

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
_____ П.А. Христюк

Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(год разработки: 2007, с изменениями в 2025 году)

«Вокал» («Театр «Юность Хибин»)
(разноуровневая)

*Составлена на 5 лет обучения
для детей 6,5 – 18 лет*

Составитель:
Фильченкова Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

**«Хорошему педагогу нужна наблюдательность,
интуиция, которые помогли бы раскрыть способности,
характер учеников и путь,
по которому надлежит вести каждого из них».
Генриха Панофки (1807-1887)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал ("Театр "Юность Хибин")», разработана на основе типовой программы «Кружок сольного пения» (Программы для внеклассной работы. Сборник П. Пение. Духовой оркестр. Танцы. – М.: Просвещение, 1969. – 110 с.) с учетом возрастных особенностей детей, реализуется в театральном коллективе.

Программа разработана в 2007 году (отредактирована в 2025 году) в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень реализации программы – разноуровневая.

Актуальность, педагогическая целесообразность. Приобщение ребенка к музыке проходит успешно, если у него развивается способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы. Постепенно накапливается

запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Музыкально-исполнительское искусство имеет много общего с искусством оратора, чтеца, рассказчика, актера. С этой точки зрения синтез двух искусств, театрального и вокального, логически оправдан и неразделим. В этом несложно убедиться:

1. и произнесение литературного, и произнесение музыкального текста представляет собой интерпретацию текста в живом звучании;

2. и чтец, и музыкант передают текст с помощью интонирования, то есть изменения темпо-ритмо-тембро-динамических и высотных характеристик звука;

3. средством произнесения и музыки, и речи является артикуляция;

4. и чтец, и музыкант в качестве главного способа слияния и разделения музыкального и речевого потока на интонации, фразы, предложения, периоды используют фразировку.

В комплексе специальных дисциплин, призванных формировать всесторонне развитого актера, одним из важных предметов является «Вокал».

Занятия в вокальном классе способствуют развитию музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.), а также таких профессиональных качеств, как чувства ответственности, коллективизма, товарищества. Проведение таких занятий необходимо и по ряду других причин. Прежде всего, надо отметить важную роль дыхания и силы голоса не только для певца, но и актера тоже. Это одна из первостепенных задач решением которой мы планируем заниматься именно на занятиях по постановке голоса. В результате систематических занятий обучающийся довольно быстро добивается хороших результатов. На протяжении одного занятия используются различные упражнения с возможным постепенным усложнением отдельных компонентов (увеличение темпа и другие). Начинать выполнение каждого из них следует в упрощенном варианте. Добиваясь осмысленного исполнения, цели и задачи упражнений необходимо доводить до сведения учащегося. Каждая форма работы, используемая на уроке, должна быть направлена на развитие определенных вокальных навыков. В практической работе не должно быть большого количества упражнений, но к любому из них нужно предъявлять требования, позволяющие применять их для выполнения разнообразных певческих задач. Правильно воспроизвести звук, проинтонировать в условиях конкретного лада, красиво и эмоционально спеть мелодию гораздо легче на известном, не представляющем технических трудностей материале. В связи с этим в любом упражнении должна быть одна новая задача, а навыки, необходимые для ее разрешения, только совершенствуются. В целом, на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения. Даная программа помогает систематизировать полученную информацию в доступной для него форме.

Цель обучения по данной программе – формирование творческой личности средствами театрального искусства, создание коллектива с высоким уровнем вокальной подготовки, с хорошим уровнем музыкальной культуры, со своим творческим почерком и манерой исполнения.

Задачи:

- обучить вокально-хоровым навыкам: пение в ансамбле, интонирование, свободное владение ритмическим рисунком, певческое дыхание, правильное звукообразование, умение исполнять музыкальные штрихи, устойчивое дыхание на опоре, навык «цепного» дыхания, исполнение в высокой вокальной позиции, свобода звука, его острота, сосредоточенность, концентрированность;

- сформировать хороший тренированный слух;

- привить общий культурный и музыкальный уровень;

- сформировать ровность звучания на протяжении всего диапазона;

- сформировать правильную дикцию, орфоэпию, логику речи;

Обучающие:

Первый год обучения:

- познакомить со строением голосового аппарата;
- научить правильной постановке корпуса при пении;
- научить певческому дыханию: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- научить правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развить слуховое сознание чистой интонации.

Второй год обучения:

- расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав;
- научить выравнивать звучность гласных;
- научить певуче, пластично вести звук;
- научить вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- научить осознавать формы произведения (уметь чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения);
- научить исполнять вокальные упражнения, включающие в себя мажорную и минорную гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

Третий год обучения:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- научить владеть голосом, в соответствии со способностями;
- научить работать с профессиональной фонограммой произведения без мелодии;
- научить петь с микрофоном;
- научить исполнять вокальные упражнения: мажорные и минорные гаммы, арпеджио в медленном темпе, тесситурные скачки, трезвучия мажора и минора.

Четвертый год обучения:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- развить подвижностью голоса, научить исполнять различными динамическими оттенками, красивым индивидуальным тембром;
- научить исполнять произведение различными динамическими оттенками;
- познакомить с особенностями пения на иностранном языке;
- научить исполнять вокальные упражнения: мажорные и минорные гаммы и трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

Пятый год обучения:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки: должен обладать подвижностью голоса, соответственно способностям обучающийся, уметь исполнять различными динамическими оттенками, красивым индивидуальным тембром; уметь применять эстрадно-джазовые форшлаги, группетто, пассажи;
- научить работать с фонограммой «минус» и микрофоном;
- научить работать с иностранным текстом;
- научить исполнять вокальные упражнения: мажорные и минорные гаммы и трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, прилегающие звуки; упражнения с различными приемами (изученных жанров): nonlegato, legato, staccato, опевание, субтон, прямой звук, фрулатто, с динамической атакой звука (драйв).

Необходимость индивидуальной работы с каждым участником коллектива обусловлена следующим:

- данная работа позволяет более детально знакомиться с индивидуальными данными, характером и психофизическими особенностями ребенка;
- помогает налаживанию доброжелательных отношений и взаимного доверия;
- снимает скованность и стеснительность.

На индивидуальных занятиях проверяется:

- правильность и точность интонирования, звукообразования, произношения слов,
- уровень певческих навыков и умений,
- осуществляется пристальное внимание за мутацией голоса,
- возрастными изменениями в результате роста голосового аппарата, отмечается результативность вокально-хорового обучения учащегося.

Развивающие:

- развитие навыков пения в вокальном ансамбле;
- развитие умения слушать себя и партнеров по ансамблю;
- умение петь свободно партию с общим исполнительским планом;
- умение добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;
- формирование и расширение музыкальной культуры;
- раскрытие эмоционального мира обучающихся.

Воспитательные:

- формировать такие качества как:
- самоконтроль,
- коммуникабельность,
- ответственность,
- уверенность в себе,
- порядочность,
- дисциплина,
- коллективизм,
- воспитывать активную жизненную позицию,
- воспитывать адекватное отношение с окружающими: взрослыми и сверстниками.

Отличительные особенности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал ("Театр "Юность Хибин")» отличается от других подобных программ тем, что данная программа построена с использованием программы «Освобождение голоса» американского педагога Кристин Линклейтер, преподающего в театральных вузах США и программы «Методика поточного пения» В. Иванникова.

Программа рассчитана на 5 лет обучения и направлена на непосредственное развитие вокально-хоровых навыков. В данной программе предусмотрено ознакомление с методикой поточного пения и освобождения голоса и с тремя видами исполнительства: академическим, эстрадным и джазовым.

Возраст детей. Данная программа предназначена для обучения школьников в возрасте 6,5-18 лет. Занятия по программе проводятся по подгруппам и индивидуально. Учащиеся набираются по желанию. Число учащихся в группах первого года обучения – 15 человек, второго года обучения – 12 человек, третьего, четвертого и пятого годов обучения – по 10 человек.

Особенности возрастной группы детей

6-7 лет. К началу обучения у ребенка данного возраста гортань расположена выше, чем у взрослых. Грудное резонирование практически отсутствует. Поэтому певческий звук характеризуется особой легкостью, нежностью, небольшой силой, высоким резонированием. Голосовая мышца находится, как правило, еще в зачаточном состоянии и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются в основном краями. Связки смыкаются неполно, между ними остается небольшая щель во всю их длину.

У необученных младших школьников чаще всего отсутствует дифференциация между работой мышц дыхания и голосообразованием. Поэтому можно наблюдать, как при пении

учащиеся делают вдох, поднимая плечи. От этой привычки их следует постепенно отучать. В процессе возрастного развития дыхание делается более глубоким и равномерным. Этому же способствует рациональное и физиологически оправданное певческое воспитание. Недаром в среде хормейстеров, работающих с детьми, все чаще и чаще употребляется понятие «приобщение к хоровой культуре», что, верно, отражает существо учебно-воспитательной задачи, стоящей перед руководителем детского хора.

Рабочий диапазон голоса детей 6-7 лет сравнительно невелик и колеблется между ре первой и ре второй октавы. С приближением к верхнему и нижнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в этом возрасте. Следует с осторожностью использовать крайние звуки рабочего диапазона голоса детей этой возрастной категории.

Вместе с тем известен опыт работы, когда руководитель специально разрабатывает крайние звуки певческого диапазона младших школьников, всемерно развивая у них голосовую мышцу. В опытных руках подобная работа приносит вполне положительные результаты

7-9 лет - младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до1-ре2. Наиболее удобные звуки ми1-ля1. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

9-11 лет. Переход на эту стадию развития детского голоса происходит плавно, без заметных скачков и срывов. Голоса детей в процессе становления приобретают громкость, звонкость, серебристость. Повышается упругость верхних резонаторов (область мягкого неба, надгортанные полости). Идет интенсивное развитие голосовой мышцы, особенно у детей, обладающих низкими голосами. У альтов и вторых сопрано при пении включается в работу средняя часть голосовых связок, звук становится глубже, сочнее, приобретает смешанный (микстовый) характер. В этот возрастной I период у ребенка появляется реальная возможность увеличить силу звучания голоса. Однако в принципе этим не следует увлекаться, ибо именно в возрасте 9-11 лет существует опасность перетрутить самую развитую часть голосовых связок - ее середину. В результате у школьников наблюдается появление певческих «узелков», неровностей на краях связок.

Рабочий диапазон певческого голоса в этом возрасте колеблется в зоне между си малой и до-ре второй октавы.

11-13 лет - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до1 - соль2, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си - до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: - головной; - смешанный – центральный, - грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

12-13 лет. Это - младшие подростки, в подавляющем большинстве обладающие более или менее сформировавшейся голосовой мышцей, что создает для руководителя хора дополнительные возможности в исполнительской деятельности. Вместе с тем и в этот период в голосе ребенка при пении преобладает включение в основном краев связок, что требует мягкой атаки звука, ненапряженного, негромкого звучания. Развитие голоса на данной возрастной стадии становления проходит скачкообразно. И это естественно, так как в

рассматриваемый период приближается время «глобальных» возрастных изменений в голосе - мутации.

Признаки наступающей мутации: появление нестойкой хрипоты, сипоты, покраснение голосовых связок, обнаруживающееся при фониатрическом осмотре, желание откашляться. По наблюдениям специалистов, у девочек отмечается рост гортани в ширину, несмыкание связок, усталость голоса, тусклый звук. У мальчиков-подростков весьма заметна диспропорция в развитии отдельных частей организма. Фониатрические осмотры поющих детей, проведенные в лаборатории Научно-исследовательского института художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР доктором Е. Алмазовым, показали, что дисгармонично происходит и рост отдельных частей голосового аппарата подростков. К примеру, голосовые связки у мальчиков могут, увеличившись в длину, остаться прежними по ширине, так как гортань растет больше в продольном направлении, нежели в поперечном, рост гортанных полостей отстает от роста гортани, бывает, что надгортанник у подростка (юноши) остается детским. И потому происходит дискоординация в совместной работе частей голосообразующего аппарата.

Диапазон голоса в этот период охватывает зону от до первой до ми (фа) второй октавы. Однако, как показывает опыт лучших школьных хоров России, результаты творческой деятельности которых были продемонстрированы в Новгороде (март 1996 года), ни один из руководителей этих хоров не злоупотребляет крайними звуками диапазона голоса своих воспитанников, используя преимущественно примерную зону звучания. Следует отметить еще одну существенную черту этого возраста. Неравномерность становления физиологических систем организма обуславливает иногда ухудшение самочувствия, а иногда даже внезапную потерю сознания. Основой певческих требований в это время остается высокое (головное) резонирование при умеренной силе звука. Если в ходе хоровых занятий с младшими подростками не соблюдать голосовой режим, у них может возникнуть «ложно-альтовое» звучание, что чаще всего приводит к потере легкости, свободы звука.

13-15 лет - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

Сроки реализации программы, этапы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал ("Театр "Юность Хибин")» рассчитана на 5 лет обучения:

первый год обучения:

1 группа - 216 часа (по 108 учебных часа для каждой подгруппы). Индивидуальная работа – 144 часа (по 72 учебных часа для каждой подгруппы);

2 группа - 216 часа (по 108 учебных часа для каждой подгруппы). Индивидуальная работа – 144 часа (по 72 учебных часа для каждой подгруппы);

3 группа: 72 часа (по 36 учебных часов для каждой подгруппы). Индивидуальная работа – 72 часа (по 36 учебных часа для каждой подгруппы);

с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.

второй год обучения:

1 группа - 216 часа (по 108 учебных часа для каждой подгруппы). Индивидуальная

работа – 144 часа (по 72 учебных часа для каждой подгруппы);

2 группа - 216 часа (по 108 учебных часа для каждой подгруппы). Индивидуальная работа – 144 часа (по 72 учебных часа для каждой подгруппы);

3 группа: 72 часа (по 36 учебных часов для каждой подгруппы). Индивидуальная работа – 72 часа (по 36 учебных часа для каждой подгруппы);

с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.

третий год обучения:

1 группа - 216 часа (по 108 учебных часа для каждой подгруппы). Индивидуальная работа – 144 часа (по 72 учебных часа для каждой подгруппы);

2 группа - 216 часа (по 108 учебных часа для каждой подгруппы). Индивидуальная работа – 144 часа (по 72 учебных часа для каждой подгруппы);

3 группа: 72 часа (по 36 учебных часов для каждой подгруппы). Индивидуальная работа – 72 часа (по 36 учебных часа для каждой подгруппы);

с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.

