

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана

П.А. Христюк

Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(год разработки: 2022 с изменениями в 2025)

«Солдатский вальс»

(продвинутый уровень)

*Составлена на 144 учебных часа
для детей 8 – 18 лет*

Составитель:

Биктимерова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солдатский вальс» разработана на основе типовой программы для внешкольных и общеобразовательных школ «Бальный танец», с учетом возрастных особенностей детей и имеющейся конкретной базы для занятий (оборудованный паркетом танцевальный зал, зеркала по периметру зала, мультимедийное и аудио оборудование).

Программа разработана в 2018 году, отредактирована 2024 году в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Программа «Солдатский вальс» имеет **художественную направленность.**

Уровень программы – продвинутый.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Бальный танец – один из наиболее массовых видов спортивного, хореографического искусства.

В настоящее время бальный танец завоевывал широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся этим видом спорта, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Содержание программы «Солдатский вальс» весьма многопланово. Наряду с европейскими и латиноамериканскими танцами, она включает в себя отечественные, а также историко-бытовые и современные детские массовые танцы.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка в патриотическом направлении.

Настоящая программа позволяет приобщить детей к танцевальной культуре, вырабатывает свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество. Музыка хореографического искусства, отражающего мелодическое и ритмическое богатство танцевального творчества, развивает музыкальность, чувство ритма и слух. Обучающиеся получают необходимые знания, танцевальную технику, теоретические и практические навыки с учетом их возрастных особенностей. Танцевальный спорт оказывает благотворное влияние на формирование их нравственной сферы, развивает их эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от массового, служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, воображения и других психических процессов.

Цель программы – развитие творческого потенциала учащихся, расширения их кругозора через приобщение к хореографическому искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной культуры;
- ознакомление с азбукой ритмики;
- обучение основам спортивного танца;
- обучение танцевальному спорту начального уровня («Полька», «Рилио», «Вару-вару», и т.д.);
- обучение латиноамериканским танцам;
- обучение европейским танцам;
- формирование творческих умений и навыков музыкально-танцевальной импровизации.

Воспитательные:

- воспитание чувства уважения к ветеранам Великой Отечественной войны;
- формирование общественной активности;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе;
- воспитание уважительного отношения к труду в преодолении трудностей при освоении танцевальной культуры;
- воспитание силы воли, самостоятельности, стремления довести начатое дело до конца;

- воспитание познавательной, эстетической, духовной, нравственной культуры детей через формирование танцевально-спортивного сознания.

Развивающие:

- развитие и формирование художественно-эстетического восприятия мира;
- развитие художественно-творческой активности, внимания, мышления, фантазии, творческого поиска;
- развитие исполнительских умений и навыков, артистизма;
- развитие и формирование танцевально-спортивных восприятий, воображения, памяти, чувств, а также аккуратности, самостоятельности и ответственности;
- развитие способности к анализу и самоанализу в танцевально-спортивной деятельности;
- формирование у детей ценностных отношений к различным сторонам окружающей действительности, к самому себе;
- развитие у ребенка стремления и способности к самопознанию, самостроительству, самореализации, самоутверждению;
- развитие креативных способностей ребенка, его таланта;
- физическое и эстетическое развитие ребенка.

Отличительные особенности. Новизна и оригинальность программы состоит в том, что она не просто знакомит учащихся с приемами традиционного танца, но и содержит комплексный подход в обучении, имеет многожанровый характер, нетрадиционные техники танца (синкопы, перебивка ритма, смешивание ритмов и т.д.). Приобретенные умения и навыки полезны для всех детей, так как они способствуют развитию памяти, внимания, слуха, плавности, грации, духовного обогащения в окружающем мире.

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, не имеющих предварительной танцевальной, спортивной хореографической подготовки, и построена по концентрическому принципу. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия, используя материал разных тем. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер.

Возраст детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солдатский вальс» предназначена для обучения детей в возрасте от 8 до 18 лет. Занятия по программе проводятся с группой детей разного возраста с частично переменным составом. Учащиеся набираются по желанию. Число учащихся в группах первого года обучения – 15 человек.

Сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солдатский вальс» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Программа рассчитана на 1 год обучения с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул. Продолжительность учебного года - 144 учебных часа.

1-ый год обучения, группой (8 - 18 лет) - 144 учебных часов.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся:

Первый год обучения, группой – два раза в неделю по два академических часа (144 часа).

Программа может реализовываться с изменениями часовой нагрузки, как с группой и индивидуально, так и без индивидуальных часов, на усмотрение педагога.

В данной программе прослеживается четкая организация образовательного процесса – с чего начать, к чему прийти, качество, системность, последовательность, соответствие форм и методов возрастным особенностям ребенка. Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организованный процесс восприятия детьми духовных образов и практического танца.

Формы проведения учебных занятий.

Занятия по данной программе проводятся группой. Процесс обучения построен на чередовании теоретических и практических занятий.

В программе используются следующие *методы и приёмы* проведения занятий:

Наглядные методы обучения:

- Показ педагога.
- Показ видеоматериалов.
- Показ фотоматериалов.
- Показ костюмов.
- Показ репродукций.

Словесные методы обучения:

- Беседа.
- Рассказ педагога.
- Объяснение педагога.
- Анализ и обсуждение.

Практические методы обучения (комплекс приемов взаимосвязанных наглядностью и словом):

- Прослушивание и анализ музыкального материала.
- Комментарий педагога по ходу исполнения танцевальных комбинаций.
- Пространственная ориентация.
- Прием тактильно-мышечной наглядности.
- Раскладка танцевального па.
- Образец-показ движения лучшим исполнителем.
- Повторяемость движений.

По возрастанию степени самостоятельности учащихся:

- Репродуктивный.
- Объяснительно-наглядный.
- Проблемный, эвристический.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организованный процесс восприятия детьми духовных образов и практическое танцевание.

Основным направлением танцевальной деятельности детей является их духовное состояние через применение традиционных и нетрадиционных техник танца.

Режим занятий.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Ожидаемые результаты.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солдатский вальс» включают:

Личностные:

- воспитание чувства уважения к ветеранам Великой Отечественной войны;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии жизни;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

К концу обучения по данной программе дети должны:

- научиться ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала (линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца);
- уметь исполнять поклон;
- освоить элементы движений спортивного танца (постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук);
- определять характер музыки, его темповые и динамические особенности;
- освоить несложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы;
- научиться самостоятельно вступать в музыку;
- освоить фигуры начального уровня европейских танцев;
- освоить фигуры начального уровня латиноамериканских танцев;
- овладеть навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности.

Механизм фиксации и оценки полученных результатов:

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов танцевальной деятельности детей. В течение учебного года в конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работы детей (диагностические карты). На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

Оценка знаний и умений учащихся проводится на вводных и контрольных учебных занятиях, оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в виде наблюдения педагога за исполнением.

Промежуточная аттестация - выставление учащимся оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце первого полугодия.

Итоговая аттестация - выставление учащимся оценок в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы. Итоговой аттестацией завершается процесс обучения по программе.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие **требования к оценке:**

- ✓ Оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка.

- ✓ По мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.
- ✓ Нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.
- ✓ Оценивание работ необходимо построить так, чтобы дети были максимально в нем активны.

Для определения результативности обучения по данной программе в течение учебного года проводятся контрольные опросы: тестирование, наблюдения.

Результаты контрольных опросов **оцениваются** по трёхбалльной системе:

- «отлично» - правильного исполнения больше 80%,
- «хорошо» - правильного исполнения больше 40%,
- «удовлетворительно» - правильного исполнения не менее 30%

и заносятся в диагностические карты.

Критериями оценки знаний и умений учащихся являются:

Координация движений: чувство пространства репетиционного и сценического зала, линейного, кругового построения, основных фигур-рисунков танца; знакомство с фигурами начального уровня европейских танцев и латиноамериканских танцев; с элементами движений бального танца (постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук); освоение несложных комбинаций из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы.

