторение и закрепление пройденного материала по действенному анализу пьесы.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
15,16 занятие 24.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, и смену предлагаемых обстоятельств. Упражнения и этюды на развитие воображения и фантазии.	2 час.	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг.
15 занятие 22.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над четкой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
15 занятие 22.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды - импровизации по предлагаемым обстоятельствам пьесы.	1 час.	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
16 занятие 24.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
16 занятие 24.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка

		- работа над темпо – ритмом спектакля.		мезансцен.
17 занятие 29.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
17 занятие 29.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
17,18 занятие 31.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, и смену предлагаемых обстоятельств. Упражнения и этюды на развитие воображения и фантазии.	2 час.	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг.
18 занятие 31.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
18 занятие 31.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
Ноябрь				
19,20 занятие 07.11.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг

19 занятие 05.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
19 занятие 05.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпом – ритмом спектакля.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
21,22 занятие 14.11.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	
20 занятие 07.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
20 занятие 07.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпом – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
21 занятие 12.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Новая тема: работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u>	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
21 занятие 12.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпом – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
22 занятие 14.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Новая тема: работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г,</u>	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения

22 занятие 14.11.2024	Постановочная работа	<u>Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	ия. Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
23,24 занятие 21.11.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг
23 занятие 19.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Новая тема: работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u>	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
23 занятие 19.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
25,26 занятие 28.11.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 часа	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг
24 занятие 21.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Новая тема: работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u>	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
24 занятие 21.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
25 занятие	Сценическая	Повторение.	1 час	Беседа,

26.11.2024	речь (индивидуал.)	Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.		игра, наблюдение, упражнения.
25 занятие 26.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпом – ритмом спектакля Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
26 занятие 28.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u>	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
26 занятие 28.11.2024	Постановочная работа	Практические занятия:- воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке, - закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и противодействии исполнителей, - работа над темпом – ритмом в каждом событии. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час.	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
Декабрь				

27 занятие 03.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u>	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
27 занятие 03.12.2024	Постановочная работа	Практические занятия:- воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке, - закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и противодействии исполнителей, - работа над темпом – ритмом в каждом событии. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час.	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен
28 занятие 05.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u> Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
28 занятие 05.12.2024	Постановочная работа	Прогонные репетиции: - спектакля с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления.	1 час.	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с реквизитом
27,28 занятие 05.12.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг
29 занятие 10.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u> Выразительное чтение.	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.

29 занятие 10.12.2024	Постановочная работа	Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер. Прогонные репетиции: - спектакля с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления.	1 час.	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с реквизитом
30 занятие 12.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u> Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
30 занятие 12.12.2024	Постановочная работа	Прогонные репетиции: - спектакля с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления.	1 час	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с реквизитом
29,30 занятие 12.12.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг
31 занятие 17.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u>	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.

31 занятие 17.12.2024	Постановочная работа	Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер. Прогонные репетиции: - спектакля с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления.	1 час.	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с реквизитом
32 занятие 19.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными – <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
32 занятие 19.12.2024	Постановочная работа	Генеральная репетиция с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма): - новогоднего театрализованного игрового представления и спектакля	1 час.	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с реквизитом
31,32 занятие 19.12.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Сдача творческой работы за первое полугодие: - новогоднее театрализованное игровое представление и спектакля	2 час	Выступление. Отзывы зрителей, анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок

33 занятие 24.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Сдача творческой работы за первое полугодие: - новогоднее театрализованное игровое представление и- спектакля	1 час.	Выступле ние. Отзывы зрителей, анализ и совместн ое обсужден ие достижен ий и ошибок
33 занятие 24.12.2024	Постановочная работа	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. Спектакль	1 час.	
34 занятие 26.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Задание – рекомендации на зимние каникулы: - Выучить наизусть любую басню на выбор И.А. Крылова.	1 час.	Выступле ние. Отзывы зрителей, анализ и совместн ое обсужден ие достижен ий и ошибок. Беседа.
34 занятие 26.12.2024	Постановочная работа	Задание – рекомендации на зимние каникулы: - создать образ драматического героя по материалам любого литературного произведения	1 час	
33,34 занятие 26.12.2023	Актёрское мастерство (индивид)	Игровая программа . Чаепитие. Поздравление с Новым годом и вручение подарков с письмом от Деда Мороза. Задание на каникулы: - Создать этюд на выбранную басню по сценической речи И.А. Крылова.	2 час	Игровая программ а. Беседа.
Январь				
02.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.) Постановочная работа	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
07.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.) Постановочная работа	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		

02.01.2025	Актёрское мастерство	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
35 занятие 09.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	1.Повторный инструктаж: - по охране труда и противопожарной безопасности, - беседа по правилам дорожного движения, - санитарии, личной гигиене, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре. 2.Проверка домашнего задания на зимние каникулы.	1 час.	Беседа, опрос.
35 занятие 09.01.2025	Постановочная работа	1.Повторный инструктаж: - по охране труда и противопожарной безопасности, - беседа по правилам дорожного движения, - санитарии, личной гигиене, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре. 2.Проверка задания на зимние каникулы.	1 час.	Беседа, опрос.
36 занятие 14.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).	1 час.	Наблюдение, работа с текстом.
36 занятие 14.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение.	1 час.	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками.
35,36 занятие 09.01.2025	Актёрское мастерство (индивид)	Проверка задания на зимние каникулы: этюд на выбранную басню по сценической речи И.А. Крылова. Упражнения на снятие мышечных зажимов.	2 час	Беседа, опрос. Упражнения,

				тренинг.
37 занятие 16.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).	1 час.	Наблюдение, работа с текстом.
37 занятие 16.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение.	1 час.	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками.
38 занятие 21.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).	1 час.	Наблюдение, работа с текстом.
38 занятие 21.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение.	1 час.	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками.
37,38 занятие 16.01.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актёра. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношении, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 час.	Упражнения, тренинг, этюды.

39 занятие 23.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом.
39 занятие 23.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение.	1 час.	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками.
39,40 занятие 23.01.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актёра. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 час.	Упражнения, тренинг, этюды.

40 занятие 28.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом.
40 занятие 28.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками.
41,42 занятие 30.01.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актера. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношении, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 час.	Упражнения, тренинг, этюды.
41 занятие 30.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом.
41 занятие 30.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками.
Февраль				

42 занятие 04.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>З, Щ, Ж.</u> Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
42 занятие 04.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов .
43,44 занятие 06.02.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актера. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношении, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста.	2 час.	Упражнения, тренинг, этюды.
43 занятие 06.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>З, Щ, Ж.</u> Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
43 занятие 06.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю.	1 час.	Наблюдение,

		- Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение		анализ. Прогон спектакля без костюмов .
44 занятие 11.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>З, Щ, Ж.</u> Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
44 занятие 11.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов .
45,46 занятие 13.02.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актера. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношении, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер	2 час.	Упражнения, тренинг, этюды.
45 занятие 13.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u>	1 час	Наблюдение, работа с текстом

45 занятие 13.02.2025	Постановочная работа	Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер. Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
46 занятие 18.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
46 занятие 18.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
47, 48 занятие 20.02.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актера. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношении, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер	2 час.	Упражнения, тренинг, этюды.

47 занятие 20.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
47 занятие 20.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов .
48 занятие 25.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
48 занятие 25.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов .
49, 50 занятие 27.02.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка.	2 час	Упражнения, тренинг,

		- Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.		этюды.
49 занятие 27.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
49 занятие 27.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю). -Определение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. -Уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии.	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов .
Март				
50 занятие 04.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Подготовка к конкурсу чтецов.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
50 занятие 04.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над программой	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов .
51 занятие 06.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Подготовка к конкурсу чтецов.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
51 занятие 06.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без

		Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-		костюмов .
51,52 занятие 06.03.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
52 занятие 11.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Подготовка к конкурсу чтецов.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
52 занятие 11.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - - Работа над программой	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов .
53,54 занятие 13.03.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
53 занятие 13.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Подготовка к конкурсу чтецов.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
53 занятие 13.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без

		Хибин» - Работа над программой		костюмов .
54 занятие 18.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Подготовка к конкурсу чтецов.	1 час.	Наблюде ние, работа с текстом
54 занятие 18.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотре – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюде ние, анализ. Прогон спектакля без костюмов .
55,56 занятие 20.03.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражне ния, тренинг, этюды.
55 занятие 20.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Подготовка к конкурсу чтецов.	1 час.	Наблюде ние, работа с текстом
55 занятие 20.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотре – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюде ние, анализ. Прогон спектакля без костюмов .
56 занятие 25.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Подготовка к конкурсу чтецов.	1 час.	Наблюде ние, работа с текстом
56 занятие 25.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотре – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация».	1 час.	Наблюде ние, анализ. Прогон

		-Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-		спектакля без костюмов .
57,58 занятие 27.03.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
57 занятие 27.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом.
57 занятие 27.03.2025	Постановочная работа	Прогон программы	1 час.	Контрольный урок.
Апрель				
58 занятие 01.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
58 занятие 01.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов .
59,60 занятие 03.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.

		углубленный характер.		
59 занятие 03.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
59 занятие 03.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотре – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов
60 занятие 08.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
60 занятие 08.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотре – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов

61,62 занятие 10.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
61 занятие 10.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
61 занятие 10.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». - Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов
62 занятие 15.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение.	1 час.	Наблюдение, анализ.

62 занятие 15.04.2025	Постановочная работа	Работа над словом и образом в спектакле. Подготовка к региональному фестивалю	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов
63,64 занятие 17.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
63 занятие 17.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над четкой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
63 занятие 17.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному фестивалю	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов
64 занятие 22.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над четкой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ,</u>	1 час.	Наблюдение, анализ.

64 занятие 22.04.2025	Постановочная работа	<u>ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов
65,66 занятие 24.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. -Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
65 занятие 24.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными – <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими – <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
65 занятие 24.04.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов

66 занятие 29.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими – <u>С, З, Ш, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
66 занятие 29.04.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.
Май				
67 занятие 06.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Ш, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
67 занятие 06.05.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.

		русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.		
68 занятие 08.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над четкой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Ш, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
68 занятие 08.05.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям м разводка мезансцен.
01.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
01.05.2025	Постановочная работа			
01.05.2025	Актёрское мастерство (индивид.)			
67,68 занятие 08.05.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. -Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
69,70	Актёрское	Творческая работа по созданию «Театрального	2 часа	Упражнения

занятие 15.05.2025	мастерство (индивид.)	Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. -Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.		ния, тренинг, этюды.
69 занятие 13.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов.	1 час	Наблюдение, анализ.
69 занятие 13.05.2025	Постановочная работа	-Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час	Этюды по действиям м разводка мезансцен.
70 занятие 15.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов.	1 час	Наблюдение, анализ.
70 занятие 15.05.2025	Постановочная работа	-Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час	Этюды по действиям м разводка мезансцен.
71,72 занятие 22.05.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. -Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
71 занятие 20.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов.	1 час	Наблюдение, анализ.
71 занятие 20.05.2025	Постановочная работа	-Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час	Этюды по действиям м разводка мезансцен.