четвертый год обучения:

1 группа - 216 часа (по 108 учебных часа для каждой подгруппы). Индивидуальная работа – 144 часа (по 72 учебных часа для каждой подгруппы);

2 группа - 216 часа (по 108 учебных часа для каждой подгруппы). Индивидуальная работа – 144 часа (по 72 учебных часа для каждой подгруппы);

3 группа: 72 часа (по 36 учебных часов для каждой подгруппы). Индивидуальная работа – 72 часа (по 36 учебных часа для каждой подгруппы);

с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.

пятый год обучения:

1 группа - 216 часа (по 108 учебных часа для каждой подгруппы). Индивидуальная работа – 144 часа (по 72 учебных часа для каждой подгруппы);

2 группа - 216 часа (по 108 учебных часа для каждой подгруппы). Индивидуальная работа – 144 часа (по 72 учебных часа для каждой подгруппы);

3 группа: 72 часа (по 36 учебных часов для каждой подгруппы). Индивидуальная работа – 72 часа (по 36 учебных часа для каждой подгруппы);

с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.

Работа по данной программе включает в себя **3 этапа**:

- становление исполнительского замысла (работа педагога с музыкальным материалом и последующий анализ произведений вместе с учащимися),

- реализация замысла (репетиционная работа с коллективом),

- воспроизведение замысла (спектакли театра).

Формы и методы проведения учебных занятий. Занятия по данной программе проводятся по группам (подгруппам) и индивидуально.

Методы организации занятий: словесные методы (объяснение педагога), наглядные методы (показ, метод образных сравнений), практические методы (пластическое интонирование, исполнение вокальных упражнений, репетиции, метод «быстрого ведения урока»). *Основной структурой* занятия по данной программе являются следующие виды деятельности: постановка голосового аппарата, упражнения, разбор и разучивание репертуара. Вокальная работа пронизывает весь учебно-репетиционный процесс, являясь основным стержнем, начиная с момента распевания коллектива, и, затем, на протяжении всей работы над произведением.

Режим занятий. Занятия по данной программе проводятся

для первой группы для каждой подгруппы – 3 раза в неделю по одному академическому

часу + 2 академических часа в неделю индивидуальных занятий.

для второй группы для каждой подгруппы – 3 раза в неделю по одному академическому часу; + 2 академических часа в неделю индивидуальных занятий.

для третьей группы для каждой подгруппы – 1 раз в неделю по одному академическому часу; + 1 академический час в неделю индивидуальных занятий.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся будут:

- знать строение голосового аппарата;
- уметь правильно держать корпус при пении;
- уметь правильно дышать: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- уметь правильно формировать гласные и согласные звуки;
- иметь слуховое сознание чистой интонации.

К концу второго года обучения учащиеся будут:

- уметь интонировать в пределах 1,5 октав;
- уметь выравнивать звучность гласных;
- уметь петь, пластично вести звук;
- уметь вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- осознавать формы произведения (уметь чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения);
- уметь исполнять вокальные упражнения, включающие в себя мажорную и минорную гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- уметь владеть голосом, в соответствии со способностями;
- уметь работать с профессиональной фонограммой произведения без мелодии;
- уметь петь с микрофоном;
- уметь исполнять вокальные упражнения: мажорные и минорные гаммы, арпеджио в медленном темпе, тесситурные скачки, трезвучия мажора и минора.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- обладать подвижностью голоса, соответственно способностям обучающимся;
- уметь исполнять различными динамическими оттенками;
- обладать красивым индивидуальным тембром;
- иметь представление о работе с иностранным текстом;
- уметь исполнять вокальные упражнения: мажорные и минорные гаммы и трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки: должен обладать подвижностью голоса, соответственно способностям обучающийся, уметь исполнять различными динамическими оттенками, красивым индивидуальным тембром; уметь применять эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи;
- уметь работать с фонограммой «минус» и микрофоном;
- уметь работать с иностранным текстом;
- уметь исполнять вокальные упражнения: мажорные и минорные гаммы и трезвучия,

арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, прилегающие звуки; упражнения с различными приемами (изученных жанров): nonlegato, legato, staccato, опевание, субтон, прямой звук, фрулатто, с динамической атакой звука (драйв).

Результативность выполнения программы оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в виде наблюдения педагога за исполнением.

Промежуточный контроль - выставление учащимся оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце первого полугодия.

Итоговый контроль - выставление учащимся оценок в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы. Итоговой аттестацией завершается процесс обучения по программе.

Контроль проводится в виде проверки музыкального слуха, ритма, вокальных данных, уровня восприятия музыки, ставит своей целью констатацию уровня музыкального развития и выявления индивидуальных возможностей.

Данные контроля заносятся в диагностическую карту, где в дальнейшем отмечаются изменения в вокально-слуховом развитии.

Форма подведения итогов. Творческий отчет за полугодие, за год. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мероприятиях различного уровня. Анализ диагностических карт учащихся.

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов			Форма контроля
	Теория	Практика	Всего	
Первый год обучения				
Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ.	1		1	Беседа
Постановка голосового аппарата (певческая установка, дыхание,внутренняя пульсация,звукообразование,атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух,вокальная позиция,мимика,вибрато). <i>Задание на зимние каникулы.</i>	25	26	51	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
<i>Зимние каникулы</i>				
Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. <i>Проверка задания на зимние каникулы.</i>	0.5	0.5	1	Беседа, опрос.
Разучивание репертуарного плана. Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.		54	54	Наблюдение, занятие-постановка, участие в фестивале.

Итоговое занятие. Задание на летние каникулы.	0,5	0,5	1	Круглый стол, беседа.
Итого:	27	81	108	
Второй год обучения				
Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на летние каникулы	1	1	2	Беседа, опрос.
Постановка голосового аппарата (певческая установка, дыхание, внутренняя пульсация, звукообразование, атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух, вокальная позиция, мимика, вибрато). Задание на зимние каникулы.	25	25	50	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
<i>Зимние каникулы</i>				
Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на зимние каникулы.	0.5	0.5	1	Беседа, опрос.
Разучивание репертуарного плана. Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.		54	54	Наблюдение, занятие-постановка, участие в фестивале.
Итоговое занятие. Задание на летние каникулы.	0,5	0,5	1	Круглый стол, беседа.
Итого:	27	81	108	
Третий год обучения				
Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на летние каникулы	1	1	2	Беседа, опрос.
Постановка голосового аппарата (певческая установка, дыхание, внутренняя пульсация, звукообразование, атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух, вокальная позиция, мимика, вибрато). Задание на зимние каникулы.	25	25	50	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
<i>Зимние каникулы</i>				
Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на зимние каникулы.	0.5	0.5	1	Беседа, опрос.
Разучивание репертуарного плана. Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего		54	54	Наблюдение, занятие-постановка

состава.				а, участие в фестивал е.
Итоговое занятие. Задание на летние каникулы.	0,5	0,5	1	Круглый стол, беседа.
Итого:	27	81	108	
Четвертый год обучения				
Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на летние каникулы	1	1	2	Беседа, опрос.
Постановка голосового аппарата (певческая установка, дыхание,внутренняя пульсация,звукообразование,атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух,вокальная позиция,мимика,вibrato). Задание на зимние каникулы.	25	25	50	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
<i>Зимние каникулы</i>				
Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на зимние каникулы.	0.5	0.5	1	Беседа, опрос.
Разучивание репертуарного плана. Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.		54	54	Наблюдение, занятие- постановка, участие в фестивале.
Итоговое занятие. Задание на летние каникулы.	0,5	0,5	1	Круглый стол, беседа.
Итого:	27	81	108	
Пятый год обучения				
Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на летние каникулы	1	1	2	Беседа, опрос.
Постановка голосового аппарата (певческая установка, дыхание,внутренняя пульсация,звукообразование,атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух,вокальная позиция,мимика,вibrato). Задание на зимние каникулы.	25	25	50	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
<i>Зимние каникулы</i>				
Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на зимние каникулы.	0.5	0.5	1	Беседа, опрос.

Разучивание репертуарного плана. Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.		54	54	Наблюдение, занятие-постановка, участие в фестивале.
Итоговое занятие. Задание на летние каникулы.	0,5	0,5	1	Круглый стол, беседа.
Итого:	27	81	108	

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Тема	Количество часов			Форма контроля
	Теория	Практика	Всего	
Первый год обучения				
Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ.	1		1	Беседа
Постановка голосового аппарата (певческая установка, дыхание,внутренняя пульсация,звукообразование,атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух,вокальная позиция,мимика,вибрато). <i>Задание на зимние каникулы.</i>	16	17	33	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
<i>Зимние каникулы</i>				
Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. <i>Проверка задания на зимние каникулы.</i>	0.5	0.5	1	Беседа, опрос.
Разучивание репертуарного плана. Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.		36	36	Наблюдение, занятие-постановка, участие в фестивале.
Итоговое занятие. <i>Задание на летние каникулы.</i>	0,5	0,5	1	Круглый стол, беседа.
Итого:	18	54	72	
Второй год обучения				
Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на летние каникулы	1	1	2	Беседа, опрос
Постановка голосового аппарата (певческая установка, дыхание,внутренняя пульсация,звукообразование,атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух,вокальная позиция,мимика,вибрато). <i>Задание на зимние каникулы.</i>	16	16	32	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
<i>Зимние каникулы</i>				
Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. <i>Проверка задания на зимние каникулы.</i>	0.5	0.5	1	Беседа, опрос.

Разучивание репертуарного плана. Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.		36	36	Наблюдение, занятие-постановка, участие в фестивале.
Итоговое занятие. Задание на летние каникулы.	0,5	0,5	1	Круглый стол, беседа.
Итого:	18	54	72	
Третий год обучения				
Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на летние каникулы	1	1	2	Беседа, опрос
Постановка голосового аппарата (певческая установка, дыхание, внутренняя пульсация, звукообразование, атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух, вокальная позиция, мимика, вибрато). Задание на зимние каникулы.	16	16	32	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
<i>Зимние каникулы</i>				
Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на зимние каникулы.	0.5	0.5	1	Беседа, опрос.
Разучивание репертуарного плана. Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.		36	36	Наблюдение, занятие-постановка, участие в фестивале.
Итоговое занятие. Задание на летние каникулы.	0,5	0,5	1	Круглый стол, беседа.
Итого:	18	54	72	
Четвертый год обучения				
Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на летние каникулы	1	1	2	Беседа, опрос
Постановка голосового аппарата (певческая установка, дыхание, внутренняя пульсация, звукообразование, атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух, вокальная позиция, мимика, вибрато). Задание на зимние каникулы.	16	16	32	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
<i>Зимние каникулы</i>				
Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на зимние каникулы.	0.5	0.5	1	Беседа, опрос.
Разучивание репертуарного плана. Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные		36	36	Наблюдение, занятие-

репетиции всего состава.				постановка , участие в фестивале.
Итоговое занятие. Задание на летние каникулы.	0,5	0,5	1	Круглый стол, беседа.
Итого:	18	54	72	
Пятый год обучения				
Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на летние каникулы	1	1	2	Беседа, опрос
Постановка голосового аппарата (певческая установка, дыхание, внутренняя пульсация, звукообразование, атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух, вокальная позиция, мимика, вибрато). Задание на зимние каникулы.	16	16	32	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
<i>Зимние каникулы</i>				
Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на зимние каникулы.	0.5	0.5	1	Беседа, опрос.
Разучивание репертуарного плана. Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.		36	36	Наблюдение, занятие-постановка, участие в фестивале.
Итоговое занятие. Задание на летние каникулы.	0,5	0,5	1	Круглый стол, беседа.
Итого:	18	54	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие, 1 час.

Инструктаж по технике безопасности и охране голоса. Строение голосового аппарата.

Постановка голосового аппарата, 51 час.

Теоретические занятия, 25 часов.

Певческая установка, дыхание, внутренняя пульсация, звукообразование, атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух, вокальная позиция, мимика, вибрато. Ознакомление с вокальными навыками в академической манере исполнения.

Практические занятия, 26 часов.

Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого. Работа над дыханием. Работа над артикуляцией и дикцией. Формирование тембра. Работа над дыханием начинается с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Выполнение упражнений, разбор и разучивание репертуарного плана.

На последнем занятии декабря педагогом выдается задание-рекомендация на зимние каникулы.

Задание-рекомендации на зимние каникулы, 1 час.

1. Прослушать хоровые произведения в исполнении Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения

-«Крылатые качели»

-«Вместе весело шагать по просторам»

-«Детство я и ты»

2. Гимн Российской Федерации в исполнении сводного детского хора России.

На первом занятии января проводится повторный инструктаж по технике безопасности и охране голоса и осуществляется проверка задания на каникулы:

Проверка задания на зимние каникулы, 1 час.

Обсуждение, обмен впечатлениями.

Разучивание репертуарного плана, 54 часа.

Практические занятия. Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.

Итоговое занятие, 1 час.

Подведение итогов за год. Педагогом дается задание на летние каникулы.

Задание-рекомендация на летние каникулы.

Рекомендации педагога: прослушать

-симфоническую сказку для детей «Петя и волк». С. Прокофьева

-прослушать музыкальный спектакль по сказке Г.Х Андерсена «Дюймовочка» инсценировка С. Богомазова. Музыка Э. Грига Ю. Никольского

Второй год обучения

Вводное занятие, 2 часа.

Инструктаж по технике безопасности и охране голоса. Строение голосового аппарата.

Знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Проверка задания на каникулы: обсуждение, обмен впечатлениями.

Постановка голосового аппарата, 50 часов.

Теоретические занятия, 25 часов. Певческая установка, дыхание, внутренняя пульсация, звукообразование, атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух, вокальная позиция, мимика, вибрато.

Практические занятия, 25 часов. Формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку, правильное звукообразование, мягкую атаку, сохранению устойчивого положения гортани, спокойному, активному вдоху. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса. Обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений. Работа над организацией дыхания, связанного с

ощущением «опоры», совершенствуется работа с фонограммой «минус». Выполнение упражнений, разбор и разучивание репертуарного плана.

На последнем занятии декабря педагогом выдается задание-рекомендация на зимние каникулы.

