

**Управление образования Администрации города Апатиты
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана**

Программа принята
методическим советом
Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана
20.03.2025 г., протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Дома детского творчества
имени академика А. Е. Ферсмана

П.А. Христюк
Приказ № 87-у
от «07» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(год разработки: 2022, с изменениями в 2025 году)

«Эстрадная вокальная студия «Модус»

(продвинутый уровень)

*Составлена на 5 лет обучения
для детей 11 – 18 лет*

Составитель:
Горюнова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

**Апатиты
2025**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – вид искусства,
который отражает жизнь
в образно-художественной форме
и обладает
большой силой эмоционального воздействия
на человека:
именно оно может играть
громкую роль в воспитании
духовного мира детей и юношества ».
Д.Б. Кабалевский

Модус – латинское – мера, правило.

Музыкальный термин обозначающий:

1. Музыкальный строй, лад.
2. Обозначение ритмических схем, лежащих в основе многоголосной музыки.
3. Определение соотношений больших длительностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная вокальная студия «Модус»: вокал (углубленный уровень) разработана в 2022 на основе типовой программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Овчинниковой Т.Н., с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Устав и локальные акты Дома детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана.

Данная программа является **модифицированной**. Модификация программы заключается в том, что составителем данной программы написаны авторские песни, составляющие основу репертуарного плана; разработана система определения результативности; предусмотрены часы на индивидуальную работу с наиболее одарёнными учащимися (определяемым по результатам диагностики).

Программа является творческой, развивающей художественную одарённость детей, имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, в том числе эстрадного, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Обучение по данной программе востребовано учащимися и их родителями, что подтверждает актуальность на современном этапе.

Кроме того, необходимость разработки данной программы была обусловлена тем, дети прошедшие курс обучения по 5-тилетней программе «Эстрадная вокальная студия «Модус»: вокал» проявили заинтересованность в продолжении обучения в студии.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и интересом к творчеству, мог развивать свои вокальные способности, овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Эстрадная вокальная студия «Модус»: вокал (углубленный уровень).

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, вокал и хореография решают ещё немаловажную задачу – здоровьесбережение. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Исследователями выявлено, что пение повышает иммунитет и продлевает жизнь. Певцы меньше подвержены простудным заболеваниям. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Сольное пение развивает индивидуальные способности и повышает самооценку учащихся.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков (певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого пения), координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям, слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Задачи и темы учебной программы не меняются на протяжении 6-ти лет обучения. Развитие навыков и совершенствование умений происходит за счет ежегодного усложнения репертуарного плана.

Цель программы.

Самореализация и самовыражение учащихся через создание условий для музыкально-эстетического образования в области эстрадного вокала.

Задачи программы

Обучающие:

- совершенствование вокально-хоровым навыкам;
- совершенствование навыка сценических выступлений;
- совершенствование музыкального слуха, чистоты интонирования, чувства ритма;
- совершенствование навыков сольного и ансамблевого пения;
- совершенствование навыков пения с элементами хореографии

Развивающие:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей;
- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка;
- развитие интереса к лучшим образцам эстрадного вокального жанра;
- расширение кругозора в области отечественного и зарубежного эстрадного творчества;
- развитие творческого воображения, творческой самостоятельности мышления;
- развитие уверенности в себе, умения публично выступать;
- формирование потребности в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитание гражданина-патриота своей страны, а так же воспитание любви к своему краю и бережного отношения к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участие в тематических мероприятиях;
- воспитание уважения к музыкальной культуре народ других стран через изучение зарубежного эстрадного творчества;
- воспитание культуры общения и поведения в коллективе;
- воспитание личности, ведущей здоровый образ жизни.

Задачи 1 год обучения:

1. Уровень развития музыкального слуха:

- совершенствовать умение слышать свою партию в трёх аккорде и аккомпанементе (вертикальный и горизонтальный строй);
- совершенствовать голосовой разбор и воспроизведение текста иностранных песен.

2. Чистота интонирования:

- научить чисто интонировать музыкальные фразы в пределах не менее 1,5 октав;
- учиться петь А-капелла;
- совершенствовать навык исполнения трёх произведений в ансамбле;
- научить исполнять как минимум две партии в многоголосных песнях;
- научить исполнять усложнённые скачки мелодии в быстром темпе;
- совершенствовать гибкость и беглость голоса на легато и стаккато.

3. Дикция, артикуляция:

- совершенствовать навыки чёткой певческой артикуляции и дикции;
- совершенствовать навыки формирования всех гласных;
- научить выполнять усложнённые упражнения на дикцию, чётко проговаривать сложные скороговорки;
- совершенствовать умение исполнять песни чётко и выразительно.

4. Чувство ритма:

- совершенствовать умение исполнять сложные ритмические рисунки в разном темпе.

5. Степень владения вокальным голосом (звуковедение):

- совершенствовать навыки ощущения головного и грудного резонирования;
- совершенствовать навык использования тембровые возможности голоса;
- научить более совершенно использовать динамические возможности голоса;
- научить точно соблюдать певческую установку;
- совершенствовать пение лёгким звуком без эмоциональной перегрузки;
- совершенствовать пение чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- совершенствовать исполнение длинных музыкальных фраз на легато, нонлегато, стаккато;
- совершенствовать пение кантилена;
- совершенствовать навыки пения в высокой певческой позиции;
- совершенствовать пение с сопровождением и без отдельных попевок и песен;
- совершенствовать сглаживание переходных нот;
- расширять параметры вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьяно до форте);
- совершенствовать использование (применение) в песнях опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо;
- совершенствовать выразительное исполнение – фразировку, агогику (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамическую нюансировку.

6. Вокальное дыхание:

- совершенствовать навыки певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- совершенствовать пение на диафрагмальной «опоре»;

7. Умение работать с микрофоном:

- совершенствовать навыки вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса);
- совершенствовать навык основных приёмов работы с микрофоном (например: отводить его от себя при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах);
- совершенствовать пение с микрофоном на стойке и без неё со сложным танцевальным сопровождением.

8. Артистичность:

- совершенствовать актёрские навыки, учить раскрывать образ в произведениях;
- совершенствовать умение работать над драматургией произведения, сценическим поведением;
- совершенствовать навыки музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения;
- совершенствовать навыки выразительного артистичного исполнения вокально-хореографических номеров с отображением различных характеров, настроения песен через мимику, жесты, пластику движений.

9. Количество исполняемых песен:

- научить исполнять 3 песни с сопровождением «-» фонограммы коллективно трёхголосно с танцевальным сопровождением.

10. Хореография:

- совершенствовать умение совмещать сценодвижение и пение

Задачи 2 год обучения:

1. Уровень развития музыкального слуха:

- совершенствовать умение слышать свою партию в четырехголосном аккорде и аккомпанементе (вертикальный и горизонтальный строй);
- совершенствовать голосовой разбор и воспроизведение текста иностранных песен.

2. Чистота интонирования:

- научить чисто интонировать музыкальные фразы в пределах не менее 2 октав;
- совершенствовать умение петь А-капелла;
- совершенствовать навык исполнения четырёхголосных произведений в ансамбле;
- совершенствовать навык как минимум две партии в многоголосных песнях;
- совершенствовать навык исполнять усложнённые скачки мелодии в быстром темпе;
- продолжать развивать гибкость и беглость голоса на легато и стаккато.

3. Дикция, артикуляция:

- владеть чёткой певческой артикуляцией и дикцией;
- владеть навыком формирования всех гласных;
- научить использовать усложнённые упражнения на дикцию, чёткое проговаривание сложных скороговорок в вокальных партиях;
- петь песни чётко и выразительно.

4. Чувство ритма:

- уметь исполнять сложные ритмические рисунки в разном темпе.

5. Степень владения вокальным голосом (звуковедение):

- совершенствовать навыки ощущения головного и грудного резонирования;
- совершенствовать навык использования тембровые возможности голоса;
- научить более совершенно использовать динамические возможности голоса;
- научить точно соблюдать певческую установку;
- совершенствовать пение лёгким звуком без эмоциональной перегрузки;
- совершенствовать пение чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- совершенствовать исполнение длинных музыкальных фраз на легато, нонлегато, стаккато;
- совершенствовать пение кантилена;
- совершенствовать навыки пения в высокой певческой позиции;
- совершенствовать пение с сопровождением и без отдельных попевок и песен;
- совершенствовать сглаживание переходных нот;
- расширять параметры вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьано до форте);
- совершенствовать использование (применение) в песнях опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо;
- совершенствовать выразительное исполнение – фразировку, агогику (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамическую нюансировку.

