

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
_____ П.А. Христюк

Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(год разработки: 2024, с изменениями в 2025 году)

«Интуитивное рисование»

(стартовый уровень)

*Составлена на 72 учебных часа
для детей 5 – 7 лет*

Составитель:
Теревайнен Анастасия Леонидовна,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интуитивное рисование» разработана на основе научно-исследовательской работы «Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности» (Ухоботова Е.А.) и «Путь художника» (Джулия Кэмерон).

Программа разработана в 2024 году с изменениями в 2025 году в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Программа «Интуитивное рисование» имеет художественную направленность.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Упражнения в технике интуитивная живопись необходимы для того, чтобы помочь ученикам раскрепоститься, почувствовать материал – краску, окунуться в свой мир фантазии и понять, что не нужно бояться белый лист, а заполняя его красками можно гордиться полученными произведениями.

Преимущества интуитивного рисования:

1. Первое и главное преимущество — этот метод позволяет научиться рисовать быстро. Без изучения правил и техник. Вы подключаете к работе интуицию, благодаря чему рисовать получается как бы само собой.

2. Рисование помогает развивать правое полушарие мозга. Правое полушарие отвечает за творческие способности, креативное мышление, интуицию.
3. Интуитивное рисование помогает увидеть ограниченность нашего сознания.
4. Методика интуитивного рисования поможет справиться с различными комплексами и повысить самооценку.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставят перед системой образования основную цель – воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства.

Цели и задачи программы.

Целью программы является развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность и различных способов рисования.

Задачи:

Образовательная: познакомить с новыми возможностями художественных техник и материалов;

Развивающая: погрузить в творческую атмосферу; раскрыть творческий потенциал ребенка; проявить индивидуальность, развить креативность; повысить уверенность в себе, помочь обрести чувство вдохновения и гармонии;

Воспитательная: вызвать интерес к предложенной методике рисования; воспитать интерес к рисованию, проявить в ребенке чувство прекрасного, любовь к творчеству.

Отличительные особенности данной программы.

Чтобы начать рисовать с помощью интуиции, нужны: художественные инструменты и материалы, а также положительный эмоциональный настрой. Изначально мы выбираем понравившуюся краску и вселяем в себя уверенность, что именно этот цвет необходим для начала работы. Затем широкими произвольными мазками наносим выбранный цвет на холст. Эта техника похожа на расписывание шариковой ручки или произвольную «мазню», но именно он помогает ощутить краски как материал. Далее художник наносит любую другую краску, на которую упал глаз, оставляя мазки произвольными. При этом краски на холсте или бумаге начинают смешиваться и давать некоторые неожиданные эффекты. Процесс хаотичного нанесения красок продолжается до тех пор, пока на холсте не начнут возникать ассоциации с образами. Теперь следует аккуратно акцентировать всеми известными техниками внимание на образе.

Техники рисования, применяемые в интуитивной живописи различны, чем больше, тем лучше эффект, хотя можно обойтись и одним из предлагаемых:

- рисование мастихином; используется для получения фактуры, смешения нескольких цветов на холсте и получения различных оттенков. Мастихином можно получать различные эффекты, используя его возможности
- рисование пальцами; используется для нанесения различных изображений и круглых предметов в том числе, а также что бы ощутить структурность краски
- разбрызгивание краски; чаще всего применяется для декорации фонов, для получения различных эффектов.

- точечное нанесение: применяется для усиления эффектов.

В процессе подобного рисования ученик знакомится с:

- ✓ Техниками мазка и пятна.
- ✓ Базовым понятиям о ритме цвета и пластике линий.
- ✓ Создаёт оригинальную композицию.
- ✓ Использует различные выразительные приёмы в работе с цветом, инструментам и материалом.
- ✓ Учится выражать свои чувства в цвете.

Интуитивная живопись - это великолепная возможность научиться выражать свои чувства в ритме линий и цвета. Познать новые грани своих талантов и ощутить на себе роль художника.

Возраст детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интуитивное рисование» предназначена для обучения дошкольников: группа 5 - 7 лет. Учащиеся набираются по желанию. Число детей в группе 12 человек.