				н.
72 занятие 22.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера.	1 час	Наблюдение, анализ.
72 занятие 22.05.2025	Постановочная работа	-Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час	Этюды по действиям разводка мезансцен.
73 занятие 27.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Заключительное занятие. Теоретические занятия. Задание – рекомендация на летние каникулы: -выучить три скороговорки. Практические занятия: - подведение итогов, награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в помощи работе театра,	1 час	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
73 занятие 27.05.2025	Постановочная работа	Задание – рекомендация на летние каникулы: - посещение театра, - формирование фотоальбома «Моя жизнь в театре «Юность Хибин». Практические занятия: - подведение итогов, награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в помощи работе театра, - обсуждение и планирование творческой работы коллектива на следующий учебный год.	1 час	Беседы, обсуждение, подведение итогов.
74 занятие 29.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Проведение Театрального капустника	1 час	Выступление
74 занятие 29.05.2025	Постановочная работа	Чаепитие, викторины, танцы, игры.	1 час	Игра
73,74 занятие 29.05.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Заключительное занятие. Теоретические занятия. Задание – рекомендация на летние каникулы: -подготовить и сыграть поздравительный монолог с началом учебного года в образе любого сказочного героя. Практические занятия: Подготовка Театрального капустника.	2 час.	Беседы, обсуждение, подведение итогов.

Постановочная работа–77 часов – 3 праздничных дня = 74 рабочих часа.

Актёрское мастерство (индивидуально) – 78 часов – 2 праздничных дня (4 часа) = 74 рабочих часа.

(
Сценическая речь (индивидуал.) – 77 часов – 3 праздничных дня = 74 рабочих часа.

Календарно-тематический план
вторая группа – первая подгруппа – 218 часов.

Постановочная работа – 73 час,
актёрское мастерство (индивидуальные занятия) – 74 час,
сценическая речь (индивидуальные занятия) – 73 часов.

№ / п. занятия	Название изучаемого предмета	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь				
1 занятие 03.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Вводное занятие. Знакомство. Теоретические занятия: - инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, - санитарии, личной гигиене, - беседа по правилам дорожного движения, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре. Беседа о профессии актера. -Знакомство с пьесой. Читка пьесы педагогом. Распределение ролей.	1 час	Беседа, опрос
1 занятие 03.09.2024	Постановочная работа		1 час	Беседа, опрос, этюды
1,2 занятие 04.09.2024	Актёрское мастерство (индивидуально)	Проверка задания на летние каникулы.	2 час.	Беседа, игра, этюды
2 занятие 06.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки силы голоса и речи. (Повторение пройденного, новые упражнения)	1 час	Наблюдение, упражнения.
2 занятие 06.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем (застольный период). -Читка пьесы по ролям.	1 час	Беседа, работа с текстом
3 занятие	Сценическая	Теория и практика. Повторение пройденного:	1 час	Наблюдение,

10.09.2024	речь (индивидуал.)	- Дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки силы голоса и речи. Новый материал: - Работа над чёткой артикуляцией.		упражнения.
3 занятие 10.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем (застольный период). Действенный анализ пьесы. Теоретические занятия: - определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли, - разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Читка пьесы по ролям.	1 час	Беседа, работа с текстом
4 занятие 13.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. Повторение пройденного: - Дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки силы голоса. Новый материал: - Работа над артикуляцией.	1 час	Наблюдение, упражнения.
4 занятие 13.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем (застольный период). Действенный анализ пьесы. Теоретические занятия: - определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли, - разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Читка пьесы по ролям.	1 час	Беседа, работа с текстом
3,4 занятие 11.09.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Развитие и организация сценического внимания. Упражнения на выработку быстроты реакции. Упражнение на внимание, собранность, быстрое включение в действие.	2 час.	Беседа, игра, тренинг, этюды по действиям пьесы
5 занятие 17.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Работа над чёткой артикуляцией. - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Упражнения для тренировки силы голоса.	1 час	Наблюдение, упражнения.
5 занятие 17.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем (застольный период). Действенный анализ пьесы. Теоретические занятия: - определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли, - разбор текста по линии действий и	1 час	Беседа, работа с текстом

		последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Читка пьесы по ролям.		
6 занятие 20.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика.. - Работа над чёткой артикуляцией. - - Работа над словом и образом в спектакле. - Упражнения для тренировки силы голоса.	1 час	Наблюдение, упражнения.
6 занятие 20.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы.	1 час	Беседа, работа с текстом, этюды.
5-6 занятие 18.09.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Развитие и организация сценического внимания. Упражнения на выработку быстроты реакции. Упражнение на внимание, собранность, быстрое включение в действие. Работа над ролью (создание образа в спектакле). Этюды по сюжету спектакля.	2 час	Беседа, игра, тренинг, этюды по действиям пьесы
7 занятие 24.09.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Наблюдение, упражнения.
7 занятие 24.09.2025	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы	1 час	Беседа, работа с текстом, этюды.
8 занятие 27.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение, упражнения.
8 занятие 27.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы.	1 час.	Беседа, работа с текстом, этюды.

7,8 занятие 25.09.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Развитие и организация сценического внимания. Упражнения на выработку быстроты реакции. Упражнение на внимание, собранность, быстрое включение в действие. Работа над ролью (создание образа в спектакле). Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 час.	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг.
Октябрь				
9 занятие 01.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
9 занятие 01.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
9,10 занятие 02.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Работа над ролью (создание образа в спектакле). Этюды. .	2 час.	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг.
10 занятие 04.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
10 занятие 04.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды. Теоретические занятия: - уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
11 занятие 08.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.

11 занятие 08.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
11,12 занятие 09.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Развитие фантазии и воображения. - Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, и смену предлагаемых обстоятельств. - Беседа: «Правда переживаний и условность игры в театре..	2 час.	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг.
12 занятие 11.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
12 занятие 11.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды Повторение и закрепление пройденного материала по действенному анализу пьесы.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
13,14 занятие 16.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, и смену предлагаемых обстоятельств. Упражнения и этюды на развитие воображения и фантазии.	2 час.	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг.
13 занятие 15.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
13 занятие 15.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды Повторение и закрепление пройденного материала по действенному анализу пьесы.	1 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
14 занятие 18.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
14 занятие 18.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды - импровизации по предлагаемым обстоятельствам пьесы.	1 час.	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы
15,16 занятие	Актёрское мастерство	Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, и смену предлагаемых	2 час.	Беседа, игра, этюды по

23.10.2024	(индивид)	обстоятельств. Упражнения и этюды на развитие воображения и фантазии.		действиям пьесы, тренинг.
15 занятие 22.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
15 занятие 22.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпом – ритмом спектакля.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
16 занятие 25.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
16 занятие 25.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпом – ритмом спектакля.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
17,18 занятие 30.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, и смену предлагаемых обстоятельств. Упражнения и этюды на развитие воображения и фантазии.	2 час.	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг.
17 занятие 29.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
17 занятие 29.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпом – ритмом спектакля.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
Ноябрь				
19,20	Актёрское	Этюды на взаимодействие с партнером.	2 час	Беседа, игра,

занятие 06.11.2024	мастерство (индивид)	Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.		этюды по действиям пьесы, тренинг.
18 занятие 01.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
18 занятие 01.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
19 занятие 05.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
19 занятие 05.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
21,22 занятие 13.11.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг.

20 занятие 08.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Новая тема: работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над спектаклем в выгородке.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
20 занятие 08.11.2024	Постановочная работа	Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
23,24 занятие 20.11.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг.
21 занятие 12.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Новая тема: работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над спектаклем в выгородке.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
21 занятие 12.11.2024	Постановочная работа	Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
22 занятие 15.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
22 занятие 15.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка

		действия. - работа над темпом – ритмом спектакля Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.		мезансцен.
25,26 занятие 27.11.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг.
23 занятие 19.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными – <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u>	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
23 занятие 19.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпом – ритмом спектакля Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
24 занятие 22.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными – <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u>	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
24 занятие 22.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпом – ритмом спектакля Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
25 занятие 26.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.

25 занятие 26.11.2024	Постановочная работа	Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
26 занятие 29.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u>	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
26 занятие 29.11.2024	Постановочная работа	Практические занятия:- воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке, - закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и противодействии исполнителей, - работа над темпо – ритмом в каждом событии. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час.	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
Декабрь				
27,28 занятие 04.12.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг.
27 занятие 03.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u>	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
27 занятие 03.11.2024	Постановочная работа	Практические занятия: - воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке, - закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и противодействии исполнителей,	1 час.	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.

		- работа над темпо – ритмом в каждом событии. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.		
28 занятие 06.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u>	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
28 занятие 06.12.2024	Постановочная работа	Практические занятия :- воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке, - закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и противодействии исполнителей, - работа над темпо – ритмом в каждом событии. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час.	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
29 занятие 10.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u>	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
29 занятие 10.12.2024	Постановочная работа	Практические занятия:- воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке, - закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и противодействии исполнителей, - работа над темпо – ритмом в каждом событии. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час.	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.

