

Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
П.А. Христюк

Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(год разработки: 2025)

«Брейкинг 2.0»

(продвинутый уровень)

Составлена на 144 учебных часов
для детей 8 – 11 лет

Составитель:
Зенков Роман Владимирович,
педагог дополнительного образования

Апатиты
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	6
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9
2.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
2.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	9
2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	10
2.4 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	11
2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	12
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	17

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в 2025 году с использованием методической и специальной литературы, с учетом возрастных особенностей детей в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.
- Устав и локальные акты Мурманской Региональной Общественной Организации Федерацией Танцевального Спорта «Арктический Элемент».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брейкинг 2.0» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – продвинутый.

На данную программу принимаются обучающиеся, прошедшие подготовку по программе «Брейкинг» (базовый уровень).

Актуальность, педагогическая целесообразность реализации данной программы состоит в том, что она обеспечивает дополнительные условия для развития интересов, склонностей, способностей детей и подростков. Создаёт условия для танцевально-спортивной самореализации детей и подростков в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам танцевального направления

«Брейкинг 2.0».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А.Е. ФЕРСМАНА», Христюк Павел Александрович, директор

11.03.26 09:26 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брейкинг 2.0» направлена к спортивно-танцевальному искусству через

организацию спортивно-танцевальной деятельности посредством различных видов танцевального искусства, а это, с одной стороны, оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, на творческое раскрытие детской личности, с другой стороны предоставляет им возможность освоить комплекс знаний, умений и навыков танцевальной деятельности. Основой детской танцевальной деятельности ребёнка 8 - 14 лет выступает ведущая танцевальная способность к восприятию композиции и освоению композиции как средства танцевальной выразительности. Основное направление в реализации программы это стимулирование относительно самостоятельного восприятия танцевальных элементов, формирование способности замечать их оригинальность, своеобразие, и на этой основе создавать выразительные, танцевальные движения. Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков, принципа связи всех видов танцевальных искусств, принципа сезонности (учитываются природные и климатические особенности, общественные события, традиции).

Новизна и оригинальность программы состоит в том, что при обучении детей и подростков, наряду с традиционными видами детской спортивно-танцевальной деятельности используется интеграция видов танцевальной деятельности (экспериментирование с танцевальными, акробатическими, гимнастическими элементами в процессе освоения способов создания образа и средств танцевальной выразительности). В условиях интеграции формируется творческая личность каждого ребёнка, обеспечивается возможность самореализации.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она не просто продолжает знакомить учащихся с видами, жанрами танцевального искусства, но и обеспечивает получение продвинутого уровня знаний, навыков, мастерства, самостоятельного танцевального и творческого мышления, предоставляет учащимся широкую возможность удовлетворить свою потребность в танце и творчестве.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Брейкинг 2.0» предназначена для обучения детей в возрасте от 8 до 11 лет. Занятия по программе проводятся с группой детей разного возраста с постоянным составом. Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики. Число учащихся в группе - от 10 до 15 человек.

Сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Брейкинг 2.0» рассчитана на один год обучения – 144 учебных часа.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся всей группой два раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом между учебными часами 10 минут. Продолжительность академического часа 40 минут.

Форма занятий: групповое занятие.

Включает в себя:

1. Организационный момент.
2. Проверку домашнего задания.
3. Изучение нового материала.
4. Практическую работу.
5. Индивидуальное консультирование.
6. Устранение ошибок по ходу выполнения работы.
7. Подведение итогов.
8. Обсуждение домашнего задания (по необходимости).

Обучение происходит в занимательной танцевальной форме в виде практических занятий, на которых учащиеся выполняют танцевальные, творческие и логические задания, играют в спортивные и развивающие игры. Особенностью методики проведения занятия является разноеобразие активных видов детской деятельности, смена которых позволяет

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - создание условий для совершенствования у детей и подростков танцевальных и акробатических умений и навыков в современных молодежных танцевальных стилях.

Задачи:

Обучающие:

- освоить сложные элементы и стили, такие как фриззы, изоляции, и различные виды вращений;
- исследовать различные стили и экспрессии в брейкинге, включая их историческую и культурную составляющую;
- создать и освоить комплексные хореографические номера, интегрируя элементы акробатики и брейкинга в единую композицию;
- развивать навыки импровизации через практические занятия, используя разные музыкальные жанры и ритмы;
- улучшить силу, гибкость и выносливость, посредством программы физических тренировок, подходящую для продвинутого уровня исполнения;
- продолжать осваивать передачу смысловой связи между танцем и музыкой.

Воспитательные:

- формировать волевые и трудовые качества личности;
- воспитывать нравственно-эстетические и духовные качества личности;
- формировать у учащихся чувство ответственности за командные результаты и качественное выполнение заданий;
- обучить учащихся принципам честной игры и уважения к соперникам, включая поведение на баттлах и конкурсах;
- формировать упорство и позитивное отношение к провалам, превращая их в возможности для роста и обучения;
- прививать аккуратность, бережливость.