Рекомендации педагога: прослушать песни, романсы в исполнении С. Лемешева и Г. Вишневской «Я помню чудное мгновенье»

-«Выхожу один я на дорогу»

-«Волга реченька глубока»

-«Колокольчики мои»

Г. Вишневской «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок» М. Глинка

На первом занятии января проводится повторный инструктаж по технике безопасности и охране голоса и осуществляется проверка задания на каникулы:

Проверка задания на зимние каникулы, 1 час.

Обсуждение, обмен впечатлениями.

Разучивание репертуарного плана, 54 часа.

Практические занятия. Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.

Итоговое занятие, 1 час.

Подведение итогов за год. Педагогом дается задание на летние каникулы.

Задание-рекомендация на летние каникулы, 1 час.

Рекомендации педагога: прослушать песни и романсы в исполнении Ф. Шаляпина «Попутная песня» М. Глинка «Соловей» П. Чайковского, «На холмах Грузии» Н. Римского-Корсакова.

Третий год обучения

Вводное занятие, 2 часа. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Проверка задания на каникулы: обсуждение, обмен впечатлениями.

Постановка голосового аппарата, 50 часов.

Теоретические занятия, 25 часов. Певческая установка, дыхание, внутренняя пульсация, звукообразование, атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух, вокальная позиция, мимика, вибрато. Микст-соединение грудного и головного регистров. Формирования верхнего регистра и переходных нот. Принцип построения всего диапазона. Грудной резонатор, головной резонатор, смешанный с грудным

Практические занятия, 25 часов. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара, как академического, так и эстрадного. Формирование умения работать с фонограммой «минус» и микрофоном. Выполнение упражнений, разбор и разучивание репертуарного плана.

На последнем занятии декабря педагогом выдается задание-рекомендация на зимние каникулы.

Рекомендации педагога: Прослушать сцены из опер Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

- «Полет Шмеля»

- Ариозо Лебеди «Ты, царевич, мой спаситель»
- Опера «Снегурочка»,
- «Проводы масленицы»
- хор «Собирались Птицы»
- все песни Леля
- ариетта Снегурочки «Как больно здесь»
- Опера «Садко»
- вступление к опере «Океан-море синее»
- песня Садко «Ой, ты, темная дубравушка»
- колыбельная песня Волхвы

На первом занятии января проводится повторный инструктаж по технике безопасности и охране голоса и осуществляется проверка задания на каникулы:

Проверка задания на зимние каникулы, 1 час.
Обсуждение, обмен впечатлениями.

Разучивание репертуарного плана, 54 часа.

Практические занятия. Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.

Итоговое занятие, 1 час.

Подведение итогов за год. Педагогом дается задание на летние каникулы.

Задание-рекомендация на летние каникулы, 1 час.

Рекомендации педагога:

1. Прослушать хоры из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

- «Болят мои скоры ноженьки»,

- «Хор девушек» из 3 действия.

- Первое действие картина вторая «Сцена письма»

2. Прослушать Русские народные песни «Ой ты степь широкая», «Как пойду я на быструю реченьку», «У зори-то, у зореньки»

Четвертый год обучения

Вводное занятие, 2 часа.

Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Проверка задания на каникулы: обсуждение, обмен впечатлениями.

Постановка голосового аппарата, 50 часов.

Теоретические занятия, 25 часов. Певческая установка, дыхание, внутренняя пульсация, звукообразование, атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух, вокальная позиция, мимика, вибрато. Углубленное изучение изученного материала по предыдущим методикам: методика поточного пения В.Иванникова; техника постановки голоса Вербова А.

Практические занятия, 25 часов. Работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара в разных жанрах. Работа над осмысленным, выразительным, художественным вокальным исполнением. Самостоятельная работа над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Формирование умения работать с фонограммой «минус» и микрофоном. Выполнение упражнений, разбор и разучивание репертуарного плана.

На последнем занятии декабря педагогом выдается задание-рекомендация на зимние каникулы.

Рекомендации педагога: прослушать песни посвященные «Великой отечественной войне» военных и послевоенных лет:

- «Вставай страна огромная» муз. А.В. Александрова стихи поэта В.И. Лебедева-Кумача
- «День Победы» муз. Д. Тухманов сл. В. Харитонов
- «Журавли» слова Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля
- «До свидания, мальчики» сл. и муз. Б. Окуджава
- «Хотят ли русские войны» сл. Е.Евтушенко, муз. Э.Колмановский.
- «Бухенвальдский набат» муз. А. Мурадели сл. В. Соболев

На первом занятии января проводится повторный инструктаж по технике безопасности и охране голоса и осуществляется проверка задания на каникулы:

Проверка задания на зимние каникулы, 1 час.

Обсуждение, обмен впечатлениями.

Разучивание репертуарного плана, 54 часа.

Практические занятия: Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.

Итоговое занятие, 1 час.

Подведение итогов за год. Педагогом дается задание на летние каникулы.

Задание-рекомендация на летние каникулы, 1 час.

Посмотреть фильм-оперу «Борис Годунов» (1954) режиссер В. Строева

Пятый год обучения

Вводное занятие, 2 часа.

Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Проверка задания на каникулы: обсуждение, обмен впечатлениями.

Постановка голосового аппарата, 50 часов.

Теоретические занятия, 25 часов. Певческая установка, дыхание, внутренняя пульсация, звукообразование, атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух, вокальная позиция, мимика, вибрато. Углубленное изучение изученного материала по предыдущим методикам: методика поточного пения В.Иванникова; техника постановки голоса Вербова А.

Практические занятия, 25 часов. Закрепление динамического стереотипа (вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом). Работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения. Освоение вокального репертуара в разных жанрах. Осмысленное, выразительное, художественное вокальное исполнение. Закрепление технических навыков: дикции и артикуляции, «оперного» дыхания, развития тембра, работы с микрофоном, работы с фонограммой «минус», работы с радиотехнической аппаратурой. Самостоятельная работа над изучением произведения. Выполнение упражнений, разбор и разучивание репертуарного плана.

На последнем занятии декабря педагогом выдается задание-рекомендация на зимние каникулы.

Рекомендации педагога: посмотреть фильм-оперу «Евгений Онегин» (1958) режиссер Р. Тихомиров

На первом занятии января проводится повторный инструктаж по технике безопасности и охране голоса и осуществляется проверка задания на каникулы. **Проверка задания на зимние каникулы**, 1 час. Обсуждение, обмен впечатлениями.

Разучивание репертуарного плана, 54 часа.

Практические занятия. Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.

Итоговое занятие, 1 час.

Подведение итогов за год. Педагогом дается задание на летние каникулы.

Задание-рекомендация на летние каникулы, 1 час.

Посмотреть фильм «Александр Невский» (1938) режиссер С. Эйзенштейн Б. Иванов.

ПЕРВАЯ ГРУППА (ИНДИВИДУАЛЬНО)

Первый год обучения

Вводное занятие, 1 час.

Инструктаж по технике безопасности и охране голоса. Строение голосового аппарата.

Постановка голосового аппарата, 33 часа.

Теоретические занятия, 16 часов.

Певческая установка, дыхание, внутренняя пульсация, звукообразование, атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух, вокальная позиция, мимика, вибрато. Ознакомление с вокальными навыками в академической манере исполнения.

Практические занятия, 17 часов.

Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого. Работа над дыханием. Работа над артикуляцией и дикцией. Формирование тембра. Работа над дыханием начинается с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Выполнение упражнений, разбор и разучивание репертуарного плана.

Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. **Проверка задания на зимние каникулы**, 1 час.

Разучивание репертуарного плана, 36 часов.

Практические занятия. Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.

Итоговое занятие, 1 час.

Подведение итогов за год.

Второй год обучения

Вводное занятие, 2 часа.

Инструктаж по технике безопасности и охране голоса. Строение голосового аппарата.

Постановка голосового аппарата, 32 часа.

Теоретические занятия, 16 часов. Певческая установка, дыхание, внутренняя пульсация, звукообразование, атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух, вокальная позиция, мимика, вибрато.

Практические занятия, 16 часов. Формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в

процессе пения певческую установку, правильное звукообразование, мягкую атаку, сохранению устойчивого положения гортани, спокойному, активному вдоху. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса. Обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением «опоры», совершенствуется работа с фонограммой «минус». Выполнение упражнений, разбор и разучивание репертуарного плана.

Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. **Проверка задания на зимние каникулы, 1 час.**

Разучивание репертуарного плана, 36 часов.

Практические занятия: Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.

Итоговое занятие, 1 час. Подведение итогов за год.

Третий год обучения

Вводное занятие, 2 часа.

Инструктаж по технике безопасности и охране голоса. Строение голосового аппарата.

Постановка голосового аппарата, 32 часа.

Теоретические занятия, 16 часов. Певческая установка, дыхание, внутренняя пульсация, звукообразование, атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух, вокальная позиция, мимика, вибрато. Микст-соединение грудного и головного регистров. Формирования верхнего регистра и переходных нот. Принцип построения всего диапазона. Грудной резонатор, головной резонатор, смешанный с грудным

Практические занятия, 16 часов. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара, как академического, так и эстрадного. Формирование умения работать с фонограммой «минус» и микрофоном. Выполнение упражнений, разбор и разучивание репертуарного плана.

Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. **Проверка задания на зимние каникулы, 1 час.**

Разучивание репертуарного плана, 36 часов. *Практические занятия:* Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.

Итоговое занятие, 1 час. Подведение итогов за год.

Четвертый год обучения

Вводное занятие, 2 часа.

Инструктаж по технике безопасности и охране голоса. Строение голосового аппарата.

Постановка голосового аппарата, 32 часа.

Теоретические занятия, 16 часов. Певческая установка, дыхание, внутренняя пульсация, звукообразование, атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух, вокальная позиция, мимика, вибрато. Углубленное изучение изученного материала по предыдущим методикам: методика поточного пения В.Иванникова; техника постановки голоса Вербова А.

Практические занятия, 16 часов. Работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара в разных жанрах. Работа над осмысленным, выразительным, художественным вокальным исполнением. Самостоятельная работа над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Формирование умения работать с фонограммой «минус» и микрофоном. Выполнение упражнений, разбор и разучивание репертуарного плана.

Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. *Проверка задания на зимние каникулы, 1 час.*

Разучивание репертуарного плана, 36 часов. *Практические занятия:* Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.

Итоговое занятие, 1 час. Подведение итогов за год.

Пятый год обучения

Вводное занятие, 2 часа.

Инструктаж по технике безопасности и охране голоса. Строение голосового аппарата.

Постановка голосового аппарата, 32 часа.

Теоретические занятия, 16 часов. Певческая установка, дыхание, внутренняя пульсация, звукообразование, атака звука, интонирование, двухголосие, дикция, вокальный слух, вокальная позиция, мимика, вибрато. Углубленное изучение изученного материала по предыдущим методикам: методика поточного пения В.Иванникова; техника постановки голоса Вербова А.

Практические занятия, 16 часов. Закрепление динамического стереотипа (вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом). Работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения. Освоение вокального репертуара в разных жанрах. Осмысленное, выразительное, художественное вокальное исполнение. Закрепление технических навыков: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, работы с микрофоном, работы с фонограммой «минус», работы с радиотехнической аппаратурой. Самостоятельная работа над изучением произведения. Выполнение упражнений, разбор и разучивание репертуарного плана.

Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. *Проверка задания на зимние каникулы, 1 час.*

Разучивание репертуарного плана, 36 часов.

Практические занятия: Разбор музыкальных партий по группам, соло. Разучивание песенного текста. Сводные репетиции всего состава.

Итоговое занятие, 1 час. Подведение итогов за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Теория	Практика	Методические рекомендации
Первый год обучения		
<i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране голоса. Строение голосового аппарата. Вводная беседа,</i>	<i>Показ иллюстраций «Строение голосового аппарата» Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка зева и голосовые складки. Активную роль выполняют: голосовые складки, язык, губы, мягкое</i>	

<i>объяснение.</i>	нёбо, маленький язычок, нижняя челюсть. Пассивную роль выполняют: зубы, твердое нёбо, задняя стенка зева и верхняя челюсть. Все вместе они образуют артикуляционный аппарат (Приложение 1). Схема, демонстрирующая механизм работы голоса: - серии импульсов зарождаются в двигательной части коры головного мозга и через нервные окончания учувствуют в формировании речи; - движение импульсов регулируется таким образом, чтобы по прибытии их в соответствующие участки тела обеспечить их координированную деятельность; - часть глотки открывается, дыхательные мышцы вдоха сокращаются, давление в области грудной клетки понижается, воздух относительно свободно проникает в легкие; - когда в легких наберется воздух в достаточном количестве, мышцы живота и грудной клетки выталкивают воздух обратно через участок звукового канала горла, рта и носа; - голосовые складки частично закрывают глотку, препятствуя потоку воздуха, его выдоху; - пластичные голосовые складки начинают вибрировать, когда между ними проходит воздух; - эти вибрации расслаивают выходящий поток воздуха, который порывами проходит через звуковой канал; - эти порывы приводят в движение воздух в резонаторных полостях рта и носа, формируя звук в звуковом канале; - форма, объем, степень открытости резонатора определяет обертоное качество звука, в то время, как высота звука зависит от темпа, в котором вибрируют голосовые складки; - есть два типа резонации: первый придает форму и окраску голосу, не преобразованному в речь, во втором случае звук претерпевает изменения, приспособляясь к речи. Второй – тесно связан с речью. Усилия, необходимые для перехода от первого типа ко второму, мы называем артикуляцией (Приложение 1). Артикуляционные поверхности: Это прежде всего передняя часть языка, его середина, задняя часть языка и поверхности, которых эти части касаются. Две губы в разнообразном соприкосновении друг с другом и возможные соприкосновения между верхними и нижними зубами обеспечивают всю остальную артикуляцию. Для того чтобы все слова могли быть сформированы в небольшом пространстве рта, артикуляционные мышцы должны совершить свою работу с энергией, педантичностью и согласованностью акробатической труппы. Координация движений дыхательных мышц и мышц горла, формирующих гласные, при переходе к формированию согласных слишком сложна, чтобы сознательное манипулирование этими мышцами было эффективнее, чем координация их на подсознательном уровне.	
<i>Певческая установка.</i> <i>Объяснение.</i>	<i>Показ педагогом упражнения стабильного</i>	Основа пения – гласные звуки. От правильного