29,30 занятие 11.12.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Беседа, игра, этюды по действиям пьесы, тренинг.
30 занятие 13.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u> Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения
30 занятие 13.12.2024	Постановочная работа	Прогонные репетиции: - спектакля с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления.	1 час.	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с реквизитом
31 занятие 17.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u> Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения
31 занятие 17.12.2024	Постановочная работа	Прогонные репетиции: - спектакля с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления.	1 час	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с реквизитом
31,32 занятие 18.12.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Сдача творческой работы за первое полугодие и 2 выступления перед зрителями: - спектакль - новогоднее театрализованное игровое представление	2 час	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с реквизитом
32 занятие	Сценическая	Повторение.	1 час.	Беседа,

20.12.2024	речь (индивидуал.)	Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными – <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.		игра, наблюдение, упражнения
32 занятие 20.12.2024	Постановочная работа	Генеральная репетиция с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма): - спектакля - новогоднего театрализованного игрового представления	1 час.	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с реквизитом
33 занятие 24.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Выступления перед зрителями: - спектакль - новогоднее театрализованное игровое представление	1 час.	Отзывы зрителей, анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок
33 занятие 24.12.2024	Постановочная работа	Выступления перед зрителями: - спектакль - новогоднее театрализованное игровое представление	1 час.	
33,34 занятие 25.12.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Выступление перед зрителями: - спектакль - новогодняя игровая программа	2 час	Отзывы зрителей, анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок
34 занятие 27.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Игровая программа, чаепитие, награждения. - Задание – рекомендации на зимние каникулы: - Выучить наизусть любую басню на выбор С.Михалкова.	1 час.	Беседа, игра.
34 занятие 27.12.2024	Постановочная работа	Игровая программа, чаепитие, награждения. - Задание – рекомендации на зимние каникулы: - создать образ драматического героя по материалам любого литературного произведения	1 час	Беседа, игра.
Январь				

03.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.) Постановочная работа	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
07.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.) Постановочная работа	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
01.01.2025 08.01.2025	Актёрское мастерство	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
35 занятие 10.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	1.Повторный инструктаж: - по охране труда и противопожарной безопасности, - беседа по правилам дорожного движения, - санитарии, личной гигиене, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре. 2.Проверка домашнего задания на зимние каникулы.	1 час.	Беседа, опрос.
35 занятие 10.01.2025	Постановочная работа	1.Повторный инструктаж: - по охране труда и противопожарной безопасности, - беседа по правилам дорожного движения, - санитарии, личной гигиене, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре. 2.Проверка задания на зимние каникулы.	1 час.	Беседа, опрос.
35,36 занятие 15.01.2025	Актёрское мастерство (индивид)	Проверка задания на зимние каникулы: этюд на выбранную басню по сценической речи С.Михалкова. Упражнения на снятие мышечных зажимов.	2 час	Беседа, опрос. Упражнения, тренинг.
36 занятие 14.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).	1 час.	Наблюдение, работа с текстом.
36 занятие 14.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение.	1 час.	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками.

37 занятие 17.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).	1 час.	Наблюдение, работа с текстом.
37 занятие 17.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение.	1 час.	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками.
37,38 занятие 22.01.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актера. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношении, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 час.	Упражнения, тренинг, этюды.
38 занятие 21.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).	1 час.	Наблюдение, работа с текстом.
38 занятие 21.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение.	1 час.	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками.

39 занятие 24.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом.
39 занятие 24.01.2025	Постановочная работа	Работа над новой программой Читка сценария. Разбор логики поведения персонажей методом действенного анализа.	1 час.	Наблюдение, анализ.
39,40 занятие 29.01.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актёра. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 час.	
40 занятие 28.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
40 занятие 28.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: ампула, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.

41 занятие 31.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
41 занятие 31.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
Февраль				
41,42 занятие 05.02.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актёра. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношении, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста.	2 час.	Упражнения, тренинг, этюды.
42 занятие 04.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>З, Щ, Ж.</u> Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
42 занятие 04.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение.	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон

		Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение		спектакля без костюмов.
43 занятие 07.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>З, Ц, Ж.</u> Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
43 занятие 07.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
43,44 занятие 12.02.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актера. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношении, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер	2 час.	Упражнения, тренинг, этюды.
44 занятие 11.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u>	1 час.	Наблюдение, работа с текстом

44 занятие 11.02.2025	Постановочная работа	Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>З, Щ, Ж.</u> Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
45 занятие 14.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над словом и образом в программе Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час	Наблюдение, работа с текстом
45 занятие 14.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
45, 46 занятие 19.02.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актера. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер	2 час.	Упражнения, тренинг, этюды.

46 занятие 18.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над словом и образом в программе Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
46 занятие 18.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
47,48 занятие 26.02.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актера. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношении, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер		Упражнения, тренинг, этюды.

47 занятие 21.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Ш, Ж.</u> Работа над словом и образом в спектакле Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
47 занятие 21.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
48 занятие 25.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Ш, Ж.</u> Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
48 занятие 25.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.

49 занятие 28.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Ш, Ж.</u> Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
49 занятие 28.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
Март				
49, 50 занятие 05.03.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 час.	Упражнения, тренинг, этюды.
50 занятие 04.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
50 занятие 04.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». - Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над программой	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
51 занятие 07.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом

	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над программой	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
51,52 занятие 12.03.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
52 занятие 11.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Подготовка к конкурсу чтецов.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
52 занятие 11.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
53,54 занятие 19.03.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.

53 занятие 14.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация».	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
53 занятие 14.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» Работа над программой	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
54 занятие 18.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация».	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
54 занятие 18.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
55 занятие 21.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация».	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
55 занятие 21.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над программой	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
56 занятие 25.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Контрольный урок.	1 час.	Контрольный урок.
56 занятие 25.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.

		фестивалю).		
55,56 занятие 26.03.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
57 занятие 28.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение, анализ
57 занятие 28.03.2025	Постановочная работа	Контрольный урок. Генеральная репетиция программы	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля в костюмах с реквизитом и декорациями
Апрель				
58 занятие 01.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов
58 занятие 01.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов
57,58 занятие 02.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.

		Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.		
59 занятие 04.04.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов
59 занятие 04.04.2024	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов
60 занятие 08.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов
60 занятие 08.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов
59,60 занятие 09.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
61 занятие 11.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u>	1 час.	Наблюдение, анализ.

61 занятие 11.04.2025	Постановочная работа	Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Ш, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле. Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов
62 занятие 15.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Ш, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
62 занятие 15.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю.	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов
61,62 занятие 16.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.

		всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.		
63 занятие 18.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Ш, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
63 занятие 18.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю.	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов
64 занятие 22.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Ш, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
64 занятие 22.04.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.

		Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.		
63,64 занятие 23.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. -Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.	2 часа	Этюды по действиям разводка мезансцен.
65 занятие 25.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ,</u> <u>ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н,</u> <u>Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Ц, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
65 занятие 25.04.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.
66 занятие 29.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ,</u> <u>ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н,</u> <u>Р.</u> Работа над согласными свистящими и	1 час.	Наблюдение, анализ.

66 занятие 29.04.2025	Постановочная работа	шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле. Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.
65,66 занятие 30.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. -Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.	2 часа	Этюды по действиям разводка мезансцен.
Май				
02.05.2025 09.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.) Постановочная работа	Праздничный день		
67 занятие 06.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ,</u> <u>ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н,</u> <u>Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
67 занятие 06.05.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок.	1 час.	Этюды по действиям разводка

		- Подготовка актёрских этюдов. - Подготовка вокального номера. - Подготовка хореографического номера. - Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.		мезансен.
68 занятие 13.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Ш, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
68 занятие 13.05.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». - Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. - Подготовка вокального номера. - Подготовка хореографического номера. - Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансен.
67,68 занятие 07.05.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». - Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. - Подготовка вокального номера. - Подготовка хореографического номера. - Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.	2 часа	Этюды по действиям разводка мезансен.
69 занятие 16.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u>	1 час.	Наблюдение, анализ.

69 занятие 16.05.2025	Постановочная работа	Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Ш, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле. Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.
70 занятие 20.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Ш, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
70 занятие 20.05.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.
69,70 занятие 14.05.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок.	2 часа	Этюды по действиям разводка

		-Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.		мезансцен.
71 занятие 23.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Ш, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
71 занятие 23.05.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.
71,72 занятие 21.05.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. -Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.	2 часа	Этюды по действиям разводка мезансцен.
72 занятие 27.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Заключительное занятие. Теоретические занятия. Задание – рекомендация на летние каникулы: -выучить три скороговорки. Практические занятия: - подведение итогов, награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в помощи работе театра,	1 час	Беседа. Анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок

72 занятие 27.05.2025	Постановочная работа	Задание – рекомендация на летние каникулы: - посещение театра, - формирование фотоальбома «Моя жизнь в театре «Юность Хибин». Практические занятия: - подведение итогов, награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в помощи работе театра, - обсуждение и планирование творческой работы коллектива на следующий учебный год.		Беседа. Анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок
73,74 занятие 28.05.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Заключительное занятие. Теоретические занятия. Задание – рекомендация на летние каникулы: -подготовить и сыграть поздравительный монолог с началом учебного года в образе любого сказочного героя. Практические занятия: Проведение Театрального капустника.	2 час.	Беседа. Анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок
73 занятие 30.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Чаепитие, викторины, танцы, игры.	1 час	Игра
73 занятие 30.05.2025	Постановочная работа	Чаепитие, викторины, танцы, игры.	1 час	Игра

Постановочная работа–77 часов – 4 праздничных дней = 73 рабочих часов.

Актёрское мастерство (индивидуал.)– 78 часа – 2 праздничных дней(4 часа) = 74 рабочих часа.

(
Сценическая речь (индивидуал.) – 77 часов – 4 праздничных дней = 73 рабочих часов.

Календарно-тематический план **вторая группа – вторая подгруппа – 218 часов.**

Постановочная работа – 72 часа,
актёрское мастерство – 70 часа,
сценическая речь – 72 часа – индивидуальные занятия.

№ / п. занятия	Название изучаемого предмета	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь				

1 занятие 02.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Вводное занятие. Знакомство. Теоретические занятия: - инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, - санитарии, личной гигиене, - беседа по правилам дорожного движения, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре.	1 час.	Беседа, опрос
1 занятие 02.09.2024	Постановочная работа	Беседа о профессии актера. Знакомство с историей театра «Юность Хибин» - Знакомство с пьесой. Читка пьесы педагогом. Распределение ролей.	1 час.	Беседа, опрос, этюды
2 занятие 05.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки силы голоса и речи.	1 час	Наблюдение, упражнения.
2 занятие 05.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем (застольный период).	1 час	Беседа, работа с текстом
1,2 занятие 02.09.2024	Актёрское мастерство (индивидуально)	Практические занятия. Развитие и организация сценического внимания. Упражнения на выработку быстроты реакции. Упражнение на внимание, собранность, быстрое включение в действие.	2 часа	Беседа, игра, этюды
3 занятие 09.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. Повторение пройденного: - Дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки силы голоса и речи. Новый материал: - Работа над чёткой артикуляцией.	1 час	Наблюдение, упражнения.
3 занятие 09.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем (застольный период). Действенный анализ пьесы. Теоретические занятия: - определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли, - разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что	1 час	Беседа, работа с текстом

		происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Читка пьесы по ролям.		
3,4 занятие 09.09.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Развитие и организация сценического внимания. Упражнения на выработку быстроты реакции. Упражнение на внимание, собранность, быстрое включение в действие.	2 час.	Беседа, игра, этюды
4 занятие 12.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. Повторение пройденного: - Дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки силы голоса. Новый материал: - Работа над артикуляцией.	1 час	Наблюдение, упражнения.
4 занятие 12.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем (застольный период). Действенный анализ пьесы. Теоретические занятия: - определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли, - разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Читка пьесы по ролям.	1 час	Беседа, работа с текстом
5 занятие 16.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Работа над чёткой артикуляцией. - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Упражнения для тренировки силы голоса.	1 час	Наблюдение, упражнения.
5 занятие 16.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем (застольный период). Действенный анализ пьесы. Теоретические занятия: - определение сверхзадачи пьесы, спектакля и роли, - разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном событии. Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью? Читка пьесы по ролям.	1 час	Беседа, работа с текстом