Чувство ритма: научиться определять характер музыки, его темповые и динамические особенности; уметь самостоятельно вступать в музыку.

Выразительность движений: умение выполнять фигуры начального уровня европейских и латиноамериканских танцев; умение выполнять объем движений бального танца (постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук); исполнять поклон.

Владение навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности.

Знание теоретических основ танцев: специальной терминологии, классификации танцев, правил танцевального спорта.

Учебно-тематический план

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
<i>Первый год обучения, объединением</i>			
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.	2	-	2
Танцы начального уровня («Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец»).	12	36	48
<i>Практические занятия.</i>			
<i>Задание-рекомендация на зимние каникулы.</i>			
<i>Зимние каникулы</i>			
<i>Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Проверка задания на зимние каникулы.</i>			
Танцы начального уровня («Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец»).	12	34	46
<i>Практические занятия.</i>			
Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба»).			
<i>Практические занятия.</i>			
Основы исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Венский вальс»)	12	34	46
<i>Практические занятия.</i>			
Заключительное занятие. Задание на летние каникулы.			
<i>Практические занятия.</i>			
Итого:	39	105	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие, 2 часа. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене учащихся.

Танцы начального уровня («Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец»), 48 часа.

Знакомство с ритмом танцев. Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних рисунков в другие.

Практические занятия. Пространственные музыкальные упражнения.

На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы.

На первом занятии после зимних каникул проводится повторный инструктаж по ОТ и ППБ и осуществляется проверка задания на зимние каникулы.

Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба»), 46 часа.

Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства.

Практические занятия. Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры латиноамериканских танцев.

Основы исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Венский вальс»), 46 часов.

Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства.

Практические занятия. Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры латиноамериканских танцев.

Заключительное занятие, 2 часа.

Задание на летние каникулы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Название темы	Теория	Практические занятия
Вводное занятие	<i>Вводная беседа.</i> Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии, личной гигиене обучающихся.	
Танцы начального уровня («Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец»).	<i>Объяснение педагога.</i> Знакомство с ритмом танцев. Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних рисунков в другие. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Пространственные музыкальные упражнения. Линейное и круговое построение. Простейшие комбинации из хлопков и притопов в различных метроритмических сочетаниях. Наклоны и повороты корпуса, являются частью разминки. Базисные элементы танцев: ходы, бег, притопы, переступания, поочередные выносы ног на носок-каблук, ковырялочка. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов.
Основы исполнения латиноамериканских танцев («Ча-ча-ча», «Самба»).	<i>Объяснение педагога.</i> Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства.	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры латиноамериканских танцев. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов.

	Освоение сценического пространства.	
Основы исполнения европейских танцев («Медленный вальс», «Венский вальс»).	<i>Объяснение педагога.</i> Знакомство с характером и манерой исполнения европейских танцев. Музыка и движение. Темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Ориентация в пространстве танцевального класса. Логика перестроений из одних фигур в другие. Формирование правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса. Специфика танцевального шага и бега. Ознакомление с историей возникновения и развития бального искусства. Освоение сценического пространства.	<i>Показ педагога.</i> Позиции ног. Положение рук, головы, корпуса в паре и без. Линии в стопе. Фигуры европейских танцев. Освоение танцевального репертуара. Репертуар может варьироваться с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, уровня их восприятия, интересов.
Заключительное занятие.	Подведение итогов работы за год.	

Проверка эффективности реализации программы:

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов танцевальной деятельности детей. В течение учебного года в конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работы детей (см. диагностические карты). На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие **требования к оценке**:

- ✓ Оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка.
- ✓ По мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.
- ✓ Нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.
- ✓ Оценивание работы необходимо построить так, чтобы дети были максимально в ней активны.

Условия реализации программы

Техническое обеспечение:

- ✓ танцевальный класс с хорошим освещением, оборудованный станками;
- ✓ зеркала;
- ✓ паркет;
- ✓ компьютерная техника;
- ✓ мультимедийная аппаратура;
- ✓ дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работы: обувь, костюмы и т.д.