<u>Положение корпуса стоя.</u> Стоим ровно, не напрягаясь в спине и мышцах. Плечи чуть отведены назад, но таким образом, чтобы не ощущалось излишней скованности. Голова чуть наклонена вперед, мышцы шеи расслаблены. Руки свободно опущены по бокам или находятся впереди себя, но ни в коем случае не скрещиваются перед грудью. При пении можно и даже нужно помогать себе плечевым корпусом. Это может быть небольшое движение вперед или назад в зависимости от поставленной задачи, например движения мелодии вверх или вниз. <u>Положение корпуса сидя.</u> Главное условие при пении сидя – не скрещенные друг с другом ноги и не сгорбленная спина, т.к. все это затрудняя работу диафрагмы. Мышцы тела так же как и при пении стоя расслаблены. Плечи опущены. Дыхание – основа певческих навыков. Дыхание в пении Устройство органов дыхания. Роль диафрагмы. Количество воздуха и качество его опоры. Основным типом дыхания при пении является диафрагменное. Это вид дыхания, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы-мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем	<i>блока:</i> - на дыхание, - на медленный долгий вдох, - на развитие артикуляции, - на подвижность диафрагмы, - на развитие ровности тембрового звучания, - гибкости голоса. Пение элементарных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2 и б2, м3 и б3, ч8. <i>упражнения периодически обновляющегося блока:</i> На зубные язычные согласные - Д,З,Т,Р,Л,Н, На губные – Б,П,В,М. <i>Пропевание согласных в сочетании с гласным с активным дыханием</i> - би - бэ - ба - бо - бу - би, э, а, о, у. - ди - дэ - да - до - ду - ди, э, а, о, у. - ки - кэ - ка - ко - ку - ки, э, а, о, у. - си - сэ - са - со - су - си, э, а, о, у. - да-до, дэ-до, ду-ди - да-до, дэ-до, ду-ди - ду-ди, да! - да-до, дэ-до, ду-ди <i>Упражнение на ощущение диафрагмы в сочетании согласных с гласными звуками</i> лри-рли, мли-лми, кти-тки, три-рти, нми-мни, взи-зви, сни-нси, жди-джи, спи-пси, цфи-фци, тви-вти, ски-кси, чги-гчи, шти-тши, хри-рхи, щни-нщи Упражнение, в основу которого входит прием игры в мяч. Это упражнение на стакатто (Мяч – то есть наш звук, который мы будем	образования гласных зависит красота тембра. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит <i>артикуляции и дикции</i>. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. Согласные звуки произносятся легко, чётко, ясно и энергично. Вдыхаем воздух через нос и рот, брови приподняты, глаза очень мягкие, ноздри расширены, губы сомкнуты в полуулыбке. Мягкое небо поднято вверх, корень языка чуть углублен, язык принимает форму «лодочки». Эпицентром вибрации при пении будут являться передние зубы и носогубный треугольник. На согласную "м " поем трезвучие сверху вниз. Начинаем урок вокала на середине диапазона (соль - ми – до 1 октавы). Упражнение можно варьировать – спеть несколько раз сверху вниз, затем снизу вверх. Можно просто покачаться на полутончиках, как бы переползая с ноты на ноту. <i>Существует несколько видов дыхания. У детей только начавших заниматься</i>
--	---	--

положении. Лежа на спине положить руки на чуть выше живота на область диафрагмы и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы а при выдохе опустится. Движение мышц живота ритмичны и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом работает диафрагма и брюшные мышцы в положении сидя и стоя. Необходимо следить за тем, что дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Мягкая атака основа воспитания певческого голоса. Основа звука – это ГЛУБИНА, которую вы ощущаете, когда даете грудную ноту. Не иметь грудного регистра – значит не иметь ГЛУБИНЫ; не иметь ГЛУБИНЫ – значит, не иметь ПОСТАВЛЕННОГО голоса». (Из высказываний профессора Петербургской консерватории начала 20 века Натальи Ирецкой). Что собой представляет атака звука? Большое значение при работе над атакой, как ни странно отводится	подбрасывать при помощи нашего дыхания). Для этого сделаем сначала дыхательное упражнение: • расслабьте живот, • приоткройте рот, • сделайте вдох и втяните живот, • сделайте выдох и выпятите живот. Теперь сделайте все это несколько раз медленно, зафиксируйте ощущение места, затем увеличьте темп. Вдох и выдох производим только через открытый рот! В быстром темпе дыхание будет напоминать " дыхание собачки ". Положение рта в букве "а". Теперь сделаем вокальное упражнение. Лучше делать упражнение на ударные слоги "да ", "до ": • "до-о-о-о-о " • "да-а-а-а-а ". <i>Упражнение на беглость.</i> То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог "на " на первой ноте, затем переходим на букву "а " и покатались постепенно до конца октавы туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо. Делаем упражнение до (ми - фа 2-ой октавы). Поем тоже самое, только расширяем рамки диапазона еще на 2 - 3 ноты (октава + 2 – 3 ноты). Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большой внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте.	пением, как правило, преобладает ключичное дыхание. Оно самое поверхностное и не самое пригодное для пения. Оно очень наглядно в том плане, что ребенку можно указать на ошибку - при наборе дыхания плечи поднимаются вверх. Эту ошибку достаточно легко устранить, попросив ребенка придержать плечи ладонями, если он чувствует что они «поехали» вверх при вдохе. Очень скоро при наличии систематичности выполняемого упражнения дети привыкают следить за вдохом. Большинству этих требований отвечает исполнение канон а. В каноне сохранена самостоятельность мелодической линии хоровой партии, его разучивание происходит так же, как разучивание одноголосной песни. И все же необходимо подчеркнуть, что не любой канон целесообразно использовать в начале перехода к многоголосию. «Братец Яков». Этот канон, как показывает практика, представляет значительно меньшую трудность на первоначальном этапе многоголосного пения. Здесь ярко выражено мелодическое и ритмическое отличие каждого голоса. Используя этот канон, можно добиться двухголосного исполнения уже на втором занятии с неподготовленным хором учащихся младших классов. Заметим, что различие слов в разных партиях канона вначале даже облегчает освоение многоголосия, выступая для неопытного
---	---	--

воображению. Представьте себе, что звук как бы скользит вдоль потока воздуха снизу-вверх. Для этого произведите «вздых облегчения» (методика К.Линклейстер), что-то вроде глубокого, негромкого продолжительного «ох» (быстрый вдох, и на выдохе звук со «стоном облегчения», радости), звук как бы вытягивается из глубины вместе с воздухом. Это базовое положение. «Дикция». Формирование правильной дикции. Устранение типичных ошибок мешающих правильной дикции. Недостаток дикции Так называемая “широкая” дикция, когда певец произносит текст не твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть - корень отсюда возникает грубый звук, с глоточным призвуком, так как опора звука с диафрагмы снимается и переносится на горло, певец резонирует расширенной глоткой, по силе звук идет громкий, но неправильный, дикция сопровождается форсированием звука, плохо сказывается на артикуляции, снижает разборчивость речи, произношение согласных вялое, порождает интонационную фальшь, нарушает непрерывность звуковедения, кантилену. Согласные звуки прерывают звучание голоса, поэтому нужно стремиться к предельной краткости их произношения. Характер произношения согласных находится в прямой	Поем как бы одним мазком кисти, без толчков. <i>Формирование правильной дикции с помощью упражнений</i> Все согласные разрабатываются в движении в себя и из себя также как и гласные. В русском языке согласные делятся на: -звонкие - м, б, в, д, з, н., л, р, ж, г. -глухие - п, ф, т, с, ц, ш, к, х. -сонорные - р, л, м, н, (з). При пении, в виду того, что основной удар в произношении согласной приходится на какую-то часть артикуляционного аппарата, согласные условно подразделяются на: -губные - б, п., м, в, ф. -языковые - д., т, л, н, р. -нёбные- к, г, х, (й). -шипящие- с, з, ш, щ, ч, ж, ц. -поющие- м, л, н, р, й. Распевки скороговорки: Вез корабль карамель. Наскочил корабль на мель. И матросы три недели Карамель на мели ели. На дворе трава, На траве дрова, Не руби дрова На траве двора. Ди-ги, ди-ги дай Ди-ги, ди-ги дай Ди-ги, ди-ги Ди-ги, ди-ги Ди-ги, ди-ги дай Думал - думал, думал - думал, Думал - думал, думал - думал В это время ветер дунул И забыл, о чем я думал.	певца некоторым подспорьем, помогающим не сбиться со своей хоровой партии. Но после того как удалось добиться равновзвучного исполнения обеих партий, весьма желательно исполнять каноны не со словами, а на какой-нибудь слог или открытым ртом. При этом особенно ясно звучит сама музыкальная ткань, а это способствует укреплению гармонического слуха, развитию навыков многоголосного пения. Некоторые приемы, для активизации процесса формирования гармонического слуха. Подготовка слуха к восприятию многоголосия, должна начинаться еще задолго до собственно двухголосного пения и включать специальные упражнения - «формулы» на развитие гармонического слуха: вслушивание в звучание гармоний, ритмические упражнения, пение песен с не дублирующим мелодию сопровождением. Включение с самого начала смешанного типа голосоведения, при котором второй голос, более выразительный и яркий, способен нейтрализовать маскирующее влияние первого (высокого) голоса. Намечена рациональная последовательность обучения двухголосному пению. Овладев унисоном, учащиеся затем знакомятся с элементарными двухголосными попевками, базирующимися на песенных интонациях, и непосредственно с
---	--	--

зависимости от художественного образа песни Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции. Орфоэпия. Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Чтобы их пропевать необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему нёбу, в пении, необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое. Звукообразование. Воспитывать у детей правильное формирование различных гласных нужно постепенно. Следует больше использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льется свободно, ненапряженно. Предпочтение отдается гласному у. При произнесении этого гласного ротовая полость и глотка раскрыты широко, пение совершается как бы «на зевке» (при пении звука у поднимается нёбная занавеска). Кроме того,	Петя шел, шел, шел. И горошину нашел, А горошина упала. Покатилась и пропала, Ох-ох-ох-ох, Где-то вырастит горох. Иван Топорышкин пошел на охоту. С ним пудель пошел, перепрыгнув забор, Иван, как бревно, провалился в болото, А пудель в реке утонул, как топор. Иван Топорышкин пошел на охоту. С ним пудель вприпрыжку пошел, как топор, Иван провалился бревном на болото, А пудель в реке перепрыгнул забор. Иван Топорышкин пошел на охоту С ним пудель в реке провалился в забор, Иван, как бревно, перепрыгнул болото, А пудель вприпрыжку попал на топор. Вез корабль карамель. Наскочил корабль на мель. И матросы три недели Карамель на мели ели. На дворе трава, На траве дрова, Не руби дрова На траве двора. Ди-ги, ди-ги дай Ди-ги, ди-ги дай Ди-ги, ди-ги Ди-ги, ди-ги Ди-ги, ди-ги дай Думал - думал, думал - думал,	двухголосным пением, включающим освоенные ранее гармонические «формулы». И, наконец, на следующем этапе обучение двухголосию проводится уже на основе менее жесткой последовательности овладения соответствующими навыками. Рассмотрим многоголосную музыку как комплекс компонентов, в котором мелодия является сильным раздражителем, а сопровождающие голоса - слабым. Поэтому восприятие отдельных компонентов комплекса должно готовиться постепенно, заходя, до перехода к непосредственному двухголосному пению. Одним из необходимых условий чистоты хорового многоголосия является, как известно, чистота в звучании отдельных партий. И потому их тщательно разучивают по возможности на отдельных занятиях. Придавая большое значение заинтересованности учащихся в овладении многоголосным пением, примерно со второй половины первого года хоровой работы проводятся «проверки по многоголосию». Проверка происходит следующим образом: предлагается пропеть «на оценку» свою партию в многоголосном произведении из числа разученных в хоре. Другие партии поют специально назначенные учащиеся, имеющие отличный гармонический слух. Сначала обучающиеся осваивают эпизодическое гармоническое двухголосие на основе консонирующих интервалов -
---	---	--

«у»освобождает голос от неприятного носового призвука (часто встречающегося у детей), так как поднятое мягкое нёбо перекрывает вход в носовую полость. Пропевание песен и упражнений на гласные «у» - «ю»поможет хормейстеру в выработке у детей высокой позиции, мягкого звучания, отличного унисона и ансамбля. Следующим гласным, имеющим большое значение в вокальном воспитании, является гласный <i>о</i>. Этот звук не требует специального округления, при нем глотка хорошо открыта. Пение упражнений, мелодий на <i>о</i> и <i>ё</i> также поможет выработать «круглое, красивое звучание. Далее полезно перейти к работе над звуком <i>и</i>. Он требует округления, то есть приближения к «ю» или «ы», но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных¹ и наставляет интенсивно работать голосовые связки дыхание, как и звук «у». И, наконец, последними гласными, над которым следует работать, являются <i>а</i> и <i>е</i>. При их звукообразовании глотка резко уменьшается, в активную работу включается язык, который может вызвать ненужное движение гортани. Язык при пении перемещаться достаточно активно, но вместе с тем свободно, чтобы создавались условия дляустойчивого положения	Думал - думал, думал - думал В это время ветер дунул И забыл, о чем я думал. Петя шел, шел, шел. И горошину нашел, А горошина упала. Покатилась и пропала, Ох-ох-ох-ох, Где-то вырастит горох. Иван Топорышкин пошел на охоту. С ним пудель пошел, перепрыгнув забор, Иван, как бревно, провалился в болото, А пудель в реке утонул, как топор. Иван Топорышкин пошел на охоту. С ним пудель вприпрыжку пошел, как топор, Иван провалился бревном на болото, А пудель в реке перепрыгнул забор. Иван Топорышкин пошел на охоту С ним пудель в реке провалился в забор, Иван, как бревно, перепрыгнул болото, А пудель вприпрыжку попал на топор. Иван провалился бревном на болото, А пудель в реке перепрыгнул забор. Иван Топорышкин пошел на охоту С ним пудель в реке провалился в забор, Иван, как бревно, перепрыгнул болото, А пудель вприпрыжку попал на топор. Работа над укреплением вокально-технических	терции и квинты. В этом виде голосоведения происходит как бы «расщепление» унисона на ряд интервальных цепочек, являющихся наиболее доступным материалом для восприятия, а следовательно, и для исполнения. Затем знакомятся с произведениями, специально обработанными: в них ведущей хоровой партией является низкий (второй) голос. При этом обращается внимание на особое значение приемов двухголосного пения, берущих начало от народного хорового исполнительства. Вследствие такого методического подхода на разучивание и подготовку к исполнению затрачивается меньше времени, учащиеся быстрее овладевают навыками подстраивания своей хоровой партии к партии другого голоса, а двухголосие становится более устойчивым. Далее осваивается многоголосие (первоначально в виде трехголосия) со всемерным использованием выдержанных звуков (фобурдон, органнй пункт). Если выдержанный звук является доминантой или тоникой, то многоголосие выполняется более точно. Следующий этап-противоположное голосоведение с преимущественным использованием интервалов октавы, квинты. Вялое дыхание, слабый слух, невнимательность, форсирование звука и дыхания, при недостаточном использовании грудного резонатора - звук становится
---	--	---