6. Вокальное дыхание:

- совершенствовать навыки певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- совершенствовать пение на диафрагмальной «опоре»;

7. Умение работать с микрофоном:

- совершенствовать навыки вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса);
- совершенствовать навык основных приёмов работы с микрофоном (например: отводить его от себя при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах);
- совершенствовать пение с микрофоном на стойке и без неё со сложным танцевальным сопровождением.

8. Артистичность:

- совершенствовать актёрские навыки, учить раскрывать образ в произведениях;

- совершенствовать умение работать над драматургией произведения, сценическим поведением;
- совершенствовать навыки музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения;
- совершенствовать навыки выразительного артистичного исполнения вокально-хореографических номеров с отображением различных характеров, настроения песен через мимику, жесты, пластику движений.

9. Количество исполняемых песен:

- научить исполнять 3 песни с сопровождением «-» фонограммы или А-капелла коллективно трёх и четырёхголосно с танцевальным сопровождением.

10. Хореография:

- совершенствовать умение совмещать сценодвижение и пение

Задачи 3 год обучения:

1. Уровень развития музыкального слуха:

- совершенствовать умение слышать свою партию в четырёхголосном аккорде и аккомпанементе (вертикальный и горизонтальный строй);
- совершенствовать голосовой разбор и воспроизведение текста иностранных песен.

2. Чистота интонирования:

- научить чисто интонировать музыкальные фразы в пределах не менее 2 октав;
- совершенствовать умение петь А-капелла;
- совершенствовать навык исполнения четырёхголосных произведений в ансамбле;
- совершенствовать навык как минимум две партии в многоголосных песнях;
- совершенствовать навык исполнять усложнённые скачки мелодии в быстром темпе;
- продолжать развивать гибкость и беглость голоса на легато и стаккато.

3. Дикция, артикуляция:

- владеть чёткой певческой артикуляцией и дикцией;
- владеть навыком формирования всех гласных;
- научить использовать усложнённые упражнения на дикцию, чёткое проговаривание сложных скороговорок в вокальных партиях;
- петь песни чётко и выразительно.

4. Чувство ритма:

- уметь исполнять сложные ритмические рисунки в разном темпе.

5. Степень владения вокальным голосом (звуковедение):

- совершенствовать навыки ощущения головного и грудного резонирования;
- совершенствовать навык использования тембровые возможности голоса;
- научить более совершенно использовать динамические возможности голоса;
- научить точно соблюдать певческую установку;
- совершенствовать пение лёгким звуком без эмоциональной перегрузки;
- совершенствовать пение чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- совершенствовать исполнение длинных музыкальных фраз на легато, нонлегато, стаккато;
- совершенствовать пение кантилена;
- совершенствовать навыки пения в высокой певческой позиции;
- совершенствовать пение с сопровождением и без отдельных попевок и песен;
- совершенствовать сглаживание переходных нот;
- расширять параметры вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьяно до форте);
- совершенствовать использование (применение) в песнях опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо;
- совершенствовать выразительное исполнение – фразировку, агогику (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамическую нюансировку.

6. Вокальное дыхание:

- совершенствовать навыки певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- совершенствовать пение на диафрагмальной «опоре»;

7. Умение работать с микрофоном:

- совершенствовать навыки вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса);
- совершенствовать навык основных приёмов работы с микрофоном (например: отводить его от себя при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах);
- совершенствовать пение с микрофоном на стойке и без неё со сложным танцевальным сопровождением.

8. Артистичность:

- совершенствовать актёрские навыки, учить раскрывать образ в произведениях;
- совершенствовать умение работать над драматургией произведения, сценическим поведением;
- совершенствовать навыки музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения;
- совершенствовать навыки выразительного артистичного исполнения вокально-хореографических номеров с отображением различных характеров, настроения песен через мимику, жесты, пластику движений.

9. Количество исполняемых песен:

- научить исполнять 4 песен (по 2 в полугодие) с сопровождением «-» фонограммы или А-капелла коллективно трёх и четырёхголосно с танцевальным сопровождением.

10. Хореография:

- совершенствовать умение совмещать сценодвижение и пение

Задачи 4 год обучения:

1. Уровень развития музыкального слуха:

- совершенствовать умение слышать свою партию в четырёхголосном аккорде и аккомпанементе (вертикальный и горизонтальный строй);
- совершенствовать голосовой разбор и воспроизведение текста иностранных песен.

2. Чистота интонирования:

- совершенствование пения музыкальных фраз в пределах не менее 2 октав;
- совершенствовать умение петь А-капелла;
- совершенствовать навык исполнения четырёхголосных произведений в ансамбле;
- совершенствовать навык как минимум две партии в многоголосных песнях;
- совершенствовать навык исполнять усложнённые скачки мелодии в быстром темпе;
- продолжать развивать гибкость и беглость голоса на легато и стаккато.

3. Дикция, артикуляция:

- владеть чёткой певческой артикуляцией и дикцией;
- владеть навыком формирования всех гласных;
- научить использовать усложнённые упражнения на дикцию, чёткое проговаривание сложных скороговорок в вокальных партиях;
- петь песни чётко и выразительно.

4. Чувство ритма:

- уметь исполнять сложные ритмические рисунки в разном темпе.

5. Степень владения вокальным голосом (звуковедение):

- совершенствовать навыки ощущения головного и грудного резонирования;
- совершенствовать навык использования тембровых возможностей голоса;

- совершенствовать навык использования динамических возможностей голоса;
- соблюдать певческую установку;
- совершенствовать пение лёгким звуком без эмоциональной перегрузки;
- совершенствовать пение чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- совершенствовать исполнение длинных музыкальных фраз на легато, нонлегато, стаккато;
- совершенствовать пение кантилена;
- совершенствовать навыки пения в высокой певческой позиции;
- совершенствовать пение с сопровождением и без отдельных попевок и песен;
- совершенствовать сглаживание переходных нот;
- расширять параметры вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьяно до форте);
- совершенствовать использование (применение) в песнях опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо;
- совершенствовать выразительное исполнение – фразировку, агогику (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамическую нюансировку.

6. Вокальное дыхание:

- совершенствовать навыки певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- совершенствовать пение на диафрагмальной «опоре»;

7. Умение работать с микрофоном:

- совершенствовать навыки вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса);
- совершенствовать навык основных приёмов работы с микрофоном (например: отводить его от себя при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах);
- совершенствовать пение с микрофоном на стойке и без неё со сложным танцевальным сопровождением.

8. Артистичность:

- совершенствовать актёрские навыки, учить раскрывать образ в произведениях;
- совершенствовать умение работать над драматургией произведения, сценическим поведением;
- совершенствовать навыки музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения;
- совершенствовать навыки выразительного артистичного исполнения вокально-хореографических номеров с отображением различных характеров, настроения песен через мимику, жесты, пластику движений.

9. Количество исполняемых песен:

- научить исполнять 6 песен (по 3 в полугодие) с сопровождением «-» фонограммы или А-капелла коллективно трёх и четырёхголосно с танцевальным сопровождением.

10. Хореография:

- совершенствовать умение совмещать сценодвижение и пение

Задачи 5 год обучения:

1. Уровень развития музыкального слуха:

- совершенствовать умение слышать свою партию в четырёхголосном аккорде и аккомпанементе (вертикальный и горизонтальный строй);
- совершенствовать голосовой разбор и воспроизведение текста иностранных песен.

2. Чистота интонирования:

- чисто интонировать музыкальные фразы в пределах не менее 2 октав;
- совершенствовать умение петь А-капелла;

- совершенствовать навык исполнения четырёхголосных произведений в ансамбле;
- совершенствовать навык как минимум две партии в многоголосных песнях;
- совершенствовать навык исполнять усложнённые скачки мелодии в быстром темпе;
- продолжать развивать гибкость и беглость голоса на легато и стаккато.

3. Дикция, артикуляция:

- владеть чёткой певческой артикуляцией и дикцией;
- владеть навыком формирования всех гласных;
- научить использовать усложнённые упражнения на дикцию, чёткое проговаривание сложных скороговорок в вокальных партиях;
- петь песни чётко и выразительно.

4. Чувство ритма:

- уметь исполнять сложные ритмические рисунки в разном темпе.

5. Степень владения вокальным голосом (звуковедение):

- совершенствовать навыки ощущения головного и грудного резонирования;
- совершенствовать навык использования тембровых возможностей голоса;
- научить более совершенно использовать динамические возможности голоса;
- научить точно соблюдать певческую установку;
- совершенствовать пение лёгким звуком без эмоциональной перегрузки;
- совершенствовать пение чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- совершенствовать исполнение длинных музыкальных фраз на легато, нонлегато, стаккато;
- совершенствовать пение кантилена;
- совершенствовать навыки пения в высокой певческой позиции;
- совершенствовать пение с сопровождением и без отдельных попевок и песен;
- совершенствовать сглаживание переходных нот;
- расширять параметры вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьано до форте);
- совершенствовать использование (применение) в песнях опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо;
- совершенствовать выразительное исполнение – фразировку, агогику (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамическую нюансировку.