5-6 занятие 16.09.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Развитие и организация сценического внимания. Упражнения на выработку быстроты реакции. Упражнение на внимание, собранность, быстрое включение в действие. Работа над ролью (создание образа в спектакле). Этюды по сюжету спектакля.	2 час	Беседа, игра, этюды
6 занятие 19.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика.. - Работа над чёткой артикуляцией. - - Работа над словом и образом в спектакле. - Упражнения для тренировки силы голоса.	1 час	Наблюдение, упражнения.
6 занятие 19.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы.	1 час	Беседа, работа с текстом, этюды.
7 занятие 23.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Наблюдение, упражнения.
7 занятие 23.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы	1 час	Беседа, работа с текстом, этюды.
7,8 занятие 23.09.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Развитие и организация сценического внимания. Упражнения на выработку быстроты реакции. Упражнение на внимание, собранность, быстрое включение в действие. Работа над ролью (создание образа в спектакле). Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 час.	Беседа, игра, тренинг, этюды по действиям пьесы
8 занятие 26.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение, упражнения.
8 занятие	Постановочная	Работа над спектаклем.	1 час.	Беседа,

26.09.2024	работа	Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы.		работа с текстом, этюды.
09,10 занятие 30.09.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Работа над ролью (создание образа в спектакле). Этюды.	2 час.	Беседа, игра, тренинг, этюды по действиям пьесы
9 занятие 30.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Наблюдение, упражнения.
9 занятие 30.09.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы.	1 час	Беседа, работа с текстом, этюды.
Октябрь				
10 занятие 03.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Наблюдение, упражнения.
10 занятие 03.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды по картинам пьесы.	1 час	Беседа, работа с текстом, этюды.
11 занятие 07.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Подбор стихов для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Наблюдение, упражнения.

11 занятие 07.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды. Теоретические занятия: - уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).	1 час	Беседа, работа с текстом, этюды.
11,12 занятие 07.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Развитие фантазии и воображения. - Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, и смену предлагаемых обстоятельств. - Беседа: «Правда переживаний и условность игры в театре..	2 час.	Беседа, игра, тренинг, этюды по действиям пьесы
12 занятие 10.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Наблюдение, упражнения.
12 занятие 10.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды.	1 час	Беседа, работа с текстом, этюды.
13 занятие 14.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Наблюдение, упражнения.
13 занятие 14.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды Повторение и закрепление пройденного материала по действенному анализу пьесы.	1 час	Беседа, работа с текстом, этюды.
13,14 занятие 14.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, и смену предлагаемых обстоятельств. Упражнения и этюды на развитие воображения и фантазии.	2 час.	Беседа, игра, тренинг, этюды по действиям пьесы
14 занятие 17.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле.	1 час	Наблюдение, упражнения.

14 занятие 17.10.2024	Постановочная работа	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды Повторение и закрепление пройденного материала по действенному анализу пьесы.	1 час	Беседа, работа с текстом, этюды.
15 занятие 21.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Теория и практика. - Упражнения для тренировки голоса и речи. - Работа над чёткой артикуляцией. - Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Наблюдение, упражнения.
15 занятие 21.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем. Действенный анализ пьесы. Этюды - импровизации по предлагаемым обстоятельствам пьесы.	1 час.	Беседа, работа с текстом, этюды.
15,16 занятие 21.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, и смену предлагаемых обстоятельств. Упражнения и этюды на развитие воображения и фантазии.	2 час.	Беседа, игра, тренинг, этюды по действиям пьесы
16 занятие 24.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
16 занятие 24.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
17 занятие 28.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
17 занятие 28.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка

		- овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпом – ритмом спектакля.		мезансцен.
17,18 занятие 28.10.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, и смену предлагаемых обстоятельств. Упражнения и этюды на развитие воображения и фантазии.	2 часа	Беседа, игра, тренинг, этюды по действиям пьесы
18 занятие 31.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
18 занятие 31.10.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпом – ритмом спектакля.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
Ноябрь				
04.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
04.11.2024	Постановочная работа			
04.11.2024	Актёрское мастерство (индивид)	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
19 занятие 07.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Выразительное чтение. - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
19 занятие 07.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпом – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
19,20 занятие 11.11.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 часа	Беседа, игра, тренинг, этюды по

				действиям пьесы
20 занятие 11.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Новая тема: работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u>	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
20 занятие 11.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
21 занятие 14.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Новая тема: работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u>	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
21 занятие 14.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
21,22 занятие 18.11.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Беседа, игра, тренинг, этюды по действиям пьесы
22 занятие 18.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Новая тема: работа над согласными – <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u>	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
22 занятие 18.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.

		действия. - работа над темпо – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.		
23 занятие 21.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	- Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> - Работа над словом и образом в спектакле. - Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Новая тема: работа над согласными – <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u>	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
23 занятие 21.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
23,24 занятие 25.11.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Беседа, игра, тренинг, этюды по действиям пьесы
24 занятие 25.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными – <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
24 занятие 25.11.2024	Постановочная работа	Работа над спектаклем в выгородке. Практические занятия: - репетиции спектакля по событийному ряду. - овладение на сцене логической линией действия. - работа над темпо – ритмом спектакля Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.

25 занятие 28.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u>	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
25 занятие 28.11.2024	Постановочная работа	Практические занятия:- воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке, - закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и противодействии исполнителей, - работа над темпо – ритмом в каждом событии. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час.	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
Декабрь				
26 занятие 02.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u>	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
26 занятие 02.12.2024	Постановочная работа	Практические занятия :- воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке, - закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и противодействии исполнителей, - работа над темпо – ритмом в каждом событии. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час.	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
27 занятие 05.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u>	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
27 занятие 05.12.2024	Постановочная работа	Практические занятия :- воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке, - закрепление и проверка логики поведения	1 час.	Этюды по действиям пьесы, разводка

		персонажей в живом действии и противодействии исполнителей, - работа над темпо – ритмом в каждом событии. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.		мезансцен.
25,26 занятие 02.12.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Беседа, игра, тренинг, этюды по действиям пьесы
28 занятие 09.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u>	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения.
28 занятие 09.12.2024	Постановочная работа	Практические занятия:- воспроизведение ряда событий в уточнённой выгородке, - закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и противодействии исполнителей, - работа над темпо – ритмом в каждом событии. Работа над новогодним театрализованным игровым представлением.	1 час.	Этюды по действиям пьесы, разводка мезансцен.
27,28 занятие 09.12.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с воображаемым предметом. Работа над образом в спектакле.	2 час	Беседа, игра, тренинг, этюды по действиям пьесы
29 занятие 12.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u> Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения
29 занятие 12.12.2024	Постановочная работа	Прогонные репетиции: - спектакля с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма)	1 час.	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с

		- новогоднего театрализованного игрового представления.		реквизитом
30 занятие 16.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u> Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения
30 занятие 16.12.2024	Постановочная работа	Прогонные репетиции: - спектакля с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления.	1 час.	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с реквизитом
29,30 занятие 16.12.2024	Актёрское мастерство (индивид)	Сдача творческой работы за первое полугодие: - новогоднее театрализованное игровое представление и- спектакля	2 час	Анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок
31 занятие 19.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над сонорными согласными- <u>Л, М, Н, Р.</u> Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час	Беседа, игра, наблюдение, упражнения

31 занятие 19.12.2024	Постановочная работа	Прогонные репетиции: - спектакля с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления.	1 час	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с реквизитом
32 занятие 23.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными – <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными – <u>П, Б, К, Г, Т, Д,</u> <u>ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными- <u>Л, М,</u> <u>Н, Р.</u> Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Беседа, игра, наблюдение, упражнения
32 занятие 23.12.2024	Постановочная работа	Генеральная репетиция с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма): - новогоднего театрализованного игрового представления и спектакля	1 час.	Прогон спектакля в декорациях, костюмах и с реквизитом
31,32 занятие 23.12.2024	Актёрское мастерство (индивид)	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. Спектакль	2 час	Отзывы зрителей, анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок
33 занятие 26.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Сдача творческой работы за первое полугодие: - новогоднее театрализованное игровое представление и спектакля	1 час.	Анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок
33 занятие 26.12.2024	Постановочная работа	Сдача творческой работы за первое полугодие: - новогоднее театрализованное игровое представление и спектакля по пьесе	1 час.	
34 занятие 30.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. Спектакль - Задание – рекомендации на зимние каникулы: - Выучить наизусть любую басню на выбор И.А. Крылова.	1 час.	Отзывы зрителей, анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок

34 занятие 30.12.2024	Постановочная работа	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. Спектакль - Задание – рекомендации на зимние каникулы: - создать образ драматического героя по материалам любого литературного произведения	1 час.	Отзывы зрителей, анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок
33,34 занятие 30.12.2024	Актёрское мастерство (индивид)	- Задание – рекомендации на зимние каникулы - Создать этюд на выбранную басню по сценической речи И.А. Крылова.	2 ч	Беседа
Январь				
02.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.) Постановочная работа	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
06.01.2025	Актёрское мастерство	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
06.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.) Постановочная работа	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
35 занятие 09.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	1.Повторный инструктаж: - по охране труда и противопожарной безопасности, - беседа по правилам дорожного движения, - санитарии, личной гигиене, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре. 2.Проверка домашнего задания на зимние каникулы.	1 час.	Беседа, опрос.
35 занятие 09.01.2025	Постановочная работа	1.Повторный инструктаж: - по охране труда и противопожарной безопасности, - беседа по правилам дорожного движения, - санитарии, личной гигиене, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре. 2.Проверка задания на зимние каникулы.	1 час.	Беседа, опрос.
35,36 занятие 13.01.2025	Актёрское мастерство (индивид)	Проверка задания на зимние каникулы: этюд на выбранную басню по сценической речи И.А. Крылова.	2 час	Беседа, опрос. Упражнения,

		Упражнения на снятие мышечных зажимов.		тренинг.
36 занятие 13.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).	1 час.	Наблюдение, работа с текстом.
36 занятие 13.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение.	1 час.	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками.
37 занятие 16.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).	1 час.	Наблюдение, работа с текстом.
37 занятие 16.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение.	1 час.	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками.
37,38 занятие 20.01.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актёра. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношении, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 час.	Упражнения, тренинг, этюды.