Форма обучения.

Занятия в рамках данной программы проводятся очно в группе. Процесс обучения построен на чередовании теоретических, практических и самостоятельных заданий. Основной формой является комбинированное занятие, которое включает в себя: организационный момент, разминку, закрепление пройденного материала, введение нового материала, подведение итогов. В рамках учебного процесса используются наглядные, словесные и практические методы обучения, которые реализуются за счет следующих приемов и технологий: рассказ педагога, беседа, визуальная демонстрация материала, игра, анализ.

Срок освоения программы и объем программы.

Программа «Интуитивное рисование» рассчитана на год - 2 часа в неделю, 72 часа в год для детей 5-7 лет.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу для детей 5 – 7 лет. 1 академический час равен 25 минутам. Продолжительность занятия обоснована Локальным актом учреждения.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Ожидаемые результаты по программе и способы определения их результативности.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

знания	умения
- история возникновения интуитивной живописи, - как поэтапно работать с фоном; - изучение техник нанесения рисунка (мастихин, пальчиковое рисование, брызги и т.д...) - базовые понятия о ритме цвета и пластике линий; - цветоведение, смешивание красок (тёплые и холодные цвета), цветовой круг).	- видеть, где кончается один предмет и начинается второй; - выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции; - видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части; - расширен и обогащен художественный опыт детей; - сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка,

	обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом; - используют в одной работе разные изобразительные материалы; - умеют экспериментировать с красками; - самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе; - получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования; - уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу.
--	---

Предметные результаты.

- знание приёмов и техники рисования;
- умение работать с ближним и дальним фоном;
- умение работать с цветами и смешивать их;
- умение работать с светом и тенью;
- умение поэтапно создать фон.

Личностные результаты.

- научиться выражать свои эмоции;
- научиться оценивать свои работы и работы других ребят;
- научиться не бояться самовыражения;
 - научиться не ставить перед собой рамки и ограничения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному педагогом плану.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с товарищами совместно с педагогом о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе.

Результативность обучения детей по программе оценивается с помощью творческих работ детей, игры в процессе занятий, которые позволяют детям самим оценивать собственные достижения, а также определяющие уровень развития ребенка.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в виде наблюдения педагога за работой детей, оценки выполненных заданий на раздаточных листах.

Промежуточный контроль - выставление учащимся оценок в диагностические карты (Приложение 1) («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце первого полугодия.

Итоговый контроль - выставление учащимся оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце учебного года. Итоговым контролем завершается процесс образования по программе.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
(зафиксированных в учебном (тематическом) плане):**

- ✓ Устный опрос.
- ✓ Выполнение контрольных упражнений.
- ✓ Беседа.
- ✓ Педагогическое наблюдение.
- ✓ Выполнение контрольных упражнений.
- ✓ Тестирование.
- ✓ Выставка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- ✓ готовая работа.
- ✓ отзыв детей и родителей;
- ✓ перечень готовых работ;

На основании Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля освоения данной образовательной программы проводятся:

Текущий контроль – ежемесячно. Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
 - ✓ широта кругозора;
 - ✓ свобода восприятия теоретической информации;
 - ✓ развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
 - ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
 - ✓ свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
 - ✓ качество выполнения практического задания;
 - ✓ технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
 - ✓ культура организации практической деятельности;
 - ✓ культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
 - ✓ аккуратность и ответственность при работе;
 - ✓ развитость специальных способностей.

Для оценки уровня освоения обучающимися программы педагог разрабатывает следующие

Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
- незнание названий инструментов, материалов, приспособлений, неумение	- частичное знание названий инструментов, материалов, приспособлений, умение	- свободное владение названиями инструментов, материалов, приспособлений,