6. Вокальное дыхание:

- совершенствовать навыки певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- совершенствовать пение на диафрагмальной «опоре»;

7. Умение работать с микрофоном:

- совершенствовать навыки вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса);
- совершенствовать навык основных приёмов работы с микрофоном (например: отводить его от себя при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах);
- совершенствовать пение с микрофоном на стойке и без неё со сложным танцевальным сопровождением.

8. Артистичность:

- совершенствовать актёрские навыки, учить раскрывать образ в произведениях;
- совершенствовать умение работать над драматургией произведения, сценическим поведением;
- совершенствовать навыки музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения;

- совершенствовать навыки выразительного артистичного исполнения вокально-хореографических номеров с отображением различных характеров, настроения песен через мимику, жесты, пластику движений.

9. Количество исполняемых песен:

- научить исполнять 8 песен (по 4 в полугодие) с сопровождением «-» фонограммы или А-капелла коллективно трёх и четырёхголосно с танцевальным сопровождением.

10. Хореография:

- совершенствовать умение совмещать сценическое движение и пение

Задачи 6 год обучения:

1. Уровень развития музыкального слуха:

- совершенствовать умение слышать свою партию в четырёхголосном аккорде и аккомпанементе (вертикальный и горизонтальный строй), пение канон, бэк-вокал и «подголоски»;

- совершенствовать голосовой разбор и воспроизведение текста иностранных песен.

2. Чистота интонирования:

- чисто интонировать музыкальные фразы в пределах не менее 2 октав;

- совершенствовать умение петь А-капелла;

- совершенствовать навык исполнения четырёхголосных произведений в ансамбле;

- совершенствовать навык как минимум две партии в многоголосных песнях;

- совершенствовать навык исполнять усложнённые скачки мелодии в быстром темпе;

- продолжать развивать гибкость голоса в песнях в различном темпе.

3. Дикция, артикуляция:

- владеть чёткой певческой артикуляцией и дикцией;

- владеть навыком формирования всех гласных;

- научить использовать усложнённые упражнения на дикцию, чёткое проговаривание сложных скороговорок в вокальных партиях;

- петь песни чётко и выразительно.

4. Чувство ритма:

- уметь исполнять сложные ритмические рисунки в разном темпе.

5. Степень владения вокальным голосом (звуковедение):

- совершенствовать навыки ощущения головного и грудного резонирования;

- совершенствовать навык использования тембровых возможностей голоса;

- научить более совершенно использовать динамические возможности голоса;

- научить точно соблюдать певческую установку;

- совершенствовать пение лёгким звуком без эмоциональной перегрузки;

- совершенствовать пение чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- совершенствовать исполнение длинных музыкальных фраз на легато, нонлегато, стаккато;

- совершенствовать пение кантилена;

- совершенствовать навыки пения в высокой певческой позиции;

- совершенствовать пение с сопровождением и без отдельных попевок и песен;

- совершенствовать сглаживание переходных нот;

- расширять параметры вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьано до форте);

- совершенствовать использование (применение) в песнях опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо;

- совершенствовать выразительное исполнение — фразировку, агогику (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамическую нюансировку.

6. Вокальное дыхание:

- совершенствовать навыки певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);

- совершенствовать пение на диафрагмальной «опоре»;

7. Умение работать с микрофоном:

- совершенствовать навыки вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса);

- совершенствовать навык основных приёмов работы с микрофоном (например: отводить его от себя при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах);

- совершенствовать пение с микрофоном на стойке и без неё со сложным танцевальным сопровождением.

8. Артистичность:

- совершенствовать актёрские навыки, учить раскрывать образ в произведениях;

- совершенствовать умение работать над драматургией произведения, сценическим поведением;

- совершенствовать навыки музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения;

- совершенствовать навыки выразительного артистичного исполнения вокально-хореографических номеров с отображением различных характеров, настроения песен через мимику, жесты, пластику движений.

9. Количество исполняемых песен:

- научить исполнять 10 песен (по 5 в полугодие) с сопровождением «-» фонограммы или А-капелла коллективно трёх и четырёхголосно с танцевальным сопровождением.

10. Хореография:

- совершенствовать умение совмещать сценодвижение и пение

Отличительные особенности. Новизна программы.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Эстрадная вокальная студия «Модус»: вокал (углубленный уровень) отличается от уже существующих образовательных программ по обучению пению и от программ, на основе которых она построена следующим:

1. *Репертуарный план* для учащихся студии большей частью состоит из авторских песен, написанных руководителем студии для учащихся, с учётом их психологических и возрастных особенностей, а так же современных концертно-конкурсных требований.

2. Является продолжением образовательной программы дополнительного образования детей «Эстрадная вокальная студия «Модус»: вокал» и программы дополнительного образования детей «Эстрадная вокальная студия «Модус»: хореография»

3. Программой предусмотрена *индивидуальная работа с наиболее одарёнными детьми* (подготовка к вокальным конкурсам, подготовка к поступлению в высшие и средние учебные заведения по профилю работы студии).

4. Программа является комплексной и объединяет в себе занятия по вокалу и хореографии. Это обусловлено современными требованиями к постановке вокальных номеров эстрадного жанра. Необходимость работы по хореографии с учащимися объясняется спецификой эстрадного жанра, которая предполагает помимо работы над чистым вокалом, ещё и работу над созданием сценического образа, зрительным восприятием, «смотрибельностью» номера в целом. Современный эстрадный жанр требует от вокалистов обязательного умения двигаться, хороших танцевальных навыков, умения создания имиджа.

Хороший сольный номер должен иметь танцевальное сопровождение, исполнители ансамблевых номеров должны уметь сочетать пение с движением.

В программе учтены так же требования некоторых вокальных эстрадных конкурсов – танцевальное сопровождение песен в номинации «Шоу-группа». Работа по хореографии

предполагает изучение основ хореографии и постановку танцев к песням, а так же развитие умения двигаться на сцене во время исполнения песен без танцевального сопровождения.

Возраст учащихся.

Программа предназначена для обучения школьников в возрасте от 12 до 18 лет.

Занятия по программе проводятся с группой (подгруппой) детей с постоянным составом.

Число учащихся в группе 8 человек.

Учащиеся набираются из числа выпускников программы дополнительного образования детей «Эстрадная вокальная студия «Модус»: вокал» по результатам предварительного прослушивания при условии наличия у ребёнка музыкального слуха и чувства ритма. На усмотрение руководителя студии могут быть приняты дети не прошедшие 5-ти летний курс по программе «Эстрадная вокальная студия «Модус»: вокал», но получившие вокальный опыт в других учебных заведениях и/или по результатам вступительного прослушивания показавшие хорошие и отличные вокальные способности.

Сроки реализации программы.

Реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Программа рассчитана на 6 лет обучения.

Вокал:

Объединением 72 часа, по подгруппам $72+72=144$ часа

(т.е. на каждого обучающегося 72 в подгруппе+ 72 в объединении).

Дополнительно программой предусмотрены 180 часов на индивидуальную работу (сольная работа с одаренными детьми).

Во время зимних и летних каникул дети получают задания для самостоятельного выполнения.

Хореография:

Продолжительность каждого учебного года (с первого по шестой год одинаковая и составляет 144 учебных часа по подгруппам $72+72$).

Формы учебных занятий.

Программа предполагает занятия группой, по подгруппам и индивидуально.

Структура занятия включает в себя: организационный момент, разминку (распевание), вокальные упражнения, закрепление изученного материала, введение нового материала, текущая репетиционная работа, подведение итогов.

Особенностью методики проведения занятий по данной программе является разнообразие активных видов деятельности обучающихся, смена которых позволяет избегать монотонности, снимает напряжение и усталость.

Методы организации занятий:

Словесные, или теоретические занятия в форме:

- бесед,
- диспутов,
- лекций,
- анализа выступлений,
- обобщения изученного материала.

Наглядные:

- просмотр концертов (экскурсии);
- занятие-концерт (для родителей, показ старшей группы мини-концерта для младшей и наоборот);
- открытое занятие (показ процесса усвоения вокально-хоровых навыков и разучивания репертуара);

Практические

- репетиционная форма (разучивание репертуара, постановочно-репетиционная работа, закрепление материала);

- занятие в звукозаписывающей студии (с целью анализа и диагностики результативности или с целью записи сольного альбома авторских песен).