38 занятие 20.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).	1 час.	Наблюдение, работа с текстом.
38 занятие 20.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение.	1 час.	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками.
39 занятие 23.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом.
39 занятие 23.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение.	1 час.	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками.
39,40 занятие 27.01.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актёра. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношения, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углублённый характер.	2 час.	Упражнения, тренинг, этюды.

40 занятие 27.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом.
40 занятие 27.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками.
41 занятие 30.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>З, Ц, Ж.</u> Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
41 занятие 30.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
Февраль				
41,42 занятие 03.02.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актёра. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение. - Упражнение и этюды, помогающие	2 час.	Упражнения, тренинг, этюды.

		творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста.		
42 занятие 03.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле. Возврат к работе над текстом с целью углублённого его творческого освоения (создание у учащихся ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии). Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
42 занятие 03.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
43 занятие 06.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>З, Ц, Ж.</u> Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
43 занятие 06.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
44 занятие 10.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение. Теория и практика: - дыхательная разминка.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом

		- Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>З, Ц, Ж.</u> Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения		
44 занятие 10.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
45 занятие 13.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Ц, Ж.</u> Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час	Наблюдение, работа с текстом
45 занятие 13.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
43, 44 занятие 10.02.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: - элементы внутренней техники актера. - Развитие навыка непрерывного внутреннего действия - Умение оправдывать своё поведение.	2 час.	Упражнения, тренинг, этюды.

		- Упражнение и этюды, помогающие творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, и их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения, особенности его характера и возраста. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер		
46 занятие 17.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
46 занятие 17.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
47 занятие 20.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
47 занятие	Постановочная	Подготовка к региональному театральному	1 час.	Наблюдение,

20.02.2025	работа	фестивалю. - Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение		анализ. Прогон спектакля без костюмов.
45, 46 занятие 17.02.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 час	Упражнения, тренинг, этюды.
48 занятие 27.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными - <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над словом и образом в спектакле. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
48 занятие 27.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному театральному фестивалю.	1 час.	Наблюдение, анализ.

		- Спектакль – повторение. Тема: амплуа, монолог, кинолента видения, сверхзадача роли, логика действия, правда на сцене, штамп, мизансцена, сценическое общение		Прогон спектакля без костюмов.
Март				
49 занятие 03.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
49 занятие 03.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю). -Определение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. -Уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии.	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
47,48 занятие 03.03.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 час.	Упражнения, тренинг, этюды.
50 занятие 06.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
49 занятие 06.02.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театального смотра – конкурса «Юность Хибин»	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.

		- Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю). -Определение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. -Уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии.		
51 занятие 13.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Подготовка к конкурсу чтецов.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
51 занятие 13.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
49,50 занятие 17.03.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
52 занятие 17.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Подготовка к конкурсу чтецов.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
52 занятие 17.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.

53 занятие 20.03.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения. Подготовка к конкурсу чтецов.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
53 занятие 20.03.2024	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
51,52 занятие 24.03.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
54 занятие 24.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
54 занятие 24.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
55 занятие 27.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
55 занятие 27.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.

53,54 занятие 31.03.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
56 занятие 31.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
56 занятие 31.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
Апрель				
57 занятие 03.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
57 занятие 03.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
58 занятие 07.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
58 занятие 07.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.

		фестивалю).- Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
55,56 занятие 07.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
57,58 занятие 14.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
59 занятие 10.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
59 занятие 10.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.

		Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-		
60 занятие 14.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
60 занятие 14.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному фестивалю	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
59,60 занятие 21.04.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение. - Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Упражнения, тренинг, этюды.
61 занятие 17.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д,</u>	1 час.	Наблюдение, работа с текстом

61 занятие 17.04.2025	Постановочная работа	<u>ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими <u>- С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле. Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
62 занятие 21.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими <u>- С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
62 занятие 21.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Подготовка открытия и проведения театрального смотра – конкурса «Юность Хибин» - Работа над спектаклем (подготовка к фестивалю).-	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
61,62 занятие 28.05.2024	Актёрское мастерство (индивид.)	Тема: развитие умения действовать от своего лица. - Перевоплощение.	2 часа	Упражнения, тренинг,

		- Оценка. - Упражнения, этюды. Тема: уточнение линий действия, задачи каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете сверхзадачи данной сцены и всего спектакля. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.		этюды.
63 занятие 24.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, работа с текстом
63 занятие 24.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к региональному фестивалю	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
64 занятие 28.04.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение.	1 час.	Наблюдение, анализ.

64 занятие 28.04.2024	Постановочная работа	Работа над словом и образом в спектакле. Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.
Май				
63,64 занятие 05.05.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. -Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.	2 часа	Этюды по действиям разводка мезансцен.
01.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.) Постановочная работа	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		
65 занятие 05.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
65 занятие	Постановочная	Творческая работа по созданию	1 час.	Этюды по

05.05.2025	работа	«Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.		действиям разводка мезансцен.
66 занятие 08.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д,</u> <u>ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М,</u> <u>Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
66 занятие 08.05.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.
65,66 занятие 12.05.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. -Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи.	2 часа	Этюды по действиям разводка мезансцен.
67 занятие 12.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка.	1 час.	Наблюдение, анализ.

67 занятие 12.05.2025	Постановочная работа	- Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.
67,68 занятие 19.05.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	2 часа	Этюды по действиям разводка мезансцен.
68 занятие 15.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u>	1 час.	Наблюдение, анализ.

68 занятие 15.05.2025	Постановочная работа	Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле. Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.
69 занятие 19.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи. Работа над четкой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>Ц, Б, К, Г, Т, Д,</u> <u>ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М,</u> <u>Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле.	1 час.	Наблюдение, анализ.
69 занятие 19.05.2025	Постановочная работа	Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.
70 занятие 22.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение пройденного материала за год Теория и практика: - дыхательная разминка. - Тренировка мышц дыхательного аппарата. - Упражнения для тренировки голоса и речи.	1 час.	Наблюдение, анализ.

70 занятие 22.05.2025	Постановочная работа	Работа над чёткой артикуляцией. Работа над гласными - <u>И, Э, А, О, У, Ы.</u> Работа над согласными - <u>П, Б, К, Г, Т, Д, ТЬ, ДЬ, Ф, В.</u> Работа над сонорными согласными <u>Л, М, Н, Р.</u> Работа над согласными свистящими и шипящими - <u>С, З, Щ, Ж.</u> Работа над скороговорками. Выразительное чтение. Работа над словом и образом в спектакле. Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». -Подготовка басен, стихов, скороговорок. - Подготовка актёрских этюдов. -Подготовка вокального номера. -Подготовка хореографического номера. -Подготовка домашнего задания: поставить русскую народную сказку в стиле любой театральной эпохи. Знания, умения и навыки будут иметь углубленный характер.	1 час.	Этюды по действиям разводка мезансцен.
71 занятие 26.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Заключительное занятие. Теоретические занятия. Задание – рекомендация на летние каникулы: -выучить три скороговорки. Практические занятия: - подведение итогов, награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в помощи работе театра,	1 час	Беседа. Анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок
71 занятие 26.05.2025	Постановочная работа	Задание – рекомендация на летние каникулы: - посещение театра, - формирование фотоальбома «Моя жизнь в театре «Юность Хибин». Практические занятия: - подведение итогов, награждение и поздравление учащихся и родителей, особо активно проявивших себя в помощи работе театра, - обсуждение и планирование творческой работы коллектива на следующий учебный год.	1 час.	Беседа. Анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок
69,70 занятие 26.05.2025	Актёрское мастерство (индивид.)	Заключительное занятие. Теоретические занятия. Задание – рекомендация на летние каникулы: -подготовить и сыграть поздравительный	2 час.	Беседа. Анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок

		монолог с началом учебного года в образе любого сказочного героя. Практические занятия: Проведение Театрального капустника.		
72 занятие 29.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Чаепитие, викторины, танцы, игры.	1 час	Игра
72 занятие 29.05.2025	Постановочная работа	Чаепитие, викторины, танцы, игры.	1 час	Игра

Постановочная работа – 78 часов – 6 праздничных дней = 72 рабочих часа.

Актёрское мастерство (индивидуально) – 78 часов – 4 праздничных дня (8 часов) = 70 рабочих часа.

(
Сценическая речь (индивидуал.) – 78 часов – 6 праздничных дней = 72 рабочих часа.

Третья группа – первая подгруппа – 106 часов

Постановочная работа – 37 часов,
актёрское мастерство (индивидуально) – 37 часов,
сценическая речь (индивидуально) – 37 часов

№ / п. занятия	Название изучаемого предмета	Содержание занятия	Кол-во часов	
Сентябрь				
1 занятие 03.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Вводное занятие. Знакомство. Беседа о театре и театральной студии. Теоретические занятия:	1 час.	Беседа, опрос
1 занятие 03.09.2024	Постановочная работа.	- инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, - санитарии, личной гигиене, - беседа по правилам дорожного движения, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре. Знакомство с пьесой	1 час.	Беседа, опрос, этюды
1 занятие 04.09.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Этюды про персонажей из спектакля	1 час.	Беседа, игра, этюды
2 занятие 10.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Дыхательная гимнастика. Упражнения и игры на речевое дыхание. Голосовая гимнастика.	1 час	Наблюдение , упражнения.
2 занятие 10.09.2024	Постановочная работа.	Репетиция пьесы «Репка»	1 час	Беседа, работа с текстом

2 занятие 11.09.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Игра «Пойми меня». Отгадывание загадок о животных. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали - покажем». Подвижная игра «Смелые мышки»	1 час.	Беседа, игра, этюды
3 занятие 17.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнения и игры на речевое дыхание. «Игра со свечой». Зарядка для губ.	1 час.	Наблюдение , упражнения.
3 занятие 17.09.2024	Постановочная работа.	Репетиция пьесы «Репка»	1 час.	Беседа, работа с текстом
3 занятие 18.09.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем». Упражнение «Действие или предмет». Упражнение: «Я самая красивая!». Подвижная игра «Смелые мышки».	1 час.	Беседа, игра, этюды
4 занятие 24.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Заучивание текста пьесы «Репка»	1 час.	Наблюдение , упражнения.
4 занятие 24.09.2024	Постановочная работа.	Играем пьесу «Репка»»	1 час	Беседа, работа с текстом
4 занятие 25.09.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Веселая разминка. Походка сказочного персонажа. Упражнение «Действие или предмет».	1 час	Беседа, игра, этюды
Октябрь				
5 занятие 01.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Разучивание текста пьесы «Репка»	1 час.	Наблюдение , упражнения.
5 занятие 01.10.2024	Постановочная работа	Театрализованная игра «Теремок»	1 час.	Беседа, работа с текстом
5 занятие 02.10.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Колобок»		
6 занятие 08.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Знакомство со скороговоркой.	1 час.	Наблюдение , игра, упражнения.
6 занятие 08.10.2024	Постановочная работа	Репетиция пьесы «Репка»	1 час.	Беседа, разводка мезансцен
6 занятие 09.09.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Воображаемое путешествие. Репетиция пьесы «Репка»	1 час	Беседа, игра, этюды