Развивающие:

- развивать креативность, создавая уникальные движения и связывая их с личным стилем учащегося;
- установить индивидуальные цели на уровне мастерства и мотивировать на их достижение через ежемесячные баттл-сессии;
- развивать координацию тела и баланс;
- развивать гибкость тела и эластичность;
- углубить понимание музыкального ритма и структуры, выполнять движения в соответствии с высшими требованиями к музыкальной интерпретации;
- развивать творческое воображение;
- развивать эстетический вкус, творческую и познавательную активность;
- развивать навыки уверенного выступления на сцене и перед аудиторией, предоставляя возможность участвовать в конкурсах и мероприятиях.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Календарно-тематический план работы объединения ежегодно разрабатывается педагогом согласно утвержденному расписанию занятий (см. Приложение 2)

Тема	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е. ФЕРСМАНА, Христюк Павел Александрович, директор			
11.03.26	09:26 (MSK)	Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448	

Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. История появления Брейкинга.	1	1	2
Основные термины и названия базовых танцевальных элементов Брейкинга.	3	1	4
Топ Рок – верхний уровень Брейкинга.	3	20	23
Фут Ворк – нижний уровень Брейкинга (работа стоп).	3	20	23
Гоу Даун – переход от верхнего к нижнему уровню в Брейкинге.	1	12	13
Гоу Ап – переход от нижнего к верхнему уровню в Брейкинге.	1	12	13
Зимние каникулы			
Повторный инструктаж по ОТ и ППБ. Танцевальный отчет по каникулярному домашнему заданию. Фризы – остановки и замирания танцора.	3	20	23
Павер Мув – силовые элементы (вращения).	3	20	23
Танцевальный раунд.	3	15	18
Итоговое занятие. Задание-рекомендация на летние каникулы.	1	1	2
Итого:	22	122	144

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие, 2 часа.

Вводная беседа. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. История появления Брейкинга.

Основные термины и названия танцевальных элементов Брейкинга, 4 часа.

Теоретические занятия, 3 часа.

Беседа. Названия основных базовых терминов и понятий в Брейкинге. Основные базовые танцевальные элементы. Составные танца Брейкинг. Знакомство с танцевальными уровнями Брейкинга.

Практические занятия, 1 час. Отработка технических навыков танцевальных движений. Тренировочные упражнения на получение составных танцевальных элементов, усвоение способа их получения путём смешивания основных базовых движений. Передача музыкального рисунка базовыми танцевальными движениями.

Топ Рок – верхний уровень Брейкинга, 23 часа.

Теоретические занятия, 3 часа.

Беседа. Названия базовых движений, отличительные особенности, составные части. Работа частями тела во время танца как по отдельности, так и вместе. Постановка движений, понятие стиля. Танец лицом к сопернику, танец спиной к сопернику, танец боком.

Практические занятия часов, 20 часов.

Изображение разных по темпу и выразительности базовых танцевальных заданий. Отработка композиционных умений в танце. Передача в танце различий между музыкальными стилями. Отработка навыков танца в пространстве. Выполнение танцевальных движений в соответствии с жанром музыки. Умение использовать движения из других танцевальных направлений.

TopRock - верхний уровень (один из основных элементов брейк данса).

Топроком называют любой танец в положении стоя.

Обозначить основные факторы отличающие хороший TopRock.

Обычно Toprock используют в начале выхода, как растанцовку и изначальный показ своего стиля. Он служит переходом к Footwork или более акробатическим и силовым элементам брейкинга.

Документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА, Христюк Павел Александрович, директор

11.03.26 09:26 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

- Kick Step;
- Salsa Step Variations(Разновидности);
- CrossOver;
- SailorStep.

Фут Ворк – нижний уровень Брейкинга (работа стоп), 23 часа.

Теоретические занятия, 3 часа.

Теоретическое и практическое изучение базовых движений Footwork.

Footwork – работа ног. Сидя на корточках (гуськом) представляет из себя шаги ногами по кругу или на месте, при этом почти весь вес тела держится на руках.

Практически все элементы Footwork выполняются на земле, благодаря этому в Америке этот стиль Брейкинга иногда называли "downrocking". Со временем развития хип-хопа, из нескольких самих распространённых элементов (в три шага, в шесть шагов), появились ещё множество различных вариаций этих движений. И по сей день Footwork постоянно развивается и обогащается новыми элементами. А каждый хороший танцор развивает свой Footwork, придаёт ему стиль, оригинальность и тем самым поднимает уровень и качество исполнения).

- Kick Out (C C`s);
- Zulu Spin;
- 6 Step;
- 2,3,4,5 Step;
- Shuffles;
- Baby Love.

Тематическая беседа, формирующая замысел танцевальной композиции. Выполнение творческих танцевальных работ, объединённых одной темой – перемещение по кругу.

Практические занятия часов, 18 часов.