Режим занятий.

Занятия по программе «Эстрадная вокальная студия «Модус»: вокал (углубленный уровень) проводятся:

Продолжительность каждого года обучения одинаковая – 72 (группой, $72+72=144$ по подгруппам+ 180 индивидуальные занятия) распределяется следующим образом:

Всей *группой* – 1 раз в неделю по 2 академических часа.

По *подгруппам* – 1 раз в неделю по 2 академических часа на каждую подгруппу.

Отдельно программой предусмотрены *индивидуальные* занятия – 5 академических часов в неделю (на группу).

Хореография: по *подгруппам* – 1 раз в неделю по 2 академических часа на каждую подгруппу.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадная вокальная студия «Модус»: вокал (углубленный уровень) разработаны с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования:

Личностные результаты:

- развитие способности ставить задачи и определять цели;
- формирование готовности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование коммуникативности в общении со сверстниками и взрослыми;
- формирование толерантности по отношению друг к другу.

Метапредметные результаты:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;

- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в коммуникативных и организационных задачах с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

К концу первого года обучения учащиеся будут:

1. Уровень развития музыкального слуха:

- уметь слышать свою партию в трёх аккорде и аккомпанементе (вертикальный и горизонтальный строй);

- уметь использовать голосовой разбор и воспроизвести текст иностранных песен.

2. Чистота интонирования:

- уметь чисто интонировать музыкальные фразы в пределах не менее 1,5 октав;

- уметь петь А-капелла;

- уметь исполнения свою партию в трёхголосных произведениях в ансамбле;

- уметь исполнять как минимум две партии в многоголосных песнях;

- уметь исполнять усложнённые скачки мелодии в быстром темпе;

- уметь петь бегло и гибко на легато и стаккато.

3. Дикция, артикуляция:

- владеть чёткой певческой артикуляцией и дикцией;
- уметь правильно формирования всех гласных;
- уметь выполнять усложнённые упражнения на дикцию, чётко проговаривать сложные скороговорки;

- уметь исполнять песни чётко и выразительно.

4. Чувство ритма:

- уметь исполнять сложные ритмические рисунки в разном темпе.

5. Степень владения вокальным голосом (звуковедение):

- уметь ощущать головное и грудное резонирование;
- уметь использования тембровые возможности голоса;
- уметь более совершенно использовать динамические возможности голоса;
- уметь точно соблюдать певческую установку;
- уметь лёгким звуком без эмоциональной перегрузки;
- уметь петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- уметь исполнять длинные музыкальные фразы на легато, нонлегато, стаккато;
- уметь петь кантилена;
- уметь петь в высокой певческой позиции;
- уметь петь с сопровождением;
- уметь сглаживать переходные ноты;
- владеть приемами вокального эстрадного исполнительства;
- применять в песнях опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо;
- уметь выразительно исполнять песни .

6. Вокальное дыхание:

- владеть навыками певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха;

- уметь петь на диафрагмальной «опоре»;

7. Умение работать с микрофоном:

- владеть навыками вокального эстрадного исполнительства в соответствии с задачами обучения;

- владеть основными приёмами работы с микрофоном (например: отводить его от себя при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах);

- уметь петь с микрофоном на стойке и без неё с танцевальным сопровождением.

8. Артистичность:

- уметь раскрывать образ в произведениях;
- уметь работать над драматургией произведения, сценическим поведением;
- владеть навыками музыкально-художественного и сценического выразительного исполнения;

- уметь выразительно артистично исполнять вокально-хореографические номера с отображением различных характеров, настроения песен через мимику, жесты, пластику движений.

9. Количество исполняемых песен:

- научить исполнять 2 песни с сопровождением «-» фонограммы коллективно трёхголосно с танцевальным сопровождением.

К концу второго года обучения учащиеся будут:

1. Уровень развития музыкального слуха:

- совершенствовать умение слышать свою партию в четырёхголосном аккорде и аккомпанементе (вертикальный и горизонтальный строй);
- совершенствовать голосовой разбор и воспроизведение текста иностранных песен.

2. Чистота интонирования:

- научить чисто интонировать музыкальные фразы в пределах не менее 2 октав;

- совершенствовать умение петь А-капелла;
- совершенствовать навык исполнения четырёхголосных произведений в ансамбле;
- совершенствовать навык как минимум две партии в многоголосных песнях;
- совершенствовать навык исполнять усложнённые скачки мелодии в быстром темпе;
- продолжать развивать гибкость и беглость голоса на легато и стаккато.

3. Дикция, артикуляция:

- владеть чёткой певческой артикуляцией и дикцией;
- владеть навыком формирования всех гласных;
- научить использовать усложнённые упражнения на дикцию, чёткое проговаривание сложных скороговорок в вокальных партиях;
- петь песни чётко и выразительно.

4. Чувство ритма:

- уметь исполнять сложные ритмические рисунки в разном темпе.

5. Степень владения вокальным голосом (звуковедение):

- уметь ощущать головное и грудное резонирование;
- уметь использования тембровые возможности голоса;
- уметь более совершенно использовать динамические возможности голоса;
- уметь точно соблюдать певческую установку;
- уметь лёгким звуком без эмоциональной перегрузки;
- уметь петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- уметь исполнять длинные музыкальные фразы на легато, нонлегато, стаккато;
- уметь петь кантилена;
- уметь петь в высокой певческой позиции;
- уметь петь с сопровождением;
- уметь сглаживать переходные нот;
- владеть приемами вокального эстрадного исполнительства;
- применять в песнях опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо;
- уметь выразительно исполнять песни .

6. Вокальное дыхание:

- владеть навыками певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха;
- уметь петь на диафрагмальной «опоре»;

7. Умение работать с микрофоном:

- владеть навыками вокального эстрадного исполнительства в соответствии с задачами обучения;
- владеть основными приёмами работы с микрофоном (например: отводить его от себя при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах);
- уметь петь с микрофоном на стойке и без неё с танцевальным сопровождением.

8. Артистичность:

- уметь раскрывать образ в произведениях;
- уметь работать над драматургией произведения, сценическим поведением;
- владеть навыками музыкально-художественного и сценического выразительного исполнения;
- уметь выразительно артистично исполнять вокально-хореографические номера с отображением различных характеров, настроения песен через мимику, жесты, пластику движений.

9. Количество исполняемых песен:

- уметь исполнять 3 песен с сопровождением «-» фонограммы или А-капелла коллективно трёх и четырёхголосно с танцевальным сопровождением.

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

1. Уровень развития музыкального слуха:

- совершенствовать умение слышать свою партию в четырехголосном аккорде и аккомпанементе (вертикальный и горизонтальный строй);
- совершенствовать голосовой разбор и воспроизведение текста иностранных песен.

2. Чистота интонирования:

- научить чисто интонировать музыкальные фразы в пределах не менее 2 октав;
- совершенствовать умение петь А-капелла;
- совершенствовать навык исполнения четырёхголосных произведений в ансамбле;
- совершенствовать навык как минимум две партии в многоголосных песнях;
- совершенствовать навык исполнять усложнённые скачки мелодии в быстром темпе;
- продолжать развивать гибкость и беглость голоса на легато и стаккато.

3. Дикция, артикуляция:

- владеть чёткой певческой артикуляцией и дикцией;
- владеть навыком формирования всех гласных;
- научить использовать усложнённые упражнения на дикцию, чёткое проговаривание сложных скороговорок в вокальных партиях;
- петь песни чётко и выразительно.

4. Чувство ритма:

- уметь исполнять сложные ритмические рисунки в разном темпе.

5. Степень владения вокальным голосом (звуковедение):

- уметь ощущать головное и грудное резонирование;
- уметь использования тембровые возможности голоса;
- уметь более совершенно использовать динамические возможности голоса;
- уметь точно соблюдать певческую установку;
- уметь лёгким звуком без эмоциональной перегрузки;
- уметь петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- уметь исполнять длинные музыкальные фразы на легато, нонлегато, стаккато;
- уметь петь кантилена;
- уметь петь в высокой певческой позиции;
- уметь петь с сопровождением;
- уметь сглаживать переходные нот;
- владеть приемами вокального эстрадного исполнительства;
- применять в песнях опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо;
- уметь выразительно исполнять песни.

6. Вокальное дыхание:

- владеть навыками певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха;

- уметь петь на диафрагмальной «опоре»;

7. Умение работать с микрофоном:

- владеть навыками вокального эстрадного исполнительства в соответствии с задачами обучения;

- владеть основными приёмами работы с микрофоном (например: отводить его от себя при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах);

- уметь петь с микрофоном на стойке и без неё с танцевальным сопровождением.