правильно использовать и бережно с ними обращаться - создаёт простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, не использует проработку их структуры и цвета - не владеет приемами создания фона - слабое знание названий основных и составных цветов, не владение навыками их использования и смешивания - не развита координация, ловкость, точность движения - выполняет работу под руководством педагога, может проявить самостоятельность при выполнении отдельных заданий.	правильно использовать и бережно с ними обращаться - создает простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, использует незначительную проработку их структуры и цвета - частично владеет приемами создания фона - знание названий основных и составных цветов, не владение навыками их использования и смешивания - достаточно развита координация движения - трудолюбие и желание научиться чему-то новому - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко.	умеет правильно использовать и бережно с ними обращаться - создает четкие образы и сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, использует проработку их структуры и цвета - владеет приемами создания фона - знание названий основных и составных цветов, свободное использование их в работе и смешивание - хорошо развита координация движения - выразительное и эмоциональное исполнение - не требуется помощь педагога, оригинальность изображения.
--	--	--

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Интуитивное рисование» проводится в форме открытых занятий для родителей, участия в выставках.

Учебно-тематический план программы.

Группа 5-7 лет

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Вводное занятие. Создание фона картины. Смешивание красок. Основы цветоведения.	2	1	1	Устный опрос. Выполнение контрольных упражнений
2.	Тема 2. Знакомство с техниками изображения.	4	2	2	Текущий контроль
3.	Тема 3. Пейзажи.	12	2	10	Нулевая аттестация
4.	Тема 4. Коты. Выставка работ.	12	2	10	Текущий контроль
5.	Тема 5. Космос.	12	2	10	Текущий контроль
6.	Тема 6. Времена года. Выставка работ.	10	2	8	Текущий контроль

7.	Тема 7. Животные. Выставка работ.	18	2	16	Промежуточная аттестация
8.	Тема 9. Итоговое занятие. Выставка работ.	2	1	1	Текущий контроль
9.	72 часа				

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие, 2 часа.

Теоретическое занятие, 1 час. Введение в программу. Знакомство с программой, правилами техники безопасности на занятиях, организацией своего рабочего места.

Практическое занятие, 1 час. Знакомство с художественными выразительными средствами. Создание фона картины (горизонтальный, вертикальный, круговой фон). Основы цветоведения.

Знакомство с техниками изображения.

«Облака», 2 часа

Теоретическое занятие, 1 час. Техники изображения облаков, травинок и цветов. Использование в работе кисточки, подручного материала (ватные палочки), пальчиковое рисование.

Практическое занятие, 1 час. Работа с фоном - 30 минут. Изображение облаков с использованием одной из изученных техник, прорисовка травинок и цветов – 30 минут.

«Лес», 2 часа

Теоретическое занятие, 1 час. Техники изображения деревьев, отражения в воде. Использование наглядного материала.

Практическое занятие, 1 час. Создание картины с использованием изученного материала – «Силуэтная картина».

Пейзажи

«Морской пейзаж», 2 часа

Теоретическое занятие, 1 час. Теория по теме «Основы интуитивной живописи» - создание фона картины, «Цветовой круг», смешивание красок.

Практическое занятие, 1 час. Выполнение практических работ, картина гуашью «Море и пальмы».

«Горный пейзаж», 2 часа

Теоретическое занятие, 1 час. Теория по теме «Основы интуитивной живописи» - создание фона картины, прорисовка гор, работа с тенью и с светом.

Практическое занятие, 1 час. Выполнение практических работ, картина гуашью «Сакура в горах».

«Осенний пейзаж», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью - «Осенняя пора».

«Зимний пейзаж», 4 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью - «Снежный лес».

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью - «Зимние узоры».

«Летний пейзаж», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картины гуашью - «А у нас в окошке».

Коты

«Полосатый кот», 2 часа

Теоретическое занятие, 1 час. Теория по теме «Основы интуитивной живописи». Прорисовка деталей – глаза, усы, шерсть, нос.

Практическое занятие, 1 час. Работа с фоном – 30 минут. Выполнение практических работ, картина гуашью «Полосатый кот» - 30 минут.

«Кот на дереве», 2 часа

Теоретическое занятие, 1 час. Повторение знаний на тему «Силуэтная картина»

Практическое занятие, 1 час. Работа с фоном – 30 минут. Выполнение практических работ, картина гуашью «Кот на дереве» - 30 минут.

«Кот с цветочком», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Работа с фоном – 1 час. Выполнение практических работ, картина гуашью «Кот с цветочком» - 1 час. Выставка работ.