гортани. Так же активно должны работать и губы, особенно в самый первый момент возникновения гласных, а затем они могут принять нейтральное положение, например, несколько «расплываться в улыбку» или немного вытягиваться вперед. Широкое открывание рта, особенно на звуке <i>a</i>, - снижает активность дыхания и голосовых связок. Кроме того, у многих детей челюсть очень зажата и для ее «раскрепощения» требуются усилия, ведущие к большим изменениям в положении гортани. Вот почему к работе над гласным <i>a</i> лучше приступать после того, как дети приобрели уже некоторые навыки формирования других гласных. От пения отдельных гласных следует постепенно переходить к их чередованию не только в упражнениях, но и в песнях. Весьма полезно при разучивании песни пропевать каждую новую фразу на разные гласные «Тембр – сочетание природных данных и вокального воспитания». Высокая позиция звука. Именно ощущение “головы” придает пению высокую позицию, полетность. “По-настоящему поет тот, кто умеет переносить звучание голоса в голову”, - говорят итальянские мастера пения. Головное резонирование обеспечивает яркость, полетность голоса, его неутомимость и долговечность. Умение пользоваться резонаторами, посылать звук	навыков и освоением вокального репертуара, как академического, так и эстрадного. Формирование умения работать с фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над репертуаром. Анализ, разбор и разучивание нового репертуара, повторение и закрепление пройденного	поверхностным и повышенным. При излишне перекрываемом звуке - интонация понижается также при болезнях и при утомляемости. В высоком регистре звуки интонировать труднее, чем в среднем. При движении мелодии вниз, надо подтягивать звуки вверх, а при движении мелодии вверх - “осадить”, успокоить певца. “Несвязанный” фальцет, как и “связанный” головной голос позволит ощутить свободу пения в высоком регистре диапазона без всякого напряжения. Но в отличие от головного голоса, фальцет не может соединиться с грудным голосом. Отсюда термин “несвязанный”. Фальцет помогает расслабиться верхней части диапазона. При расслабленной и стабильной гортани ваш резонатор также остается стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона в котором вы поете. Контроль над голосом осуществляется не при помощи управления дыханием связками или резонатором, а это происходит автоматически, при условии, что гортань неподвижна, внешние мышцы расслаблены, а голосовые связки утончаются, а затем укорачиваются при пении верхних нот Хоровое многоголосие с
--	---	--

в единственную нужную точку, где бы голос концентрировался акустически и художественно. Механизм правильного голосообразования строится на максимальном использовании резонирования. Не усилие гортани, не нажим на нее со стороны дыхания, не “кряканье”, а мягкая, эластичная подача дыхания должна принести резонирующий звук”. Образно проиллюстрировать эту мысль можно так. Ударить на рояле несколько нот и сказать, показывая на клавиши: «Голос- это не то, что я ударил на инструменте, а то, что звучит в зале, в помещении; то, что обогатилось звучанием пространства, получило отзвук, что продолжительно звучит. Все: упражнения, гаммы, слова и фразы надо петь так, чтобы строить певческий тон, не как удар по клавишам, а как отзвук, как “резонативный тон”. Такой звук и есть правильный певческий тон” Наиболее резонирующими гласными считаются- и,е,у. Регистровая ломка проявляется на гласных-а,о. Сонорные согласные используются для правильного достижения посыла звука в головные резонаторы-л,м,н,р. В работе над близким звучанием помогают губная согласная б,и языковая д. Хорошей настройки верхних резонаторов помогают нэ,мэ,рэ. Формирование умений и		наибольшей активностью развивает гармонический слух и ладовое чувство, совершенствует чистоту интонации. Гармонический слух позволяет «подстраиваться» к звучанию другого голоса, слить с ним собственное звучание, удерживать внимание сразу на нескольких звучащих линиях: линии своей хоровой партии и другого голоса. Такого качества слуха можно добиться с помощью специально подобранного песенного материала и вокально-хоровых упражнений. Опыт показывает, хор, необходимо практически с первых же шагов работать и над унисоном, и над многоголосием. Работа над многоголосным сочинением может активизировать становление мелодического («унисонного») глуха; соответственно, работа над унисоном в определенной мере способствует становлению чистоты интонации в пении на несколько голосов. Давая простые задания, пробуждая интерес, любовь к музыке, мы достигаем того, что они перестают страшиться трудностей и охотно занимаются многоголосным пением. Рационально подбирая репертуар, мы создаем для детей возможность овладеть многоголосным пением за минимально короткий срок.
---	--	---

навыков многоголосного пения.		
Воспитание вокального слуха		
Второй год обучения		
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране голоса.	-	-
<i>Объяснение.</i> Положение гортани в пении 1. Сравнительный анализ положения гортани до и после прикрытия звука. 2. Обоснование необходимости установки гортани. 3. Опускание и удержание гортани в низком положении. Методика этого действия. 4. Необходимость расширения глоточного кольца (надсвязочного резонатора), и, соответственно, грудного (подсвязочного). 5. Голосовые связки. Их расположение и особенность работы. 6. Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной). Назначение различных атак звука. 7. Значение тонуса голосовых связок.	<i>Показ педагога.</i> В работе над вокализмами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения. <i>В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорную и минорную гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.</i> <i>упражнения стабильного блока:</i> -на дыхание, -на медленный долгий вдох, -на развитие артикуляции, -на подвижность диафрагмы, -на развитие ровности тембрового звучания, -гибкости голоса. Пение элементарных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2 и б2, м3 и б3, ч8. Рекомендованы упражнения из методики поточного пения: «вытяжка», отталкивание от «дна колодца», укалывание «дна колодца», «забывание гвоздя», «жабры», «крик осла» и другие. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением «опоры»,	Знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: -музыкального слуха, - певческого голоса, - внимания, - музыкального мышления, -памяти, -эмоциональности, - творческих способностей, -потребностей, -интересов, -вкусов, готовности к художественному труду. Формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку, правильное звукообразование, Мягкую атаку, сохранению устойчивого положения гортани, спокойному, активному вдоху. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, «полётности», микстового звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному,

	совершенствуется работа с фонограммой «минус». Вреден метод подражания педагогу, или передача педагогом собственных наработок в ощущениях. Ведь каждый организм, его физиология и устройство — различны. Работа над репертуаром. Анализ, разбор и разучивание нового репертуара, повторение и закрепление пройденного	естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений. Педагогу необходимо для каждого ученика индивидуально подобрать тот или иной тип дыхания, способ звукоизвлечения в выработке певческого тона и т. д., опираясь на возраст, пол, характеристику голоса, физическое устройство певческого аппарата и многое другое, что способствует формированию голоса.
Третий год обучения		
Вводное занятие. Вводная беседа. Инструктаж по ТБ и охране голоса	-	-
Объяснение. Певческий голос, как акустическое явление 1. Основные качества голоса: высота, сила интенсивность), тембр. 2. Взаимосвязь индивидуального восприятия звука и физиологической основы звукообразования. 3. Тембр и его выявление. "Основной тон" и обертоны. 4. Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании. 5. Высокая и низкая певческие форманты. 6. Восприятие звука слухом. 7. Условия распространения звуковой волны (реверберация). 8. Акустическая и физиологическая сущность	Показ педагога. пение вокальных упражнений: мажорные и минорные гаммы, арпеджио в медленном темпе, тесситурные скачки, трезвучия мажора и минора. <i>упражнения стабильного блока:</i> -на дыхание, -на медленный долгий вдох, -на развитие артикуляции, -на подвижность диафрагмы, -на развитие ровности тембрового звучания, -гибкости голоса. Пение элементарных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2 и б2, м3 и б3, ч8. Рекомендованы упражнения из методики поточного	Цель метода К. Линклейтер – заставить интеллект формировать голос в прямом контакте с эмоциональными импульсами, не являясь для того препятствием. Так как звучащий голос является результатом физических процессов, мышцы тела должны быть свободными от напряжения, чтобы стать восприимчивыми к импульсам мозга, которые порождают речь. Естественный голос наиболее заметно блокируется и искажается физическим напряжением. Он также страдает от эмоциональных, интеллектуальных и душевных зажимов. Все эти помехи – психофизического свойства. Методика

"вибратор". Формирование основных певческих навыков. 1. Установочные движения опускания гортани. 2. Установочные движения расширения зевка, глотки, спины. Мягкий вдох. 3. Освобождение мышц, не участвующих в голосообразовании. 4. Атака звука и работа голосовых связок. Выработка "импеданса". 5. Необходимость удержания всех внутренних ощущений во время вокализации. 6. Выработка ощущений головного и грудного резонирования. Высокая и низкая певческие форманты. Понятие "высокой позиции звучания".	пения: «вытяжка», отталкивание от «дна колодца», укалывание «дна колодца», «забивание гвоздя», «жабры», «крик осла» и другие. Упражнение на развитие субтона: А-ВЕ-МА-РИ-Я. Согрейте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Этот прием называют расщеплением или субтоном. Получены ощущения, необходимые для выполнения упражнения. Следите, чтобы рот открывался широко, а продых не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался «спасательный круг» вокруг талии. Расходуйте воздух экономно, - не выдыхайте на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом «спасательный круг». Упражнение делаем в пределах октавы, вибрации грудного резонатора не должны пропадать на высоких нотах. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара, как академического, так и эстрадного. Формирование умения	направлена на их устранение. В результате голос будет в состоянии передавать весь диапазон человеческих эмоций и всё богатство мысли. Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать верхний диапазон и переходные ноты. При джазовой манере звукообразования доминирующим является грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадного и джазового пения. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения, например субтон, основанный на придыхательной атаке.
---	---	---

	работать с фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над репертуаром. Анализ, разбор и разучивание нового репертуара, повторение и закрепление пройденного.	
Четвертый год обучения		
Вводное занятие. Вводная беседа. Инструктаж по ТБ и охране голоса	-	-
Дефекты голоса и пути их преодоления. Объяснение. 1. Болезни голосового аппарата: • Простудного происхождения: катаральные воспаления дыхательных путей, гайморит, фронтит, фарингит, ангина, ларингит и др. • Профессиональные болезни голосового аппарата, вызванные неправильным пением, а именно: длительными вокальными перегрузками, форсировкой звука, излишним подвязочным давлением, излишне твердой атакой звука, пением не в своей тесситуре. • Недостатки голоса, связанные с неправильным звуковедением: гнусавость, назализация, тремоляции, плоское резкое звучание, гудкообразное обезтембреное пение, горловой звук, детонация	Показ педагога. Работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Соответственно способностям уч-ся продолжает работать над подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, красивым индивидуальным тембром, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами. В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, звукообразованием, умением петь ріапо и филировку звука. Упражнения стабильного блока. Вокальные упражнения: мажорные и минорные гаммы и трезвучия, арпеджио, опевания, скачки	Работа по методикам освобождения голоса и поточного пения. Обладая уже некоторыми навыками этих методик, работа по их освоению продвигается с большей продуктивностью. Работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара в разных жанрах, осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнению. Благодаря наличию профессиональных учебных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно, работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальным произведениями. Функции нервной системы. Пение - рефлекторный акт. Возникновение звука под действием импульсов головного мозга. Взаимосвязь пения и вокально-телесной схемы. Возникновение ощущений и выработка этих ощущений. Определение психо-эмоциональной характеристики певца. выработка определенных

	на квинту, октаву вверх и вниз. пение вокальных упражнений: мажорные и минорные гаммы, арпеджио в медленном темпе, тесситурные скачки, трезвучия мажора и минора. <i>упражнения стабильного блока:</i> -на дыхание, -на медленный долгий вдох, -на развитие артикуляции, -на подвижность диафрагмы, -на развитие ровности тембрового звучания, -гибкости голоса. Пение элементарных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2 и б2, м3 и б3, ч8. Формирование умения работать с фонограммой «минус» и микрофоном. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа над репертуаром. Анализ, разбор и разучивание нового репертуара, повторение и закрепление пройденного	дыхательных и мышечных движений. звука.
Пятый год обучения		
Вводное занятие. Вводная беседа. Инструктаж по ТБ и охране голоса	-	-
"Парадоксальное дыхание". Объяснение. Труд Л.Работнова о певческом дыхании. Рауль Юссон и его учение об "импедансе" 1. Научное обоснование пения с "большим (сильным) импедансом". 2. Роль голосовых связок в выработке "импеданса". 3. "Импеданс" как основная	<i>Показ педагога</i> Связь "импеданса" с опорой. Выработка ощущений диафрагмальной опоры, расширения и удержания мышц спины и "состояния вдоха". Вокальные упражнения: мажорные и минорные гаммы и трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и	Работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Соответственно способностям уч-ся продолжает работать над подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, красивым индивидуальным тембром, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми

функция при выработке устойчивого звуковедения, выравнивания регистров и динамики звука. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения, и освоением вокального репертуара в разных жанрах, осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнению.	вниз, движение по аккордовым звукам, прилегающие звуки. Пение упражнений с различными приемами (изученных жанров): nonlegato, legato, staccato, опевание, субтон, прямой звук, фрулатто, с динамической атакой звука (драйв). <i>упражнения стабильного блока:</i> -на дыхание, -на медленный долгий вдох, -на развитие артикуляции, -на подвижность диафрагмы, -на развитие ровности тембрового звучания, -гибкости голоса. Пение элементарных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2 и б2, м3 и б3, ч8. Учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, уметь петь с микрофоном. Работа над репертуаром. Анализ, разбор и разучивание нового репертуара, повторение и закрепление пройденного	форшлагами, группетто, пассажами. Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (Чугунов Ю.Н. «Гармония в джазе». М., 1981), а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления уч-ся со специфическими приемами ,опевание, субтон, прямой звук, фрулатто, с динамической атакой звука (драйв), с акцентированием каждой доли в энергичной манере.
--	---	--

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Условия оценки знаний, умений и навыков.