8. Артистичность:

- уметь раскрывать образ в произведениях;
- уметь работать над драматургией произведения, сценическим поведением;
- владеть навыками музыкально-художественного и сценического выразительного исполнения;

- уметь выразительно артистично исполнять вокально-хореографические номера с отображением различных характеров, настроения песен через мимику, жесты, пластику движений.

9. Количество исполняемых песен:

- уметь исполнять 4 песен с сопровождением «-» фонограммы или А-капелла коллективно трёх и четырёхголосно с танцевальным сопровождением.

К концу четвертого года обучения учащиеся будут:

1. Уровень развития музыкального слуха:

- совершенствовать умение слышать свою партию в четырёхголосном аккорде и аккомпанементе (вертикальный и горизонтальный строй);
- совершенствовать голосовой разбор и воспроизведение текста иностранных песен.

2. Чистота интонирования:

- научить чисто интонировать музыкальные фразы в пределах не менее 2 октав;
- совершенствовать умение петь А-капелла;
- совершенствовать навык исполнения четырёхголосных произведений в ансамбле;
- совершенствовать навык как минимум две партии в многоголосных песнях;
- совершенствовать навык исполнять усложнённые скачки мелодии в быстром темпе;
- продолжать развивать гибкость и беглость голоса на легато и стаккато.

3. Дикция, артикуляция:

- владеть чёткой певческой артикуляцией и дикцией;
- владеть навыком формирования всех гласных;
- научить использовать усложнённые упражнения на дикцию, чёткое проговаривание сложных скороговорок в вокальных партиях;
- петь песни чётко и выразительно.

4. Чувство ритма:

- уметь исполнять сложные ритмические рисунки в разном темпе.

5. Степень владения вокальным голосом (звуковедение):

- уметь ощущать головное и грудное резонирование;
- уметь использования тембровые возможности голоса;
- уметь более совершенно использовать динамические возможности голоса;
- уметь точно соблюдать певческую установку;
- уметь лёгким звуком без эмоциональной перегрузки;
- уметь петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- уметь исполнять длинные музыкальные фразы на легато, нонлегато, стаккато;
- уметь петь кантилена;
- уметь петь в высокой певческой позиции;
- уметь петь с сопровождением;
- уметь сглаживать переходные нот;
- владеть приемами вокального эстрадного исполнительства;
- применять в песнях опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо;
- уметь выразительно исполнять песни .

6. Вокальное дыхание:

- владеть навыками певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха;

- уметь петь на диафрагмальной «опоре»;

7. Умение работать с микрофоном:

- владеть навыками вокального эстрадного исполнительства в соответствии с задачами обучения;

- владеть основными приёмами работы с микрофоном (например: отводить его от себя при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах);

- уметь петь с микрофоном на стойке и без неё с танцевальным сопровождением.

8. Артистичность:

- уметь раскрывать образ в произведениях;

- уметь работать над драматургией произведения, сценическим поведением;

- владеть навыками музыкально-художественного и сценического выразительного исполнения;

- уметь выразительно артистично исполнять вокально-хореографические номера с отображением различных характеров, настроения песен через мимику, жесты, пластику движений.

9. Количество исполняемых песен:

- уметь исполнять 6 песен (по 3 в полугодие) с сопровождением «-» фонограммы или А-капелла коллективно трёх и четырёхголосно с танцевальным сопровождением.

К концу пятого года обучения учащиеся будут:

1. Уровень развития музыкального слуха:

- совершенствовать умение слышать свою партию в четырёхголосном аккорде и аккомпанементе (вертикальный и горизонтальный строй);

- совершенствовать голосовой разбор и воспроизведение текста иностранных песен.

2. Чистота интонирования:

- научить чисто интонировать музыкальные фразы в пределах не менее 2 октав;

- совершенствовать умение петь А-капелла;

- совершенствовать навык исполнения четырёхголосных произведений в ансамбле;

- совершенствовать навык как минимум две партии в многоголосных песнях;

- совершенствовать навык исполнять усложнённые скачки мелодии в быстром темпе;

- продолжать развивать гибкость и беглость голоса на легато и стаккато.

3. Дикция, артикуляция:

- владеть чёткой певческой артикуляцией и дикцией;

- владеть навыком формирования всех гласных;

- научить использовать усложнённые упражнения на дикцию, чёткое проговаривание сложных скороговорок в вокальных партиях;

- петь песни чётко и выразительно.

4. Чувство ритма:

- уметь исполнять сложные ритмические рисунки в разном темпе.

5. Степень владения вокальным голосом (звуковедение):

- уметь ощущать головное и грудное резонирование;

- уметь использования тембровые возможности голоса;

- уметь более совершенно использовать динамические возможности голоса;

- уметь точно соблюдать певческую установку;

- уметь лёгким звуком без эмоциональной перегрузки;

- уметь петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- уметь исполнять длинные музыкальные фразы на легато, нонлегато, стаккато;

- уметь петь кантилена;

- уметь петь в высокой певческой позиции;

- уметь петь с сопровождением;

- уметь сглаживать переходные нот;

- владеть приемами вокального эстрадного исполнительства;

- применять в песнях опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо;
- уметь выразительно исполнять песни .

6. Вокальное дыхание:

- владеть навыками певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха;

- уметь петь на диафрагмальной «опоре»;

7. Умение работать с микрофоном:

- владеть навыками вокального эстрадного исполнительства в соответствии с задачами обучения;

- владеть основными приёмами работы с микрофоном (например: отводить его от себя при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах);

- уметь петь с микрофоном на стойке и без неё с танцевальным сопровождением.

8. Артистичность:

- уметь раскрывать образ в произведениях;

- уметь работать над драматургией произведения, сценическим поведением;

- владеть навыками музыкально-художественного и сценического выразительного исполнения;

- уметь выразительно артистично исполнять вокально-хореографические номера с отображением различных характеров, настроения песен через мимику, жесты, пластику движений.

9. Количество исполняемых песен:

- уметь исполнять 8 песен (по 3 в полугодие) с сопровождением «-» фонограммы или А-капелла коллективно трёх и четырёхголосно с танцевальным сопровождением.

К концу шестого года обучения учащиеся будут:

1. Уровень развития музыкального слуха:

- совершенствовать умение слышать свою партию в четырёхголосном аккорде и аккомпанементе (вертикальный и горизонтальный строй);

- совершенствовать голосовой разбор и воспроизведение текста иностранных песен.

2. Чистота интонирования:

- научить чисто интонировать музыкальные фразы в пределах не менее 2 октав;
- совершенствовать умение петь А-капелла;
- совершенствовать навык исполнения четырёхголосных произведений в ансамбле;
- совершенствовать навык как минимум две партии в многоголосных песнях;
- совершенствовать навык исполнять усложнённые скачки мелодии в быстром темпе;
- продолжать развивать гибкость и беглость голоса на легато и стаккато.

3. Дикция, артикуляция:

- владеть чёткой певческой артикуляцией и дикцией;

- владеть навыком формирования всех гласных;

- научить использовать усложнённые упражнения на дикцию, чёткое проговаривание сложных скороговорок в вокальных партиях;

- петь песни чётко и выразительно.

4. Чувство ритма:

- уметь исполнять сложные ритмические рисунки в разном темпе.

5. Степень владения вокальным голосом (звуковедение):

- уметь ощущать головное и грудное резонирование;
- уметь использования тембровые возможности голоса;
- уметь более совершенно использовать динамические возможности голоса;
- уметь точно соблюдать певческую установку;
- уметь лёгким звуком без эмоциональной перегрузки;

- уметь петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- уметь исполнять длинные музыкальные фразы на легато, нонлегато, стаккато;
- уметь петь кантилена;
- уметь петь в высокой певческой позиции;
- уметь петь с сопровождением;
- уметь сглаживать переходные нот;
- владеть приемами вокального эстрадного исполнительства;
- применять в песнях опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо;
- уметь выразительно исполнять песни .

6. Вокальное дыхание:

- владеть навыками певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха;

- уметь петь на диафрагмальной «опоре»;

7. Умение работать с микрофоном:

- владеть навыками вокального эстрадного исполнительства в соответствии с задачами обучения;

- владеть основными приёмами работы с микрофоном (например: отводить его от себя при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах);

- уметь петь с микрофоном на стойке и без неё с танцевальным сопровождением.

8. Артистичность:

- уметь раскрывать образ в произведениях;

- уметь работать над драматургией произведения, сценическим поведением;

- владеть навыками музыкально-художественного и сценического выразительного исполнения;

- уметь выразительно артистично исполнять вокально-хореографические номера с отображением различных характеров, настроения песен через мимику, жесты, пластику движений.