Самостоятельная передача музыкального рисунка в соответствии с ритмом. Приобретение навыков изменения формы движений в связи с их действиями в танце. Композиционные умения – передача на танцполе широкого пространства путём перемещения танцора в разные стороны используя подъёмы и заходы вниз, расположение рук и ног в танце, правильная посадка. Тренировочные упражнения по постепенному подъёму посадки.

Творческое Задание на зимние каникулы по выбору «Танец в кругу». Рекомендации педагога:

- просмотр видеоматериалов о Брейкинге;
- создание собственных связок и комбинаций;
- посещение танцевальных фестивалей и соревнований.

Гоу Даун – переход от верхнего уровня к нижнему уровню в Брейкинге, 13 часов.

Теоретические занятия 1 час.

Беседа о роли и значении перехода от верхнего уровня к нижнему уровню в Брейкинге. Правила музыкального перехода и смены уровня. Демонстрация навыков маме и папе.

GoDowns

Заходы - это совокупность элементов использующихся для перехода от TopRock элементам в партере. Многие танцоры считают заход частью TopRock.

- Drop Variations (Разновидности);
- Kick Out;
- Hook;
- Walk In.

Практические занятия, 13 часов.

Выполнение заданий по созданию вариантов перехода от нижнего уровня к верхнему. Работа с базовыми переходами. Совершенствование техник быстрого и замедленного перехода. Отработка композиционных умений – расположение элементов перехода в пространстве. Знакомство с рациональным способом создания собственных переходов отталкиваясь от своего стиля и базовых переходов.

Теоретические занятия, 1 час.

Беседа о роли и значении перехода от нижнего уровня к верхнему уровню в Брейкинге. Правила музыкального перехода и смены уровня. Демонстрация навыков маме и папе.

GoUp Подъёмы - это совокупность элементов использующихся для перехода от FootWork к элементам TopRock. Многие танцоры считают подьмы частью FootWork.

Практические занятия, 13 часов.

Выполнение заданий по созданию вариантов базовых переходов от верхнего уровня к нижнему. Работа с базовыми переходами. Совершенствование техник быстрого и замедленного перехода. Отработка композиционных умений – расположение элементов перехода в пространстве. Знакомство с рациональным способом создания собственных переходов отталкиваясь от своего стиля и базовых переходов.

Фризы – остановки и замирания танцора, 23 часа.

Задание-рекомендация на летние каникулы по выбору. Рекомендации педагога:

- просмотр видеоматериалов о брейкинге;
- обучение в онлайн формате, путем участия в челенджах и видео уроках;
- отработка изученного материала на открытых спортивных площадках;
- выполнение нормативов по физической подготовке;
- Freeze - остановка в одном положении во время танца в совершенно разных и невообразимых позах. Этот элемент является очень важным в танце. Говорят: «Хорошего танцора видно по его фризам».
- BabyFreeze;
- BabyChairFreeze.

Павер Мув – силовые элементы (вращения), 23 часа.

Теоретические занятия, 3 часа.

Беседа. Названия базовых движений, отличительные особенности, составные части. Работа ногами создавая махи во время танца. Постановка вращательных движений, понятие стиля.

Практические занятия часов, 20 часов.

- Теоретическое и практическое изучение базовых элементов PowerMove.
- PowerMoves – это силовые элементы, кручения.
- Все вращения на голове, руках, спине и есть powermove, самый зрелищный и в то же время сложный стиль. Каждый элемент разучивается отдельно, после чего можно все совмещать и крутится без остановок! Чтобы достичь результатов необходимо иметь хорошую растяжку, физическую подготовку.
- BackSpin;
- Windmill;
- Swipe;

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты освоения программы:

Личностные:

- учащиеся становятся более уверенными в своих танцевальных способностях и социальных навыках, что положительно сказывается на их самовосприятии;
- умение анализировать, сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении тренировочной работы;
- владение танцевальными, гимнастическими, акробатическими и творческими способностями;
- умение быть самостоятельным и ответственным, наличие навыков самооценки;
- формируются такие качества, как настойчивость, целеустремленность и дисциплина, что становится основой для достижения поставленных целей;

- укрепляется способность ценить и воспринимать красоту в танце и музыке, развивая нравственно-эстетические качества.

Метапредметные:

- развитие танцевально-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развиваются умения самоанализа и самокритики, что помогает детям лучше понимать свои сильные и слабые стороны;
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным танцевальным элементам;
- участники учатся генерировать новые идеи, создавая уникальные танцевальные движения и индивидуальные стили, что способствует развитию инновационного мышления;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные.

По окончании обучения по программе базового уровня дети будут:

знать:

- сложные танцевальные элементы в брейкинге;
- продвинутые составляющие брейкинга;
- основы передачи музыкального рисунка в танце;
- танцевальные уровни;
- усложненные гимнастические элементы в брейкинге;
- усложненные акробатические элементы в брейкинге;
- способы и техники укрепления своего физического состояния.