Критерии	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Знание строения голосового аппарата	Знание строения голосового аппарата.	Знает строение голосового аппарата. Способен анализировать «где находится звук».	Знает строение голосового аппарата. Способен анализировать «где находится звук». Умеет применять

			полученные знания в работе.
Певческая установка (умение правильно держать корпус при пении)	Знает понятие «постановка корпуса при пении стоя и сидя».	Владеет информацией о правильном положении корпуса и применяет ее на практике.	Владеет информацией о правильном положении корпуса и применяет ее на практике.
Овладение навыками певческого дыхания (умение правильно дышать: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха)	Умеет правильно брать дыхание перед началом пения.	Умеет правильно делать вдох и выдох, экономно расходовать дыхание.	Спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха.
Умение правильно формировать гласные и согласные звуки)	Гласные и согласные звучат достаточно «ровно».	Гласные и согласные звучат достаточно «ровно». Выполняет правила орфоэпии.	Гласные и согласные звучат достаточно «ровно». Выполняет правила орфоэпии. Кантиленное звучание.
Слуховое сознание чистой интонации	Способен самостоятельно услышать неверную интонацию и исправить ее.	Уверенное интонирование в разучиваемом произведении	Точное интонирование.

Второй год обучения

Условия оценки знаний, умений и навыков.

Критерии	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Диапазон голоса	Достаточно хорошее звучание в примарной зоне.	Расширение диапазона до октавы. Уверенное звучание	Расширение диапазона до 1,5 октав. Ровное, красивое звучание.
Умение выравнивать звучность гласных	Умеет выравнивать звучность гласных по показу педагога	Умеет выравнивать звучность гласных.	Умеет выравнивать звучность гласных, и применять самостоятельно на практике.
Умение певуче, пластично вести	Умеет певуче, пластично вести звук	Умеет певуче, пластично вести звук	Умеет певуче, пластично вести звук, и

звук	по показу педагога		самостоятельно применять на практике
Умение вносить в исполнение элементы художественного творчества	С помощью педагога находит решение для создания определенного музыкального образа.	Сам создает музыкальный образ и находит музыкальные выразительные средства для достижения поставленной задачи.	Соединение музыкального образа с актерским исполнением
Осознание формы произведения	Умеет определять движение мелодии.	Умеет определять движение мелодии, развитие, кульминацию.	Умеет определять движение мелодии, развитие, кульминацию; выстраивать произведение при помощи средств музыкальной выразительности.
Исполнение вокальных упражнений	Исполняет мажорную и минорную гаммы.	Исполняет мажорную и минорную гаммы, трезвучия, опевания.	Исполняет мажорную и минорную гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

Третий год обучения

Условия оценки знаний, умений и навыков.

Критерии	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Уровень вокально-технических навыков	Владеет теоретическими знаниями	Владеет теоретическими знаниями и умеет с помощью педагога применять их на практике	Владеет теоретическими знаниями. Самостоятельно применяет их на практике, добиваясь конкретных результатов
Подвижность голоса	Владеет теоретическими знаниями	Владеет подвижностью голоса, соответственно способностям	Владеет подвижностью голоса(умеет исполнять различными динамическими оттенками и приемами)
Умение работать с профессиональной фонограммой произведения без мелодии	«Слышит» фонограмму. Требуется постоянное сопровождение фортепьяно.	Способен работать как с музыкальным сопровождением так и без него.	Свободно исполняет под фонограмму.
Умение петь с микрофоном	Пользуется микрофоном в	Уверенно пользуется микрофоном.	Свободно владеет микрофоном.

	ограниченном количестве.		
Умение исполнять вокальные упражнения: мажорные и минорные гаммы, арпеджио в медленном темпе, тесситурные скачки, трезвучия мажора и минора	Исполняет мажорную и минорную гаммы.	Исполняет мажорную и минорную гаммы, трезвучия, опевания.	Исполняет мажорную и минорную гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

Четвертый год обучения

Условия оценки знаний, умений и навыков.

Критерии	Условия оценки		
	Удовлетворительн о	Хорошо	Отлично
Уровень вокально-технических навыков	Владеет теоретическими знаниями	Владеет теоретическими знаниями и умеет с помощью педагога применять их на практике	Владеет теоретическими знаниями. Самостоятельно применяет их на практике, добиваясь конкретных результатов.
Подвижность голоса		Владеет подвижностью голоса, соответственно способностям	Умеет исполнять различными динамическими оттенками, применяет эстрадно-джазовые форшлаги, группетто, пассажи
Умение исполнять различными динамическими оттенками	Умеет исполнять различными динамическими оттенками (на p, f, mf.)	Умеет исполнять различными динамическими оттенками(на f,mf, p, mp)	Умеет исполнять различными динамическими оттенками (крецендо, ди-минуэндо, sforцандо, пианиссимо)
Уровень формирования красивого индивидуального тембра	Индивидуальный тембр развит слабо	Прослеживается индивидуальный тембр	Обладает красивым индивидуальным тембром
Уровень владения исполнения произведения на иностранным текстом	Владеет теоретическими знаниями	Имеет представление о работе с иностранным текстом.	Может исполнять произведения на иностранном языке
Умение исполнять вокальные упражнения	Исполняет мажорную и минорную гаммы.	Исполняет мажорную и минорную гаммы, трезвучия,	Исполняет мажорную и минорную гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и

		опевания.	вниз.
--	--	-----------	-------

Пятый год обучения

Условия оценки знаний, умений и навыков.

Критерии	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Уровень вокально-технических навыков	Владеет теоретическими знаниями и умеет с помощью педагога применять их на практике.	Владеет подвижностью голоса, соответственно способностям, исполняет различными динамическими оттенками, красивым индивидуальным тембром	В течение учебного года разучивает 7-8 произведений различного характера, жанров: академического, эстрадного, джазового. Умеет исполнять различными динамическими оттенками, красивым индивидуальным тембром; применяет эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи
Умение работать с фонограммой «минус» и микрофоном	«Слышит» фонограмму. Требуется постоянное сопровождение фортепьяно.	Способен работать как с музыкальным сопровождением, так и без него.	Свободно исполняет под фонограмму.
Умение работать с иностранным текстом	Имеет представление о работе с иностранным текстом.	Может исполнять произведения на иностранном языке.	Свободно исполняет произведения на иностранном языке.
Исполнение вокальных упражнений	Исполняет мажорные и минорные гаммы, арпеджио в медленном темпе.	Исполняет мажорные и минорные гаммы, арпеджио в медленном темпе, тесситурные скачки, трезвучия мажора и минора.	Исполняет мажорные и минорные гаммы и трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, прилегающие звуки, - исполнять упражнения с различными приемами (изученных жанров): nonlegato, legato, staccato, опевание, субтон, прямой звук, фрулатто, с динамической атакой звука (драйв).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ И ДРУГИЕ ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 24.03.2021) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 27 сентября 2022 г.

1.3. Санитарные правила СП 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации»

(www.pravo.gov.ru), 21.12.2020;

1.4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 03.02.2021;

1.5. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

2.1. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.

2.2. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения. М., 1951.

2.3. Дмитриев Л. К вопросу об установке голосового аппарата в пении//Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1. М., 1959.

2.4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.

2.5. Дмитриев Л. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов. М., 1957.

2.6. Каплун Я.М. Пособие по постановке голоса вокалистов. М., 1998.

2.7. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.

2.8. Методика пения Кристин Линклейтер: www.dmytromusic.org/potochnoe_penie.doc
www.novsu.ru/file/86451academy.tart.spb.ru/Home/ThesisCouncil/3576.aspx?lang=rulib.chistopol.net/library/book/17624.html

2.9. Методика поточного пения В.Иванникова.

2.10. Рудаков Е. Новая теория образования верхней певческой форманты// Применение акустических методов исследования в музыкознании. М., 1964.

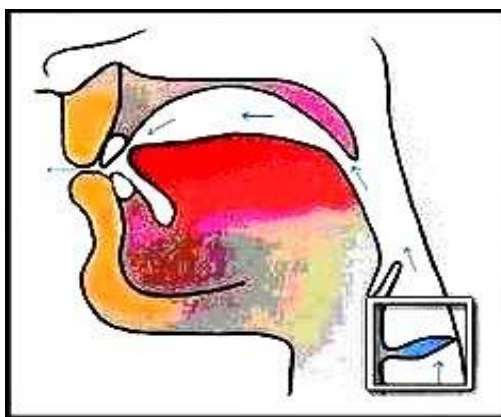
2.11. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

3.1. Литература для учащихся и родителей

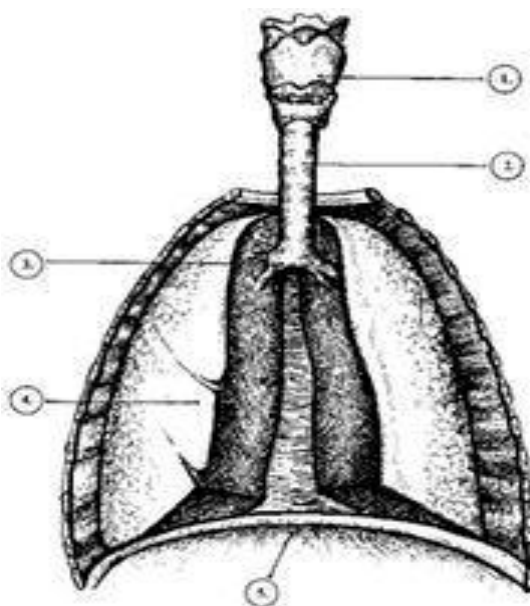
- 3.1. Андреева, М. От примы до октавы / М. Андреева. – М.: Советский Композитор, 1973. – 78 с.
- 3.2. Бархатова, И Гигиена голоса для певцов/ *«Планета музыки»*/ 2015 – 56 с.
- 3.3. Великие композиторы. - №1. – Моцарт. - М.: ДсАгостини, 2006. - 16с.
- 3.4. Великие композиторы. - №1. – Бетховен. - М.: ДсАгостини, 2006. - 16с.
- 3.5. Великие композиторы. - №1. – Чайковский. - М.: ДсАгостини, 2006. - 16с.
- 3.6. Энциклопедический словарь юного музыканта.<http://eknigi.org/kultura/82974-yenciklopedicheskij-slovar-yunogo-muzykanta.html>

Приложение 1

Анатомия голосового аппарата



У человека голосовые связки состоят из мышечной и соединительной ткани, натянутые симметрично с каждой стороны между голосовым отростком черпаловидного хряща и внутренней поверхностью угла щитовидного хряща гортани они участвуют в образовании звуков.



В голосообразовании задействованы глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, грудная клетка и мышцы брюшной полости. Указания двигательным нервам поступают из мозга, заставляя работать органы голосообразования. Это единый сложный механизм. Поэтому при обучении мы говорим: "сначала голова, затем голос".

1 – гортань 2 - дыхательное горло; 3 - разветвление бронхов; 4 -легкие; 5 – диафрагма.

Календарно-учебный график

театр «Юность Хибин» (вокал)

На 2024 – 2025 учебный год.

Четвертый год обучения

Календарно-тематический план

первая группа – первая подгруппа – 108 часа.

№ дата	Тема	Содержание занятия	Количество о часов	Форма контроля
Сентябрь				
1 03.09.24		Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа
2 05.09.24	Певческая установка, дыхание.	Проверка задания на летние каникулы Вокальные упражнения на дыхание.	1	Беседа, опрос
3 05.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
4 10.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
5 12.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
6 12.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
7	Певческая	Вокальные упражнения на	1	Наблюдение

17.09.24	установка, дыхание.	дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
8 19.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
9 19.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
10 24.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
11 26.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
12 26.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
Октябрь				
1 01.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразов ание	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос

2 03.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 03.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 08.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 10.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 10.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 15.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный

		певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		опрос
8 17.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 17.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 22.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
11 24.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
12 24.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
13 29.10.24	Внутренняя	Вокальные упражнения, направленные на развитие	1	Наблюдение, анализ,

	пульсация, звукообразование	чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		занятие-постановка, устный опрос
14 31.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
15 31.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Ноябрь				
1 05.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 07.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 07.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

4 12.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 14.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 14.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 19.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 21.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 21.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 26.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса.	1	Наблюдение, анализ, занятие-

		Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		постановка, устный опрос
11 28.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
12 28.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Декабрь				
1 03.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
2 05.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
3 05.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления.	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.

		- Спектакль		
4 10.12.24	Интонирован ие	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
5 12.12.24	Интонирован ие	Генеральная репетиция с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма): - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, генеральная сводная репетиция.
6 17.12.24	Интонирован ие	Сдача творческой работы за первое полугодие: - новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
7 19.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
8 19.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
9 24.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
10 26.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
11 26.12.24	Интонирован ие	Итоговое занятие. Задания на зимние каникулы.	1	Круглый стол, беседа,

				подведе ние итогов
	Итого за I полугодие		50	
Январь				
1 09.01.25	Двухголосие, дикция.	Проверка задания на зимние каникулы. Повторный инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа, опрос.
2 09.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 14.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 16.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 16.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 21.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка

		Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		а, устный опрос
7 23.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 23.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 28.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 30.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
11 30.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Февраль				

1 04.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 06.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 06.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 11.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 13.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю		опрос
6 13.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
7 18.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
8 20.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
9 20.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос

10 25.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
11 27.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
12 27.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Март				
1 04.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

2 06.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
3 06.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
4 11.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
5 13.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре.	1	Наблюдение, анализ, занятие-

		Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		постановка, устный опрос
6 13.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 18.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 20.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
9 20.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 25.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
11 27.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин»	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
12 27.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
Апрель				
1 01.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
2 03.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос

		творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
3 03.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 08.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 10.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

6 10.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения vibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 15.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения vibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 17.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения vibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 17.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения vibrато.	1	Наблюдение, анализ, занятие-

		Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		постановка, устный опрос
10 22.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
11 24.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
12 24.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».		
13 29.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Май				
1 06.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 08.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 08.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка

		певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».		а, устный опрос
4 13.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля
5 15.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль «	1	Выступление, показ спектакля
6 15.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля
7 20.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля
8 22.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль «	1	Выступление, показ спектакля
9 22.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля
10 27.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля
11 29.05.25	Мимика, вибрато.	Игровая программа	1	Игра
12 29.05.25	Мимика, вибрато.	Итоговое занятие. Задание на летние каникулы	1	Круглый стол, беседа, подведение итогов.
	Итого за II полугодие		60	

	Всего за год	110	

Календарно-тематический план
первая группа – вторая подгруппа – 108 часа.