9. Количество исполняемых песен:

- уметь исполнять 10 песен (по 5 в полугодие) с сопровождением «-» фонограммы или А-капелла коллективно трёх и четырёхголосно с танцевальным сопровождением.

Результативность обучения по программе определяется при помощи анализа аудиозаписи, анализа контрольных занятий и оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в виде анализа аудиозаписи и/или контрольного занятия.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия каждого учебного года по критериям программы.

Итоговая аттестация проводится в конце полного курса обучения по итогам промежуточных аттестаций учащихся. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Критерии проверки результативности:

Ожидаемые результаты по годам обучения являются критериями проверки результативности.

В таблицу вносятся оценки (3 балла - учебный материал усвоен в полном объёме, 2 балла – учебный материал усвоен частично, 1 балл – учебный материал не усвоен обучающимся) по результатам аудиозаписи или прослушивания обучающихся во время контрольного занятия и её анализа педагогом по восьми параметрам:

1.Уровень развития музыкального слуха

2. Чистота интонирования
3. Дикция, артикуляция
4. Чувство ритма
5. Степень владения вокальным голосом
6. Умение работать с микрофоном
7. Артистичность
8. Количество исполняемых песен
9. Хореография

№ п п	ФИ	Начало учебного года											Конец 1 полугодия											Конец года							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	Ср	1	2	3	4	5	6	7	8	9	С р	1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Иванов Иван	1	2	3	2	2	1	2	2	3	2,1	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2,3	2	3	3	3	3	2	3	3		
2																															
3																															
...																															

Формы подведения итогов реализации программы. Итоги реализации программы «Эстрадная вокальная студия «Модус»: вокал (углубленный уровень) проводятся в форме открытых занятий для родителей, контрольных занятий, участия в концертных мероприятиях (сольные и сборные концерты), участия в конкурсах, фестивалях, праздниках и др.

Итоги реализации образовательной программы дополнительного образования детей программы «Эстрадная вокальная студия «Модус»: вокал (углубленный уровень) проводятся в следующих формах:

- работа в звукозаписывающей студии (с целью анализа и диагностики результативности или с целью записи сольного альбома авторских песен) при наличии финансирования;
- концертно-конкурсная форма (участие в концертных мероприятиях: сольные концерты студии и участие в сборных концертах, дальнейший анализ выступлений и работа над ошибками)
- участие в конкурсах и фестивалях городского, межмуниципального, областного, регионального, всероссийского и международного уровней при условии финансирования участия),
- урок-концерт (для родителей, показ старшей группы мини-концерта для младшей и наоборот)
- открытый урок (творческий отчет по результатам обучения),
- контрольный урок (как одна из форм диагностики результативности)
- отчетный концерт выпускников студии по окончании курса обучения
- сдача программы в виде закрытого концерта по результатам каждого учебного полугодия – одна из основных форм подведения итогов и анализа работы студии (оценка администрацией ДДТ)

Кроме того, одной из форм подведения итогов реализации учебной программы является **аудиозапись** обучающихся в конце учебного года для анализа по сравнению с начальным уровнем вокальных навыков при наличии технической и финансовой возможности.

ОБЩИЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 - 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Совершенствование навыков происходит через усложнение репертуара каждого последующего года обучения. Темы остаются одинаковыми для учебных годов

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
группой			
1	Вводное занятие.	2	-
2	Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.	1	-
3	Прослушивание учащихся, деление на группы и голоса	-	2
4	Подбор репертуара	2	4
5	Сценическая работа	1	8
6	Постановочно-репетиционная работа	1	16
7	Вокально-хоровые навыки	2	6
8	Работа над ансамблем	-	6
9	Работа над песней	2	6
10	Охрана и гигиена голоса	1	-
11	Подготовка к участию в конкурсах и фестивалях	-	8
12	Участие в конкурсах и фестивалях	-	6
13	Анализ выступлений обучающихся	2	-
14	Посещение концертов, конкурсов, фестивалей	2	-
15	Работа в звукозаписывающей студии	-	2
16	Заключительное занятие.	2	2
	Общее количество часов:	72	
по подгруппам			
4	Подбор репертуара	-	10
5	Сценическая работа	-	10
6	Постановочно-репетиционная работа	-	10
7	Вокально-хоровые навыки	1	6
8	Работа над ансамблем	1	6
9	Работа над песней	1	6
11	Подготовка к участию в конкурсах и фестивалях	-	8
12	Участие в конкурсах и фестивалях	-	4
13	Анализ выступлений учащихся	2	-
14	Заключительное занятие	-	4
15	Хореография	12	60
	Общее количество часов:	по 144 на подгруппу. всего 288 часа	
индивидуально			
1	Подбор репертуара	2	4
2	Сценическая работа	2	15
3	Постановочно-репетиционная работа	2	28
4	Вокально-хоровые навыки	2	30
5	Работа над ансамблем	2	20
6	Работа над песней	2	30
7	Подготовка к участию в конкурсах и фестивалях	-	10
8	Участие в конкурсах и фестивалях	2	4
9	Анализ выступлений обучающихся	1	1
10	Работа в звукозаписывающей студии	-	10
11	Заключительное занятие	1	2
	Общее количество часов:	180	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы направлено на создание условий для развития интеллектуального и духовного развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения, укрепление психического и психического здоровья учащихся, социального, культурного и профессионального самоопределения.

Содержание данной программы дополнительного образования соответствует интересам, образовательным потребностям и учитывает уровень развития детей.

Кроме того, содержание программы базируется на достижениях общемировой культуры и культурных традициях, отвечает задачам становления гражданского общества и правового государства.

Краткое описание тем курса (вокал)

Темы курса единообразны на протяжении всего обучения по программе, но содержание тем усложняется (усложнение репертуарного плана).

В практической деятельности постоянно повторяется материал, изученный ранее, и отрабатываются навыки, полученные ранее.

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Ознакомление родителей и учащихся с программой и планом работы; режим и формы занятий; санитарно-гигиенические требования; способы взаимодействия педагогов с родителями.	
2	Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.	Правила поведения в ДДТ, в классе, в зале, во время просмотров концертом.	Отработка алгоритма поведения по время чрезвычайных ситуаций.
3	Прослушивание учащихся, деление на группы и голоса		Определение качества вокального слуха, интонирования, диапазона, тембра, выявление чувства ритма; проверка дикции и артикуляции, общей музыкальности.
4	Подбор репертуара	Прослушивание репертуара.	Подбор наиболее подходящих для данного контингента обучающихся песен.
5	Сценическая работа	Сценическая культура: поведение на сцене, за кулисами, в концертном зале и т.п.; правила пения с микрофоном; сценический имидж (внешний вид, целостность образа: костюм, движения, индивидуальность	Ориентирование на сцене (использование всего пространства); психологический контроль над собой на сцене; работа с микрофоном: закрепление умений

		и т.д.; правила общения с публикой.	пользования микрофоном; передача характера и образ в песне во время концертного или конкурсного исполнения; умение слушать и слышать себя и фонограмму со сцены; сценический имидж (внешний вид, целостность образа: костюм, движения, индивидуальность и т.д.); отработка навыка общения с публикой.
6	Постановочно-репетиционная работа	Работа над текстом, содержанием, созданием образа.	Работа над номером от разучивания до подготовки к публичному выступлению (включая подбор костюма и сценического образа в целом).
7	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка; правила положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя; вокальная опора звука; атака звука (мягкая, придыхательная, твердая); звукообразование и звуковедение (теоретические сведения); певческое дыхание (теоретические сведения о вокальном дыхании); дикция и артикуляция (теоретические сведения о правильной дикции и артикуляции); теория резонаторного пения; строение голосового аппарата.	Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя); <i>певческое дыхание</i> (навык одновременного вдоха, постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу, задержка дыхания, недопустимость смены дыхания в середине слова, пение на одном дыхании фразами, цепное дыхание, упражнения на развитие вокального дыхания по методике В. Емельянова, упражнения на развитие диафрагмального дыхания по методике Е.Белобровой, пение

			«на опоре», вдох по руке, задержка дыхания, дыхательная гимнастика, упражнения на дыхание по системе Стрельниковой; атака звука (мягкая, твердая); работа над динамикой (в том числе динамическое единство и кульминация вокально-хореографического номера; вокальная опора звука; звукообразование и звуковедение (формирование гласных: у, о, а, э, е, ё, и, ы, ю, я, свобода и подвижность нижней челюсти, выравнивание гласных, формирование высокой вокальной позиции, расширение диапазона упражнениями); тренировка подвижности голоса распевами; расслабляющие упражнения для связок, челюсти; дикция и артикуляция (освобождение и активация органов артикуляции, свободное открывание рта, формирование гласных, четкость произношения согласных, согласные в конце слова, перенос согласных в слогах, упражнения В. Емельянова и Е.Белобровой, скороговорки);
--	--	--	---