уметь:

- передавать музыкальное настроение в танце;
- владеть танцевальными навыками верхнего и нижнего брейкинга учитывая их физические свойства;
- уметь создавать новые танцевальные элементы путём соединения базовых и продвинутых элементов;
- уметь анализировать и передавать в танце содержание музыкальной композиции;
- уметь передавать смысловую связь между движениями и музыкой.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на год: 144 академических часа.

Учебный график обучения рассчитан на 36 учебных недель. Занятия по программе проводятся со второй недели сентября по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул (праздничных дней).

Занятия и контроль обучающихся проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком (Приложение №1).

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

11.03.26 09:26 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

Санитарно-гигиенические:

Помещение, отводимое для занятий учебного объединения, должно соответствовать СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания.

Общее освещение кабинета лучше обеспечить люминесцентными лампами. Эти лампы создают освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при работе с оборудованием. Оформление кабинета должно способствовать воспитанию хорошего вкуса у учащихся, в целом, в помещении должно быть удобно и приятно работать. В оформлении стендов желательно использовать справочную информацию и наглядный материал.

Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение:

- светлое, просторное помещение (спортивный зал или актовый зал);
- колонка мощностью 80-120 Вт;
- спортивный инвентарь (скакалки, эспандеры, гантели, маты и т.д.);
- раздевалки для мальчиков и девочек;

Учебно-наглядные пособия:

- схемы создания связок и танцевальных раундов;
- фотографии стоек и замираний.

2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для контроля и оценки освоения программы используются методы устного контроля знаний, наблюдение за ходом выполнения танцевальных заданий, визуальная оценка готовой работы (по системе – «низкий», «средний», «высокий»).

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в форме наблюдения педагога за выполнением практических заданий.

Промежуточный контроль – оценивание освоения программы учащимися с занесением в диагностические карты («низкий», «средний», «высокий») по критериям программы в конце первого полугодия.

Итоговый контроль - выставление уровня освоения программы в итоговые ведомости («низкий», «средний», «высокий») по критериям программы в конце учебного года. Итоговым контролем завершается процесс образования программе.

В рамках мониторинговой деятельности разработан комплекс критериев и показателей оценки результативности и качества образовательного процесса.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Критерий	Условия оценки знаний		
	низкий	средний	высокий
Знание базовых танцевальных элементов брейкинга	Не в полном объеме знает жанры танцевального направления.	В полном объеме знает жанры танцевального направления, но допускает незначительные ошибки.	В полном объеме знает жанры танцевального направления.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е. ФЕРСМАНА, Христюк Павел Александрович, директор

11.03.26 09:26 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

<i>Умение использовать и соединять сложные танцевальные движения</i>	Знает как использовать сложные танцевальные движения, но не в полном объёме умеет их использовать.	Знает как использовать сложные танцевальные движения, но не в полном объёме их использует	В полном объёме умеет использовать и соединять сложные танцевальные движения
<i>Умение анализировать и передавать в танце содержание музыкальной композиции</i>	Затрудняется в анализе содержания музыкальной композиции.	Анализирует музыкальную композицию, но затрудняется передавать в танце ее содержание.	Грамотно анализирует музыкальную композицию, передает в танце ее содержание.
<i>Умение передавать смысловую связь между движениями и музыкой</i>	Испытывает затруднения	Умело передаёт смысловую связь, но иногда нуждается в помощи педагога.	Умело передаёт смысловую связь в танце.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие **требования к оценке**:

- оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребёнка;
- по мере развития ребёнка оценка становится всё более дифференцированной;
- результат деятельности ребёнка не сопоставляется с успехами других детей.

Формы подведения итогов реализации программы.

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Брейкинг 2.0» проводятся в форме соревнований, участия в конкурсах, фестивалях.

2.4 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- 1. Знание базовых танцевальных элементов брейкинга** – визуальная оценка элемента брейкинга будет определяться путём исполнения заданного элемента тренером-преподавателем, ученик следит за исполнением танцевального элемента и по окончании должен ответить на вопросы: название элемента; правильность исполнения элемента, постановка рук, корпуса и ног в моменте исполнения элемента тренером-преподавателем.
- 2. Умение использовать и соединять базовые танцевальные движения** - визуальная оценка элемента брейкинга будет определяться путём исполнения заданного элемента учащимся; в процессе исполнения педагог смотрит на технику и правильность исполнения каждого изученного элемента программы, вторая часть: учащийся должен продемонстрировать соединение изученных танцевальных элементов в порядке, обозначенном педагогом, в данном случае соединение элементов не должно сопровождаться паузой, запинками, остановками. Переход должен выглядеть эстетично и технически правильно.
- 3. Умение анализировать и передавать содержание музыкальной композиции** –

понимание танцевальных жанров и ритмов, показать передачи музыкального рисунка. Исполнение танцевальных элементов под быстрый ритм должно сопровождаться более резкими и жесткими движениями, использоваться должны более мощные и сильные движения. Исполнение движений под медленный ритм должны сопровождаться плавными переходами и движениями, необходимо регулировать скорость и не обгонять музыку.