7 занятие 15.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Игры и упражнения на речевое дыхание. Упражнение на дыхание «Насос». Артикуляционная гимнастика. Работа над техникой речи. Игра «Эхо»	1 час.	Наблюдение , игра, упражнения.
7 занятие 15.10.2024	Постановочная работа	Репетиция пьесы «Репка»	1 час.	Беседа, разводка мезансцен
7 занятие 16.10.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Игровой урок. Игра «Дедушка Молчок»	1 час.	Беседа, игра, этюды
8 занятие 22.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Игры и упражнения на речевое дыхание. Упражнение на дыхание «Насос». Артикуляционная гимнастика. Работа над техникой речи. Игра «Эхо»	1 час.	Наблюдение , игра, упражнения.
8 занятие 22.10.2024	Постановочная работа	Репетиция пьесы «Репка»	1 час.	Беседа, разводка мезансцен
8 занятие 23.10.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Игра «Птичий двор». Игра «Животные во дворе». Повторение пьесы «Репка»	1 час.	Беседа, игра, этюды
9 занятие 29.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Игры и упражнения на речевое дыхание. Упражнение на дыхание «Насос». Артикуляционная гимнастика. Работа над техникой речи. Игра «Эхо»	1 час.	Наблюдение , игра, упражнения.
9 занятие 29.10.2024	Постановочная работа	Репетиция пьесы «Репка»	1 час.	Беседа, разводка мезансцен
9 занятие 30.10.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театральная игра «Тень» Работа над словом и образом в спектакле	1 час.	Беседа, игра, этюды
Ноябрь				
10 занятие 05.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнения на расширение диапазона голоса. Игра «Чудо- лесенка». Работа над словом и образом в спектакле	1 час.	Наблюдение , игра, упражнения.
10 занятие 05.11.2024	Постановочная работа	Повторение сцены	1 час.	Беседа, разводка мезансцен
10 занятие 06.11.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театральная игра «Сиамские близнецы». Повторение сцены	1 час.	Беседа, игра, этюды
11 занятие 12.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Игры и упражнения на речевое дыхание. Развитие 3-х видов дыхания. Техника речи. Игра «Самолет»	1 час.	Наблюдение , игра, упражнения.
11 занятие 12.11.2024	Постановочная работа	Прогон спектакля	1 час.	Беседа, прогон спектакля без

				костюмов.
11 занятие 13.11.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Упражнение на взаимодействие «Зеркало» Работа над образом в спектакле	1 час.	Беседа, игра, этюды
12 занятие 19.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в новогодней игровой программе	1 час.	Наблюдение , игра, упражнения.
12 занятие 19.11.2024	Постановочная работа	Прогон спектакля (повторение и закрепление всех сцен). Работа над ошибками.	1 час.	Беседа, прогон спектакля без костюмов.
12 занятие 20.11.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театральная игра «Семь сыновей» Театральная игра «Ходим кругом» Повторение пьесы «Репка»	1 час.	Беседа, игра, этюды
13 занятие 26.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в новогодней игровой программе	1 час.	Наблюдение , игра, упражнения.
13 занятие 26.11.2024	Постановочная работа	Разучивание новогоднего театрального представления	1 час.	Беседа, прогон спектакля без костюмов.
13 занятие 27.11.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Упражнения на развитие киноленты видения: «Зернышко», «Цветок», «Необитаемый остров». Работа над образом в спектакле.	1 час.	Беседа, игра, этюды
Декабрь				
14 занятие 03.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика, считалка «Жили-были два друга», игра «Узнай по носу») Работа над образом в спектакле	1 час.	Наблюдение , игра, упражнения.
14 занятие 03.12.2024	Постановочная работа	Разучивание танцев и игр к новому году.	1 час.	Беседа, прогон спектакля без костюмов.
14 занятие 04.12.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Упражнения на взаимодействие партнеров: игра «Тень», «Зеркало», «Сиамские близнецы». Работа над образом в спектакле.	1 час.	Беседа, игра, этюды
15 занятие 10.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора». Работа над словом и образом в новогодней игровой программе	1 час.	Наблюдение , игра, упражнения.
15 занятие 10.12.2024	Постановочная	Разучивание танцев и игр к новому году.	1 час.	Беседа,

	работа	празднику.		прогон новогодней программы без костюмов.
15 занятие 11.12.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Выступление перед зрителями: - Спектакль - игровая программа	1 час.	Отзывы зрителей, анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок
16 занятие 17.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле новогодней игровой программе	1 час.	Наблюдение , игра, упражнения.
16 занятие 17.12.2024	Постановочная работа	Генеральная репетиция спектакля и новогоднего представления	1 час.	Беседа, прогон новогодней программы в костюмах, реквизитом и декорациям и.
16 занятие 18.12.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Генеральная репетиция спектакля и новогоднего представления	1 час.	Беседа, прогон новогодней программы в костюмах, реквизитом и декорациям и.
17 занятие 24.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Выступления перед зрителем: - спектакль - новогоднее представление Задание на зимние каникулы: почитать стихи Агнии Барто.	1 час.	Отзывы зрителей, анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок.
17 занятие 24.12.2024	Постановочная работа	Выступления перед зрителем: - спектакль - новогоднее представление Задание на зимние каникулы: придумать этиод: «Чудеса под новый год»	1 час.	Беседа, подведение итогов.
17 занятие 25.12.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Творческий праздничный вечер: игровая программа, чаепитие, награждения. Задание - рекомендации на зимние каникулы: выучить 3 скороговорки, придумать костюм (нарисовать его эскиз) любимого сказочного персонажа.	1 час.	Игра, беседа, подведение итогов.

Январь				
07.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Праздничный день		
	Постановочная работа	Праздничный день		
01.01.2025 08.01.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Праздничный день		
18 занятие 14.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение: - инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, - санитарии, личной гигиене, - беседа по правилам дорожного движения, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре. Проверка домашнего задания на зимние каникулы Повторение упражнений 1 полугодия – дыхательная разминка, артикуляция. Скороговорки.	1 час	Беседа, опрос.
18 занятие 14.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к поездке на региональный фестиваль «Морозко» в г. Оленегорск.	1 час	Беседа, опрос. Наблюдение , анализ. Работа над ошибками
18 занятие 15.01.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Проверка домашнего задания на зимние каникулы. Беседа о театральной культуре. Тема: «Эмоции». Упражнения: «Зеркало», «Изобрази эмоцию».	1 час	Беседа, опрос.
19 занятие 21.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение упражнений 1 полугодия – гласные и согласные звуки.	1 час.	Наблюдение , упражнения.
19 занятие 21.01.2025	Постановочная работа	Знакомство с новой программой Чтение по ролям.	1 час.	Работа с текстом. Беседа
19 занятие 22.01.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Тема: «Эмоции». Рассматривание репродукций картин, фотографий. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».	1 час.	Этюды, упражнения, игра.
20 занятие 28.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над словом и образом в программе	1 час.	Наблюдение , упражнения.
20 занятие 28.01.2025	Постановочная работа	Прогон спектакля	1 час.	Наблюдение , анализ.

				Работа над ошибками
20 занятие 29.01.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театральная игра «Детский сад». Работа над образами в программе	1 час	Этюды, упражнения, игра.
Февраль				
21 занятие 04.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в программе	1 час.	Наблюдение, упражнения.
21 занятие 04.02.2025	Постановочная работа	Работа над новой программой Прогон спектакля	1 час.	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками
21 занятие 05.02.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Упражнения на снятие мышечных зажимов. Игры «Железный дровосек», «Пластинки», «Снеговик». Работа над образами в программе	1 час	Этюды, упражнения, игра.
22 занятие 11.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение, упражнения.
22 занятие 11.02.2025	Постановочная работа	Работа над новой программой	1 час.	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками
22 занятие 12.02.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Упражнения на снятие мышечных зажимов. Игра «Снеговик». Работа над образами в программе	1 час	Этюды, упражнения, игра.
23 занятие 18.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнения для шеи, лица и рук. Упражнения на тренировку речевого дыхания. Работа над техникой речи (скороговорки)	1 час.	Наблюдение, упражнения.
23 занятие 18.02.2025	Постановочная работа	Работа над новой программой	1 час.	Наблюдение, анализ.
23 занятие 19.02.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Упражнения на снятие мышечных зажимов. Этюды. Работа над образами в программе	1 час.	Этюды, упражнения, игра.
24 занятие 25.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнения для шеи, лица и рук. Упражнения на тренировку речевого дыхания. Работа над словом и образом в программе	1 час.	Наблюдение, упражнения.
24 занятие 25.02.2025	Постановочная работа	Работа над образами в программе	1 час.	Наблюдение, анализ.
24 занятие 26.02.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Путешествие». Беседа на тему «Путешествие»	1 час	Этюды, упражнения, игра.
Март				
25 занятие	Сценическая	Упражнения на дыхание и голос.	1 час.	Наблюдение

04.03.2025	речь (индивидуал.)	Упражнение «Радист» Работа над скороговорками.		, упражнения.
25 занятие 04.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к муниципальному театральному конкурсу «Театральная Юность Хибин» в рамках фестиваля «Овация». Подготовка программы	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов.
25 занятие 05.03.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театральная игра «Полет на Луну». Игра «Подготовка космонавтов».	1 час	Этюды, упражнения, игра.
26 занятие 11.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение , упражнения.
26 занятие 11.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к муниципальному театральному конкурсу «Театральная Юность Хибин» в рамках фестиваля «Овация». Повтор спектакля	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов.
26 занятие 12.03.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Магазин»	1 час	Этюды, упражнения, игра.
27 занятие 18.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в программе	1 час.	Наблюдение , упражнения.
27 занятие 18.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к муниципальному театральному конкурсу «Театральная Юность Хибин» в рамках фестиваля «Овация». Подготовка программы	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов.
27 занятие 19.03.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Корабль»	1 час	Этюды, упражнения, игра.
28 занятие 25.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в программе	1 час.	Наблюдение , упражнения.
28 занятие 25.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к муниципальному театральному конкурсу «Театральная Юность Хибин» в рамках фестиваля «Овация». Подготовка программы	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов.
28 занятие 25.03.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Магазин»	1 час	Этюды, упражнения, игра.
Апрель				

29 занятие 01.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Контрольный урок. Работа над словом и образом в программе Упражнения на дыхание, артикуляцию и голос. Игра «Насос и надувная игрушка». Игра «Ворона».	1 час	Наблюдение , игра, упражнения.
29 занятие 01.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к муниципальному театральному конкурсу «Театральная Юность Хибин» в рамках фестиваля «Овация». Подготовка программы Контрольный урок.	1 час	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов.
29 занятие 02.04.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Этюд на тему спектакля. Контрольный урок.	1 час	Этюды, упражнения, игра.
30 занятие 08.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок. Театрализованная игра «Настройщик»	1 час.	Наблюдение , игра, беседа, упражнения.
30 занятие 08.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к муниципальному театральному конкурсу «Театральная Юность Хибин» в рамках фестиваля «Овация». Подготовка программы	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов.
30 занятие 09.04.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Ярмарка». Беседа «Знакомство с ярмаркой!»	1 час	Этюды, упражнения, игра.
31 занятие 15.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнение на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч».	1 час.	Наблюдение , игра, беседа, упражнения.
31 занятие 15.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к муниципальному театральному конкурсу «Театральная Юность Хибин» в рамках фестиваля «Овация». Повтор спектакля	1 час.	Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов.
31 занятие 16.04.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Последний герой»	1 час	Этюды, упражнения, игра.
32 занятие 22.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка. Упражнения на дикцию.	1 час.	Наблюдение , игра, беседа, упражнения.
32 занятие 22.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к выступлению	1 час.	Наблюдение , анализ.