			подключение резонаторов (овладение свободным резонаторным дыханием); вокальные техники (вibrато, субтон (придыхание), мелизмы, опевания, скачки, пассажи, глиссандо, стаккато) разучиваются с помощью упражнений.
8	Работа над ансамблем	Тембровая, ритмическая, динамическая слитность, единообразие манеры звукообразования.	Многоголосное пение.
9	Работа над песней	Разбор текста (дикционные сложности, языковые сложности – разучивание по принципу скороговорки, ускоряя темп); анализ аудиозаписи (четкость текста, интонирование, правильность низких и высоких нот); расстановка дыхания (фразировка, кантилена, паузы); разбор темпо-ритма; драматургия (смысл слов песни, подключение воображения, эмоциональность, возможность «пропустить песню через себя».	Разучивание мелодии на гласную («лигатные» - низкие ноты на «о», «у», высокие ноты на «а», ритмичные на «нэй», «па», «ра»); расстановка дыхания (фразировка, кантилена, паузы); разбор темпо-ритма; динамика (кульминация в том числе); звукоизвлечение (поиск наиболее подходящего технического приёма); вокальные украшения, импровизация с ритмом; исполнение А-капелла; бэк-вокал (в сольных песнях или многоголосие(вертикальны и горизонтальный строй) в ансамблевых песнях); исполнение с фонограммой «минус»; создание сценического образа, имиджа (прическа, макияж, подбор и пошив костюмов, аксессуары и реквизит);

			целостность исполнения (исполнение – правильная передача вокального и художественного образа (фразировка, логические ударения, характер звука).
10	Охрана и гигиена голоса	Теоретический материал о полезном и вредном воздействии на голосовой аппарат (заглушенное помещение, на сцене без мониторинга «подзвучки», форсированный звук, неправильная работа звукотехника: заглушение голоса фонограммой, вред пения после сытного обеда или на голодный желудок, пение без распевок, в «критические дни», во время болезни, вредные привычки и т.п. и принципы восстановления голоса после болезни).	
11	Подготовка к участию в конкурсах и фестивалях от городского до Международного уровней		Практическое закрепление изученного материала включает в себя повторение «готовых» номеров и их адаптация к конкретному концерту или конкурсу с учётом требований сценария концерта или положения о конкурсе.
12	Участие в конкурсах и фестивалях		Практический показ разученных номеров.
13	Анализ выступлений обучающихся		Показ видео-, фото материалов, аудио записей выступлений учащихся, анализ, поиск ошибок и положительных моментов для дальнейшего совершенствования исполнительских навыков.

14	Посещение концертов, конкурсов, фестивалей	Просмотр и анализ целью расширения кругозора, развития музыкального вкуса, умения анализировать увиденное, развития культуры поведения на подобных мероприятиях и т.п.	
15	Аудиозапись		Аудиозапись обучающихся в условиях помещения класса и анализ аудиозаписи учащихся с целью диагностики результатов обучения.
16	Работа в звукозаписывающей студии (при наличии материальных средств данный вид работы предполагает звукозапись в профессиональной студии, при отсутствии - звукозапись педагогом в условиях помещения класса).	Правила работы при звукозаписи.	Звукозапись разученного музыкального материала для текущего контроля за усвоением программы и в процессе разучивания вокального материала в звукозаписывающей студии для создания и пополнения аудио-фонотеки студии авторских песен.
17	Заключительное занятие.	Повторение теоретических сведений и знаний по текущей теме.	Закрепление навыков.

На последнем занятии декабря выдается задание-рекомендация на зимние каникулы. На первом занятии января проводится повторный инструктаж по ОТ и ППБ и осуществляется проверка задания на каникулы.

На последнем занятии в конце учебного года выдается задание-рекомендация на летние каникулы, а на первом занятии второго года обучения осуществляется его проверка.

Краткое описание тем курса по хореографии

Основная работа хореографа в студии заключается в том, чтобы научить солистов красивой осанке на сцене, выходу на сцену, уходу со сцены, несложным танцевальным движениям по время исполнения песни.

Кроме того, отдельные номера предполагают танцевальное сопровождение:

- сопровождение танцевальной группой сольного номера,
- танцевальное сопровождение дуэтов,
- вокально-хореографические постановки.

Теория	Практика
1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности	
- в соответствии с инструкцией по проведению занятий по технике безопасности с заполнением	

соответствующей документации. - расписание, - репетиционная форма - правила поведения на занятиях, в ДДТ, на выступлениях	
2. Основы классического танца	
- теоретические сведения	- позиции ног (1.2.3.4.5) - позиции рук (1.2.3.подготовительное положение) - port de bras для рук, - port de bras для ног, - экзерсис на середине зала: plie, battement tendu, rond de jambs, releve, fase, croisee, ecartee - экзерсис у станка: plie, battement tendu , rond de jambs, releve, fase, croisee, ecartee - маленькие прыжки на середине: sauté, jete, echarpe - большие прыжки по диагонали: sissonne fermee, - adagio, - aplomb, - pas de bourre, - вращение на середине, - вращение по диагонали
3. Работа над синхронностью исполнения	
	- упражнения на синхронность - синхронность в вокально-танцевальных номерах
4. Работа над осанкой	
- теоретические сведения о необходимости осанки, о правильном положении корпуса	- статические и динамические упражнения
5. Ориентирование на сцене ансамбля	
- правила расположения ансамбля на сцене во время выступлений - виды сцен	- построение в линии, - понятие интервала, - равнение на центр, - построение в круг, - перестраивание рисунка
6. Ориентирование на сцене солистов, дуэтов, трио, квартетов	
- правила расположения на сцене различных по составу групп	- построение в линии, - понятие интервала, - равнение на центр, - перестраивание рисунка
7. Стретчинг	
- правила выполнения упражнений	- на полу, - у станка, - парный
9. Элементы народно-сценического (характерного) танца	
- особенности народно-сценического танца и применение элементарных движений в стилизованных вокально-танцевальных	- позиции рук, - положения рук, - базовые танцевальные движения.

номерах	
10. Элементы эстрадного танца	
- особенности эстрадного танца и применение элементарных движений в вокально-танцевальных номерах	Разучивание движений в стиле: - джаз-модерн, - хип-хоп, - клубный танец (r'n'b).
11. Элементы спортивных бальных танцев	
- особенности бального танца и применение элементарных движений в вокально-танцевальных номерах	Разучивание движений в стиле: - ча-ча-ча, - самба, - румба, - вальс
12. Темпо-ритмические упражнения	
	- упражнения на развитие чувства ритма - упражнения в различных темпах
13. Прослушивание музыкального материала	
- прослушивание и анализ фонограмм «+» и «-» в подготовительной части разучивания номеров	
14. Сценическая походка	
	- выход на сцену ансамбля - выход на сцену солистов - уход со сцены ансамбля - уход со сцены солистов - сценодвижение - поклон (классический, народный, кивок, корпусный)
15. Постановочная работа	
- теоретическое разъяснение учащимся	- постановка вокально-танцевальных номеров
16. Репетиционная работа	
	- разучивание номеров и дальнейшая подготовка их к выступлениям
17. Подготовка к участию в конкурсах и фестивалях	
	- практическое закрепление изученного материала включает в себя повторение «готовых» номеров и их адаптация к конкретному концерту или конкурсу с учётом требований сценария концерта или положения о конкурсе
18. Анализ выступлений учащихся	
- показ видео-, фото материалов, аудио записей выступлений учащихся, анализ, поиск ошибок и положительных моментов для дальнейшего совершенствования исполнительских навыков	
19. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей	
- просмотр и анализ целью расширения кругозора, развития музыкального вкуса, умения анализировать увиденное, развития культуры поведения на подобных мероприятиях и т.п.	