- 4. Умения передавать смысловую связь между базовыми движениями и музыкой** – для правильного определения данного критерия ученику необходимо продемонстрировать исполнение базовых танцевальных движений под музыкальную композицию, используя свой слух и выделить наиболее часто используемые музыкальные инструменты в композиции. После того как учащийся определил и выделил музыкальные инструменты в музыкальной композиции, необходимо подобрать каждому звуку своё движение: под звук барабана учащемуся необходимо делать жесткие шаги, выпрямлять руки под барабанный бит, использовать замирания и остановки; под звук клавишных необходимо использовать более быстрые шаги ногами с использованием движений рук; под духовые инструменты - использовать плавные движения телом, руками, ногами; под звук струнных инструментов можно использовать плечи, руки и корпус. Задача учащегося - выделить яркие звуки и подобрать для этих звуков подходящие движения и элементы.

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы применяются современные образовательные технологии.

В каждом разделе программы предполагается проведение как теоретических, так и практических занятий. Методы, применяемые при проведении занятий нацелены на развитие танца, физической формы и выражение индивидуальности детей. Процесс обучения направлен на развитие способностей учащихся не в подражательной деятельности, а в той, где дети самостоятельно решают поставленные перед ними творческие и танцевальные задачи. Способы и приемы работы с танцевальными движениями а так же гимнастическими и акробатическими элементами не только показываются, но и четко комментируются. Особое внимание уделяется изучению терминов на английском языке. В начале обучения помощь учащимся в овладении приемов при работе с танцевальными движениями, гимнастическими и акробатическими элементами максимальна. В отношении ориентировочных действий она состоит в демонстрации и объяснении конечного результата, а так же условий работы (применяемых движений, акробатических и гимнастических элементов, наглядных пособий). Занятия предусматривают сочетание практической и теоретической работы, выполнение упражнений по образцу, с наглядным показом и творческую импровизацию. Принцип «от простого к сложному» реализуется в программе различными способами. Внутри каждого занятия: через разбивание, сложного танцевального движения на составные части с последующим углубленным изучением этого движения через неоднократные повторения. На протяженности всей программы: через постепенное движение от освоения традиционной танцевальной лексики и классических композиций – к созданию авторских версий движения и их сочетаний. Основные педагогические принципы:

- принцип открытого общения, способствующий формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха;
- принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка, заинтересованность детей, уважения ребёнка и его труда;
- принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений - личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса

и включающим сотрудничество, мастерство общения;

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Старинная Академия» г. Ферсмана, Христюк Павел Александрович, директор

11.03.26 09:26 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

предлагает максимальное использование различных

сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний;

- принцип системности и преемственности.

В процессе реализации программы закрепляются основные базовые направления, элементы современного танца «брейкинг». Формируются основные базовые навыки актерского мастерства в танцах. Совершенствуется четкость, ритмичность, музыкальность и выразительность движений исполняемых танцев. Формируются нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

Методы организации занятий по программе:

Наглядные методы обучения:

- Обследование – целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие движения осязательно-двигательным и зрительным путём. Цель обследования в формировании представления об движении или элементе.
- Наблюдение – целенаправленное восприятие движений, музыки или сложных элементов. Ценность данного метода заключается в том, что в процессе наблюдения формируется представление ребёнка об танцевальных движениях и элементах. Благодаря методу наблюдения формируется одно из важнейших качеств личности – наблюдательность.
- Приём показа способов исполнения танцевальных движений и элементов - используется при ознакомлении с техникой танца, с новыми способами танца. Различают *показ полный* и *частичный*. Показ может быть *общим* и *индивидуальным*.
- натуральные наглядные пособия (различные танцевальные движения и элементы, динамичное и статичное исполнение)
- изобразительные наглядные пособия: демонстрационные (плакаты, репродукции, картины, фотографии, слайды, видео-презентации, мастер-классы, видео-экскурсии) и индивидуальные (цветовые схемы, книги, иллюстрации, муляжи).

Дидактический материал применяется для организации самостоятельного творческого процесса учащихся. Дидактический материал формирует умения и навыки, развивает самостоятельную деятельность учащихся, развивает воображение, логическое мышление, наблюдательность, фантазию.

Словесные методы обучения:

- Беседа – способствует формированию у детей представлений о танцевальных элементах и трюках или явлениях и способах его воссоздания в танце. Беседа предусматривает максимальное стимулирование творческой, физической и танцевальной активности учащихся.
- Пояснение – помогает учащимся понять и усвоить что и как они должны делать во время занятий и что должны получить в результате. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приёмов выполнения танцевальных заданий.
- Совет – применяется в тех случаях, когда ребёнок затрудняется в создании танцевальной связки.
- Напоминание (о последовательности работы, об изученном ранее материале) – используется перед началом процесса создания танцевальной связки. Данный приём помогает детям спланировать и организовать деятельность.
- Поощрение – данный приём вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнить задание хорошо, ощущение успеха.