«Космические коты», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью «Космические коты».

«Кот и мышка», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью «Кот и мышка». Выставка работ.

«Кот с леденцом», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью «Кот и мышка». Выставка работ.

Космос

«Млечный путь», 2 часа

Теоретическое занятие, 1 час. Теория по теме «Основы интуитивной живописи» - создание фона картины, основы цветоведения, использование зубной щётки или кисточки с жёсткой щетиной для создания звёздного неба.

Практическое занятие, 1 час. Работа с фоном – 30 минут. Выполнение практических работ, картина гуашью «Звёздное небо» - 30 минут.

«Созвездия», 2 часа

Теоретическое занятие, 1 час. Теория по теме «Основы интуитивной живописи» - создание фона картины, основы цветоведения, использование нескольких техник для создания северного сияния (пальчиковое рисование, кисточка, губка)

Практическое занятие, 1 час. Работа с фоном – 30 минут. Выполнение практических работ, картина гуашью «Созвездия» - 30 минут.

«Солнечная система», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью «Солнечная система». Использование техники пальчикового рисования.

«Космос», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью «Космос». Использование техники пальчикового рисования, зубной щётки, губки.

«Собака-космонавт», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью «Собака-космонавт». Использование техники пальчикового рисования, зубной щётки.

«Ракета», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью «Ракета». Использование техники пальчикового рисования, зубной щётки

Времена года

«Зима пришла», 2 часа

Теоретическое занятие, 1 час. Теория по теме «Основы интуитивной живописи» - создание фона картины, проработка деталей, работа с цветом.

Практическое занятие, 1 час. Работа с фоном – 30 минут. Выполнение практических работ, картина гуашью «Зима пришла» - 30 минут.

«Снеговик», 2 часа

Теоретическое занятие, 1 час. Теория по теме «Основы интуитивной живописи» - создание фона картины, проработка деталей, работа с цветом.

Практическое занятие, 1 час. Работа с фоном – 30 минут. Выполнение практических работ, картина гуашью «Снеговик» - 30 минут.

«Весенние ручейки!», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Работа с фоном – 1 час. Выполнение практических работ, картина гуашью «Весенние ручейки» - 1 час.

«Каникулы», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Работа с фоном – 1 час. Выполнение практических работ, картина гуашью «Каникулы» - 1 час.

«Воздушный змей», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью «Воздушный змей».

Животные

«Олень», 3 часа

Теоретическое занятие, 1 час. Теория по теме «Основы интуитивной живописи» - создание фона картины, проработка деталей, работа с цветом.

Практическое занятие, 2 часа. Работа с фоном – 1 час. Выполнение практических работ, картина гуашью «Олень» - 1 час.

«Лисичка», 3 часа

Теоретическое занятие, 1 час. Теория по теме «Основы интуитивной живописи» - создание фона картины, проработка деталей, работа с цветом.

Практическое занятие, 2 часа. Работа с фоном – 1 час. Выполнение практических работ, картина гуашью «Лисичка» - 1 час.

«Енотик», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью «Енотик».

«Мишка с цветами», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью «Мишка с цветами».

«Зайчик», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью «Зайчик».

«Белый мишка», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью «Белый мишка».

«Собачка», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью «Собачка».

«Белка», 2 часа

Практическое занятие, 2 часа. Выполнение практических работ, картина гуашью «Белка».

Итоговое занятие

Проверка знаний, итоговая работа – 2 часа

Теоретическое занятие, 1 час. Теория по теме «Основы интуитивной живописи» - создание фона картины, проработка деталей, работа с цветом. Повторение пройденного материала.

Практическое занятие, 1 час. Выполнение практических работ, картина гуашью в правополушарной технике на свободную тему.

Условия реализации программы.

- *материально-техническое обеспечение.*

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия, соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)». Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нем есть достаточное дневное и вечернее освещение; есть возможность проветривания. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы и мольберты размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована. В кабинете на стене размещается выставка детских работ. Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях хранятся в шкафах и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

- *оборудование и материалы, необходимые для реализации программы:*

Оборудование кабинета: раковина, столы, стулья, мольберты, доска школьная.