				Прогон спектакля без костюмов.
32 занятие 23.04.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». Театрализованная игра «Заяц и охотник»	1 час	Этюды, упражнения, игра.
33 занятие 29.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнение «Съедобное-несъедобное», «Выбивалы». Игра «Веселые стихи»	1 час.	Наблюдение, игра, беседа, упражнения.
33 занятие 29.04.2025	Постановочная работа	Выступление с программой	1 час.	Наблюдение, анализ. Выступление,
33 занятие 30.04.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Заяц и охотник»	1 час	Этюды, упражнения, игра.
Май				
34 занятие 06.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок. Театрализованная игра «Настройщик»	1 час.	Наблюдение, игра, беседа, упражнения.
34 занятие 06.05.2025	Постановочная работа	Репетиция спектакля «Три поросенка» в костюмах.	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля в костюмах.
34 занятие 07.05.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Цирк зверей» - дрессированные зайчики и львы.	1 час	Этюды, упражнения, игра.
35 занятие 13.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнения на тренировку силы голоса.	1 час.	Наблюдение, игра, беседа, упражнения.
35 занятие 13.05.2025	Постановочная работа	Репетиция спектакля «Три поросенка»	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
35 занятие 14.05.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Цирк зверей» - дрессированные зайчики и львы.	1 час	Этюды, упражнения, игра.
36 занятие 20.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнения на тренировку силы голоса.	1 час	Наблюдение, игра, беседа, упражнения.
36 занятие	Постановочная	Репетиция спектакля «Три поросенка»	1 час	

20.05.2025	работа			Наблюдение , анализ. Прогон спектакля без костюмов.
36 занятие 21.05.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Концерт «Цирк зверей»	1 час	Этюды, упражнения, игра.
37 занятие 27.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Подведение итогов. Награждение самых трудолюбивых. Задание – рекомендация на летние каникулы: -выучить три скороговорки, 3 пословицы, 3 поговорки.	1 час	Беседа. Анализ и совместное обсуждение достижений и ошибками
37 занятие 27.05.2025	Постановочная работа	Задание – рекомендация на летние каникулы: почитать сказки Г.Х.Андерсена, Братьев Гримм, Ш. Пьерро.	1 час	Беседа. Анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок
37 занятие 28.05.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Игровая программа «Сам себе режиссер». Беседа на тему «Как рождается сценка». Что такое этюд, импровизация. придумывание этюдов на свободную тему. Задание- рекомендация на летние каникулы: придумать этюды на 3 темы.	1 час	Игра, беседа. Анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок

Постановочная работа–38 часов – 1 праздничный день = 37 рабочих часа.

Актёрское мастерство– 39 часов– 2 праздничных дня = 37 рабочих часа.

(
Сценическая речь (индивидуал.) – 38 часов – 1 праздничный день = 37 рабочих часа.

Третья группа – вторая подгруппа – 110 часа

Постановочная работа – 37 часов,
актёрское мастерство – 36 часов,
сценическая речь – 36 часов – индивидуально

№ / п. занятия	Название изучаемого предмета	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь				
1 занятие 06.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Вводное занятие. Знакомство. Теоретические занятия: - инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности,	1 час.	Беседа, опрос
1 занятие	Актёрское	- санитарии, личной гигиене,		

06.09.2024	мастерство. (индивид.)	- беседа по правилам дорожного движения, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре.	1 час.	Беседа, опрос, этюды
1 занятие 04.09.2024	Постановочная работа.	Вводное занятие. Знакомство. Беседа о театре и театральной студии. Теоретические занятия: - инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, - санитарии, личной гигиене, - беседа по правилам дорожного движения, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре. Знакомство с пьесой	1 час.	Беседа, опрос
2 занятие 13.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Дыхательная гимнастика. Упражнения и игры на речевое дыхание. Голосовая гимнастика.	1 час	Наблюдение, упражнения.
2 занятие 13.09.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Игра «Пойми меня». Отгадывание загадок о животных. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали - покажем». Подвижная игра «Смелые мышки»	1 час	Беседа, игра, этюды
2 занятие 11.09.2024	Постановочная работа.	Репетиция пьесы «Репка»	1 час.	Беседа, работа с текстом
3 занятие 20.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнения и игры на речевое дыхание. «Игра со свечой». Зарядка для губ.	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
3 занятие 20.09.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем». Упражнение «Действие или предмет». Упражнение: «Я самая красивая!». Подвижная игра «Смелые мышки».	1 час.	Беседа, игра, этюды
3 занятие 18.09.2024	Постановочная работа.	Репетиция пьесу «Репка»	1 час.	Беседа, работа с текстом
4 занятие 27.09.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Заучивание текста пьесы «Репка»	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра, работа с текстом.
4 занятие 27.09.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Веселая разминка. Походка сказочного персонажа. Упражнение «Действие или предмет».	1 час	Беседа, игра, этюды
4 занятие	Постановочная	Играем пьесу «Репка»	1 час	Беседа,

25.09.2024	работа.			работа с текстом
Октябрь				
5 занятие 04.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Разучивание текста пьесы «Репка»	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра, работа с текстом.
5 занятие 04.10.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Теремок»	1 час.	Беседа, игра, этюды
5 занятие 02.10.2024	Постановочная работа	Театрализованная игра «Колобок»		Игра
6 занятие 11.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Знакомство со скороговоркой.	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
6 занятие 11.10.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Воображаемое путешествие Репетиция пьесы «Репка»	1 час.	Беседа, игра, этюды
6 занятие 09.10.2024	Постановочная работа	Репетиция пьесы «Репка»	1 час	Игра
7 занятие 18.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Игры и упражнения на речевое дыхание. Упражнение на дыхание «Насос». Артикуляционная гимнастика. Работа над техникой речи. Игра «Эхо»	1 час	Наблюдение, упражнения, игра.
7 занятие 18.10.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Игровой урок. Игра «Дедушка Молчок»	1 час.	Беседа, игра, этюды
7 занятие 16.10.2024	Постановочная работа	Игровой урок. Игра «Дедушка Молчок»	1 час.	Игра
8 занятие 25.10.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Игры и упражнения на речевое дыхание. Упражнение на дыхание «Насос». Артикуляционная гимнастика. Работа над техникой речи. Игра «Эхо»	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
8 занятие 25.10.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Игра «Птичий двор». Игра «Животные во дворе». Повторение пьесы «Репка»	1 час.	Беседа, игра, этюды
8 занятие 23.10.2024	Постановочная работа	Репетиция пьесы «Репка»	1 час.	Беседа, разводка мезансцен
9 занятие 30.10.2024	Постановочная работа	Репетиция пьесы «Репка»	1 час.	Беседа, разводка мезансцен
Ноябрь				

9 занятие 01.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Игры и упражнения на речевое дыхание. Упражнение на дыхание «Насос». Артикуляционная гимнастика. Работа над техникой речи. Игра «Эхо»	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
9 занятие 01.11.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театральная игра «Тень» Работа над словом и образом в спектакле	1 час.	Беседа, игра, этюды
10 занятие 08.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнения на расширение диапазона голоса. Игра «Чудо- лесенка». Работа над словом и образом в спектакле	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
10 занятие 08.11.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театральная игра «Сиамские близнецы». Повторение сцены	1 час.	Беседа, игра, этюды
10 занятие 06.11.2024	Постановочная работа	Повторение сцены	1 час.	Беседа, разводка мезансцен
11 занятие 15.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Игры и упражнения на речевое дыхание. Развитие 3-х видов дыхания. Техника речи. Игра «Самолет»	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
11 занятие 15.11.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Упражнение на взаимодействие «Зеркало» Работа над образом в спектакле Прогон спектакля	1 час.	Беседа, игра, этюды
11 занятие 13.11.2024	Постановочная работа	Прогон спектакля	1 час.	Беседа, прогон спектакля без костюмов.
12 занятие 22.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в новогодней игровой программе	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
12 занятие 22.11.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театральная игра «Семь сыновей» Театральная игра «Ходим кругом» Повторение пьесы «Репка»	1 час.	Беседа, игра, этюды
12 занятие 20.11.2024	Постановочная работа	Прогон спектакля (повторение и закрепление всех сцен). Работа над ошибками.	1 час.	Беседа, прогон спектакля без костюмов.
13 занятие 29.11.2024	Постановочная работа	Разучивание новогоднего театрального представления	1 час.	Беседа, прогон представлени я без костюмов.
13 занятие 27.11.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в новогодней игровой программе	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
13 занятие 27.11.2024	Актёрское мастерство.	Упражнения на развитие киноленты видения: «Зернышко», «Цветок»,	1 час.	Беседа, игра, этюды