Игровые приёмы – способствуют активному отношению детей к учебному материалу и привлекают внимание детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.

Одним из игровых приёмов в процессе обучения являются физкультминутки, включающие в себя упражнения для мышц и реакции. Они проводятся с целью отдыха детей после продолжительного изучения и повторов танцевальных движений на занятиях. Физкультминутки дают возможность отдохнуть детям, вместе с тем развивают их реакцию и выносливость.

Методы организации занятий:

- наглядные: обследование, наблюдение;

- демонстрация видеоматериалов;
- словесные: беседа, объяснение, совет, напоминание, танцевальное слово;
- игровые приёмы;
- мастер-классы;
- соревнования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.
10. Устав и локальные акты Мурманской Региональной Общественной Организации Федерацией Танцевального Спорта «Арктический Элемент».
11. Боттомер П. Уроки танца. – М.: ЭКСМО, 2012.;
13. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. –64 с.;
14. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.;
15. Зуева И.А. Современные танцы: практическое руководство. — Краснодар: Феникс, 2011. — 472 с.;
16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. — СПб.: Питер, 2003. — 272 с.
17. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 1983. — 128 с.

Электронные ресурсы для педагога:

1. Дубинин Л.Г. Брейкинг: теория, методика, практика. – М. 2015. – 224 с. [Режим доступа]: <http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%9B.%20%D0%93%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B3.pdf>.
2. Матавкин В.В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. [Режим доступа]: https://vk.com/doc-181324994_499992734?hash=I1zU2kzyuxTCZxnKZxzn4rpec0oUg0tp6xEMbbQXFB4&dl=iLpg3isAwkhjRuRmo2cpW5qQ9OtyugTu1OP1wnCHvls.

3. Русты Шанк. 10 заповедей батла. [Режим доступа]: <https://inspire2.ru/blog/520-10-zapovedyei-batla-ot-rusty-shank-aka-alien-ness>.
4. Коллекция статей о брейкинге Александра Чигрина. [Режим доступа]: <https://vk.com/s/v1/doc/Y4zSiZQNTnmALzU9ASTIEYJPczCCsEeFvUhHQfANUlnvOkdiao0>.

Литература и электронные ресурсы для обучающихся и родителей:

1. Луговская А. Ритмические упражнения, игры, пляски. — М.: Просвещение, 1991. — 96 с.;
2. Васильева Т.К. Секрет танца. — СПб.: Диамант — Золотой век, 1997. — 480 с.;
3. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. — Ярославль: Академия Холдинг, 2000. — 318 с.;
4. Исаев А. Практика брейк-данса: путь к успеху. — М.: АСТ, 2012. — 256 с.;
5. Ржевская М. Брейкданс и уличная культура. - [Режим доступа]: <https://subcult.ru/chtivo/statji/15048-brejkdans-i-ulichnaya-kultura-kak-tanets-stanovitsya-sportom>;
6. Что такое брейкинг или брейк-данс - [Режим доступа]: https://www.sportmaster.ru/media/articles/что-такое-brejking-ili-brejk-dans-rasskazyvaet-sportsmen-i-tancor-nord-diamond/?utm_referrer=https://nova.rambler.ru/search?query=%25D0%25B1%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B9%25D0%25BA%2B%25D0%25B4%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2581;

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2025-2026
(ГРУППА 2 РАЗА В НЕДЕЛЮ «Брейкинг 2.0», 144 ЧАСА)**

№	Месяц	Формы проведения занятий	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
					Теория	Практика	Всего	
1	Сентябрь	групповое	Основные термины и названия танцевальных элементов	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Вводное занятие История появления брейкинга	2	0	2	Наблюдение
2	Сентябрь	групповое		«ТопРок» термины и названия танцевальных движений верхнего брейкинга	1	1	2	Наблюдение, обсуждение
3	Сентябрь	групповое		«ГоуДаун» термины и названия танцевальных движений перехода от верхнего брейкинга к нижнему	1	1	2	Наблюдение
4	Сентябрь	групповое		«Гоуап» термины и названия танцевальных движений перехода от нижнего брейкинга к верхнему	0	2	2	Наблюдение
5	Сентябрь	групповое		«Футворк» термины и названия танцевальных движений нижнего брейкинга в положении сидя на посадке	0	2	2	Наблюдение
6	Сентябрь	групповое		«Фризы» термины и названия танцевальных движений когда танцор замирает	0	2	2	Наблюдение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