Информационное, методическое обеспечение:

Фонотека с музыкальными произведениями – CD, MP3:

- сборники музыкальных произведений для спортивных бальных танцев (латиноамериканские, европейские);
- подборка музыкальных произведений для латиноамериканской программы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»);
- подборка музыкальных произведений для европейской программы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»).

Видеоматериалы – DVD:

- видеозаписи ведущих танцоров спортивного бального танца в разных возрастных категориях;
- видеозаписи участия обучающихся танцоров в конкурсных, концертных мероприятиях и т.д.

Подборка методического материала (фото, видеоматериалы) по темам:

- прически для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий;
- обувь для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий;
- костюмы для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий.

DVD записи мастер-классов и семинаров-практикумов ведущих хореографов-балетмейстеров России:

- Творческая мастерская хореографов образовательных учреждений Мурманской области по теме: «Роль учебного занятия в повышении уровня результативности в конкурсных выступлениях хореографической направленности» (в рамках фестиваля хореографического искусства «Звездный дождь»). (DVD).
- Мастер-класс по теме: «Танцы Латиноамериканской и Европейской программ» для специалистов по спортивным бальным танцам образовательных учреждений Мурманской области (с приглашением доцента кафедры хореографии СПб Гуманитарного университета профсоюзов Бойкова А.Н.). (DVD).
- Мастер-класс для руководителей коллективов бального танца Мурманской области по теме: «Детский бальный танец: принципы построения ансамблевых композиций» (в рамках конкурса - фестиваля хореографического искусства «Звездный дождь») (DVD).
- Мастер-класс по спортивным бальным танцам (тренировочные сборы) для танцоров «С», «В», «А» классов Мурманской области (с приглашением специалиста Докучаева Б.П. (г.Москва) (DVD).
- Обучающий семинар-практикум по теме: «Игровая природа актерского искусства» Лекционное занятие по теме: «Раскрытие в танце содержания музыки» (DVD).
- Творческая мастерская для обучающихся по теме: «Актерское мастерство, как средство выразительности исполнителя» (DVD).

Участие в мастер-классах:

- Творческая мастерская хореографов образовательных учреждений Мурманской области по теме: «Роль учебного занятия в повышении уровня результативности в конкурсных выступлениях хореографической направленности».

- Мастер-класс по теме: «Танцы Латиноамериканской и Европейской программ» для специалистов по спортивным бальным танцам образовательных учреждений Мурманской области (с приглашением доцента кафедры хореографии СПб Гуманитарного университета профсоюзов Бойкова А.Н.).

- Мастер-класс для руководителей коллективов бального танца Мурманской области по теме: «Детский бальный танец: принципы построение ансамблевых композиций».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 08.01.2020) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

1.2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

1.3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Российская газета. - N 226. - 03.10.2014.

1.4. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана, утвержден приказом Учредителя № 172-2/о от 30.09.2019.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

2.1. Бальный танец. // Программы для внешкольных и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986. – с. 274-303.

2.2. Спортивные бальные танцы. // Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования. Номинация художественная. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. – с. 9-17.

2.3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

2.4. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., илл.

2.5. Бальные танцы / сост. М. Ф. Попова. – М.: Сов. Россия, 1990.

2.6. Майоров А. В., Осина Ю.А. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. – 64 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2.7. Михайлова – Смолякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. -176 с.: ил. (+ DVD). – (Мир культуры, истории, философии).

2.8. Танец. – 1996. - №№ 1-12. – 1997. - №№ 1-12. – 1998. - №№ 1-12. – 1999. - №№ 1-12. – 2000. - №№ 1-12. – 2001. - №№ 1-12. – 2002. - №№ 1-12. – 2003. - №№ 1-12. – 2004. - №№ 1-12. – 2005. - №№ 1-12. – 2006. - №№ 1-12. – 2007. - №№ 1-12. – 2008. - №№ 1-12, – 2009. - №№ 1-12, . – 2010. - №№ 1-12.