	(индивид.)	«Необитаемый остров». Работа над образом в спектакле.		
Декабрь				
14 занятие 06.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика, считалка «Жили-были два дружка», игра «Узнай по носу») Работа над образом в спектакле	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
14 занятие 06.12.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Упражнения на взаимодействие партнеров: игра «Тень», «Зеркало», «Сиамские близнецы». Работа над образом в спектакле.	1 час.	Беседа, игра, этюды
14 занятие 04.12.2024	Постановочная работа	Разучивание танцев и игр к новомуднему празднику.	1 час.	Беседа, прогон представлени я без костюмов.
15 занятие 13.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора». Работа над словом и образом в новогодней игровой программе	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
15 занятие 13.12.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	- Спектакль - игровая программа	1 час.	Беседа, игра, этюды
15 занятие 11.12.2024	Постановочная работа	Разучивание танцев и игр к новомуднему празднику.	1 час.	Беседа, прогон представлени я без костюмов.
16 занятие 20.12.2024	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в спектакле новогодней игровой программе	1 час.	Наблюдение, игра, упражнения.
16 занятие 20.12.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Генеральная репетиция спектакля и новогоднего представления	1 час.	Беседа, прогон новогодней программы в костюмах, реквизитом и декорациями.
16 занятие 18.12.2024	Постановочная работа	Генеральная репетиция спектакля и новогоднего представления	1 час.	Беседа, прогон новогодней программы в костюмах, реквизитом и декорациями.
17 занятие 27.12.2024	Сценическая речь	Выступления перед зрителем: - спектакль	1 час.	Отзывы зрителей,

	(индивидуал.)	- новогоднее представление Задание на зимние каникулы: почитать стихи Агнии Барто.		анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок. Беседа, подведение итогов.
17 занятие 27.12.2024	Актёрское мастерство. (индивид.)	Творческий праздничный вечер: игровая программа, чаепитие, награждения. Задание - рекомендации на зимние каникулы: выучить 3 скороговорки, придумать костюм (нарисовать его эскиз) любимого сказочного персонажа.	1 час.	Игра, беседа, подведение итогов.
17 занятие 25.12.2024	Постановочная работа	Выступления перед зрителем: - спектакль - новогоднее представление Задание на зимние каникулы: придумать этюд: «Чудеса под новый год»	1 час.	Отзывы зрителей, анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок. Беседа, подведение итогов.
Январь				
03.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Праздничный день		
	Актёрское мастерство. (индивид.)	Праздничный день		
01.01.2025 08.01.2025	Постановочная работа	Праздничный день		
18 занятие 10.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение: - инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, - санитарии, личной гигиене, - беседа по правилам дорожного движения, - правила поведения в Доме детского творчества - правила поведения в театре. Проверка домашнего задания на зимние каникулы Повторение упражнений 1 полугодия – дыхательная разминка, артикуляция. Скороговорки.	1 час	Беседа, опрос.

18 занятие 10.01.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Проверка домашнего задания на зимние каникулы. Беседа о театральной культуре. Тема: «Эмоции». Упражнения: «Зеркало», «Изобрази эмоцию».	1 час	Беседа, опрос.
18 занятие 15.01.2025	Постановочная работа	Подготовка к театральному конкурсу «Театральная Юность Хибин».	1 час	Беседа, опрос. Наблюдение, анализ. Работа над ошибками
19 занятие 17.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Повторение упражнений 1 полугодия – гласные и согласные звуки.	1 час.	Наблюдение, упражнения.
19 занятие 17.01.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Тема: «Эмоции». Рассматривание репродукций картин, фотографий. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».	1 час.	Этюды, упражнения, игра.
19 занятие 22.01.2025	Постановочная работа	Знакомство с новой программой Чтение по ролям.	1 час.	Работа с текстом. Беседа
20 занятие 24.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над словом и образом в программе	1 час.	Наблюдение, упражнения.
20 занятие 24.01.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театральная игра «Детский сад». Работа над образами в программе	1 час.	Этюды, упражнения, игра.
20 занятие 29.01.2025	Постановочная работа	Прогон спектакля	1 час	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками
21 занятие 31.01.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в программе	1 час.	Наблюдение, упражнения.
21 занятие 31.01.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Упражнения на снятие мышечных зажимов. Игры «Железный дровосек», «Пластинки», «Снеговик». Работа над образами в программе	1 час.	Этюды, упражнения, игра.
Февраль				
21 занятие 05.02.2025	Постановочная работа	Работа над новой программой Прогон спектакля	1 час	Наблюдение, анализ. Работа над ошибками
22 занятие 07.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение, упражнения.

22 занятие 07.02.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Упражнения на снятие мышечных зажимов. Игра «Снеговик». Работа над образами в программе	1 час.	Этюды, упражнения, игра.
22 занятие 12.02.2025	Постановочная работа	Работа над новой программой	1 час	Наблюдение, анализ.
23 занятие 14.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнения для шеи, лица и рук. Упражнения на тренировку речевого дыхания. Работа над техникой речи (скороговорки)	1 час.	Наблюдение, упражнения.
23 занятие 14.02.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Упражнения на снятие мышечных зажимов. Этюды. Работа над образами в программе	1 час.	Этюды, упражнения, игра.
23 занятие 19.02.2025	Постановочная работа	Работа над новой программой	1 час.	Наблюдение, анализ.
24 занятие 21.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнения для шеи, лица и рук. Упражнения на тренировку речевого дыхания. Работа над словом и образом в программе	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
24 занятие 21.02.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Путешествие». Беседа на тему «Путешествие»	1 час.	Беседа, игра, этюды
24 занятие 26.02.2025	Постановочная работа	Работа над образами в программе	1 час	Наблюдение, анализ.
25 занятие 28.02.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнения на дыхание и голос. Упражнение «Радист» Работа над скороговорками.	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
25 занятие 21.02.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театральная игра «Полет на Луну». Игра «Подготовка космонавтов».	1 час.	Беседа, игра, этюды
Март				
25 занятие 05.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к муниципальному театральному конкурсу «Театральная Юность Хибин» в рамках фестиваля «Овация». Подготовка программы	1 час	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
26 занятие 12.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к муниципальному театральному конкурсу «Театральная Юность Хибин» в рамках фестиваля «Овация». Повтор спектакля	1 час	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
26 занятие 07.03.2025	Сценическая речь	Работа над стихами для индивидуального выразительного чтения.	1 час.	Наблюдение, упражнения,

26 занятие 07.03.2025	(индивидуал.) Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Магазин»	1 час.	игра. Беседа, игра, этюды
27 занятие 19.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к муниципальному театральному конкурсу «Театральная Юность Хибин» в рамках фестиваля «Овация». Подготовка программы	1 час	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
28 занятие 26.03.2025	Постановочная работа	Подготовка к муниципальному театральному конкурсу «Театральная Юность Хибин» в рамках фестиваля «Овация». Подготовка программы	1 час	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
27 занятие 14.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Контрольный урок. Работа над словом и образом в программе Упражнения на дыхание, артикуляцию и голос. Игра «Насос и надувная игрушка». Игра «Ворона».	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
27 занятие 14.03.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Работа над словом и образом в программе Театрализованная игра «Корабль»	1 час.	Беседа, игра, этюды
28 занятие 21.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в программе	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
28 занятие 21.03.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Магазин»	1 час.	Беседа, игра, этюды
29 занятие 28.03.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Работа над словом и образом в программе Упражнения на дыхание, артикуляцию и голос. Игра «Насос и надувная игрушка». Игра «Ворона».	1 час	Наблюдение, упражнения, игра.
29 занятие 28.03.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Этюд на тему спектакля. Контрольный урок.	1 час	Беседа, игра, этюды
Апрель				
29 занятие 02.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к муниципальному театральному конкурсу «Театральная Юность Хибин» в рамках фестиваля «Овация». Подготовка программы Контрольный урок.	1 час	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
30 занятие 09.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к муниципальному театральному конкурсу «Театральная	1 час	Наблюдение, анализ.

		Юность Хибин» в рамках фестиваля «Овация». Подготовка программы		Прогон спектакля без костюмов.
31 занятие 16.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к муниципальному театральному конкурсу «Театральная Юность Хибин» в рамках фестиваля «Овация». Повтор спектакля	1 час	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
30 занятие 04.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок. Театрализованная игра «Настройщик»	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
30 занятие 04.04.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Ярмарка». Беседа «Знакомство с ярмаркой!	1 час.	Беседа, игра, этюды
32 занятие 23.04.2025	Постановочная работа	Подготовка к выступлению	1 час	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
31 занятие 11.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнение на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч».	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
31 занятие 11.04.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Последний герой»	1 час.	Беседа, игра, этюды
33 занятие 30.04.2025	Постановочная работа	Выступление с программой	1 час	Наблюдение, анализ. Выступление
32 занятие 18.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка. Упражнения на дикцию.	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
32 занятие 18.04.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». Театрализованная игра «Заяц и охотник»	1 час.	Беседа, игра, этюды
33 занятие 25.04.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнение «Съедобное-несъедобное», «Выбивалы». Игра «Веселые стихи»	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
33 занятие 25.04.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Заяц и охотник»	1 час.	Беседа, игра, этюды
Май				
02.05.2025 09.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.) Актёрское	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ		

	мастерство. (индивид.)			
34 занятие 07.05.2025	Постановочная работа	Репетиция спектакля «Три поросенка»	1 час	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля без костюмов.
35 занятие 14.05.2025	Постановочная работа	Показ спектаклей перед зрителем.		Наблюдение, анализ. Выступление
34 занятие 16.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок. Театрализованная игра «Настройщик»	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
34 занятие 16.05.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Репетиция спектакля «Три поросенка» в костюмах.	1 час.	Наблюдение, анализ. Прогон спектакля в костюмах и реквизитом
36 занятие 21.05.2025	Постановочная работа	Игровая программа Беседа на тему что такое этюд, импровизация. придумывание этюдов на свободную тему.	1 час	Игра, беседа, этюды.
35 занятие 23.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Упражнения на тренировку силы голоса.	1 час.	Наблюдение, упражнения, игра.
35 занятие 23.05.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Театрализованная игра «Цирк зверей» - дрессированные зайчики и львы.	1 час.	Беседа, игра, этюды
37 занятие 28.05.2025	Постановочная работа	Задание – рекомендация на летние каникулы: почитать сказки Г.Х.Андерсена, Братьев Гримм, Ш. Перро.	1 час	Беседа
36 занятие 30.05.2025	Сценическая речь (индивидуал.)	Подведение итогов. Награждение самых трудолюбивых. Задание – рекомендация на летние каникулы: -выучить три скороговорки, 3 пословицы, 3 поговорки.	1 час	Беседа. Анализ и совместное обсуждение достижений и ошибками
36 занятие 30.05.2025	Актёрское мастерство. (индивид.)	Игровая программа «Сам себе режиссер». Беседа на тему «Как рождается сценка». Что такое этюд, импровизация. придумывание этюдов на свободную тему. Задание- рекомендация на летние каникулы: придумать этюды на 3 темы.	1 час	Игра Беседа. Анализ и совместное обсуждение достижений и ошибок.

-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

29.08.25 11:47 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762748F7448

276

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027