11.03.26 09:26 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

7		групповое		«ПаверМув» термины и названия танцевальных движений нижнего брейкинга (силовые вращения)	1	1	2	Наблюдение
8	Сентябрь	групповое		«Фри стэп и Сикс стэп» термины и названия танцевальных движений нижнего брейкинга	0	2	2	Наблюдение
9	Октябрь	групповое	ТопРок – верхний уровень брейкинга	Разбираем движения и учим названия элементов	1	1	2	Беседа, обсуждение
10	Октябрь	групповое	ТопРок – верхний уровень брейкинга	Знакомство с типичными элементами	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
11	Октябрь	групповое	ТопРок – верхний уровень брейкинга	Отработка движений	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
12	Октябрь	групповое	ТопРок – верхний уровень брейкинга	Отработка движений	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
13	Октябрь	групповое	ТопРок – верхний уровень брейкинга	Связка элементов	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
14	Октябрь	групповое	ТопРок – верхний уровень брейкинга	Связка элементов	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
15	Октябрь	групповое	ТопРок – верхний уровень брейкинга	Эксперименты с изученным материалом, подборка музыкального сопровождения	1	1	2	Наблюдение, обсуждение
16	Октябрь	групповое	Развитие гибкости	Упражнения для развития гибкости	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
17	Октябрь	групповое	Танцевальный раунд	Импровизация на основе изученного материала	1	1	2	Творческое задание

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

11.03.26 09:26 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

18	Ноябрь	групповое	ФутВорк – нижний уровень брейкинга (работа стоп)	Разбираем движения и учим названия элементов	1	1	2	Беседа, обсуждение
19	Ноябрь	групповое	ФутВорк – нижний уровень брейкинга (работа стоп)	Знакомство с типичными элементами	1	1	2	Беседа, обсуждение
20	Ноябрь	групповое	ФутВорк – нижний уровень брейкинга (работа стоп)	Отработка движений	0	2	2	Наблюдение
21	Ноябрь	групповое	ФутВорк – нижний уровень брейкинга (работа стоп)	Отработка движений	0	2	2	Наблюдение
22	Ноябрь	групповое	ФутВорк – нижний уровень брейкинга (работа стоп)	Связка элементов	0	2	2	Наблюдение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

11.03.26 09:26 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

23	Ноябрь	групповое	ФутВорк – нижний уровень брейкинга (работа стоп)	Связка элементов	0	2	2	Наблюдение
24	Ноябрь	групповое	ФутВорк – нижний уровень брейкинга (работа стоп)	Эксперименты с изученным материалом, подборка музыкального сопровождения	0	2	2	Наблюдение
25	Ноябрь	групповое	Танцевальный раунд	Импровизация на основе изученного материала	1	1	2	Творческое задание
26	Ноябрь	групповое	Танцевальный раунд	Импровизация на основе изученного материала	1	1	2	Творческое задание
27	Декабрь	групповое	ГоуДаун – переход от верхнего к нижнему уровню в брейкинге	Разбираем движения и учим названия элементов	1	1	2	Беседа, обсуждение
28	Декабрь	групповое	ГоуДаун – переход от верхнего к нижнему уровню в брейкинге	Знакомство с типичными элементами	0	2	2	Обсуждение, наблюдение
29	Декабрь	групповое	ГоуДаун – переход от верхнего к нижнему уровню в брейкинге	Отработка движений	0	2	2	наблюдение

Документ подписан электронной подписью

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

11.03.26 09:26 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

			брейкинге					
30	Декабрь	групповое	ГоуДаун – переход от верхнего к нижнему уровню в брейкинге	Отработка движений	0	2	2	наблюдение
31	Декабрь	групповое	ГоуДаун – переход от верхнего к нижнему уровню в брейкинге	Связка элементов	0	2	2	наблюдение
32	Декабрь	групповое	ГоуДаун – переход от верхнего к нижнему уровню в брейкинге	Связка элементов	0	2	2	наблюдение
33	Декабрь	групповое	ГоуДаун – переход от верхнего к нижнему уровню в брейкинге	Эксперименты с изученным материалом, подборка музыкального сопровождения	0	2	2	наблюдение
34	Декабрь	групповое	Стратегия выступления	Разминка, психологическая подготовка, стратегии проведения выступления	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
35	Декабрь	групповое	Танцевальный раунд	Импровизация на основе изученного материала	0	2	2	Творческое задание
36	Январь	групповое	ГоуАп – переход от нижнего к верхнему уровню в брейкинге	Разбираем движения и учим названия элементов	0	2	2	Беседа, обсуждение
37	Январь	групповое	ГоуАп – переход от нижнего к верхнему уровню в брейкинге	Знакомство с типичными элементами	0	2	2	Беседа, обсуждение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