20. Занятия по обобщению и повторению изученного	
- повторение теоретических сведений и знаний по текущей теме	- закрепление навыков

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для работы по данной программе руководителем студии разработаны следующие
методические материалы:

- 1) Фонотека:
 - Комплект из более чем 3000 эстрадных песен российских и зарубежных авторов (аудиозапись «+», «-» текст);
 - Аудио-архив записей обучающихся студии для работы над ошибками и отслеживанием результативности усвоения учебного материала;
 - 90 нотных сборников песен современных и ретро исполнителей для разных возрастных групп
 - Комплект авторских песен (муз. и сл. Е.Горюновой) (ансамблевых, дуэтных и сольных), представляющий собой аудиозапись «+», «-» в различных тональностях, текст, ноты.
- 2) Видеоматериалы и фото:
 - с концертов студии за все годы обучения (для просмотра учащимися и дальнейшим анализированием);
 - видео-уроки, концерты, мастер-классы, вокальные конкурсы видеозаписи ведущих специалистов в области эстрадного жанра;
- 3) Иллюстрации, таблицы и рисунки по всем темам курса;
- 4) Справочные материалы и иллюстрации сценических костюмов по различным стилевым жанрам;
- 5) Реквизит, необходимый для выполнения упражнений для развития вокально-хоровых навыков (свечи, перья, зеркала, шарики и др.);
- 6) Сценические костюмы, сценическая обувь разных цветов и размеров
- 7) Методическая литература для педагога и обучающихся по вокалу (см. список литературы);
- 8) Коврики для занятий (по количеству учащихся);

Техническое оснащение программы

- танцевальный класс, оснащенный зеркалами;
- класс для занятий вокалом, оснащенный следующими техническими средствами:
 - а) компьютер с программным обеспечением звукозаписи, смены тональности, эквалайзер и другими музыкальными программами а так же выходом в интернет;
 - б) микрофоны по количеству обучающихся;
 - в) переносной музыкальный центр с функцией «караоке»;
 - г) синтезатор;
 - д) стойки для микрофонов)
 - е) CD-диски;
- зал со сценой, звуковой аппаратурой, местами для зрителей;
- костюмерная, оснащенная кронштейнами для хранения костюмов и полками для обуви и головных уборов, утюгом и гладильной доской;

- звукозаписывающая студия (желательно, чтобы находилась в учебном заведении, где проводятся занятия. В случае невозможности этого, работа может проводиться за пределами учебного заведения при наличии материальных средств).

Методы обучения

Данная образовательная программа предполагает использование следующих методов:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности)

- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;

- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение) (продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата

- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала);

- метод закрепления изученного материала;

- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;

- метод наблюдения (внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий. Выяснив психологический склад учащегося, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него).

Творческому развитию личности учащихся в процессе занятий вокалом способствуют также следующие методы (классификация Е.Г. Савиной)

- метод развивающего обучения, который обеспечивает эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, направленный на развитие познавательного интереса ребенка, его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

- метод создания ситуации успеха на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в себе, в собственных силах и существенно облегчает сам процесс обучения.

- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных и интересных детям музыкальных произведений представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к вокальному искусству.

- метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру, элементы которой присутствуют на каждом занятии, новых форм.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

Решение задач, поставленных данной программой, и достижение цели возможны при условии учёта требований современных образовательных технологий через **принципы** обучения:

- индивидуальности (учёт физического развития ребёнка, возрастных и психологических особенностей, интересов учащихся не только через предусмотренные индивидуальные часы, но и на групповых занятиях);

- преемственности (при переходе обучающихся из первого года обучения в последующие, при продолжении выпускниками музыкального образования в вузах и других учебных заведениях);

- результативности (по итогам каждого учебного года коллектив принимает участие в вокальных конкурсах, выпускники студии получают удостоверения об окончании курса по основам обучения эстраднему вокалу и хореографии).

Кроме того, программа основана на **принципах обучения эстетическим дисциплинам:**

- принцип единства эмоционального и сознательного;
- принцип единства художественного и технического;
- принцип развития ладового, ритмического чувства и чувства формы;
- принцип построения данной программы – от простого к сложному.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

- 1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 27.06.2018) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598.
- 1.2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- 1.3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Российская газета. - N 226. - 03.10.2014.
- 1.4. Устав МБУДО ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана (2019 г.)
- 1.5. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год.

2. Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

- 2.1. Программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Овчинниковой Т.Н., - М.: Просвещение 1986 г.
- 2.2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: Лань, 200. – 192 с.
- 2.3. Абдулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. - Липецк, 1996.
- 2.4. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. – М., 1987
- 2.5. Вендрова Т. Е., Пигарева И. В. Воспитание музыкой. – М., 1991.
- 2.6. Вильсон Д.К. Нарушения голоса у детей. – М., 1990.
- 2.7. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев, 1980.
- 2.8. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения. – М., 1995
- 2.9. Ермакова И.И. Коррекция речи при ринолалии у детей и подростков. – М., 1984.
- 2.10. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 1958.
- 2.11. Казачков С.А. От урока к концерту.
- 2.12. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. «Феникс». – Ростов-на-Дону, 2002.
- 2.13. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990.
- 2.14. Любимые джазовые мелодии. – М., 2001.
- 2.15. Майоров А.А. О роли искусства импровизации в становлении джазового музыканта.
- 2.16. Петрушин В.И. Музыкальная психология // Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М.: ВЛАДОС, 1997.
- 2.17. Серебряный М.О. Сольфеджио современной эстрадной музыки. – Киев, 1987.
- 2.18. Попков Н.Н. Постановка голоса. – М., 2002.
- 2.19. Психология. Словарь. / Под общей редакцией А.В. Петровского, М.Т. Ярошевского. 2-е изд. – М.: Политиздат, 1990.
- 2.20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
- 2.21. Тарасов Г. С. Педагогика в системе музыкального образования. – М., 1986.
- 2.22. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. – СПб: Издательство Питер, 1997.
- 2.23. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
- 2.24. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
- 2.25. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества - Москва, 1986.
- 2.26. Ибука М. После трех уже поздно. - М.: Руссмет 1992.

- 2.27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка 1987.
- 2.28. Богадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3. М., 1929-1937.
- 2.29. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
- 2.30. Гарсиа М. Школа пения. М., 1957.
- 2.31. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения. М., 1951.
- 2.32. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., 1962.
- 2.33. Дмитриев Л. К вопросу об установке голосового аппарата в пении//Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1. М., 1959.
- 2.34. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.
- 2.35. Дмитриев Л. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов. М., 1957.
- 2.36. Дюпре Ж. Школа пения. М., 1955.
- 2.37. Жинкин Н.И. О теориях голосообразования//Мышление и речь. М., 1963.
- 2.38. Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата. М.; Л., 1958.
- 2.39. Каплун Я.М. Пособие по постановке голоса вокалистов. М., 1998.
- 2.40. Ламперти Ф. Искусство пения. М., 1923.
- 2.41. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
- 2.42. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.; Л., 1932.
- 2.43. Рудаков Е. Новая теория образования верхней певческой форманты// Применение акустических методов исследования в музыкознании. М., 1964.
- 2.44. Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования//Развитие детского голоса. М., 1963.
- 2.45. Руководство по фониатрии. Л., 1970
- 2.46. Сонки С. Теория постановки голоса. Л., 1925.
- 2.47. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.
- 2.48. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
- 2.49. Руднева, С. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.
- 2.50. Островская, О. Музыка к танцевальным упражнениям. – М.: Музыка, 1967.
- 2.51. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 2000.
- 2.52. Ревская Н. Классический танец. – С.-Пб.: Композитор, 2005.
- 2.53. Леонид Дмитриев «Основы вокальной методики» (Издательство «Музыка» 2007 год).
- 2.54. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг» (Издательство «Лань» 2007 год).
- 2.55. Сэт Риггз «Пойте как звезды» (Издательство «Питер» 2007 год).
- 2.56. Линда Маркуорт «Самоучитель по пению». (Издательство «АСТ», издательство «Астрель» 2006 год).
- 2.57. Брэтт Мэннинг «Все для успешного пения». (Brett Manning «The Complete Singing Success» 2003 год).
- 2.58. Рене Грант-Уильямс «Мастер-класс по вокалу» (Renee Grant-Williams «Vocal Master Class» 2003 год).
- 2.59. Инга Исаева «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей» (Издательство «АСТ», издательство «Астрель» 2006 год).
- 2.60. Ерастова Е. «Использование вокальных методик при работе с голосом» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://erastova-muz.ucoz.ru/publ/quot_ispolzovanie_vokalnykh_metodik_pri_rabote_s_golosom_quot/1-1-0-6
- 2.70. Прокопенко Н.А. «Авторская образовательная программа дополнительного образования детей — вокальная студия «Планета детства» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/575087/>

- 2.71 Княжинская Н.Ю. Авторская методика постановки и развития диапазона певческого голоса <http://www.knyazhinskaya.ru/pages/metod.php>
- 2.72. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.

3. Литература для учащихся и родителей

- 3.1. Музыкальный букварь, Н. Ветлугина, 1986.
- 3.2. Мы играем, сочиняем и поём, Ж. Металлиди, 1989.
- 3.3. С песенкой по лесенке, Т. Бырченко, 1983.
- 3.4. Забавное сольфеджио, Л. Абелян.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77034273915970719059912646133541872467418361205

Владелец Христюк Павел Александрович

Действителен с 18.03.2026 по 18.03.2027