№ дата	Тема	Содержание занятия	Количество о часов	Форма контроля
Сентябрь				
1 02.09.24		Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа
2 02.09.24	Певческая установка, дыхание.	Проверка задания на летние каникулы Вокальные упражнения на дыхание.	1	Беседа, опрос
3 06.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 09.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 09.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 13.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7	Певческая	Вокальные упражнения на	1	Наблюдение

16.09.24	установка, дыхание.	дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
8 16.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
9 20.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
10 23.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
11 23.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
12 27.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
13 30.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
14 30.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного	1	Наблюден ие, анализ, занятие-

		певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		постановка, устный опрос
Октябрь				
1 04.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 07.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 07.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 11.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 14.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

6 14.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 18.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 21.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 21.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 25.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
11 28.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный

		певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		опрос
12 28.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Ноябрь				
1 01.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 08.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 11.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 11.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 15.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка

		певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		а, устный опрос
6 18.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 18.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 22.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 25.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 25.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
11 29.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

Декабрь				
1 02.12.24	Интонирован ие	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюден ие, анализ, сводная репетиция.
2 02.12.24	Интонирован ие	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюден ие, анализ, сводная репетиция.
3 06.12.24	Интонирован ие	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюден ие, анализ, сводная репетиция.
4 09.12.24	Интонирован ие	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюден ие, анализ, сводная репетиция.
5 09.12.24	Интонирован ие	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления.	1	Наблюден ие, анализ, сводная репетиция.

		- Спектакль		
6 13.12.24	Интонирован ие	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
7 16.12.24	Интонирован ие	Генеральная репетиция с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма): - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, генеральная сводная репетиция.
8 16.12.24	Интонирован ие	Сдача творческой работы за первое полугодие: - новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
9 20.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
10 23.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
11 23.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
12 27.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
13 30.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление.	1	Выступление, показ спектакля.

		- Спектакль		
14 30.12.24	Интонирование	Итоговое занятие. Задания на зимние каникулы.	1	Круглый стол, беседа, подведение итогов
	Итого за I полугодие		51	
Январь				
1 10.01.25	Двухголосие, дикция.	Проверка задания на зимние каникулы. Повторный инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа, опрос.
2 13.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 13.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 17.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 20.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

6 20.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 24.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 27.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 27.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 31.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Февраль				
1 03.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка

		певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю		а, устный опрос
2 03.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
3 07.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
4 10.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
5 10.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос

		спектаклю		
6 14.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 17.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 17.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 21.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 28.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановк

		певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю		а, устный опрос
Март				
1 03.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
2 03.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
3 07.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос

		фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
4 14.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 17.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 17.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		спектаклю		
7 21.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
8 24.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
9 24.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
10 28.03.25	Вокальная	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на	1	Наблюдение, анализ,

	позиция	опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		занятие- постановка, устный опрос
11 31.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
12 31.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
Апрель				
1 04.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка

		певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		а, устный опрос
2 07.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
3 07.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
4 11.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос

		театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
5 14.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
6 14.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
7 18.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос

		фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
8 21.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 21.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 25.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

11 28.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
12 28.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Май				
1 05.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 05.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».		
3 12.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 12.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля
5 16.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль «	1	Выступление, показ спектакля
6 19.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля
7 19.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля
8 23.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль «	1	Выступление, показ спектакля
9 26.05.25	Мимика, вибрато.	Игровая программа	1	Игра
10 26.05.25	Мимика, вибрато.	Игровая программа	1	Игра
11 30.05.25	Мимика, вибрато.	Итоговое занятие. Задание на летние каникулы	1	Круглый стол, беседа, подведены

			е итогов.
	Итого за II полугодие	55	
	Всего за год	106	

Календарно-тематический план
вторая группа – первая подгруппа – 108 часа.

№ дата	Тема	Содержание занятия	Количество о часов	Форма контроля
Сентябрь				
1 02.09.24		Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа
2 05.09.24	Певческая установка, дыхание.	Проверка задания на летние каникулы Вокальные упражнения на дыхание.	1	Беседа, опрос
3 05.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 09.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 12.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 12.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

7 16.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 19.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 19.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 23.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
11 26.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
12 26.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
13 30.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Октябрь				
1	Внутренняя	Вокальные упражнения,	1	Наблюдение

03.10.24	пульсация, звукообразование	направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		ие, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 03.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 07.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 10.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 10.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 14.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		Работа над репертуаром к спектаклю.		
7 17.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 17.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 21.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 24.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
11 24.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
12 28.10.24	Внутренняя пульсация,	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней	1	Наблюдение, анализ, занятие-

	звукообразование	ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		постановка, устный опрос
13 31.10.23	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
14 31.10.23	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Ноябрь				
1 07.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 07.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 11.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4	Атака звука	Вокальные упражнения на	1	Наблюдение

14.11.24		отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		ие, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 14.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 18.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 21.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 21.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 25.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 28.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановк

		певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		а, устный опрос
11 28.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Декабрь				
1 02.12.25	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
2 05.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
3 05.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
4 09.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.

		представления. - Спектакль		
5 12.12.24	Интонирован ие	Генеральная репетиция с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма): - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюден ие, анализ, генеральна я сводная репетиция.
6 12.12.24	Интонирован ие	Сдача творческой работы за первое полугодие: - новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
7 16.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
8 19.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
9 19.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
10 23.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
11 26.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
12 26.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
13 30.12.24	Интонирован ие	Итоговое занятие. Задания на зимние каникулы.	1	Круглый стол, беседа,

				подведе ние итогов
	Итого за I полугодие		51	
Январь				
1 09.01.25	Двухголосие, дикция.	Проверка задания на зимние каникулы. Повторный инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа, опрос.
2 09.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 13.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 16.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 16.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 20.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка

		Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		а, устный опрос
7 23.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 23.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 27.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 30.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
11 30.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Февраль				

1 03.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 06.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 06.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 10.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 13.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю		опрос
6 13.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
7 17.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
8 20.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
9 20.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос

10 27.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
11 27.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Март				
1 03.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 06.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
3 06.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 13.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 13.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		спектаклю		
6 17.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
7 20.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
8 20.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
9 24.03.25	Вокальная	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на	1	Наблюдение, анализ,

	позиция	опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		занятие- постановка, устный опрос
10 27.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
11 27.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
12 31.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос

		Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		опрос
Апрель				
1 03.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
2 03.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
3 07.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос

		театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
4 10.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
5 10.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
6 14.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос

		фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
7 17.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 17.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 21.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		спектаклю		
10 24.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
11 24.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
12 28.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Май				
1 05.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».		
2 08.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 08.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 12.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
5 15.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль «	1	Выступление, показ спектакля.
6 15.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
7 19.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля.

8 22.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль «	1	Выступле ние, показ спектакля.
9 22.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
10 26.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
11 29.05.25	Мимика, вибрато.	Игровая программа	1	Игра
12 29.05.25	Мимика, вибрато.	Итоговое занятие. Задание на летние каникулы	1	Круглый стол, беседа, подведени е итогов.
	Итого за II полугодие		58	
	Всего за год		109	

Календарно-тематический план
вторая группа – вторая подгруппа – 108 часа.

№ дата	Тема	Содержание занятия	Количество о часов	Форма контроля
Сентябрь				
1 03.09.24		Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа
2 03.09.24	Певческая установка, дыхание.	Проверка задания на летние каникулы Вокальные упражнения на дыхание.	1	Беседа, опрос
3 06.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
4 10.09.24	Певческая установка,	Вокальные упражнения на дыхание.	1	Наблюден ие, анализ,

	дыхание.	Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		занятие-постановка, устный опрос
5 10.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 13.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 17.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 17.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 20.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 24.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
11 24.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка

		Работа над репертуаром к спектаклю.		а, устный опрос
12 27.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Октябрь				
1 01.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 01.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 04.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 08.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 08.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-

	ание	ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		постановк а, устный опрос
6 11.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразов ание	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
7 15.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразов ание	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
8 15.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразов ание	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
9 18.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразов ание	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
10 22.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразов ание	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос

11 22.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
12 25.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
13 29.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
14 29.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Ноябрь				
1 01.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 05.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный

		Работа над репертуаром к спектаклю.		опрос
3 05.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 08.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 12.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 12.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 15.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 19.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

9 19.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 22.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
11 26.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
12 26.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
13 29.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Декабрь				
1 03.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.

2 03.12.24	Интонирован ие	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюден ие, анализ, сводная репетиция.
3 06.12.24	Интонирован ие	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюден ие, анализ, сводная репетиция.
4 10.12.24	Интонирован ие	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюден ие, анализ, сводная репетиция.
5 10.12.24	Интонирован ие	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюден ие, анализ, сводная репетиция.
6 13.12.24	Интонирован ие	Генеральная репетиция с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма): - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюден ие, анализ, генеральн ая сводная репетиция.

7 17.12.24	Интонирован ие	Сдача творческой работы за первое полугодие: - новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
8 17.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
9 20.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
10 24.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
11 24.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
12 27.12.24	Интонирован ие	Итоговое занятие. Задания на зимние каникулы.	1	Круглый стол, беседа, подведени е итогов
Итого за I полугодие			51	
Январь				
1 10.01.25	Двухголосие, дикция.	Проверка задания на зимние каникулы. Повторный инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа, опрос.
2 14.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
3 14.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения.	1	Наблюден ие, анализ, занятие-

		Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		постановка, устный опрос
4 17.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 21.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 21.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 24.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 28.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

9 28.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 31.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Февраль				
1 04.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 04.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 07.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		-Работа над репертуаром к спектаклю		
4 11.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 11.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 14.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 18.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 18.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха.	1	Наблюдение, анализ, занятие-

		Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю		постановка, устный опрос
9 21.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 25.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
11 25.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
12 28.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		-Работа над репертуаром к спектаклю		
Март				
1 04.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 04.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 07.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

4 11.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
5 11.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
6 14.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
7 18.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре.	1	Наблюдение, анализ, занятие-

		Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		постановка, устный опрос
8 18.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 21.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 25.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
11 25.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
12 28.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Апрель				
1 01.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру –	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
2 01.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотрu – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
3 04.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотрu – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
4 08.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотрu – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос

		творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
5 08.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 11.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 15.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

8 15.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения vibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 18.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения vibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 22.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения vibrато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
11 22.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения vibrато. Формирование правильного певческого звука	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».		опрос
12 25.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
13 29.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
14 29.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Май				

1 06.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 06.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 13.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 13.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля
5 16.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль «	1	Выступление, показ спектакля

6 20.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля
7 20.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля
8 23.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль «	1	Выступле ние, показ спектакля
9 27.05.25	Мимика, вибрато.	Игровая программа	1	Игра
10 27.05.25	Мимика, вибрато.	Игровая программа	1	Игра
11 30.05.25	Мимика, вибрато.	Итоговое занятие. Задание на летние каникулы	1	Круглый стол, беседа, подведени е итогов
	Итого за II полугодие		59	
	Всего за год		110	

третья группа – первая подгруппа – 36+36 часов.
(групповые и индивидуальные занятия)

№ дата	Тема	Содержание занятия	Количество о часов	Форма контроля
Сентябрь				
1 06.09.24		Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа
2 13.09.24	Певческая установка, дыхание.	Проверка задания на летние каникулы Вокальные упражнения на дыхание.	1	Беседа, опрос
3 20.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк

		Работа над репертуаром к спектаклю.		а, устный опрос
4 27.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Октябрь				
1 04.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 11.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 18.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 25.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Ноябрь				
1 01.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки	1	Наблюдение, анализ,

		голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		занятие-постановка, устный опрос
2 08.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 15.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 22.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 29.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Декабрь				
1 06.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
2	Интонирование	Прогонные репетиции	1	Наблюдение

13.12.24	ие	с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль		ие, анализ, сводная репетиция.
3 20.12.24	Интонирован ие	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, генеральная сводная репетиция.
4 27.12.24	Интонирован ие	Итоговое занятие. Задания на зимние каникулы.	1	Круглый стол, подведение итогов, беседа.
Итого за I полугодие			17	
Январь				
1 10.01.25	Двухголосие, дикция.	Проверка задания на зимние каникулы. Повторный инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа, опрос.
2 17.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 24.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

4 31.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Февраль				
1 07.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 14.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 21.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 28.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю		
Март				
1 07.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
2 14.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
3 21.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация».	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос

		-Работа над репертуаром к спектаклю		
4 28.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Апрель				
1 04.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 11.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

3 18.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 25.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Май				
1 16.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 23.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
3 30.05.25	Мимика,	Итоговое занятие. Задание на летние каникулы	1	Игра, круглый

	вибрато.			стол, беседа, подведе ние итогов.
	Итого за II полугодие		19	
	Всего за год		36	

третья группа – вторая подгруппа – 36+36 часов.
(групповые и индивидуальные занятия)

№ дата	Тема	Содержание занятия	Количество часов	Форма контроля
Сентябрь				
1 03.09.24		Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа
2 10.09.24	Певческая установка, дыхание.	Проверка задания на летние каникулы Вокальные упражнения на дыхание.	1	Беседа, опрос.
3 17.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
4 24.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
Октябрь				
1 01.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразов ание	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
2	Внутренняя	Вокальные упражнения,	1	Наблюдение