В процессе обучения используются различные виды оборудования, инструментов: гуашь, кисточки, акварельная бумага, белила, губки, клеёнки, тряпки, стаканы под воду, палитры, карандаши, резинки. Дидактический материал: иллюстрации, примеры работ, схемы (цветовой круг, холодные и теплые цвета).

- *информационное обеспечение*

- ✓ аудиосистема (произведения классической музыки для детей), библиотека книг о художниках для детей,
- ✓ интернет источники:
 - <https://www.hudozhnik.online/free>. Мастер классы
 - <https://web-paint.ru/> Уроки рисования для всех
 - http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie Краткая история изобразительных искусств

Оценочные материалы.

- Анкета для родителей представлена в **Приложении №1.**
- Контрольные вопросы для обучающихся в **Приложении №2.**
- Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы в **Приложении №3.**

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям по программе. Данная программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста. Занятия проводятся в группах с постоянным составом учащихся, занятия проводятся с 10-ти минутным перерывом для отдыха. Учащиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 10 учащихся.

В структуру программы входят различные темы. В каждой теме выделены образовательная часть, теоретическая часть (основные понятия в изобразительном искусстве, виды и жанры ИЗО, и тд.), воспитательная часть (бережное отношение к произведениям искусства, их ценность для общества, бережное отношение ко всему окружающему). Основой программы являются практические упражнения (наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и др.). Перед каждым новым заданием, обсуждается тема занятия, небольшая теоретическая часть, которая включает в себя демонстрацию примеров работ и репродукций художников.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Методы обучения.

Словесные методы:

- рассказ, объяснение и лекция;
- беседа;
- пояснение;
- совет;
- напоминание;
- поощрение.

репродуктивный. Содержание программы построено с учетом необходимых теоретических знаний; обучение идет от простого к сложному. Направлен на формирование умений и навыков у учащихся. Достигается путем применения имеющихся у детей знаний по образцу, в рамках предложенных педагогом ситуаций. С помощью системы заданий, организуется деятельность учащихся, предусматривающая неоднократное воспроизведение имеющихся у них знаний, а также опыта практической деятельности;

продуктивно-манипулятивный. Ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;

инновационно-сотрудничающий. С первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями. Ребенок, не имея определенного опыта, не может создать что-то «новое»:

Среди других методов активно используются:

- **словесно – наглядный:** педагог демонстрирует пример работы учащимся, который они рассматривают, анализируют и используют наблюдения в своей работе ;
- **игровой:** педагог предлагает учащимся различные игровые методики, которые развивают коммуникативную, творческую деятельность членов детского коллектива.
- **репродуктивный:** Направлен на формирование умений и навыков у учащихся. Достигается путем применения имеющихся у детей знаний по образцу, в рамках предложенных педагогом ситуаций.;
- **продуктивно-манипулятивный:** ребенок приобрел знания, навыки, затем наиболее продуктивно их использует;
- **инновационно-сотрудничающий:** с первых занятий происходит сотрудничество между педагогом и ребенком. Происходит обмен идеями, интересными мыслями.
- **Метод воспитания:**
- беседы с учащимися по темам программы.

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая. Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

- **формы организации учебного занятия**

Программа предусматривает использование следующих теоретических и практических форм работы по приобретению определенных умений, техники при изготовлении работы:

- Беседа;
- Рассказ;
- Обсуждение работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества;
- Практическая работа.
- Показ репродукций картин знаменитых художников.

- **образовательные (педагогические) технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

- **алгоритм учебного занятия:**

Каждое занятие по программе содержит **вводную, основную и заключительные части.**

Вводная часть: создание эмоционально - положительного контакта и мотивация к деятельности.

Основная часть: Основная часть включает теорию и практику.

Теория предполагает:

- Рассматривание реального объекта на иллюстрациях, репродукциях, в соответствии с формой, цветом, размером.
- Сравнение формы, цвета, величины, количества.
- Анализ увиденного образца.

Практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе:

- ориентировке в пространстве;
- передаче более точной формы;
- прорисовке объема;
- аккуратному обращению с материалом;
- рисованию в ограниченном пространстве;
- **выполнению творческих заданий.**

Заключительная часть. Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше. Уборка рабочих мест.

Дидактические материалы.

- Образцы, изготовленные педагогом.
- Примеры творческих работ, выполненные детьми и взрослыми.
- Таблицы, схемы по цветоведению.

использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Программа рассчитана на очную форму обучения. По данной программе занимаются дети младшей школы. Им необходим личный контакт с педагогом. Дистанционное предоставление данной услуги на платной основе считаю не рентабельным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 01.05.2024) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" № 629 от 27.07.2022 (www.pravo.gov.ru)

1.3. Санитарные правила СП 2.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 21.12.2020;

1.4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru), 03.02.2021;

1.5. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

1. Бабенко, А. В. Основы композиции в изобразительном искусстве: Учебно-методическое пособие/ А. В. Бабенко, Н. В. Хоружая — Томск: Томский государственный университет, 2011. — 116 с.
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда — Москва: Издательство "Просвещение", 1989 г. — 192 с.
3. Боровик О.В. Развитие воображения. Метод. рек. — Москва: Издательство "Просвещение", 2000г. — 112 с.
4. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. / Н. Н. Волков — Москва: Издательство "Искусство", 1977 г. — 263 с.
5. Выготский Л.С. психология искусства. — Ростов-на-Дону: Издательство "Феникс", 1999г. — 480 с.
6. Голубева О. Л., Основы композиции: Учебное пособие 2-е издание / О. Л. Голубева — Москва: Издательский дом "Искусство", 2004 г. — 120 с.
7. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. / Л.В. Компанцева — Москва: Издательство "Просвещение", 1985г. — 75 с.
8. Курочкина, Н. А. Детям о книжной графике. / Н.А. Курочкина — Санкт-Петербург: Издательство "Аксидент", 1997г. — 63 с.
9. Курочкина, Н. А. Знакомство с натюрмортом. / Н.А. Курочкина — Санкт-Петербург: Издательство "Аксидент", 1998г. — 72 с.
10. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка. / Н.Г. Ли — Москва: Издательство "Эксмо", 2011 г. — 480 с.
11. Пауэл, У. Ф. Цвет и как его использовать. / У.Ф. Пауль — Москва: Издательство "Астрель", 2005г.— 68 с.
12. Сенин, В.П. Школа рисунка карандашом. / В.П. Сенин — Белгород: Издательство «Семейный досуг», 2010 г. — 109 с.
13. Сарберк, С. Рисуем маслом и пастелью. / С. Сарберк — Москва: Издательство "Кристина", 2010 г. — 127 с.
14. Сокольникова, Н. М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова — Обнинск: Издательство «Титул», 1998 г. — 80 с.
15. Шорохов, Е. В. Основы композиции / Е. В. Шорохов — Москва: Издательство «Просвещение», 1979 г. — 303 с.
16. Хоффман Том Как понять акварель / Том Хоффман — Москва: Издательство "Манн, Иванов и Фербер" 2010 г. — 208 с.

Список литературы для родителей.

1. Бабенко, А. В. Основы композиции в изобразительном искусстве: Учебно-методическое пособие/ А. В. Бабенко, Н. В. Хоружая — Томск: Томский государственный университет, 2011. — 116 с.
2. Курочкина, Н. А. Детям о книжной графике. / Н.А. Курочкина — Санкт-Петербург: Издательство "Аксидент", 1997г. — 63 с.
3. Боровик О.В. Развитие воображения. Метод. рек. — Москва: Издательство "Просвещение", 2000г. — 112 с.

4. Орлова, Е. Великие русские живописцы / Е. Орлова, — Москва: Издательство "Рипол Классик", 2014г. — 37 с.
5. Совинин, В. А. Великие зарубежные живописцы / В. А. Совинин, — Москва: Издательство "Рипол Классик", 2014г. — 37 с.
6. Шматова, О. В. Самоучитель по рисованию акварелью / О. В. Шматова, — Москва: Издательство "Э", 2017г. — 80 с.

Список литературы для обучающихся.