2.9. XXXII МОСКВИЧ – 2010. – 65 с.

2.10. Шанкина С.В. Эстетическое развитие личности в системе непрерывного образования средствами спортивного бального танца. – Тамбов, 2003. – 191 с.(+DVD).

2.11. Стриганов В.М. Современный бальный танец. – М., 1987. Учебное пособие для институтов культуры.

2.12. Учебное пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004г. – 36 с.

2.13. Сборник коммуникативных танцев-игр для детей. Бальные танцы. (Учебное пособие). Издательство: Астрель, 2004. – 320 с.(+DVD).

2.14. Методическое пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов. – М., 1956. – 159 с.

3. Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и родителей:

- 3.1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
- 3.2. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., илл.
- 3.3. Бальные танцы / Сост. М. Ф. Попова. – М.: Сов. Россия, 1990.
- 3.4. Майоров А. В., Осина Ю.А. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. – 64 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 3.5. Михайлова – Смолякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. -176 с.: ил. (+ DVD). – (Мир культуры, истории, философии).
- 3.6. Стриганов В.М. Современный бальный танец. Учебное пособие для институтов культуры. – М., 1987.
- 3.7. Танец. – 1996. - №№ 1-12. – 1997. - №№ 1-12. – 1998. - №№ 1-12. – 1999. - №№ 1-12. – 2000. - №№ 1-12. – 2001. - №№ 1-12. – 2002. - №№ 1-12. – 2003. - №№ 1-12. – 2004. - №№ 1-12. – 2005. - №№ 1-12. – 2006. - №№ 1-12. – 2007. - №№ 1-12. – 2008. - №№ 1-12, – 2009. - №№ 1-12. – 2010. - №№ 1-12.
- 3.8. XXXII МОСКВИЧ – 2010. – 65 с.
- 3.9. Шанкина С.В. Эстетическое развитие личности в системе непрерывного образования средствами спортивного бального танца. – Тамбов, 2003. – 191 с.
- 3.10. Учебное пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
- 3.11. Сборник коммуникативных танцев-игр для детей. Бальные танцы. (Учебное пособие). Издательство: Астрель, 2004. – 320 с.(+DVD).
- 3.12. Методическое пособие для руководителей самостоятельных танцевальных коллективов. – М., 1956. – 159 с.

**Календарно-учебный план
Первый год обучения «Солдатский вальс»**

Месяц	Раздел	Название темы	Форма занятий	Количество часов		
				теория	практика	всего
Сентябрь	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и ППБ. «Давайте познакомимся»	<i>Беседа</i>	1	1	2
Сентябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Сентябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Сентябрь	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Октябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Октябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Октябрь	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Ноябрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Ноябрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Ноябрь	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Декабрь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Декабрь	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Декабрь	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Декабрь	<i>Задание-рекомендация на зимние каникулы:</i>	Посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях концертов, фестивалей,		-	-	-

		мастер-классов, турниров по танцевальному спорту.				
Январь	Вводное занятие	Повторный инструктаж по ТБ и ППБ.	<i>Проверка домашнего задания.</i>	1	1	2
Январь	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Январь	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Январь	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Февраль	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Февраль	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Февраль	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Март	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Март	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Март	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Апрель	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Апрель	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Апрель	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6
Май	Танцы начального уровня	«Вару-вару», «Полька», «Рилио», «Диско», «Сидячий танец».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	2.5	3
Май	Основы исполнения латиноамериканских танцев	«Ча-ча-ча», «Самба».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	6	6.5
Май	Основы исполнения европейских танцев	«Медленный вальс».	<i>Беседа, практика</i>	0.5	5.5	6.5

Май	Заключительное задание.	<i>Задание на летние каникулы:</i> посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту.		2	2	4
Июнь - август			<i>Самостоятельное выполнение домашнего задания.</i>			
		Итого:		17.5	126.5	144

Диагностическая карта

[illegible]

О - отлично

X - хорошо

У - удовлетворительно

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027