11.03.26 09:26 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

38	Январь	групповое	ГоуАп – переход от нижнего к верхнему уровню в брейкинге	Отработка движений	0	2	2	Беседа, обсуждение
39	Январь	групповое	ГоуАп – переход от нижнего к верхнему уровню в брейкинге	Отработка движений	0	2	2	Беседа, обсуждение, наблюдение
40	Январь	групповое	ГоуАп – переход от нижнего к верхнему уровню в брейкинге	Связка элементов	0	2	2	Беседа, обсуждение, наблюдение
41	Январь	групповое	ГоуАп – переход от нижнего к верхнему уровню в брейкинге	Эксперименты с изученным материалом, подборка музыкального сопровождения	0	2	2	Беседа, обсуждение, наблюдение
42	Февраль	групповое	Фризы – остановки и замирания танцора	Инструктаж по ОТ и ППБ. Разбираем движения и учим названия элементов	1	1	2	Наблюдение Беседа, обсуждение
43	Февраль	групповое	Фризы – остановки и замирания танцора	Отработка элементов	1	1	2	Беседа, обсуждение, наблюдение
44	Февраль	групповое	Фризы – остановки и замирания танцора	Отработка элементов	0	2	2	Беседа, обсуждение, наблюдение
45	Февраль	групповое	Ритмика и координация в брейк-дансе	Упражнения на развитие ритмического слуха и координации в танце	0	2	2	Наблюдение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

11.03.26 09:26 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

46	Февраль	групповое	Развитие гибкости и растяжка	Упражнения для физического развития	0	2	2	Наблюдение
47	Февраль	групповое	«Бэби фриз» и его вариации	Знакомство с типичными элементами	1	1	2	Беседа, обсуждение
48	Февраль	групповое	«Бэби фриз» и его вариации	Отработка движений	0	2	2	Беседа, обсуждение
49	Март	групповое	ПаверМув – силовые элементы (вращения)	Разбираем движения и учим названия элементов	1	1	2	Беседа, обсуждение
50	Март	групповое	ПаверМув – силовые элементы (вращения)	Знакомство с типичными элементами	1	1	2	Беседа, обсуждение
51	Март	групповое	ПаверМув – силовые элементы (вращения)	Отработка движений	1	1	2	Беседа, обсуждение, наблюдение
52	Март	групповое	ПаверМув – силовые элементы (вращения)	Отработка движений	0	2	2	Беседа, обсуждение, наблюдение
53	Март	групповое	ПаверМув – силовые элементы (вращения)	Связка элементов	0	2	2	Беседа, обсуждение, наблюдение
54	Март	групповое	ПаверМув – силовые элементы (вращения)	Связка элементов	0	2	2	Беседа, обсуждение, наблюдение
55	Март	групповое	ПаверМув – силовые элементы (вращения)	Эксперименты с изученным материалом, подборка музыкального сопровождения	0	2	2	Наблюдение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

11.03.26 09:26 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

56	Март	групповое	Танцевальный раунд	Импровизация на основе изученного материала	0	2	2	Творческое задание
57	Апрель	групповое	Танцевальный раунд	Танцевальные связки (учимся соединять танцевальные движения и элементы в танцевальные связки)	0	2	2	Творческое задание
58	Апрель	групповое	Работа в парах	Работа в парах: базовые элементы	0	2	2	Наблюдение
59	Апрель	групповое	Работа над синхронностью	Отработка синхронных движений, чувство ритма, чувство партнера	0	2	2	Наблюдение
60	Апрель	групповое	Танцевальный раунд	Импровизация на основе изученного материала	0	2	2	Наблюдение
61	Апрель	групповое	Психологическая подготовка	Подготовка и эмоциональный настрой перед выступлением	1	1	2	Беседа
62	Апрель	групповое	Работа над индивидуальностью	Поиск собственного стиля	0	2	2	Беседа
63	Апрель	групповое	Танцевальный раунд	Импровизация на основе изученного материала	0	2	2	Наблюдение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

11.03.26 09:26 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

64	Апрель	групповое	Подготовка к выступлению	Изучение и отработка элементов шоу-программы	0	2	2	Беседа, обсуждение
65	Апрель	групповое	Комбинации «Пауэр Мув»	Вариации танцевальных движений на основе изученного материала	0	2	2	Беседа, обсуждение
66	Май	групповое	«КниСпин» и его модификации	Знакомство с типичными элементами	0	2	2	Беседа, обсуждение
67	Май	групповое	Основы «ПаверТрикс»	Знакомство с типичными элементами	1	1	2	Беседа, обсуждение
68	Май	групповое	Основы «ФлурРок»	Знакомство с типичными элементами	0	2	2	Беседа, обсуждение
69	Май	групповое	Работа над выносливостью	Упражнения на развитие физических качеств	0	2	2	Наблюдение
70	Май	групповое	Повторение изученного материала	Отработка и повторения изученного материала	0	2	2	Наблюдение, обсуждение
71	Май	групповое	Танцевальный раунд	Импровизация на основе изученного материала	0	2	2	Творческое задание, наблюдение
72	Май	групповое	Итоговое занятие	Задание рекомендация на летние каникулы	1	1	2	Самоконтроль
		22	122	144				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

11.03.26 09:26 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. Е.
ФЕРСМАНА**, Христюк Павел Александрович, директор

11.03.26 09:26 (MSK)

Сертификат 30461462C70F32ADB135762274BF7448

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027