1. Шматова, О. В. Самоучитель по рисованию акварелью / О. В. Шматова, — Москва: Издательство "Э", 2017г. — 80 с.
2. Матюшкина, Е. школа рисования / Е. Матюшкина — Москва: Издательство "Сова", 2010г. — 96 с.
3. Хоффман Том Как понять акварель / Том Хоффман — Москва: Издательство "Манн, Иванов и Фербер" 2010 г. — 208 с

Приложение 1

Анкета для родителей (законных представителей)

Уважаемые родители! Изобразительное искусство является важным источником развития эмоций, социального опыта и творчества детей. Для выявления у воспитанников интереса к нетрадиционным техникам рисования и эффективной организации работы с ними по изобразительной деятельности в общеобразовательном учреждении дополнительного образования предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

Название объединения _____

Дата анкетирования _____

1. Чем ваш ребенок любит заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги и т.д.)?

2. Как вы считаете, есть ли у вашего ребенка способности к изобразительному творчеству? _____

3. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования (необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и т.д.)?

4. Рассматриваете ли вы с ребенком иллюстрации детских книг, обращаете ли внимание на работу художников-иллюстраторов?

5. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок (карандашами, гуашью, акварелью, углем, сангиной, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами...)?
-
6. С какими нетрадиционными техниками рисования вы знакомы?
-
7. Использует ли ребёнок в рисовании нетрадиционные способы (пальцем, ладошкой, другими предметами)?
-
8. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке?
-
9. Как используются детские работы дома (собираются в специальную папку, устраиваются мини-выставки, периодически рассматриваются совместно с ребенком, др.)?
-
10. Как вы оцениваете результаты изобразительного творчества вашего ребенка?
-
11. Как вы оцениваете организацию занятий с детьми в кружке «Интуитивная живопись» на базе образовательного учреждения дополнительного образования «Дом творчества детей и юношества»?
-
12. Ваши пожелания по организации работы кружка «Интуитивная живопись» на базе образовательного учреждения дополнительного образования «Дом творчества детей и юношества»?
-
-

Приложение 2

Контрольные вопросы для обучающихся (нулевая аттестация)

Поставьте в порядке следующие действия, которые ты проводишь в подготовке к работе на занятии.

- Спокойно усаживаюсь за стол.
- Достаю материалы необходимые на занятии.
- Кладу лист бумаги перед собой.
- Раскладываю все необходимые материалы (краски, кисти, карандаш, баночку с водой)
- При возникновении вопроса обращаюсь к педагогу.
- Оцениваю свою работу.

Итоговое аттестационное занятие проводится в форме «Веселой викторины», где обучающиеся проходят тестирование с использованием теоретических и практических знаний, полученных при прохождении данной программы в игровой конкурсной форме. За правильные ответы начисляются баллы. По количеству набранных баллов можно определить уровень знаний обучающегося.

Вопрос №1

Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к основным?

а) синий; б) жёлтый; в) зелёный.

Вопрос №2

Выберите группу основных цветов: а) красный, желтый, зеленый; б) желтый, красный, синий; в) красный, зеленый синий.

Вопрос №3

Выберите правильную последовательность при создании фона в правополушарной технике: а) выбираем 3 цвета, грунтуем лист белилами, наносим цвета точечным движением на загрунтованный лист, проводим по листу губкой; б) выбираем любое количество цветов, смешиваем с белилами и наносим кисточкой на лист; в) выбираем 3 цвета, наносим цвета в любом порядке на лист, добавляем белила.

Вопрос №4

Перечислите варианты смешивания в изобразительном искусстве основных цветов, для получения новых цветов.

Вопрос №5

Перечислите, какие цвета в изобразительном искусстве мы относим к тёплым и какие к холодным.

Вопрос №6

Объясните, в чём отличия между предметами, изображёнными на ближнем и дальнем фоне.

Вопрос №7

Какие цвета в интуитивной живописи можно использовать для изображения света и тени на предметах?

Приложение 3

- **Оценочные материалы**
- Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

- «отлично» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.
- «хорошо» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.
- «удовлетворительно» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

29.08.25 11:47 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027