08.10.24	пульсация, звукообразование	направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		ие, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 15.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 22.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	
5 29.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Ноябрь				
1 05.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 12.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		спектаклю.		
3 19.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 26.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Декабрь				
1 03.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
2 10.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
3 17.12.24	Интонирование	Генеральная репетиция с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, генеральная сводная репетиция.
4	Интонирование	Итоговое занятие. Задания	1	Круглый

24.12.24	ие	на зимние каникулы.		стол, беседа, подведени е итогов.
	Итого за I полугодие		17	
Январь				
1 14.01.25	Двухголосие, дикция.	Проверка задания на зимние каникулы. Повторный инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа, опрос.
2 21.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 28.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Февраль				
1 04.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 11.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю		
3 18.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 25.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Март				
1 04.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 11.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
3 18.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 25.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Апрель				
1 01.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин»	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
2 08.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 15.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 22.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

5 29.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения vibrато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Май				
1 06.05.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения vibrато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 13.05.25	Мимика, вibrато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
3 20.05.25	Мимика, вibrато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
4 27.05.25	Мимика, вibrато.	Итоговое занятие. Задание на летние каникулы	1	Круглый стол, подведение итогов, беседа.
	Итого за II полугодие		20	
	Всего за год		37	

Календарно-тематический план
первая группа – первая подгруппа – 72 часа.
(индивидуальные занятия)

№ дата	Тема	Содержание занятия	Количество о часов	Форма контроля
Сентябрь				
1 03.09.24		Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа
2 05.09.24	Певческая установка, дыхание.	Проверка задания на летние каникулы Вокальные упражнения на дыхание.	1	Беседа, опрос
3 10.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 12.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 17.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 19.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 24.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 26.09.24	Певческая установка,	Вокальные упражнения на дыхание.	1	Наблюдение, анализ,

	дыхание.	Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		занятие-постановка, устный опрос
Октябрь				
1 01.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 03.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 08.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 10.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 15.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

6 17.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 22.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 24.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 29.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
10 31.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Ноябрь				
1 05.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка

		певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		а, устный опрос
2 07.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 12.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 14.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 19.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 21.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 26.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

8 28.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Декабрь				
1 03.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
2 05.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
3 10.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
4 12.12.24	Интонирование	Генеральная репетиция с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма): - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, генеральная сводная репетиция.

5 17.12.24	Интонирован ие	Сдача творческой работы за первое полугодие: - новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
6 19.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
7 24.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
8 26.12.24	Интонирован ие	Итоговое занятие. Задания на зимние каникулы.	1	Круглый стол, беседа, подведени е итогов
Итого за I полугодие			34	
Январь				
1 09.01.25	Двухголосие, дикция.	Проверка задания на зимние каникулы. Повторный инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа, опрос.
2 14.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
3 16.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
4 21.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения.	1	Наблюден ие, анализ, занятие-

		Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		постановка, устный опрос
5 23.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 28.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 30.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Февраль				
1 04.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 06.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный

		Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю		опрос
3 11.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
4 13.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
5 18.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
6 20.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос

7 25.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 27.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Март				
1 04.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 06.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
3 11.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 13.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 18.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		спектаклю		
6 20.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
7 25.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
8 27.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
Апрель				

1 01.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения vibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 03.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения vibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 08.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения vibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 10.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения vibrато.	1	Наблюдение, анализ, занятие-

		Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		постановка, устный опрос
5 15.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 17.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 22.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
8 24.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 29.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Май				
1 06.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

2 08.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 13.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля
4 15.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль «	1	Выступление, показ спектакля
5 20.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля
6 22.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль «	1	Выступление, показ спектакля
7 27.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля
8 29.05.25	Мимика, вибрато.	Итоговое занятие. Задание на летние каникулы	1	Круглый стол, беседа, подведение итогов.
	Итого за II полугодие		40	
	Всего за год		74	

Календарно-тематический план
первая группа – вторая подгруппа – 72 часа.
(индивидуальные занятия)

№ дата	Тема	Содержание занятия	Количество о часов	Форма контроля
Сентябрь				
1 02.09.24		Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа
2 06.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
3 09.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
4 13.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
5 16.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
6 20.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
7 23.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка

		Работа над репертуаром к спектаклю.		а, устный опрос
8 27.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 30.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Октябрь				
1 04.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 07.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 11.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 14.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный

		певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		опрос
5 18.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 21.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 25.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 28.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Ноябрь				
1 01.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2	Атака звука	Вокальные упражнения на	1	Наблюдение

08.11.24		отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		ие, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 11.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 15.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 18.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 22.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 25.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 29.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановк

		певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		а, устный опрос
Декабрь				
1 02.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
2 06.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
3 09.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
4 13.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
5 16.12.24	Интонирование	Генеральная репетиция с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма):	1	Наблюдение, анализ, генеральная сводная репетиция.

		- новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль		
6 20.12.24	Интонирование	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
7 23.12.24	Интонирование	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
8 27.12.24	Интонирование	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
9 30.12.24	Интонирование	Итоговое занятие. Задания на зимние каникулы.	1	Круглый стол, беседа, подведение итогов
Итого за I полугодие			34	
Январь				
1 10.01.25	Двухголосие, дикция.	Проверка задания на зимние каникулы. Повторный инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа, опрос.
2 13.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 17.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4	Двухголосие,	Вокальные упражнения на	1	Наблюден

20.01.25	дикция.	развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		ие, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 24.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 27.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 31.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Февраль				
1 03.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 07.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха.	1	Наблюдение, анализ, занятие-

		Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю		постановка, устный опрос
3 10.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 14.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 17.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 21.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		-Работа над репертуаром к спектаклю		
7 28.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Март				
1 03.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 07.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 14.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка

		певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		а, устный опрос
4 17.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
5 21.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
6 24.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос

		театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
7 28.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 31.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Апрель				
1 04.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин»	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
2 07.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотрu – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
3 11.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотрu – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
4 14.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотрu – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация».	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос

		-Работа над репертуаром к спектаклю		
5 18.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 21.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 25.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 28.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато.	1	Наблюдение, анализ, занятие-

		Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».		постановка, устный опрос
Май				
1 05.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 12.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 16.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль «	1	Выступление, показ спектакля
4 19.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля
5 23.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»:	1	Выступление, показ спектакля

		спектакль «		
6 26.05.25	Мимика, вибрато.	Игровая программа	1	Игра
7 30.05.25	Мимика, вибрато.	Итоговое занятие. Задание на летние каникулы	1	Круглый стол, беседа, подведе ние итогов.
	Итого за II полугодие		37	
	Всего за год		71	

Календарно-тематический план
вторая группа – первая подгруппа – 72 часа.
(индивидуальные занятия)

№ дата	Тема	Содержание занятия	Количество часов	Форма контроля
Сентябрь				
1 02.09.24		Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа
2 06.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
3 09.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос

4 13.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 16.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 20.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 23.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 27.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 30.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Октябрь				
1 04.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		спектаклю.		
2 07.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 11.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 14.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 18.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 21.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 25.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка

	ание	Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		а, устный опрос
8 28.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Ноябрь				
1 01.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 08.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 11.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 15.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 18.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса.	1	Наблюдение, анализ, занятие-

		Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		постановка, устный опрос
6 22.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 25.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 29.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Декабрь				
1 02.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
2 06.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.

3 09.12.24	Интонирован ие	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюден ие, анализ, сводная репетиция.
4 13.12.24	Интонирован ие	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюден ие, анализ, сводная репетиция.
5 16.12.24	Интонирован ие	Генеральная репетиция с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма): - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюден ие, анализ, генеральна я сводная репетиция.
6 20.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
7 23.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
8 27.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступле ние, показ спектакля.
9 30.12.24	Интонирован ие	Итоговое занятие. Задания на зимние каникулы.	1	Круглый стол, беседа, подведени е итогов

	Итого за I полугодие		34	
Январь				
1 10.01.25	Двухголосие, дикция.	Проверка задания на зимние каникулы. Повторный инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа, опрос.
2 13.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 17.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 20.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 24.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 27.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		Работа над репертуаром к спектаклю.		
7 31.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Февраль				
1 03.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 07.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 10.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 14.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка

		певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю		а, устный опрос
5 17.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
6 21.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
7 28.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
Март				
1 03.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру —	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос

		конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
2 07.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
3 14.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
4 17.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос

		творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
5 21.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 24.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 28.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

8 31.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
Апрель				
1 04.04.25	Мимика, вibrato.	Вокальные упражнения на развитие техники пения vibrato. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
2 07.04.25	Мимика, вibrato.	Вокальные упражнения на развитие техники пения vibrato. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
3 11.04.25	Мимика,	Вокальные упражнения на развитие техники пения	1	Наблюдение, анализ,

	вибрато.	вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		занятие- постановка, устный опрос
4 14.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
5 18.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
6 21.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос

		Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		опрос
7 25.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
8 28.04.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
Май				
1 05.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос

		капустника».		
2 12.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 16.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль «	1	Выступление, показ спектакля
4 19.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выступление, показ спектакля
5 23.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль «	1	Выступление, показ спектакля
6 26.05.25	Мимика, вибрато.	Игровая программа	1	Игра
7 30.05.25	Мимика, вибрато.	Итоговое занятие. Задание на летние каникулы	1	Круглый стол, беседа, подведение итогов.
	Итого за II полугодие		37	
	Всего за год		71	

Календарно-тематический план
 вторая группа – вторая подгруппа – 72 часа.
 (индивидуальные занятия)

№ дата	Тема	Содержание занятия	Количество о часов	Форма контроля
Сентябрь				
1 02.09.24		Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа
2 05.09.24	Певческая установка, дыхание.	Проверка задания на летние каникулы Вокальные упражнения на дыхание.	1	Беседа, опрос
3 09.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
4 12.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
5 16.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
6 19.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
7 23.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос

8 26.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 30.09.24	Певческая установка, дыхание.	Вокальные упражнения на дыхание. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Октябрь				
1 03.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 07.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 10.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 14.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

5 17.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 21.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 24.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
8 28.10.24	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
9 31.10.23	Внутренняя пульсация, звукообразование	Вокальные упражнения, направленные на развитие чувства внутренней ритмической пульсации. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Ноябрь				
1 07.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка

		певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		а, устный опрос
2 11.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
3 14.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 18.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 21.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 25.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 28.11.24	Атака звука	Вокальные упражнения на отработку мягкой атаки голоса. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

Декабрь				
1 02.12.25	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
2 05.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
3 09.12.24	Интонирование	Прогонные репетиции с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма) - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, сводная репетиция.
4 12.12.24	Интонирование	Генеральная репетиция с включением всех компонентов (костюмы, реквизит, декорации, свет, фонограмма): - новогоднего театрализованного игрового представления. - Спектакль	1	Наблюдение, анализ, генеральная сводная репетиция.
5 16.12.24	Интонирование	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступление, показ спектакля.
6 19.12.24	Интонирование	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выступление, показ спектакля.

7 23.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выстуже ние, показ спектакля.
8 26.12.24	Интонирован ие	- Выступление: новогоднее театрализованное игровое представление. - Спектакль	1	Выстуже ние, показ спектакля.
9 30.12.24	Интонирован ие	Итоговое занятие. Задания на зимние каникулы.	1	Круглый стол, беседа, подведени е итогов
Итого за I полугодие			34	
Январь				
1 09.01.25	Двухголосие, дикция.	Проверка задания на зимние каникулы. Повторный инструктаж по ОТ и ППБ	1	Беседа, опрос.
2 13.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
3 16.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
4 20.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
5	Двухголосие,	Вокальные упражнения на	1	Наблюден

23.01.25	дикция.	развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.		ие, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 27.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 30.01.25	Двухголосие, дикция.	Вокальные упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Дикционные упражнения. Формирование правильного певческого звука Работа над репертуаром к спектаклю.	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
Февраль				
1 03.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
2 06.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

3 10.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 13.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 17.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 20.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
7 27.02.25	Вокальный слух	Вокальные упражнения на развитие на развитие вокального слуха. Формирование правильного певческого звука	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		Подготовка к международному театральному фестивалю -Работа над репертуаром к спектаклю		опрос
Март				
1 03.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
2 06.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
3 13.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос

		творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		
4 17.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 20.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
6 24.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

7 27.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
8 31.03.25	Вокальная позиция	Вокальные упражнения на развитие навыка пения на опоре. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
Апрель				
1 03.04.25	Мимика, вibrato.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrato. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
2 07.04.25	Мимика,	Вокальные упражнения на развитие техники пения	1	Наблюдение, анализ,

	вibrато.	вibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		занятие-постановка, устный опрос
3 10.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
4 14.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос
5 17.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука	1	Наблюдение, анализ, занятие-постановка, устный опрос

		Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю		опрос
6 21.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Подготовка к межмуниципальному театральному смотру – конкурсу «Юность Хибин» проходящего в рамках фестиваля детского творчества «Овация». -Работа над репертуаром к спектаклю	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
7 24.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос
8 28.04.25	Мимика, вibrато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вibrато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в	1	Наблюдение, анализ, занятие- постановка, устный опрос

		рамках «Театрального капустника».		
Май				
1 05.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
2 08.05.25	Мимика, вибрато.	Вокальные упражнения на развитие техники пения вибрато. Формирование правильного певческого звука Творческая работа по созданию «Театрального Капустника». Работа над репертуаром к музыкальному конкурсу в рамках «Театрального капустника».	1	Наблюден ие, анализ, занятие- постановк а, устный опрос
3 12.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выстуже ние, показ спектакля.
4 15.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль «	1	Выстуже ние, показ спектакля.
5 19.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль	1	Выстуже ние, показ спектакля.
6 22.05.25	Мимика, вибрато.	Выступление детского коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль «	1	Выстуже ние, показ спектакля.
7	Мимика,	Выступление детского	1	Выстуже

26.05.25	вибрато.	коллектива «Театр «Юность Хибин»: спектакль		ние, показ спектакля.
8 29.05.25	Мимика, вибрато.	Итоговое занятие. Задание на летние каникулы	1	Круглый стол, беседа, подведение итогов.
	Итого за II полугодие		38	
	Всего за год		72	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027